



RUSŲ (UŽSIENIO) KALBA

VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO VERTINIMO INSTRUKCIJA

2008 m. brandos egzaminų pakartotinė sesija

KLAUSYMO, SKAITYMO IR KALBOS VARTOJIMO TESTŲ ATSAKYMAI

СЛУШАНИЕ (25 баллов)

I задание (3 балла)

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| Б | А | В |

II задание (6 баллов)

1. двух, древних
2. Новгород
3. 14 и 15
4. монастыря
5. перспективным
6. кувшина

III задание (12 баллов)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-----|-----|----|----|-----|-------------|-------------|----|-------------|----|-------------|----|
| нет | нет | да | да | нет | нет инф. | нет инф. | да | нет инф. | да | нет инф. | да |

IV задание (4 балла)

1. ... приз читателей
2. ... молодую Анну Ахматову
3. ... положительные
4. ... сыгранные роли связаны с личной судьбой актрисы

Pastaba. Atsakymai į IV užduoties klausimus gali būti parašyti tiek pilnais, tiek nepilnais sakiniais. Atsakymai laikomi teisingais, jeigu juose pateikta reikalaujama informacija.

ЧТЕНИЕ (25 баллов)

I задание (6 баллов)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|----|-----|----|-----|----|
| да | да | нет | да | нет | да |

II задание (7 баллов)

| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Д | З | Е | Б | Г | Ж | В |

III задание (7 баллов)

0. фотографировал
1. территории
2. преимущества
3. исследуют
4. отправлять
5. исследований
6. потепление
7. повышению

IV задание (5 баллов)

1. судьба, история
2. монументальностью
3. реализма
4. величие, красоту
5. театр и архитектура

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ (20 баллов)

| I задание (8 баллов) | II задание (7 баллов) | III задание (5 баллов) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. по 2. во 3. из 4. на 5. но 6. по 7. что 8. как | <ol style="list-style-type: none"> 1. стала 2. устанавливали 3. пользуясь 4. является 5. стоит 6. прокручивают 7. последует | <ol style="list-style-type: none"> 1. шести 2. двадцать пятую 3. (одну) тысячу восемьсот 4. сорока семи 5. ста трех |

RAŠYMO TESTO VERTINIMAS

I задание. ПИСЬМО (12 баллов)

| Критерий | Описание | Баллы |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Содержание | Соответствие теме (ситуации). Реализация коммуникативных интенций | 3 |
| | Содержание соответствует теме (ситуации). Реализуются все коммуникативные интенции, необходимые для достижения коммуникативной цели. | 3 |
| | Содержание не в полной мере соответствует теме (ситуации). Реализуются не все коммуникативные интенции, необходимые для достижения коммуникативной цели. | 2 |
| | Содержание в большей мере не соответствует теме (ситуации). Не реализуется большая часть коммуникативных интенций, необходимых для достижения коммуникативной цели. | 1 |
| | Изложение не соответствует теме (ситуации). | См. пр. 1 |
| Композиционная структура и форма текста | Форма текста | 2 |
| | Текст оформлен правильно (обращение, дата, заключительная формула вежливости, подпись, красная строка). | 2 |
| | Есть недочёты в оформлении текста. | 1 |
| | Текст оформлен неправильно. | 0 |
| | Структура текста. Последовательность, логичность и связность изложения | 1 |
| | Текст структурирован правильно. Изложение связно, логично и последовательно. | 1 |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | Текст структурирован неправильно. Есть нарушения связности, логичности и последовательности изложения. | 0 |
| Соответствие лексико-грамматическим нормам и регистру письма | Регистр, уместность лексики и грамматических структур | 2 |
| | Лексика и грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно, согласно регистру письма. | 2 |
| | Лексика и грамматические структуры не разнообразны, но в большинстве случаев употребляются уместно, согласно регистру письма. | 1 |
| | Лексика скудна, грамматические структуры однообразны и однотипны. Есть нарушения регистра. | 0 |
| | Лексико-грамматическая правильность | 2 |
| | Нет или несколько ошибок (3–4) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены. | 2 |
| | Немало ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Нет коммуникативно значимых ошибок. | 1 |
| | Большое количество ошибок в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции построены неправильно и/или есть коммуникативно значимые ошибки. | 0 |
| | Орфографическая правильность | 2 |
| | Нет или несколько (5–6) орфографических и пунктуационных ошибок. | 2 |
| | Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста. | 1 |
| | Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих понимание текста. | 0 |

