

RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOJI KALBA IR LITERATŪRA

Valstybinio brandos egzamino II dalies užduotis
Pakartotinė sesija

2025 m. liepos 3 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

1. Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą, patikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
2. **Atsakymų lape įrašykite savo identifikavimo kodą, grupę, vietą (eilės numerį protokole) ir pasirašykite.**
3. Atsakymų lape atsakymus rašykite tik jiems skirtose vietose. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
4. Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite). Sugadintuose atsakymų lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
5. Atsakymus į užduoties klausimus ir rašto darbą pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape.
6. Pasilikite pakankamai laiko rašto darbui perrašyti į atsakymų lapą, jeigu pirmiausia rašote juodraščiui skirtose vietose. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
7. Atsakymų lape rašykite **juodai arba mėlynai** rašančiu tušinuku aiškiai ir įskaitomai. Suklydę atsakymą galite taisyti atsakymų lape nurodytoje vietoje. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima.
8. Atlikite testą (1–17 užduotis) ir atsakymus perrašykite į atsakymų lapą.
9. Parašykite ne mažiau kaip 300 žodžių apimties rašto darbą, kaip numatyta Kalbų valstybinių brandos egzaminų užduočių apraše. Atsakymų lape suskaičiuokite rašto darbo žodžius ir parašėje nurodykite minimalaus žodžių skaičiaus (300 žodžių) ribą. Už trūkstamą rašto darbo apimtį vertinant bus atimami taškai.
10. Visame darbe neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų atpažinti darbo autorių (pavyzdžiui, vardo, pavardės, mokyklos ir kt.).
11. Pasibaigus egzaminui, užduoties sąsiuvinį galite pasiimti.

Linkime sėkmės!

TESTAS (30 taškų)

Познакомьтесь с двумя текстами А и Б и выполните предложенные задания.

Текст А

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966), портрет М. Лянглебена, 1956

1. Последние годы жизни Ахматовой были относительно благополучными. В 1956 реабилитировали и освободили сына Льва. Ахматова, никогда не имевшая настоящего пристанища и все свои стихи написавшая «на краешке подоконника», наконец-то получила дачный домик в Комарово.

Появилась возможность издать сборник «Бег времени», в который вошли стихи Ахматовой за полстолетия. Она решилась доверить бумаге «Реквием», двадцать лет хранившийся в её памяти и в памяти близких друзей.

2. В 1964 году ей была присуждена международная поэтическая премия «Этна-Таормина» – в связи с 50-летием поэтической деятельности. В Италии хорошо знали Ахматову и как переводчика итальянской поэзии. Вручение премии проходило в старинной резиденции арагонских королей в Катании. Достойное место для вручения премии «царице русской поэзии»! В Риме в посольстве был дан приём в её честь.

3. Оксфордский университет присвоил Анне Ахматовой степень почётного доктора литературы. В 1965 году Ахматова побывала в Лондоне, где состоялась торжественная церемония её облачения в докторскую мантию. Впервые в истории Оксфордского университета англичане нарушили традицию: не Анна Ахматова всходила по мраморной лестнице, а ректор спускался к ней. Большое сердце не позволяло ей совершить это восхождение в буквальном смысле слова. Но восхождение в переносном смысле – последнее в её жизни – было. За рубежом в Ахматовой видели и чествовали культуру страны Пушкина, Толстого, Достоевского.

4. В течение двадцати двух лет Ахматова работала над итоговым произведением – «Поэмой без героя», которая, наконец, вышла в 1963 году. Поэма уводила к истокам русской трагедии 1917, подводила черту под мировыми катастрофами XX столетия. В поэме Ахматова размышляет о настигшем Россию в XX в. возмездии, ищет причину. Главное действующее лицо поэмы – время, оттого она и остаётся без героя.

5. К Ахматовой наконец пришло мировое признание. За границей стали выходить её поэтические сборники на итальянском, английском и французском языках. Тогда же сложился «волшебный

хор» учеников Ахматовой, сделавший её последние годы счастливыми: вокруг неё говорили о поэзии, читали новые стихи. В круг учеников Ахматовой входили Е. Рейн, А. Найман, Д. Бобышев.

