

# RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOJI KALBA IR LITERATŪRA

Bandomojo valstybinio brandos egzamino II dalies užduotis

Trukmė – 4 val. (240 min.)

## NURODYMAI

1. Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą, pasitikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
2. **Atsakymų lape įrašykite savo identifikavimo kodą, grupę, vietą (eilės numerį protokole) ir pasirašykite.**
3. Atsakymų lape atsakymus rašykite tik jiems skirtose vietose. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
4. Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite). Sugadintuose atsakymų lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
5. Atsakymus į užduoties klausimus ir rašto darbą pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape.
6. Pasilikite pakankamai laiko rašto darbui perrašyti į atsakymų lapą, jeigu pirmiausia rašote juodraščiui skirtose vietose. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
7. Atsakymų lape rašykite **juodai arba mėlynai** rašančiu tušinuku aiškiai ir įskaitomai. Suklydę atsakymą galite taisyti atsakymų lape nurodytoje vietoje. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima.
8. Atlikite testą (1–13 užduotis) ir atsakymus perrašykite į atsakymų lapą.
9. Parašykite ne mažiau kaip 300 žodžių apimties rašto darbą, kaip numatyta Kalbų valstybinių brandos egzaminų užduočių apraše. Atsakymų lape suskaičiuokite rašto darbo žodžius ir parašėte nurodykite minimalaus žodžių skaičiaus (300 žodžių) ribą. Už trūkstamą rašto darbo apimtį vertinant bus atimami taškai.
10. Visame darbe neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų atpažinti darbo autorių (pavyzdžiui, vardo, pavardės, mokyklos ir kt.).
11. Pasibaigus egzaminui, užduoties sąsiuvinį galite pasiimti.

Linkime sėkmės!

## TESTAS (30 taškų)

Познакомьтесь с двумя текстами А и Б и выполните предложенные задания.

## Текст А



Анна Андреевна Ахматова (1889–1966), портрет М. Лянглебена, 1956

1. Последние годы жизни Ахматовой были относительно благополучными. В 1956 реабилитировали и освободили сына Льва. Ахматова, никогда не имевшая настоящего пристанища и все свои стихи написавшая «на краешке подоконника», наконец-то получила дачный домик в Комарово.

Появилась возможность издать сборник «Бег времени», в который вошли стихи Ахматовой за столетия. Она решилась доверить бумаге «Реквием», двадцать лет хранившийся в её памяти и в памяти близких друзей.

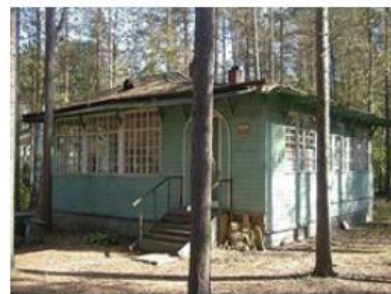
2. В 1964 году ей была присуждена международная поэтическая премия «Этна-Таормина» – в связи с 50-летием поэтической деятельности. В Италии хорошо знали Ахматову и как переводчица итальянской поэзии. Вручение премии проходило в старинной резиденции арагонских королей в Катании. Достойное место для вручения премии «царице русской поэзии»! В Риме в посольстве был дан приём в её честь.

3. Оксфордский университет присвоил Анне Ахматовой степень почётного доктора литературы. В 1965 году Ахматова побывала в Лондоне, где состоялась торжественная церемония её облачения в докторскую мантию. Впервые в истории Оксфордского университета англичане нарушили традицию: не Анна Ахматова всходила по мраморной лестнице, а ректор спускался к ней. Большое сердце не позволяло ей совершить это восхождение в буквальном смысле слова. Но восхождение в переносном смысле – последнее в её жизни – было. За рубежом в Ахматовой видели и чествовали культуру страны Пушкина, Толстого, Достоевского.

4. В течение двадцати двух лет Ахматова работала над итоговым произведением – «Поэмой без героя», которая, наконец, вышла в 1963 году. Поэма вводила к истокам русской трагедии 1917, подводила черту под мировыми катастрофами XX столетия. В поэме Ахматова размышляет о настигшем Россию в XX в. возмездии, ищет причину. Главное действующее лицо поэмы – время, оттого она и остаётся без героя.

5. К Ахматовой наконец пришло мировое признание. За границей стали выходить её поэтические сборники на итальянском, английском и французском языках. Тогда же сложился «волшебный хор» учеников Ахматовой, сделавший её последние годы счастливыми: вокруг неё говорили о поэзии, читали новые стихи. В круг учеников Ахматовой входили Е. Рейн, А. Найман, Д. Бобышев.

