

RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOJI KALBA IR LITERATŪRA

Valstybinio brandos egzamino II dalies užduotis
Pagrindinė sesija

2026 m. birželio 17 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

1. Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą, patikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
2. **Atsakymų lape įrašykite savo identifikavimo kodą, grupę, vietą (eilės numerį protokole) ir pasirašykite.**
3. Atsakymų lape atsakymus rašykite tik jiems skirtose vietose. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
4. Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite). Sugadintuose atsakymų lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
5. Atsakymus į užduoties klausimus ir rašto darbą pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape.
6. Pasilikite pakankamai laiko rašto darbui perrašyti į atsakymų lapą, jeigu pirmiausia rašote juodraščiui skirtose vietose. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
7. Atsakymų lape rašykite **tik juodai arba mėlynai** rašančiu rašikliu tvarkingai ir įskaitomai. Atsakymų lape nesinaudokite trintuku ir koregavimo priemonėmis. Jei savo atsakymą ir (ar) sprendimą keičiate, nubraukite jį ir aiškiai užrašykite naują.
8. Atlikite testą (1–16 užduotis) ir atsakymus perrašykite į atsakymų lapą.
9. Parašykite ne mažiau kaip 300 žodžių apimties rašto darbą, kaip numatyta Kalbų valstybinių brandos egzaminų užduočių apraše. Atsakymų lape suskaičiuokite rašto darbo žodžius ir parašėje nurodykite minimalaus žodžių skaičiaus (300 žodžių) ribą. Už trūkstamą rašto darbo apimtį vertinant bus atimami taškai.
10. Visame darbe neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų atpažinti darbo autorių (pavyzdžiui, vardo, pavardės, mokyklos ir kt.).
11. Pasibaigus egzaminui, užduoties sąsiuvinį galite pasiimti.

Linkime sėkmės!

TESTAS (30 taškų)

Познакомьтесь с тремя текстами А, Б и В и выполните предложенные задания.

Текст А

Прочитайте интервью с Людмилой Улицкой¹ и выполните задания.

– Людмила Евгеньевна, Вы с семи лет ведёте дневники. Вы перечитываете свои дневники?

– Перечитываю с большим интересом. Мои дневники – это ход жизни. Мы очень многое забываем, что проживаем. Так не должно быть. По дневникам я вспомнила, как по листкам читали Солженицына и кто пострадал за это.

– Вы в одном из интервью сказали, что привыкли читать длинные трудные книжки. Почему?

– Мне важно справиться с тем, что трудно. Это книги, которые имеет смысл читать. Так я учусь. Мне нравится учиться. Это работа, удовольствие. Сейчас я уже почти не читаю трудных книг. Последняя – это был «Улисс» Джеймса Джойса. Но ещё из длинных книг прочту «Бесконечную шутку» Уоллеса.

– Ваши литературные пристрастия: кто из писателей был любим и кто нравится сейчас?

– Я разлюбила Томаса Манна, которого в юности очень любила. Я обнаружила, что Марселя Пруста мне совершенно не хочется читать. Пожалуй, никаких новых пристрастий я не приобрела: всегда Толстой, всегда Набоков. Толстой – главный мой писатель, писатель номер один. Набоков – потрясающий писатель, открыл вещи, которые до него не проговаривались. Гений – это тот, кто говорит о том, о чём до него не говорилось.

Но в последние годы определённо больше поэзии, чем прозы... Хотя, например, Пушкина с годами начинаю ценить именно за прозу. Читаю постоянно. Последние годы читаю его письма. Письма восхитительны. Именно в письмах Пушкин мне особенно близок и понятен, современен.

Лермонтов написал гениальный роман, недооценённый, а вот поэзия прошла мимо, и сейчас – не моё. Не мой писатель и Достоевский. Талантливый, не спорю, но не принимаю. Я знаю очень много замечательных людей, которые не прошагали по страницам Достоевского.

