

**2026 M. PAKARTOTINĖS SESIJOS RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR
LITERATŪROS PAGRINDINIO UGDYMO PASIEKIMŲ PATIKRINIMO UŽDUOTIES MOKINIŲ
DARBŲ VERTINIMO INSTRUKCIJA**

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
I DALIS KLAUSOMO TEKSTO SUPRATIMAS (9 TAŠKAI)			
1.	Статья – публицистическое, научное или научно-популярное сочинение небольшого размера.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
2.	Мстислав Добужинский был богатым аристократом и оставил в наследство музеям Литвы фамильные драгоценности. Нет Добужинский работал с театрами Вильнюса, Каунаса, Риги, Парижа и Нью-Йорка. Да В течение полувека Добужинский создавал театральные декорации. Да На протяжении всей жизни художник писал исключительно литовские городские пейзажи. Нет Вильнюс – один из любимейших городов Добужинского. Да	За 5–4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов	2 1 0
3.	Добужинский принимал участие в создании литовского герба и флага. факт В Вильнюсе, напротив улицы Тилто, открыт памятник Добужинскому. факт Пейзаж «Улица Тилто в старом Вильнюсе» дышит уютной интимностью. мнение	Ответ правильный Ответ неправильный, ответа нет.	1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
4.	Преподаватель Художник	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
5.	 «Слово о полку Игореве»  Н. В. Гоголь «Ревизор»  А. С. Пушкин «Евгений Онегин»  А. С. Пушкин «Скупой рыцарь»	За 4 правильных ответа – 2 балла; За 3–2 правильных ответа – 1 балл; За 1–0 правильных ответов – 0 баллов	2 1 0
6.	Ю. Балтрушайтис М. К. Чюрлёнис	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
7.	Спектакль – театральное зрелище, представление. Пьеса – драматическое произведение для театра. Опера – театральное представление, в котором артисты поют в сопровождении оркестра. Балет – театральное представление, состоящее из танцев в сопровождении оркестра.	Ответ правильный Ответ неправильный, ответа нет.	1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
II DALIS SKAITYMAS, TEKSTO SUPRATIMAS (21 TAŠKAS)			
8.	Характеры людей на холстах Кипренского Работа над портретом А. С. Пушкина Список юношеских работ Ореста Кипренского Петербургская мода на Кипренского Непрерывное напряжение вдохновения и бремя славы	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
9.	Портрет отображает самое лучшее во внутреннем облике человека.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
10.	В портретах Кипренского отражаются переживания и чувства героев. Да Многие портреты написаны так широко, что кажутся незаконченными. Нет Кипренскому позировали исключительно представители петербургской знати. Нет Кипренский был спокойным, дальновидным и деловым человеком. Нет В Моцарте и Онегине Ореста привлекали изящность, оживлённость, светскость. Да Цветовая гамма портретов Кипренского вызывала у публики сильные эмоции. Да Кипренский служил искусству, не думая о славе, о деньгах. Нет	За 8–7 правильных ответов – 3 балла. За 6–5 правильных ответов – 2 балла. За 4–3 правильных ответа – 1 балл. За 2–0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
	Кипренский вошёл в историю как художник одного портрета. Нет		
11.	Внутренний мир и поэтический талант Пушкина.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
12.		Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
13.	Прекрасное должно быть величаво... (факт / мнение) Товарищи звали Кипренского «нежным франтом». (факт / мнение) Воздух в императорских дворцах словно стал благороднее от картин и мебели, созданных славными мастерами. (факт / мнение) О художнике Кипренском знали и в Западной Европе. (факт / мнение)	За 4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
14.	Моден, как коралловые ожерелья сравнение <i>Блеск белых ночей</i> метафора <i>Предел мечтаний</i> фразеологизм <i>Спящие</i> (воды) олицетворение	За 4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
15.	как незаметно приходит усталость во время напряжённой работы художника, постоянного возбуждения и постепенно начинает забирать его силы	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
16.	в переносном	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
17.	Врач, лысый и вертлявый старик, похожий на запылённое (1) чучело птицы, вошёл вприпрыжку (2) в низкую комнату, где лежал Кипренский. Старый дворец был полон странного гула, низкого пения каминных труб, хлопанья ставен (3), скрипа дверных петель (4). Жить в таком доме было сиротливо и холодно. – Что вы понимаете, – прошептал Кипренский. – Люди великие, благородные, блиставшие умом и талантом, благословляли (5) моё имя. Жуковский поцеловал меня в голову, Пушкин писал мне замечательные элегии (6). – Miserere mi, Domine, (Помилуй меня, Господи) – сказал Кипренский и глубоко вздохнул (7). – Никто не знает... Он помолчал и тихо сказал (8): И сердце нежное (9), всё в пламени и ранах, Трепещет с полночи до утренней звезды... Старый дворец гудел от ветра, как громадный струнный оркестр, играющий реквием (10).	За 10–9 правильных ответов – 3 балла. За 8–7 правильных ответов – 2 балла. За 6–4 правильный ответа – 1 балл. За 3–0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0
18.	Заказал картину ближайший друг Пушкина, известный поэт Антон Дельвиг. Он же и настоял, чтобы на заднем плане появилось изображение Музы в виде небольшой античной бронзовой статуи, держащей в руках лиру. Это отсылка к роду занятий Пушкина призвана намекать, что на картине поэт изображен в процессе творчества, погруженный в собственное сознание, когда его посетила муза. Больше на	За 4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
	полотне нет ни единой детали, отвлекающей внимание зрителей от одухотворенного лица поэта.		
19*.	Я считаю, что судьба Мстислава Добужинского в наибольшей степени подтверждает формулу «талантливый человек талантлив во всём». Он проявил себя в разных областях искусства: создавал живописные работы, театральные декорации и костюмы, занимался оформлением интерьеров и даже участвовал в разработке государственных символов. Это доказывает широту его творческого дарования и умение успешно реализовываться в разных направлениях. Подобные примеры известны и в истории: Леонардо да Винчи, автор «Моны Лизы», был не только художником, но и учёным и изобретателем, а Михаил Ломоносов добился выдающихся успехов в науке и литературе, за широту знаний его называли «первым русским университетом».	Ответ полный и аргументированный – 3 балла. Ответ неполный – 2 балла. Ответ односложный – 1 балл. Ответ неправильный, ответа нет – 0 баллов. (Используем холистическое оценивание — метод оценки работы или навыков в целом, а не по отдельным критериям. Он предполагает выставление единого балла, описывающего общий уровень достижения, основываясь на интуитивном восприятии качества работы (понимание сути вопроса, богатство лексики, правильность синтаксических структур, грамотность)	3 2 1 0

Iš viso – 30 taškų.

*возможны другие варианты ответов

III DALIS

RAŠYMAS IR TEKSTO KŪRIMAS

(Maksimalus taškų skaičius – 30)

(vertinama pagal Tautinių mažumų (baltarusių, lenkų, rusų, vokiečių) gimtosios kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo pasiekimų patikrinimo rašymo ir teksto kūrimo užduoties bendruosius vertinimo kriterijus: TM-GK-PUPP-rasto-darbo-vertinimo-kriterijai.pdf)