II задание. СОЧИНЕНИЕ (18 баллов)

| Критерий | Описание | Баллы |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Содержание | Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Отчетливо прослеживается позиция автора. Аргументы уместны и удачно подобраны. | 5 |
| | Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Позиция автора достаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны. | 4 |
| | Содержание соответствует теме. Изложение не развернуто. Позиция автора недостаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны. | 3 |
| | Содержание соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Мало аргументов. | 2 |
| | Содержание лишь частично соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Отсутствуют аргументы или большая часть их подобрана неудачно. | 1 |
| | Содержание не соответствует теме. | См. пр. 1 |
| Композиционная структура и форма текста | Изложение связно, логично и последовательно и соответствует структуре, указанной в задании. Текст структурирован правильно (выделены абзацы, красная строка). | 4 |
| | Изложение достаточно связно, логично, последовательно и соответствует структуре, указанной в задании. Есть недочеты в структурировании текста (недостаточное количество абзацев). | 3 |
| | Есть незначительные нарушения связности, последовательности и логичности изложения и нарушения структуры текста (текст разделен на абзацы, но нет красной строки). | 2 |
| | Есть серьезные нарушения связности, последовательности и логичности изложения. Структура текста отсутствует. | 1 |
| | Изложение нелогично и непоследовательно. Структура текста отсутствует. | 0 |
| | | |
| Соответствие лексико-грамматическим нормам | Богатство лексики и разнообразие грамматических структур | 3 |
| | Лексика богата, грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно. | 3 |
| | Лексика недостаточно богата, грамматические структуры не разнообразны, но употребляются уместно. | 2 |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | Лексика скудна, грамматические структуры однообразны, но в большинстве случаев употребляются уместно. | 1 |
| | Лексика и грамматические структуры примитивны и употребляются неуместно. | 0 |
| | Лексико-грамматическая правильность | 3 |
| | Нет или несколько ошибок (3–4) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены. | 3 |
| | Немало (до 10-ти) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Нет коммуникативно значимых ошибок. | 2 |
| | Много ошибок в употреблении лексики и грамматических форм, синтаксические конструкции построены неправильно и/или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки. | 1 |
| | Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых. | 0 |
| | Орфографическая правильность | 3 |
| | Нет или несколько (5–6) орфографических и пунктуационных ошибок. | 3 |
| | Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста. | 2 |
| | Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста. | 1 |
| | Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста. | 0 |

Примечания:

1. Если содержание текста не соответствует теме задания (основная коммуникативная задача решается неадекватно), снимается стоимость задания: ставится 0 баллов за данное задание.
2. Если графика письма не соответствует нормам русского языка и препятствует прочтению текста, ставится 0 баллов за данное задание.
3. Если объем текста менее 50 % заданного минимального объема, ставится 0 баллов за письмо.
4. Если объем текста меньше заданного минимального объема (минимального количества слов), снимаются баллы за конкретное задание таким образом:
 - **в I задании**, если объем текста менее 80 слов, т. е.:
менее 80 слов, но более 60 слов, снимается 1 балл,
менее 60 слов, но более 45 слов, снимаются 2 балла;
 - **в II задании**, если объем текста менее 150 слов, т. е.:
менее 150 слов, но более 120 слов, снимается 1 балл,
менее 120 слов, но более 90 слов, снимаются 2 балла,
менее 90 слов, но более 75 слов, снимаются 3 балла.

KLAUSYMO TESTO TEKSTAI**I задание**

И на севере, и на юге европейской территории России в эти дни будет сказываться влияние атлантических циклонов, которые сменяют друг друга с калейдоскопической быстротой, оставляя хорошей погоде совсем немного времени и места. В пятницу в северо-западном районе местами небольшой снег, температура +1...-4°C. В центральном районе 0...+6°C, местами пройдут осадки. В выходные в северо-западном районе временами снег и мокрый снег при температуре, близкой к 0°C. В центральном районе в субботу почти без осадков и относительно тепло, +2...+7°C, но в воскресенье с запада набегут облака, обещающие осадки.

В столице в пятницу ночью -1...-3°C, днем небольшой снег, +1...+3°C, ветер западный, 3–8 м/с. В субботу ночью -3...-5°C, днем +4...+6°C, ветер переменный, 2–7 м/с. В воскресенье ночью -1...+1°C, днем осадки, +4...+6°C, ветер юго-восточный, южный, 5–10 м/с.