– В одном из интервью Вы отметили: «Все мои книги автобиографичны в той или иной степени». И всё-таки, какие могли бы выделить?

– Пожалуй, роман «Лестница Якова», это семейная сага, основанная на личных архивах, письмах и дневниках моих предков. Это попытка осмыслить историю своей семьи на фоне истории страны. В романе «Медея и её дети» тоже много личного.

– Вы лауреат многочисленных премий и наград, и не только литературных, например, Ордена Почётного легиона. Какая из них имеет для Вас наибольшее значение?

– Премия города Будапешта. Мне дали её тогда, когда на стенах Будапешта ещё были видны шрамы от выстрелов, сделанных во время подавления восстания 56-го года. Но



¹ Людмила Улицкая (род. в 1943 г.) – современная писательница, лауреат премий «Русский Букер» и «Большая книга», офицер Ордена Почетного легиона и кавалер Ордена Искусств и литературы, а также обладатель других престижных российских и зарубежных наград. Её книги переведены на десятки языков и изданы многотысячными тиражами.

город дал мне – русскому еврею – свою премию. Для меня это значило победу культуры над политикой.

– **Вы часто уезжали писать за границу. В каких странах лучше всего работается?**

– В 90-х годах несколько раз я уезжала в Германию, на стипендии для иностранцев. Потом я решила, что на такие стипендии должны ездить молодые авторы, а я уже из их числа выросла. Часто уезжала в одну деревню в Италии. Там я одна, со своим компьютером, никто не отвлекает. Но, откровенно говоря, я давно уже ощущаю, что мой дом там, где стоит мой компьютер.

– **В современной литературе нет знаковых романов именно о современности. Авторы обыгрывают историческую тему либо пишут антиутопии и памфлеты, как Пелевин или Сорокин. Почему так получилось, по Вашему мнению?**

– Ничего не вижу удивительного. Толстой закончил роман-эпопею в 1869 году, спустя более полувека после окончания войны. И роман этот по сей день не утратил актуальности. Мне кажется естественным, что для осмысления современности надо, чтобы она стала прошлым... Иначе – фельетон, эссе, публицистика. Ничего страшного в этом не вижу.

– **Календарно мы уже довольно долго живём в XXI столетии, но чувствуется, что мы застряли в прошлом веке. У Вас нет такого ощущения?**

– В культурной жизни России XXI века было несколько крупных культурных прорывов, например, фильм «Фауст» Александра Сокурова. Это сообщение всему человечеству: зло, которое производит сегодня человек, намного превосходит то зло, которое в прежние века ассоциировалось с Сатаной, и сегодня Мефистофель оказывается побеждён тем злом, которое в себе накопил человек. Каждый человек живёт в том времени, которое он себе выбирает. Я ощущаю, что я этого порога в XXI век не перешагнула, я живу в прошлом, честно говоря, я и с ним ещё не разобралась.

– **Вас нет в Фейсбуке. Как Вы относитесь к феномену социальных сетей и их влиянию на современный мир?**

– В этом как раз и есть новая реальность, и я не спешу в ней присутствовать. Информационный поток мне кажется слишком напряжённым, мощным, и меня он просто сносит. Я стараюсь скорее ограничить его, чем в него войти. Социальные сети – новая реальность жизни. Они, может быть, лучше всего описывают новую цивилизацию – нравится нам это или не нравится.

– **Вы автор замечательных пьес. С какими трудностями Вы сталкивались при их создании? И какую постановку Вы считаете наиболее удачной?**

– Я главную трудность драматурга разрешила для себя с самого начала: я поняла, что пьеса – только предлог для работы режиссёра. Очень важно понимать, что любая пьеса в некотором смысле полуфабрикат, а становится полноценной, когда превращается в спектакль. А это делает как раз режиссёр. Мой любимый – польский режиссёр Анджей Бубень.

