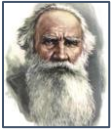
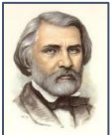
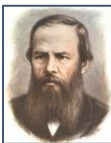


**2026 M. PAGRINDINĖS SESIJOS RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR
LITERATŪROS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO PIRMOSIOS DALIES
ELEKTRONINĖS UŽDUOTIES MOKINIŲ DARBŲ VERTINIMO INSTRUKCIJA**

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
I DALIS KLAUSOMO TEKSTO SUPRATIMAS (8 TAŠKAI)			
1.	Творческая натура, забросившая своё сочинительство Толстая Помогала мужу в публикации его произведений Общее Прожила с мужем почти полвека Толстая Родственная мужу душа, идеал жены Достоевская Оставила потомкам воспоминания о своём муже Общее Подарила мужу душевный покой и уверенность Достоевская	За 6 правильных ответов – 3 балла. за 5–4 правильных ответа – 2 балла. за 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответа – 0 баллов.	3 2 1 0
2.	жена была его помощницей в делах и спасительницей от соблазнов	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
3.	Семейная жизнь Толстого была далека от идеала, несмотря на внешнее впечатление полной гармонии.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
4.	Пограничное существование между нищетой, болезнью и творчеством – Достоевский Радикальная духовная переориентация – Толстой Бунтарь, отказавшийся от сословных ценностей – Толстой Гений, способный в короткие сроки написать роман – Достоевский	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
5.	«Мне всю жизнь представлялось загадкой то обстоятельство, что мой добрый муж не только		

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
	любил и уважал меня, но почти преклонялся предо мною, как будто я была каким-то особенным существом, именно для него созданным, и это не только в первое время брака, но и во все остальные годы до самой его смерти». Достоевская «Если спросят: «Но для чего тебе нужна была эта умственная или художественная жизнь?» Я могу одно ответить: «Я не знаю, но вечно подавлять её, чтобы материально служить гению, – большое страдание». Как бы ни любить того человека, которого люди признали гением, но вечно родить, кормить...». Толстая «Я окружаю его такой любовью, заботой и лаской, что другой дорожил бы этим. А его избаловало всё человечество, которое судит его по книгам (по словам), а не по жизни и делам». Толстая «Я безгранично любила мужа. Это было обожание, преклонение пред человеком, столь талантливым и обладающим высокими душевными качествами. Это была хватавшая за душу жалость к человеку, так много пострадавшему...». Достоевская	За 4 правильных ответа – 2 балла. за 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
II DALIS SKAITOMO TEKSTO SUPRATIMAS (16 TAŠKŲ)			
6.	публицистический информирование, логичность, оценочность, воздействие, общественная направленность	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
7.	Публикация «Записок охотника» Отношения с классиками русской литературы Проводник русской культуры в Европе Всемирное признание	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
8.	был эрудированным во многих областях человеком был проницательным писателем, склонным к осмыслению происходящего и предчувствию появления новых «героев своего времени»	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	2x1=2
9.	выступал за развитие России по пути европейских стран	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
10.	«Записки охотника» явились откликом на злободневную социальную проблему. Факт «Записки охотника» – самое яркое произведение, раскрывшее национальный русский характер. Мнение	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
11.	скромность и искренность внутренняя сила и решительность	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
12.	Базаров / Бозаров	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
13.	 Лермонтов  Толстой  Тургенев  Достоевский	За каждую правильную строчку (портрет, фамилия писателя) по 1 баллу.	4x1=4

