

PATVIRTINTA

Nacionalinės švietimo agentūros direktoriaus

2026 m. liepos 7 d. įsakymu Nr. VK-782

**2026 M. PAKARTOTINĖS SESIJOS RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR
LITERATŪROS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO PIRMOSIOS DALIES
ELEKTRONINĖS UŽDUOTIES MOKINIŲ DARBŲ VERTINIMO INSTRUKCIJA**

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
I DALIS KLAUSOMO TEKSTO SUPRATIMAS (8 TAŠKAI)			
1.	Особенности художественного мира писателя Гончарова	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
2.	Гончаров долгие годы состоял на государственной службе Образ Обломова имеет обобщающий социальный характер	За каждый правильный ответ по 1 баллу	2x1=2
3.	«Обломов» – социальная пассивность и историческая неподвижность «Обрыв» – проблема выбора и ответственности за него «Обыкновенная история» – столкновение иллюзий и действительности	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
4.	социальную и духовную пассивность	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
5.	глубокий психологизм неспешное, спокойное повествование отсутствие нравоучительного тона	За каждый правильный ответ по 1 баллу	3x1=3
II DALIS SKAITOMO TEKSTO SUPRATIMAS (16 TAŠKŲ)			
6.	трагедия	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
7.	философская направленность	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
8.	неспособность науки дать ответы на главные вопросы жизни	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
9.	искали выгоду в сделке с дьяволом	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
10.	стремление к действию и отсутствие удовлетворения достигнутым	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
11.	предельной насыщенности бытия благо других утратившей	За каждый правильный ответ по 1 баллу	3x1=3
12.	1. Гёте о собственной жизни 2. Рассказ о легендарных источниках 3. Спор Бога и Мефистофеля 4. Сделка Фауста с дьяволом 5. Осознание смысла жизни через труд 6. Русский вариант Фауста	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
13.	Работать над своей главной книгой Гёте начал в зрелые годы. НЕТ Борис Пастернак считал вторую часть «Фауста» сложной для понимания. ДА В ранних легендах о Фаусте авторы стремились вызвать сочувствие к герою. НЕТ Пушкин по-иному истолковал образ Фауста, чем Гёте. ДА	За 4 правильных ответа – 3 балла; за 3 правильных ответа – 2 балла; за 2–1 правильных ответа – 1 балл; за 0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0
14.	Фауст Гёте – символ деятельного поиска смысла жизни Фауст Пушкина – человек, потерявший внутреннюю цель Мефистофель у Гёте – искуситель, предлагающий сделку ради действия и опыта Мефистофель у Пушкина – мрачный наблюдатель человеческой пустоты	За 4 правильных ответа – 2 балла; за 3–2 правильных ответа – 1 балл; за 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
15.	полное безразличие	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
16.	«Евгений Онегин» – роман в стихах, повествующий о жизни петербургского дворянина, который отвергает искреннюю любовь и убивает на дуэли друга «Капитанская дочка» – исторический роман о любви, чести и взрослении главного героя на фоне пугачёвского бунта «Станционный смотритель» – повесть о трагической судьбе «маленького человека», чью жизнь разрушил гусар, увезя его единственную дочь	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
III DALIS TEKSTO KŪRIMAS (16 TAŠKŲ)			
17.	хвалили изображение воплощением явление	За 4–3 правильных ответа – 2 балла; за 2–1 правильных ответа – 1 балл; за 0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
18.	Казалось, он старался не замечать прохожих. Только иногда, сидя на скамейке Летнего сада, поглядывал он на гуляющих и с подходящими знакомыми вступал даже в разговоры. Это был автор «Обломова» и «Обрыва», но от прежнего Гончарова, каким его знали и рисовали современники, остались только слабые искры.	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
19.	Работа над романом «Обрыв» шла долго и сложно. У Гончарова неоднократно возникала мысль оставить роман недописанным. 1 _____. Г Дело осложнилось ещё и возникшим конфликтом с И.С. Тургеневым. Он, по мнению Гончарова, использовал идеи и образы будущего романа в своём произведении «Дворянское гнездо». Дело в том, что ещё в середине 1850-х годов Гончаров поделился с Тургеневым детальным планом своего будущего романа. 2 _____. В Тургенев, по его словам, «слушал, будто замер, не шевелясь». После первого публичного чтения Тургеневым рукописи «Дворянского гнезда» Гончаров заявил, что это – слепок с его собственного пока не написанного романа. 3 _____. А По делу о возможном плагиате состоялся суд. Совпадение идей и положений было признано случайным, так как романы о современности написаны на одной и той же общественно-исторической основе. 4 _____. Д Тем не менее, Тургенев согласился на компромисс. Он изъяс из текста «Дворянского гнезда» эпизоды, явно напоминавшие сюжетный ход романа «Обрыв».	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4
20.	В романе «Обломов» простота языка соединяется с его исключительной выразительностью, которая достигается путём <u>сравнений</u> (мысли в голове Обломова гуляют, «как волны в море»; жизнь обломовцев течёт, «как покойная река») или <u>эпитетов</u> («хрустальная» душа Обломова, «встревоженное» сердце Ольги). Рисуя образы своих героев, Гончаров мастерски использует множество <u>метафор</u> («Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, пряталась в складках лба...»), «В сердце у него проснулась и завозилась змея сомнения...»). Для раскрытия характеров Обломова и Штольца Гончаров использует приём <u>антитезы</u>. Пассивный, безвольный, мечтательный Обломов и активный, энергичный Штолец противопоставлены друг другу во всём: во внешности, в воспитании, отношении к образованию, образу жизни.	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4
21.	В Илья Ильич Обломов проснулся, против обыкновения, очень рано, часов в восемь. Он был чем-то сильно озабочен. На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска и досада.		