– **И последний вопрос: о чём будет Ваша следующая книга?**

– Боюсь даже сказать. Не уверена, что потяну.

Беседовал Павел Соколов, главный редактор портала издательства «Эксмо».

Вопросы:

1. Слово «космополит» в буквальном переводе с греческого означает «гражданин мира». К утверждению «Улицкую можно назвать космополитом» в качестве аргумента выпишите цитату.

Утверждение: Улицкую можно назвать космополитом.

Цитата: _____

(1 балл)

2. Расположите микротемы в том порядке, в котором они появляются в тексте, соответственно вписав в таблицу цифры.

Микротемы	1 / 2 / 3 / 4
А Жизнь писателя Улицкой и её произведения	
Б Признание писательского мастерства	
В Эпистолярный жанр как путь к пониманию личности писателя	
Г Книги, которые стоит читать	

(1 балл)

3. Какие утверждения соответствуют содержанию прочитанного текста, а какие не соответствуют? Отметьте верные (Да) и неверные (Нет) утверждения, вписав в таблицу слова: да / нет.

Утверждение	да / нет
А В течение жизни литературные предпочтения и вкусы Улицкой оставались неизменными.	
Б Улицкая относит «Бесконечную шутку» Уоллеса к романам, требующим серьёзной работы читателя.	
В Людмила Улицкая не позволяет себе высказывать мнение о классиках литературы, идущее вразрез с общепринятым.	
Г Роман Улицкой «Лестница Якова» рассказывает о выдающихся личностях в истории страны.	
Д «Войну и мир» Людмила Улицкая относит к знаковым романам.	
Е Людмила Евгеньевна уклончиво отвечает на последний вопрос интервью.	

(3 балла)

4. Закончите предложения согласно прочитанному тексту.

- 1) Людмила Улицкая ведёт и перечитывает дневники, потому что _____
- 2) Фильм Сокурова «Фауст» говорит человечеству о зле, которое _____
- 3) Писатель Улицкая ощущает себя человеком XX века, потому что _____
- 4) Людмила Улицкая хорошо известна в России и других странах, доказательством может служить тот факт, что _____

(4 балла)

5. Какие из данных ниже утверждений являются фактом, а какие – мнением? Впишите соответствующие слова: факт / мнение.

- 1) Писатель Набоков – гений, писавший о том, о чём до него не говорилось. _____
- 2) Улицкая сдержанно-настороженно относится к социальным сетям. _____
- 3) Любая пьеса становится полноценной, когда превращается в спектакль. _____
- 4) Анджей Бубень – любимый режиссёр Людмилы Улицкой. _____

(2 балла)

6. В XX веке стали популярными упомянутые в интервью антиутопии. Это произведения, исследующие мрачные, технологические, тоталитарные общества, где человек теряет свободу.

Назовите известное вам произведение в жанре антиутопии, вписав фамилию автора и название произведения.

Фамилия автора _____ Название _____
(1 балл)

7. В интервью упомянуты литературные термины – *сага, эссе, памфлет*. Впишите в таблицу эти термины согласно их определениям.

1) Сочинение небольшого объёма по какому-либо частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.	
2) Злободневная острая сатирическая статья, брошюра, обычно политического характера, направленная против кого-нибудь или чего-нибудь.	
3) Масштабное повествование (книга, фильм), описывающее историю жизни нескольких поколений одной семьи или историю целого народа.	

(1 балл)

8. В произведениях зарубежной и русской литературы часто появляются образы дьявола (сатаны) как воплощения абсолютного зла. Назовите два таких произведения русской и / или зарубежной литературы, указав фамилию автора, название произведения и соответствующего персонажа.

1) Фамилия автора _____ Произведение _____

Персонаж _____

2) Фамилия автора _____ Произведение _____

Персонаж _____

(2 балла)

9. Подберите подходящее определение к каждому из слов, используемых преимущественно в интернет-коммуникации. Запишите в таблицу буквы, соответствующие выбранным определениям.

