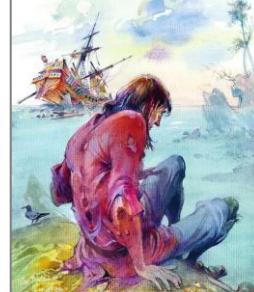


**2024–2025 M. M. 8 KLASIŲ RUSŲ GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS
(SKAITYMO) NACIONALINIO MOKINIŲ PASIEKIMŲ PATIKRINIMO
ELEKTRONINIŲ UŽDUOČIŲ MOKINIŲ DARBŲ VERTINIMO INSTRUKCIJA**

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai	
I DALIS KLAUSOMO TEKSTO SUPRATIMAS (8 TAŠKAI)				
1.	значительно отличается от европейского	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0	
2.	Песни и танцы являются частью представления Роль актёров выполняют куклы Сцена является частью зрительного зала Грим актёров отражает характеры персонажей Теми, кто на сцене, управляют люди в чёрном Актёрская профессия передаётся по наследству	Кабуки Бунраку Кабуки Кабуки Бунраку Кабуки	За 6 правильных ответов – 3 балла. За 5–4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0
3.	 Кабуки Бунраку	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0	
4.	В традиционном японском театре за долгие годы его существования произошли <u>незначительные изменения</u> . Играть на сцене японского театра может только <u>мужчина</u> . Современные японцы <u>любят театр</u> .	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3	

II DALIS **SKAITOMO TEKSTO SUPRATIMAS (16 TAŠKU)**

5.	публицистический	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0	
6.	в зрелом возрасте	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0	
7.	Дефо является автором одной-единственной книги Писатель Даниэль Дефо знал несколько языков Дефо принадлежал к знатному дворянскому роду Дефо был лично знаком с Александром Селькирком Даниэль Дефо в юности отличался бунтарским нравом Дефо создал новое направление приключенческого жанра	Нет Да Нет Нет Да Да	За 6 правильных ответов – 3 балла. За 5–4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0
8.	Робинзон Крузо попал на остров после кораблекрушения оказался сообразительным, находчивым и трудолюбивым Александр Селькирк поведал историю своих мытарств спасителю-капитану был своеенравным и отличался неуживчивым характером оказался на необитаемом острове по собственной воле за годы жизни на острове основательно одичал		За 6 правильных ответов – 3 балла. За 5–4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0
9.	Селькирк Крузо	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0	

				
10.	в каком году увидел свет роман «Робинзон Крузо» сколько лет пробыл Робинзон на безлюдном острове как читатели приняли роман Дефо	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3	
11.	Английский писатель и его бестселлер	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0	
12.	передать определённые сведения о книге и её авторе	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0	
13.	Прототип – реальное лицо, с которого писался герой произведения Плагиат – выдача чужого произведения за своё, литературное воровство Биография – история жизни какого-нибудь человека, написанная кем-то Автобиография – описание человеком событий собственной жизни	За 4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0	

III DALIS TEKSTO KŪRIMAS (16 TAŠKŲ)

14.	66 лет прожил Кристионас Донелайтис (1714–1780). Сорок из них были отмечены интенсивным и плодотворным творческим трудом. <i>Он писал стихи, басни, сочинял музыку, изготавливал музыкальные инструменты, оптические приборы.</i> Талантливый человек талантлив во всём. Рождённый в бедной крестьянской семье, он учился в Кёнигсбергском университете. <i>Параллельно посещал семинарию, изучал античную литературу и музыку.</i>	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4
-----	---	--	-------