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai										
	Д Дело в том, что Обломов накануне получил из деревни, от своего старосты, письмо неприятного содержания: неурожай, уменьшение дохода и т. п. Хотя староста и в прошлом, и в третьем году писал точно такие же письма, но последнее письмо подействовало так же сильно, как всякий неприятный сюрприз. Б Предстояло думать о средствах к принятию каких-нибудь мер. Впрочем, надо отдать справедливость заботливости Ильи Ильича о своих делах. Он по первому неприятному письму старосты, полученному несколько лет назад, уже стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением. А Предполагалось ввести разные новые экономические и другие меры. Но было ещё далеко не всё обдуманно, а неприятные письма старосты ежегодно повторялись и, следовательно, нарушали покой. Г Обломов вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько и заняться этим делом как следует. С полчаса он всё лежал, мучась этим намерением, но потом рассудил, что успеет ещё сделать это и после чаю, а чай можно пить по обыкновению в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лёжа. <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>В</td><td>Д</td><td>Б</td><td>А</td><td>Г</td></tr></table>	1	2	3	4	5	В	Д	Б	А	Г	За 5 правильных ответов – 2 балла; за 4–3 правильных ответа – 1 балл; за 2, 1, 0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
1	2	3	4	5									
В	Д	Б	А	Г									
22.		Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0										

Iš viso – 40 taškų.

Klausomo teksto transkripcija

Имя Ивана Александровича Гончарова – русского писателя и литературного критика – стоит в одном ряду с такими именами, как Тургенев, Толстой, Достоевский. В историю русской литературы он вошёл как автор трёх романов – «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв». Но несмотря на сравнительно небольшое литературное наследие, Гончаров оказал огромное влияние на развитие русского реалистического романа.

Первые литературные опыты Гончарова были связаны с переводами и небольшими статьями. Его роман «Обыкновенная история», опубликованный в 1847 году, сразу привлёк внимание критиков. В нём писатель исследовал столкновение романтических мечтаний молодости с трезвой действительностью. В центре романа – крушение романтических иллюзий молодого дворянина, его адаптация к «прозе жизни» и в итоге – превращение в циничного карьериста.

Подлинную славу Гончарову принёс роман «Обломов», опубликованный в 1859 году. Главный герой – Илья Ильич Обломов – дни напролёт лежит в халате на диване, погружённый в свои мечты и иллюзии. Он вроде бы хочет изменить свою жизнь, но каждый раз обстоятельства и его собственные слабости вновь и вновь возвращают его на прежний путь пассивности. Обломов – это не просто ленивый человек, он представитель целого поколения людей, застывших в прошлом, которые не могут приспособиться к новым условиям жизни. Образ Обломова стал художественным обобщением определённого типа русского дворянства и символом социального явления, получившего название «обломовщина». Это понятие быстро вышло за пределы литературного текста. Оно обозначало не просто бытовую лень, а более глубокое явление – неспособность личности к действию, страх перед переменами, стремление сохранить внутренний покой любой ценой.

Интересно, что сам Гончаров по складу характера был полной противоположностью своему знаменитому герою. Он отличался аккуратностью, исполнительностью и редкой работоспособностью, по характеру был человеком дисциплинированным и трудолюбивым. На протяжении многих лет писатель служил в государственных учреждениях, занимал ответственные должности, сочетая чиновничью карьеру с литературным трудом. При этом он активно участвовал в литературной жизни, поддерживал отношения с крупнейшими писателями своего времени. Особое место в его биографии занимает участие в кругосветном плавании на фрегате «Паллада». В 40 лет Гончаров прошёл курс морских наук и в качестве переводчика и секретаря адмирала Путятина отправился на фрегате «Паллада» в двухлетнюю кругосветную экспедицию. В его обязанности входило вести на корабле судовой журнал, переводить иностранные документы и составлять «летопись похода». Гончаров побывал в Англии, Японии, на Филиппинах. Итогом путешествия стало произведение «Фрегат “Паллада”», в котором писатель подробно описал страны Востока, быт народов и свои собственные впечатления.

Последний роман Гончарова «Обрыв» стал итогом его философских размышлений о судьбе личности в эпоху общественных преобразований. Герои романа пытаются найти для себя опору в меняющемся мире. В центре произведения – проблема нравственного выбора и духовной ответственности. Современники встретили роман неоднозначно, однако в литературе «Обрыв»

рассматривается как закономерное завершение гончаровской трилогии, объединённой темой поиска жизненного пути.

Произведения Гончарова написаны в русле реалистической традиции, которая была характерна для русской литературы середины XIX века. Он уделяет большое внимание социальной среде, детально описывая быт, нравы, традиции своего времени. Через судьбы своих героев Гончаров стремится показать более широкий социальный контекст, исследовать проблемы всего общества.

Гончаров был мастером психологического анализа. Его романы отличаются подробным и точным изображением внутреннего мира героев. Он тщательно исследует мотивацию своих персонажей, их страхи, сомнения, внутренние конфликты. Это проявляется в сложных монологах героев, их долгих размышлениях о жизни, судьбе и своём предназначении.

В романах Гончарова создан особый мир, где время течёт медленно, а образы героев часто представлены в многолетнем и детальном развитии. Стил Гончарова характеризуется неторопливым повествованием. Работал Гончаров медленно и тщательно, уделяя большое внимание деталям, будь то интерьер, одежда персонажей или окружающая природа. Ему не свойственно назидание и морализаторство. Он не склонен поучать читателя, не оценивает поведение своих героев, не предлагает готовых выводов. Объективность и умение рисовать жизнь такой, какая она есть, — отличительная черта писателя Ивана Александровича Гончарова.