А размещение на собственной странице в соцсети чужого поста без его изменения и с упоминанием первоисточника

Б это человек, который имеет авторитет и значительное влияние на мнение и поведение своей аудитории в социальных сетях или интернете в целом

В единица культурной информации (идея, образ, фраза, видео), которая быстро распространяется от человека к человеку, часто в юмористической или иронической форме, особенно в интернете

Слова	А / Б / В
1) Инфлюенсер	
2) Мем	
3) Репост	

(1 балл)

10. Определите авторов (Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Солженицын, М. Булгаков) и их произведения по описанной проблематике. К каждому описанию запишите фамилию автора и название произведения.

1) В центре внимания – борьба добра и зла, вера и возмездие, природа истинной любви и творчества, ответственность человека за свои поступки, определение «трусости как главного порока».

Фамилия автора – _____

Название произведения – _____

2) Проблема нравственного оправдания преступления через «идеологию»; автор исследует, как идея о «право имеющих» людях и «тварях дрожащих» ведёт к распаду личности и неизбежному поиску искупления через совесть и веру.

Фамилия автора – _____

Название произведения – _____

3) Проблемы поиска смысла жизни и нравственного выбора, контраст «настоящего» и «ложного», роль личного счастья и семьи в формировании человека.

Фамилия автора – _____

Название произведения – _____

4) Через судьбу главной героини показана трагедия русской деревни, нищета, равнодушие окружающих и разрушение моральных устоев.

Фамилия автора – _____

Название произведения – _____

(4 балла)

11. Улицкая называет роман Михаила Лермонтова «гениальным произведением», напишите название этого романа.

_____ (1 балл)

Текст Б



М. Врубель «Демон сидящий», 1890 г., Холст, масло; Государственная Третьяковская галерея

Рассмотрите репродукцию картины Михаила Врубеля «Демон сидящий» и выполните задания.

12. Впишите в пропуски текста о картине Врубеля нужные слова, выбрав из данных в скобках.

Врубель в самом начале работы над картиной «Демон сидящий» в одном из писем так
1) _____ (воображал / описывал / характеризовал) Демона:
«...полуобнажённая, крылатая фигура сидит, обняв колена, на фоне заката и смотрит на
цветущую поляну».

Замысел художника претерпел изменения. На картине органические формы
2) _____ (уподобляются / перевоплощаются /
трансформируются) в фантастические. Пейзаж 3) _____
(теряет / приобретает / находит) конкретность. Демон лишается крыльев. Положенные
широкой кистью 4) _____ (линии / очертания / мазки)
преображают цветы в гигантские кристаллы, уподобляясь мозаике. Сидящая фигура
5) _____ (божества / титана / богатыря), словно сжатая
пружина, заставляет вспомнить слова «... мир земной мне тесен», произнесённые
лермонтовским героем.

(3 балла)

13. Какое настроение доминирует в картине Врубеля «Демон сидящий»? Выберите правильный вариант ответа из данных, написав соответствующую букву.

А радость и ликование
В тоска и напряжение

Б спокойствие и умиротворение
Г агрессия и гнев

(1 балл)

Текст В

Прочитайте стихотворение Владимира Набокова «Бабочка» и выполните задания.

Владимир Набоков

Бабочка (*Vanessa antiopa*)

Бархатно-чёрная, с тёплым отливом сливы созревшей,
вот распахнулась она; сквозь этот бархат живой
сладостно светится ряд васильково-лазоревых зёрен
вдоль круговой бахромы, жёлтой, как зыбкая рожь.
Села на ствол, и дышат зубчатые нежные крылья,
то припадая к коре, то обращаясь к лучам...
О, как ликуют они, как мерцают божественно!
Скажешь: голубоокая ночь в раме двух палевых зорь.
Здравствуй, о, здравствуй, грёза берёзовой северной
рощи!
Трепет, и смех, и любовь юности вечной моей.
Да, я узнаю тебя в Серафиме² при дивном свиданье,
крылья узнаю твои, этот священный узор.