6. Летом 1961 года 25-летний поэт Рейн привёз в «Будку» (так шутливо называла домик в Комарово Ахматова) ещё более молодого 21-летнего сочинителя Иосифа Бродского – знакомиться с легендой Серебряного века Анной Ахматовой. Ей такие посещения были привычны. Бродский, однако, тогда мало знал стихи Ахматовой, а к тому, что знал, был равнодушен. Он в это время жил под впечатлением поэзии Цветаевой. В тот день он просто согласился прокатиться с другом за город. Визит оказался интереснее, чем ожидалось, он съездил в Комарово ещё раз или два и, как он говорил, «в один прекрасный день, возвращаясь от Ахматовой в набитой битком электричке, я вдруг понял – знаете, вдруг как бы спадает завеса – с кем или, вернее, с чем я имею дело».



*Домик Ахматовой в Комарово*

7. Ахматова тепло относилась к окружавшей её поэтической молодёжи, но к Иосифу Бродскому её отношение было особенным. И как к человеку, и как к поэту. Она первая поняла потенциальный размах поэтического таланта Бродского. Ахматова обращалась к Бродскому как к равному: «Иосиф, мы с вами знаем все рифмы русского языка...». Ей «младший Ося\*» напоминал своего тёзку и внешне, и манерой поведения. Очевидно, что для Ахматовой сходство двух поэтов было не только внешним. В дневниковой записи 1963 года читаем: «Что-то в отношении ко мне Иосифа напоминает мне Мандельштама\*». Это и определило неожиданное при полувековой разнице в возрасте отношение Ахматовой к Бродскому как к равному, чьи высказывания производили на неё глубокое впечатление. Ахматова написала Бродскому книжку своих стихов: «Иосифу Бродскому, чьи стихи кажутся мне волшебными».

8. Анна Андреевна редко читала вслух чужие стихи. Для Бродского она делала исключение. Многие его строчки она постоянно вспоминала, например: «Вы напишете о нас наискосок». Этот стих, характеризующий её почерк (строчки загибались у неё вверх), она сделала даже эпиграфом к стихотворению «Последняя роза».

9. Сам Бродский так вспоминал о встречах с Ахматовой: «Всякая встреча с ней была для меня довольно-таки замечательным переживанием. Когда физически ощущаешь, что имеешь дело с человеком лучшим, нежели ты. Гораздо лучшим. С человеком, который одной интонацией своей тебя преображает. И Ахматова уже одним только тоном голоса или поворотом головы превращала вас в «хомо сапиенс». В разговорах с ней, просто в питье с ней чая ты быстрее становился христианином, нежели читая соответствующие тексты или ходя в церковь. Роль поэта в обществе сводится в немалой степени именно к этому».

10. Их тёплая дружба длилась пять с половиной лет – до смерти Анны Андреевны. Они посвящали друг другу стихи, она хлопотала о нём во время суда и высылки, он выбил ей место на комаровском погосте и проводил в последний путь. Она предсказывала ему тяжёлую жизнь и славную судьбу. И оказалась права.

\*Осип Эмильевич (Иосиф Хацкелевич) Мандельштам – один из крупнейших русских поэтов XX века, жертва сталинских репрессий. Ося – ласкательная форма от имён Иосиф, Иосеф.

Вопросы

1. Озаглавьте данный текст, выписав подходящий вариант ответа.

- Последнее «восхождение» опального поэта Ахматовой на родине и за рубежом: активная творческая жизнь поэтессы в Комарово.
- Жизнь Анны Ахматовой в последние годы: поэты-шестидесятники – «волшебный хор» учеников поэтессы.
- Из жизни и творчества Анны Ахматовой: последние годы, признание и отношения с молодым поэтом Бродским.
- Итоговые произведения в поэзии Анны Ахматовой – история создания, темы, образы, особенности стиля.
- Два поэта, «знавшие все рифмы» русского языка: Анна Ахматова и Иосиф Бродский.

---

(1 балл)

2. Исходя из содержания текста, кратко ответьте на данные вопросы.

Сколько лет «пролежала в столе» поэма Ахматовой «Реквием»?

\_\_\_\_\_

Какого знаменитого тѣзку напоминал Ахматовой И. Бродский?