6. Летом 1961 года 25-летний поэт Рейн привёз в «Будку» (так шутливо называла домик в Комарово Ахматова) ещё более молодого 21-летнего сочинителя Иосифа Бродского – знакомиться с легендой Серебряного века Анной Ахматовой. Ей такие посещения были привычны. Бродский, однако, тогда мало знал стихи Ахматовой, а к тому, что знал, был равнодушен. Он в это время жил под впечатлением поэзии Цветаевой. В тот день он просто согласился прокатиться с другом за город. Визит оказался интереснее, чем ожидалось, он съездил в Комарово ещё раз или два и, как он говорил, «в один прекрасный день, возвращаясь от Ахматовой в набитой битком электричке, я вдруг понял – знаете, вдруг как бы спадает завеса – с кем или, вернее, с чем я имею дело».



Домик Ахматовой в Комарово

7. Ахматова тепло относилась к окружавшей её поэтической молодёжи, но к Иосифу Бродскому её отношение было особенным. И как к человеку, и как к поэту. Она первая поняла потенциальный размах поэтического таланта Бродского. Ахматова обращалась к Бродскому как к равному: «Иосиф, мы с вами знаем все рифмы русского языка...». Ей «младший Ося*» напоминал своего тёзку и внешне, и манерой поведения. Очевидно, что для Ахматовой сходство двух поэтов было не только внешним. В дневниковой записи 1963 года читаем: «Что-то в отношении ко мне Иосифа напоминает мне Мандельштам*». Это и определило неожиданное при полувековой разнице в возрасте отношение Ахматовой к Бродскому как к равному, чьи высказывания производили на неё глубокое впечатление. Ахматова надписала Бродскому книжку своих стихов: «Иосифу Бродскому, чьи стихи кажутся мне волшебными».

8. Анна Андреевна редко читала вслух чужие стихи. Для Бродского она делала исключение. Многие его строчки она постоянно вспоминала, например: «Вы напишете о нас наискосок». Этот стих, характеризующий её почерк (строчки загибались у неё вверх), она сделала даже эпиграфом к стихотворению «Последняя роза».

9. Сам Бродский так вспоминал о встречах с Ахматовой: «Всякая встреча с ней была для меня довольно-таки замечательным переживанием. Когда физически ощущаешь, что имеешь дело с человеком лучшим, нежели ты. Гораздо лучшим. С человеком, который одной интонацией своей тебя преображает. И Ахматова уже одним только тоном голоса или поворотом головы превращала вас в «хомо сапиенс». В разговорах с ней, просто в питье с ней чая ты быстрее становился христианином, нежели читая соответствующие тексты или ходя в церковь. Роль поэта в обществе сводится в немалой степени именно к этому».

10. Их тёплая дружба длилась пять с половиной лет – до смерти Анны Андреевны. Они посвящали друг другу стихи, она хлопотала о нём во время суда и высылки, он выбил ей место на комаровском погосте и проводил в последний путь. Она предсказывала ему тяжёлую жизнь и славную судьбу. И оказалась права.

*Осип Эмильевич (Иосиф Хацкелевич) Мандельштам – один из крупнейших русских поэтов XX века, жертва сталинских репрессий. Ося – ласкательная форма от имён Иосиф, Иосеф.

Вопросы

1. Озаглавьте данный текст. Выберите подходящий вариант ответа, обведя соответствующую букву.

- А Последнее «восхождение» опального поэта Ахматовой на родине и за рубежом: активная творческая жизнь поэтессы в Комарово.
- Б Жизнь Анны Ахматовой в последние годы: поэты-шестидесятники – «волшебный хор» учеников поэтессы.
- В Из жизни и творчества Анны Ахматовой: последние годы, признание и отношения с молодым поэтом Бродским.
- Г Итоговые произведения в поэзии Анны Ахматовой – история создания, темы, образы, особенности стиля.
- Д Два поэта, «знавшие все рифмы» русского языка: Анна Ахматова и Иосиф Бродский.

(1 балл)

2. Исходя из содержания текста, кратко ответьте на данные вопросы.

Сколько лет «пролежала в столе» поэма Ахматовой «Реквием»?

Какого знаменитого тёзку напоминал Ахматовой И. Бродский?

(2 балла)

3. Запишите **три** факта биографии Анны Андреевны Ахматовой, которые говорят о признании её за рубежом.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(3 балла)

4. Перечитайте 6 абзац текста и выпишите цитату, доказывающую, что Бродский до личного знакомства с Ахматовой не входил в круг её почитателей.

(1 балл)

5. Почему Ахматова по-особенному относилась к начинающему поэту Бродскому? Выберите правильный вариант ответа, обведя соответствующую букву.