Vanessa antiopa («Траурница»)

1917

14. Какие чувства и мысли выражает поэт в пейзажно-философском стихотворении «Бабочка»? Сформулируйте ответ своими словами.

(2 балла)

² Серафим – ангел высшего ранга, наиболее приближённый к Богу. В контексте стихотворения символизирует высшую духовную сущность, с которой лирический герой надеется встретиться в загробном мире.

15. Набоков в стихотворении использует богатую палитру средств художественной выразительности (цветопись, эпитеты, метафоры, инверсия, сравнения, риторические восклицания).

1) Выпишите из текста стихотворения метафору, при помощи которой автор превращает бабочку во вселенское создание: описывает цвета и узор крыльев, используя контрастные образы времени суток.

Метафора _____

2) Назовите данные средства художественной выразительности.

А как зыбкая рожь – _____

Б священный (узор) – _____

В крылья узнаю твои – _____

(2 балла)

16. Стихотворение «Бабочка» написано гекзаметром. Что придаёт описанию бабочки этот античный размер? Выберите и запишите правильный вариант ответа.

решительность энергичность динамичность лёгкость величавость
(1 балл)

RAŠTO DARBAS (30 taškus)

Ниже даны две темы сочинений и один текст для интерпретации. Выберите **одно** из трёх заданий и напишите или **сочинение** по одной из тем, или **интерпретацию**. Объём вашей работы должен быть **не менее 300 слов** (2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 300 слов и на полях запишите «300».

В сочинении сформулируйте тезис / главную мысль, логично изложите аргументы с примерами и сделайте вывод. В работе ссылайтесь **как минимум на два художественных текста и / или другие культурные тексты**. Хотя бы **одно** произведение **должно быть из списка обязательной литературы** (список приведён ниже).

В интерпретации определите тему текста, основную мысль. В работе опишите эмоциональное состояние героя, проанализируйте систему образов, элементы поэтики текста (с обсуждением их функций) и язык писателя. Выразите своё отношение к прочитанному.

В работе (как в сочинении, так и в интерпретации) приведите как минимум **два** выбранных **контекста** (например, *литературный, биографический, исторический, культурный, социальный*). Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией.

Список обязательной литературы: Н. Гоголь «Мёртвые души», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир» (I том), И. Тургенев «Отцы и дети», Ф. Тютчев (стихотворения), В. Шекспир «Гамлет». Л. Андреев «Красный смех», А. Ахматова «Реквием», (стихотворения), А. Блок «Двенадцать», (стихотворения), И. Бродский «Пилигримы», «Литовский дивертисмент», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», И. Бунин «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», С. Есенин (стихотворения), А. Чехов «Вишнёвый сад», «Ионыч», А. Кафка «Превращение», В. Маяковский «Облако в штанах», А. Солженицын «Матрёнин двор», В.

Шаламов «Прокуратор Иудеи», «Ягоды», 1–2 произведения современных авторов (В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Улицкая, Т. Толстая и др.).

ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

1. Одинаково ли представление о счастье у разных людей?
2. Что значили совесть и честь для героев классической литературы и насколько важны эти понятия для человека XXI века?
3. Интерпретация стихотворения Александра Блока «О, весна без конца и без краю...»

Александр Блок (1880–1921)

О, весна без конца и без краю

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!

Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах тёмных окна,
Чтоб мои воспалённые взоры
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!
Осветлённый простор поднебесий
И томления рабьих трудов!

И встречаю тебя у порога –
С буйным ветром в змеиных кудрях,
С неразгаданным именем бога
На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей
Никогда я не брошу щита...
Никогда не откроешь ты плечи...
Но над нами – хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель – я знаю –
Всё равно: принимаю тебя!

24 октября 1907