\_\_\_\_\_

(2 балла)

3. Запишите **три** факта биографии Анны Андреевны Ахматовой, которые говорят о признании её за рубежом.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

(3 балла)

4. Перечитайте 6 абзац текста и выпишите цитату, доказывающую, что Бродский до личного знакомства с Ахматовой не входил в круг её почитателей.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

5. Почему Ахматова по-особенному относилась к начинающему поэту Бродскому? Выпишите правильный вариант ответа.

- Бродский помог получить ей жильё в дачном посёлке литераторов.
- Ахматова почувствовала в юноше великого поэта и родственную душу.
- Бродский восхищался поэзией Анны Ахматовой и не скрывал этого.
- Иосиф Бродский был организатором литературных чаепитий в «Будке».

---

(1 балл)

6. Перечитайте 7 и 8 абзацы текста и назовите **три** доказательства особого отношения Ахматовой к поэту Бродскому.

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_

(3 балла)

7. Европа в Ахматовой видела страну Пушкина, Толстого, Достоевского. Выберите по **два** произведения каждого из трёх писателей, вписав соответствующие **буквы** около фамилии автора. Есть лишние названия.

1) Пушкин		
2) Толстой		
3) Достоевский		

- А «Анна Каренина»                      Б «Братья Карамазовы»                      В «Война и мир»  
Г «Герой нашего времени»            Д «Евгений Онегин»                          Е «Мастер и Маргарита»  
Ж «Отцы и дети»                          З «Преступление и наказание»  
И «Руслан и Людмила»                      К «Вишнёвый сад»

(3 балла)

8. Перечитайте 9 абзац текста. Как вы поняли: в чём видел И. Бродский роль поэта в обществе? Как его мнение перекликается с цитатой Пушкина о назначении поэта? Сформулируйте своими словами краткий ответ.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал. (А. Пушкин)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2 балла)

9. Объясните лексическое значение слов, употреблённых в тексте, вписав букву правильного варианта ответа. Есть лишние толкования.

- 1) мантия – \_\_\_\_\_                      2) погост – \_\_\_\_\_                      3) пристанище – \_\_\_\_\_

- А – место, где можно найти приют, крышу над головой  
Б – широкая длинная одежда в виде плаща  
В – загородный дом, используемый его владельцами для проживания, отдыха  
Г – сельское кладбище, чаще с церковью  
Д – одежда, отражающая особенности национальной культуры народа

(3 балла)

10. Найдите в 9 абзаце и выпишите предложение, в котором только два знака препинания: запятая перед придаточным предложением (СПП) и запятая перед сравнительным оборотом.

(1 балл)

11. Ниже даны характеристики литературных направлений Серебряного века, ярким представителем которого была Анна Ахматова. Заполните таблицу по характеристике направлений, вписывая в неё соответствующие **буквы**, обозначающие название направления, поэтов этого направления, цитату из стихотворения данного направления.

1) Название направления	2) Поэты данного направления	Характеристика направления	3) Цитата
		<b>I.</b> Первое из модернистских течений в России, поэты которого ценность поэзии видели в «недосказанности», «утаённости смысла».	
		<b>II.</b> Это литературное направление в противовес другим провозглашало материальность, предметность тематики и образов, точность слова в описании душевного состояния.	
		<b>III.</b> Литературное направление, ориентированное на эксперименты с формой произведений; ему свойственно наличие неологизмов, это «искусство будущего».	

**1) Названия направлений:**

А Символизм    Б Футуризм    В Акмеизм

**2) Поэты – представители направлений (в одной строчке представители одного направления):**

А Маяковский, Бурлюк, Хлебников

Б Бальмонт, Балтрушайтис, Блок

В Гумилёв, Ахматова, Мандельштам

**3) Цитаты из стихотворений, образцы литературных направлений:**

**А** Жарбог! Жарбог!

Я в тебя грезитвой мечу,  
Дола славный стаедей,  
О, взметни ты мне навстречу  
Стаю вольных жарирей.

**Б** Звенела музыка в саду

Таким невыразимым горем.  
Свежо и остро пахли морем  
На блюде устрицы во льду.

**В** И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне...

И странной близостью закованный,  
Смотрю за тёмную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

(3 балла)

12. Ахматову писали очень многие художники: от Модильяни до Петрова-Водкина. Определите по описанию картины, о каком портрете идёт речь, впишите фамилию художника в пропуск<sup>1</sup>, в остальные пропуски – другие недостающие слова (есть лишние), выбрав их из списка предложенных.