- А Бродский помог получить ей жильё в дачном посёлке литераторов.
- Б Ахматова почувствовала в юноше великого поэта и родственную душу.
- В Бродский восхищался поэзией Анны Ахматовой и не скрывал этого.
- Г Иосиф Бродский был организатором литературных чаепитий в «Будке».

(1 балл)

6. Перечитайте 7 и 8 абзацы текста и назовите **три** доказательства особого отношения Ахматовой к поэту Бродскому.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(3 балла)

7. Европа в Ахматовой видела страну Пушкина, Толстого, Достоевского. Выберите по **два** произведения каждого из трёх писателей, вписав соответствующие **буквы** около фамилии автора. Есть лишние названия.

1) Пушкин		
2) Толстой		
3) Достоевский		

А «Анна Каренина»

Б «Братья Карамазовы»

В «Война и мир»

Г «Герой нашего времени»

Д «Евгений Онегин»

Е «Мастер и Маргарита»

Ж «Отцы и дети»

З «Преступление и наказание»

И «Руслан и Людмила»

К «Вишнёвый сад»

(3 балла)

8. Перечитайте 9 абзац текста. Как вы поняли: в чём видел И. Бродский роль поэта в обществе? Как его мнение перекликается с цитатой Пушкина о назначении поэта? Сформулируйте своими словами краткий ответ.

И долго буду тем любезен я народу,
 Что чувства добрые я лирой пробуждал,
 Что в мой жестокий век восславил я Свободу
 И милость к падшим призывал. (А. Пушкин)

(2 балла)

9. Ниже даны характеристики литературных направлений Серебряного века, ярким представителем которого была Анна Ахматова. Заполните таблицу по характеристике направлений, вписывая в неё соответствующие **буквы**, обозначающие название направления, поэтов этого направления, цитату из стихотворения данного направления.

1) Название направления	2) Поэты данного направления	Характеристика направления	3) Цитата
		I. Первое из модернистских течений в России, поэты которого ценность поэзии видели в «недосказанности», «утаённости смысла».	
		II. Это литературное направление в противовес другим провозглашало материальность, предметность тематики и образов, точность слова в описании душевного состояния.	
		III. Литературное направление, ориентированное на эксперименты с формой произведений; ему свойственно наличие неологизмов, это «искусство будущего».	

1) Названия направлений:

А Символизм **Б** Футуризм **В** Акмеизм

2) Поэты – представители направлений (в одной строчке представители одного направления):

А Маяковский, Бурлюк, Хлебников

Б Бальмонт, Балтрушайтис, Блок

В Гумилёв, Ахматова, Мандельштам

3) Цитаты из стихотворений, образцы литературных направлений:

А Жарбог! Жарбог!

Я в тебя грезитвой мечу,
Дола славный стаедей,
О, взметни ты мне навстречу
Стаю вольных жарирей.

Б Звенела музыка в саду

Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.

В И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне...

И странной близостью закованный,
Смотрю за тёмную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

(3 балла)

10. Ахматову писали очень многие художники: от Модильяни до Петрова-Водкина. Который из трёх данных ниже портретов А. Ахматовой исследователи и литературоведы связывают со стихотворением Мандельштама «Чёрный ангел»? Обведите букву правильного ответа.

О. Мандельштам

Чёрный ангел

Как чёрный ангел на снегу
Ты показалась мне сегодня,
И утаить я не могу –
Есть на тебе печать Господня.

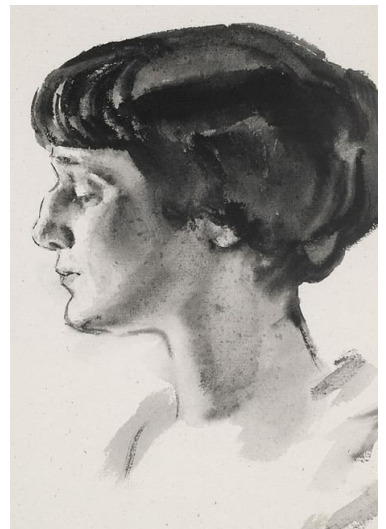
.....
Пускай нездешняя любовь
С любовью здешней будут слиты,
Пускай бушующая кровь
Не перейдёт в твои ланиты...



А
Натан Альтман



Б
Ольга Делла-Вос Кардовская



В
Николай Тырса

(1 балл)

11. Объясните лексическое значение слов, употреблённых в тексте, вписав букву правильного варианта ответа. Есть лишние толкования.