	<p>В 1743 году Донелайтиса назначили настоятелем лютеранского прихода в Тольминкемисе. Там он и жил до самой смерти. <i>Будучи простым сельским пастором*, он помогал своим прихожанам чем мог.</i> Построил на свои деньги новую каменную кирху*, дом для вдов священников, новую школу. При жизни произведения Донелайтиса опубликованы не были. <i>Они распространялись в рукописях, он читал их своим прихожанам.</i> До наших дней дошло не всё творчество поэта – всего шесть басен, стихи и бессмертная поэма «Времена года».</p>		
15.	<p>Творчество Кристионаса Донелайтиса давно удостоилось широкого международного признания. Гёте причислял поэму «Времена года» к шедеврам античной литературы, ставя её автора в один ряд с великим Гомером. Резонанс его творчества оказался настолько велик, что в 1977 году решением ЮНЕСКО поэма Донелайтиса была внесена в список лучших литературных произведений Европы.</p>	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4
16.	<p>Отец писателя Н. В. Гоголя сочинял пьесы и часто устраивал театральные представления, поэтому интерес к театру у будущего писателя зародился очень рано. Будучи гимназистом, Гоголь с увлечением играл разных персонажей, особенно успешно исполнял роли старух, например, госпожи Простаковой в «Недоросле».</p> <p>У Гоголя была даже попытка поступить актёром в столичный театр, но его постигла неудача, потому что он читал естественно и просто, без вычурности и пафоса, которые были приняты в то время на сцене.</p>	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4
17.	<p>Молодого Гоголя не радовало всё то, чем довольствовались его сверстники ровесники, а монотонная однообразная чиновничья служба казалась ему невыносимой.</p>	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	2x1=2
18.	<p>И вот дождливым ясным утром Гоголь отправился в театр, чтобы поступить в актёрскую труппу, но по дороге его пронзила сильная зубная боль. В театре Гоголь робким и вялым уверенным тоном прочитал заготовленный материал и тут же понял, что об актёрской карьере можно забыть.</p>	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	2x1=2

Iš viso 40 taškų.

Klausomo teksto transkripcija

– Говорят, что любой человек, привыкший к европейскому театру, после спектакля в японском театре выходит в большом недоумении, настолько он другой. Так ли это?

– Да, общепризнано, что японский театр, как, впрочем, и сама Япония, совсем не похожи на остальной мир – наверное, потому что до 17 века Япония была закрыта для других стран и сумела сохранить свои удивительные традиции. И одна из них – это знаменитый японский театр. Если бы современный японец переместился на сотни лет назад и посетил театральное представление, то нашёл бы всё знакомым и понятным. И всё потому, что традиционный японский театр практически не изменился за это время. Пожалуй, единственное изменение в том, что представление теперь длится не 5–6 часов, а всего около 2 часов.

– Так каков он, традиционный японский театр?

– В нём совершенно другие законы построения пьесы и очень своеобразная актёрская игра. В японском театре нет актрис, только актёры. С 17 века все женские роли на сцене японского театра исполняют мужчины.

– Известно, что существует несколько разновидностей японского театра. А какой театр самый популярный?

– В японском театре сложилось несколько направлений, у каждого из них – своё название и своя техника. Самым известным является театр Кабуки. Кабуки – это сочетание песни, танца, драматического сюжета и музыки. Большую роль здесь играют костюмы и грим актёров. Перед представлением актёры тщательно покрывают лицо пудрой, пока оно не станет похожим на белую маску. После этого на лицо наносится грим. Для исполнения женских ролей наносится только яркий макияж. Те же, кто исполняют мужские роли, рисуют цветные полосы и рисунки, которые обозначают какие-либо черты характера их героев.

– А где обучаются актёрской профессии Кабуки?

– Профессия актёра Кабуки передаётся по наследству от отца к сыну. Овладение актёрской техникой происходит в течение 15 лет и более. Обучение начинается в семье с 6 лет и совершенствуется всю жизнь.

– А сцена в театре Кабуки отличается от европейских сцен?

– Да, отличается. Сцена Кабуки имеет особое строение: часть её расположена прямо в зрительном зале, по этой дорожке актёры выходят на сцену и уходят с неё. Называется она ханамити (цветочная тропа). Смена декораций в театре Кабуки зачастую происходит прямо во время действия. Рабочие сцены выходят в чёрных одеждах, чтобы не отвлекать внимание зрителей. Помимо смены декораций, рабочие иногда выполняют и роль супфёров.

– А какие японские театры ещё популярны, кроме театра Кабуки?

– Очень интересен театр Бунраку. Это театр кукол. Куклы в японском кукольном театре большие. Их рост достигает полутора метров. Одной куклой виртуозно управляют три человека в чёрных одеждах, их зритель, увлечённый представлением, через какое-то время перестаёт замечать. Мастера управляют движениями куклы настолько плавно, что кажется, что это двигается человек. Самой сложной частью куклы является голова. В ней порой скрыто столько всего! Красавица может внезапно превратиться в лису, у крестьянина вдруг вырастают рога и клыки, и он оборачивается демоном. Сложно представить, как это всё сделано.

– А как современные японцы относятся к театру?

– Японцы очень трепетно относятся к театру и часто устраивают себе так называемые «дни наслаждений», когда можно посмотреть до 10 пьес за день. Кроме билетов на представления, зрители покупают и билеты на еду, которую приносят им прямо во время спектакля, чтобы ничто не отвлекало их от захватывающего действия.