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
14.	«Герой нашего времени» – о внутреннем конфликте и одиночестве «лишнего человека» «Первая любовь» – о взрослении человека, впервые переживающего сильное чувство «После бала» – о нравственном прозрении героя после сцены наказания солдата «Братья Карамазовы» – о борьбе Божественного и дьявольского в человеке на примере одной семьи	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
15.	Ирония – тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме Классика – образцовые произведения, лучшие в своём жанре и в свою эпоху Очерк – небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных фактов Рассказ – художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера Роман – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом Эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение	За 6 правильных ответов – 3 балла. за 5–4 правильных ответа – 2 балла. за 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0
III DALIS TEKSTO KŪRIMAS (16 TAŠKŲ)			
16.	статусе представлен восхищалась исполнением	За 4 правильных ответа – 2 балла. за 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
17.	«Стихотворения в прозе» – это цикл лирических миниатюр Ивана Тургенева, написанных им в последние годы жизни. Соединив прозаическую речь со стихотворной, Тургенев создал особый жанр лирического дневника. Цикл включает в себя 83 произведения, в которых отражены философские размышления писателя о ценности человеческой жизни и личности.	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3
18.	В середине 1870-х годов в парижских ресторанах проходили так называемые «обеда пяти». Писатели Густав Флобер, Альфонс Доде, Эмиль Золя, Эдмон Гонкур и Иван Тургенев собирались вместе и обсуждали всё, что придёт в голову: от литературы до еды. На одной из таких встреч Тургенев познакомился с Мопассаном. (1)____. В Начинаящий писатель проникся к Тургеневу искренней симпатией. Он ощущал в нём родственную душу: в своих произведениях они поднимали схожие темы. Приехав в Россию, Тургенев посоветовал Толстому обратиться к прозе Мопассана. (2)____. Д Классик, прочитав сборник «Заведение Телье», был поражён талантом и простотой повествования Мопассана. Он удивился его способности замечать в обыденных вещах то, на что другие писатели обычно не обращают внимания. Мопассан считал Тургенева своим другом и учителем. Они дружили и часто общались, когда Тургенев уехал жить во Францию. (3)____. А Известны несколько статей Мопассана, посвященных Тургеневу. Одна из них написана уже после смерти Тургенева. (4)____. Г Она представляет собой портрет писателя, созданный на основе личного общения и воспоминаний о нём. В знак памяти о своём друге Мопассан помог издать прозу Тургенева на французском языке.	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4
19.	Д «Поэт, талант, аристократ, красавец, богат, умён, образован... Я не знаю, в чём природа отказала ему». «Тургенев – дрянной человек, я и прежде его не любил». Эти две фразы написаны с перерывом в два		

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai										
	десятка лет об одном и том же человеке – Тургеневе. И у них один автор – Достоевский. А Отношения Достоевского и Тургенева развивались поразительно неравномерно: восхищение сменилось резким неприятием. Чтобы понять, почему оценки одного гения о другом оказались столь противоречивыми, нужно вернуться к тем десятилетиям, когда русская словесность переживала стремительное формирование новых эстетических и мировоззренческих направлений. В Их знакомство в 1845 году обещало быть благожелательным: Тургенев уже имел вес в литературе, а Достоевский только появился на литературном небосклоне. Однако успех «Бедных людей» резко повысил самолюбие молодого автора, а ироничные и колкие эпиграммы Тургенева были восприняты им как демонстративное унижение. Б После каторги и материальных трудностей Достоевский вынужден был просить Тургенева о сотрудничестве в журналах. Но разница в гонорах, задержки с рукописями и взаимное раздражение усиливали скрытую конкуренцию, превращая профессиональные контакты в источник новых претензий. Г Когда вышел роман «Дым», Достоевский увидел в нём подтверждение того, что мировоззренческая пропасть стала непреодолимой, и его резкая реакция окончательно разорвала и без того хрупкие связи. Хотя оба писателя признавали масштаб таланта друг друга, накопленные обиды и противоречия во взглядах оказались сильнее желания к примирению. <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Д</td><td>А</td><td>В</td><td>Б</td><td>Г</td></tr></table>	1	2	3	4	5	Д	А	В	Б	Г	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	3 0
1	2	3	4	5									
Д	А	В	Б	Г									
20.	Скрывать злобу или неприязнь к кому-либо, притворяясь дружелюбным – держат камень за пазухой Ограничивать свободу действий, не давать самостоятельности, подчинять своей воле – держат на коротком поводке	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4										

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
	Приспосабливаться к обстоятельствам, беспринципно меняя свои убеждения, своё поведение – держать нос по ветру Сохранять самообладание, контролировать, сдерживать сильные эмоции – держать себя в руках		

Iš viso – 40 taškų.