1) мантия – ____

2) погост – ____

3) пристанище – ____

А – место, где можно найти приют, крышу над головой

Б – широкая длинная одежда в виде плаща

В – загородный дом, используемый его владельцами для проживания, отдыха

Г – сельское кладбище, чаще с церковью

Д – одежда, отражающая особенности национальной культуры народа

(3 балла)

12. Найдите в 9 абзаце и выпишите предложение, в котором только два знака препинания: запятая перед придаточным предложением (СПП) и запятая перед сравнительным оборотом.

(1 балл)

Текст Б



Иосиф Бродский

На столетие Анны Ахматовой

Страницу и огонь, зерно и жерновá*,
секиры оstriё и усечённый волос —
Бог сохраняет всё; особенно — слова
прощенья и любви, как собственный свой голос.

В них бьётся рваный пульс, в них слышен костный хруст,
и заступ** в них стучит; ровны и глуховаты,
затем что жизнь — одна, они из смертных уст
звучат отчётливей, чем из надмирной ваты***.

Великая душа, поклон через моря
за то, что их нашла, — тебе и части тленной,
что спит в родной земле, тебе благодаря
обретшей речи дар в глухонемой вселенной. 1989 г.

* жерновá – примитивное устройство из двух дисков для перемалывания зерна

** заступ – большая железная лопата, употребляемая на земляных работах

*** надмирная вата – эфемерность, возвышенность, отрешённость от реального

13. Сформулируйте своими словами главную мысль стихотворения Бродского.

(1 балл)

14. Как вы понимаете смысл используемых поэтом метафор: «В них бьётся рваный пульс, в них слышен костный хруст, и заступ в них стучит...»? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

15. Выпишите из текста стихотворения **два** словосочетания с эпитетами.

1) _____

2) _____

(2 балла)

16. Найдите в тексте стихотворения и запишите **два** устаревших слова.

1) _____

2) _____

(1 балл)

17. Вставьте недостающую фразу в предложение:

Первые образы стихотворения Бродского «**страница**» и «**огонь**» заставляют вспомнить знаменитые слова М. А. Булгакова из романа «Мастер и Маргарита» о бессмертной силе художественного слова – «_____».

(1 балл)

RAŠTO DARBAS (30 tašky)

Ниже даны две темы сочинений и один текст для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию. Объём вашей работы должен быть не менее 300 слов (рекомендуемый объём около 2 страниц формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 300 слов и на полях запишите «300».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. **Согласны ли вы с утверждением Ф. Достоевского: «Нет ничего в мире труднее прямотушия, и нет ничего легче лести»?**

Определите свою позицию по данному вопросу, сформулируйте тезис и напишите сочинение, опираясь на 2–3 произведения писателей и / или поэтов XIX–XXI веков и другие культурные тексты. **Одно произведение** вы должны выбрать из списка **обязательных** программных произведений III – IV гимназических классов (Н. Гоголь «Мёртвые души», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир», А. Ахматова «Реквием», И. Бродский «Пилигримы», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Чехов «Вишнёвый сад», А. Кафка «Превращение», В. Шаламов «Прокуратор Иудеи», «Ягоды», современные авторы). В работе используйте культурный, социальный и литературный опыт (И. Крылов «Ворона и лисица», Н. Гоголь «Ревизор» и т. д.)

2. **«Только влюблённый имеет право на звание человека» (А. Блок)** Тема любви в поэзии. (На примере творчества 1–2 поэтов)

Напишите сочинение, опираясь на творчество 1–2 поэтов XIX–XXI веков. **Одного** поэта вы должны выбрать из списка обязательных или рекомендованных авторов (А. Пушкин, М. Лермонтов, У. Шекспир, Ф. Тютчев (лирика), А. Фет (лирика), А. Блок (лирика), А. Ахматова (лирика), В. Маяковский «Облака в штанах», С. Есенин (лирика), К. Бальмонт, О. Мандельштам, М. Цветаева, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, Е. Евтушенко и др.). В работе используйте 2–3 поэтических произведения.

ТЕКСТ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Внимательно прочитайте предложенный текст, определите его тему, основную мысль и напишите интерпретацию. В работе опишите эмоциональное состояние героя, проанализируйте систему образов, художественные особенности и язык писателя, используйте литературный, культурный, исторический или социальный контекст. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией. Выразите своё отношение к прочитанному.

Лев Николаевич Толстой

Из романа «Война и мир»

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно бесперемеменно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

1869 г.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