Натан Альтман



Николай Тырса

неброская	стройной	ярких	пастельных	несгибаемым	аристократическая	скромные
шикарные	незаурядную	полной	бунтарский	величавость	решительность	открытость

Художник \_\_\_\_\_<sup>1</sup> пробыл во Франции всего 11 месяцев. Там он познакомился Марком Шагалом и другими авангардистами, дружил с поэтами Серебряного века. Вернувшись на родину, он начал работу над самым известным портретом А. Ахматовой.

На портрете художник создал образ, отразивший характерный облик поэтессы, сохранив \_\_\_\_\_<sup>2</sup>, яркую внешность, утончённость натуры и \_\_\_\_\_<sup>3</sup>, скорбь и \_\_\_\_\_<sup>4</sup>, сравниваемую с царственностью.

В этом портрете запечатлён возвышенный внутренний мир поэтессы. Тёмные волосы Ахматовой забраны на затылке в тугой пучок. Прямая чёлка и чёткие линии бровей подчёркивают яркость и красоту глаз. Изгиб длинной шеи горд и грациозен. На \_\_\_\_\_<sup>5</sup> сухощавой фигуре, видны выпирающие ключицы, \_\_\_\_\_<sup>6</sup> белизна кожи. Плечи написаны слегка приподнятыми, выдающими \_\_\_\_\_<sup>7</sup> характер и напористость героини.

Острые углы на портрете повсюду. Угловатый фон стены нарисован в \_\_\_\_\_<sup>8</sup> тонах. В гранях голубых, зелёных и бирюзовых треугольников, нагромождённых друг на дружку, угадываются \_\_\_\_\_<sup>9</sup> шапки цветов.

Необычайно нежной среди всего нагромождения кубических форм выглядит немного грустная улыбка. Впечатляют глаза – взгляд красивой сильной женщины с \_\_\_\_\_<sup>10</sup> внутренним стержнем, на долю которой выпали тяжёлые испытания сурового жизненного периода.

(4 балла)

13. Почему этот портрет Анны Ахматовой стал самым известным? Сформулируйте ответ, приведя два аргумента.

(2 балла)

### RAŠTO DARBAS (30 tašku)

Ниже даны две темы сочинений и один текст для интерпретации.

Сделайте свой выбор и напишите сочинение по одной из тем или интерпретацию.

- Объем вашей работы должен быть не менее 300 слов (рекомендуемый объем около 2 страниц формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 300 слов и на полях запишите «300».
- Определите свою позицию по данному вопросу, сформулируйте тезис и напишите сочинение, опираясь на 2–3 произведения писателей и / или поэтов XIX–XXI веков и другие культурные тексты. В сочинении сошлитесь как минимум на два литературных текста и/или другие тексты культуры. **Одно произведение** должно быть из списка обязательной русской литературы (список приведен под заданием).
- В интерпретации определите тему текста, основную мысль. В работе опишите эмоциональное состояние героя, проанализируйте систему образов, элементы поэтики текста (с обсуждением их функций) и язык писателя. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией. Выразите своё отношение к прочитанному.
- В работе (как в сочинении, так и в интерпретации) приведите как минимум 2 контекста, (например, литературный, биографический, исторический, социальный, культурный).

#### Список обязательной литературы:

Н. Гоголь „Мертвые души“, Ф. Достоевский „Преступление и наказание“, Л. Толстой „Война и мир“ (1 том), И. Тургенев „Отцы и дети“, Ф. Тютчев (lyrika), В. Шекспир „Гамлет“, Л. Андреев „Красный смех“, А. Ахматова „Реквием“, (lyrika), А. Блок „Двенадцать“ (lyrika), И. Бродский „Пилигримы“, „Литовский дивертисмент“, М. Булгаков „Мастер и Маргарита“, И. Бунин „Легкое дыхание“, „Антоновские яблоки“, С. Есенин (lyrika), А. Чехов „Вишневый сад“, „Ионыч“, Ф. Кафка „Превращение“, В. Маяковский „Облако в штанах“, А. Солженицын „Матренин двор“, В. Шаламов „Прокуратор Иудеи“, „Ягоды“, 1-2 žiuolaikinių autorių kūriniai (В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Улицкая, Т. Толстая ir kt.).

#### ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

1. Согласны ли вы с утверждением Ф. Достоевского: «Нет ничего в мире труднее прямотушия, и нет ничего легче лести»?
2. «Только влюблённый имеет право на звание человека» (А. Блок) Тема любви в поэзии.
3. Интерпретация отрывка из романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир»

Лев Николаевич Толстой

Из романа «Война и мир»

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; все было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и все это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

1869 г.