Klausomo teksto transkripcija

История литературы – это не только книги и гении, но и люди, которые помогали этим гениям жить и творить. У Льва Толстого и Фёдора Достоевского рядом были женщины, сыгравшие огромную роль в их судьбах: Софья Андреевна Толстая и Анна Григорьевна Достоевская.

Когда Лев Николаевич Толстой и Софья Андреевна Берс поженились, ему было 34, а ей – 18. Она тогда, по её собственному признанию, полностью находилась под влиянием Толстого: «смотрела на всё его глазами и думала его мыслями». После свадьбы молодые покинули Москву и переехали жить в имение Ясная Поляна. Софья Андреевна с покорностью принимала все тяготы деревенского существования. Она занималась ведением хозяйства, сама, без нянек и гувернанток воспитывала детей (их в браке родилось 13), была секретарём Толстого, занималась его издательскими делами и переписывала его произведения, ведь Толстой регулярно вносил исправления в свои рукописи. Один только роман «Война и мир» она переписывала 12 раз! При этом Софья Андреевна сочиняла повести, рассказы для детей и стихотворения в прозе. Однако на полноценное погружение в собственное творчество у неё не хватало времени и сил, и она страдала от собственной нереализованности.

Их брак продлился 48 лет. Со стороны казалось, чета Толстых – идеальная пара. На самом деле после написания «Анны Карениной», на девятнадцатом году семейной жизни, у писателя наступил духовный кризис. Он отрёкся от традиций своего круга, стал носить крестьянскую одежду, решил всё своё имущество раздать крестьянам и отречься от авторских прав на свои произведения. А это значило, что семья оставалась без средств к существованию. Софья Андреевна стойчески защищала интересы своей большой семьи, часто оставаясь один на один с заботами о ней. Она обладала сильным и независимым характером, нередко спорила с мужем. Её дневники той поры полны горечи и усталости, но вместе с тем – любви и преданности.

Софья Андреевна пережила Толстого на 9 лет. В последние годы жизни она занималась сохранением памяти о муже – писала воспоминания, систематизировала его дневники и письма.

Говоря о счастливом писательском браке, часто приводят пример Льва Николаевича и Софьи Андреевны Толстых. Но сам Лев Толстой как-то заметил: «Многие русские писатели чувствовали бы себя лучше, если бы у них были такие жёны, как у Достоевского».

Достоевский встретил Анну Сниткину, когда ему было 45, а ей всего 20 лет. Ко времени знакомства с ней писатель находился в плачевном материальном положении. Чтобы расплатиться с долгами, Достоевский заключил контракт с издателем и должен был через месяц сдать роман «Игрок», а он его даже не начинал. Достоевский решил воспользоваться услугами стенографистки, чтобы уложиться во время. Вот тогда-то на пороге его квартиры и появилась стенографистка Анна Сниткина. В ней писатель нашёл не только верного помощника, но и родственную душу. За 26 дней роман «Игрок» был закончен. Вскоре после этого Достоевский сделал Анне Сниткиной предложение.

Их союз оказался удивительно гармоничным. Анна Григорьевна отличалась необыкновенным терпением, кротостью и умением заботиться о муже. Достоевский страдал тяжёлой болезнью – эпилепсией, был подвержен депрессиям и играл в казино, из-за чего семья часто жила в долгах. Анне Григорьевне пришлось взять на себя все финансовые дела. Она научилась вести хозяйство, платить долги, заключать издательские договоры. Благодаря её экономии и практичности Достоевский мог работать совершенно спокойно и полностью погружаться в творчество.

Она относилась к супругу как к большому, наивному и простодушному ребёнку, которого надо оберегать от всех насущных проблем. Она никогда не укоряла Достоевского за слабости, но помогала ему справляться с ними. Сам писатель называл её своим «спасением». Их брак, длившийся 14 лет, стал для Достоевского самым счастливым временем в жизни. В это время он написал такие известные романы, как «Идиот» и «Братья Карамазовы». И кто знает, не будь рядом с ним Анны Григорьевны, стал бы Достоевский таким известным писателем.

После смерти мужа Анна Григорьевна посвятила себя сохранению его наследия. Она издала полное собрание сочинений, открыла первый музей Достоевского и прожила долгую жизнь, оставив мемуары, которые считаются ценнейшим источником о великом писателе.