В Санкт-Петербурге в пятницу небольшой снег, температура ночью -5...-7°C, днем 0...-2°C. В субботу ночью -5...-7°C, днем 0...+2°C, к концу дня пойдет снег. В воскресенье ночью мокрый снег, местами сильный, днем временами осадки при температуре +1...+3°C.

II задание

Археологи установили принадлежность двух древних печатей, найденных на Десятинном раскопе в Великом Новгороде.

Первая печать принадлежала городскому тиуну или уличному старосте Андрею, который жил в 14 веке. Вторая печать 14 или 15 веков, сохранившаяся лишь наполовину, относится к так называемым анонимным печатям, которыми скреплял общегородские документы новгородский Совет господ – верховный орган управления вечевого республике.

Раскопки на территории Десятинного монастыря в историческом центре Великого Новгорода начались беспрецедентно рано для новгородской археологии, в середине марта.

Исследования ведут специалисты Института археологии, которым предстоит изучить территории почти в 1,5 тысячи квадратных метров.

Ученые называют раскоп очень перспективным. Кроме средневековых вислых свинцовых печатей, которыми в древности славяне скрепляли важные документы, археологи к настоящему моменту сделали ряд других примечательных находок. В их числе – фрагмент кувшина, предположительно, 15 века с изображением грифона – животного с раскрытой пастью и крыльями. Эта находка стала загадкой для ученых.

III задание

На прошлой неделе во Франции проходила международная выставка недвижимости – 2008.

Количество участников из России по сравнению с прошлым годом увеличилось на 13 процентов. В числе наиболее интересных российских экспозиций эксперты рынка недвижимости отмечают инновационные проекты, представленные компанией «Интеко». Президент «Интеко» Елена Батурина подводит итоги выставки, отвечая на наши вопросы.

– *Какие проекты привезла ваша компания на выставку недвижимости 2008?*

– Мы представляли на выставке наш авангардный проект «Апельсин», разработанный совместно с компанией известного британского архитектора Нормана Фостера, городские комплексы нового поколения «Интеко-парки», среди которых новый оригинальный проект «Ньютон-парк» – офисно-гостиничный комплекс с огромным яблоневым садом, который будет создан на западе Москвы.

– *Что представляет собой проект «Апельсин»?*

– Однажды, в поездке по Дубаю, мне пришла идея попробовать создать здание необычной архитектуры. Даже потом сама слепила его макет из пластилина. Мне показалось, что эта концепция будет достаточно близка Норману Фостеру. И не ошиблась – он искренне заинтересовался этим проектом. И вот сегодня, в результате нашего сотрудничества, проект «Апельсин» обрел реальные черты и представляет собой 15-этажный комплекс, напоминающий по своей форме разрезанный на дольки фрукт.

– *А где будет возведен этот уникальный по своей архитектуре комплекс?*

– Пока это – еще только концепт, но уже многие эксперты отметили, что было бы правильным, если этот действительно инновационный с точки зрения архитектуры проект реализуют в Москве. «Апельсин» может стать одним из наиболее интересных объектов столицы. Кроме того, проект предусматривает комплексное решение основных проблем мегаполиса – как транспортных, так и экологических, в нем, например, предусмотрено озеленение и благоустройство прилегающей территории значительной площади.

– *Какое впечатление «Апельсин» произвел в Каннах?*

– Этот проект вызвал очень большой интерес, и мы даже получаем предложения – построить различные модификации этого здания в других городах.

– *Что, по вашему мнению, мешает западным инвесторам приходить на российский рынок недвижимости? Его непрозрачность и непредсказуемость?*

– Действительно, на Западе российский рынок принято считать рискованным. Но теперь становится все более очевидным, что риски невысокие, а прибыль действительно высока, рынок стабилен и развивается. И правильнее говорить не о непрозрачности российского рынка недвижимости, а о недостатке информации о нем у иностранных инвесторов. В России существует большое количество точек для приложения инвестиций, в том числе западных, используемых далеко не в полном объеме.

– *Во время проведения выставки 2008 состоялось мероприятие, ставшее важным событием в культурной жизни Франции, – «Вечер виртуозов. Русские сезоны в Каннах», организованный правительством Москвы и компанией «Интеко». Вечер специально был запланирован в рамках выставки?*

– В первую очередь этот культурный вечер стал очередным весенним этапом проведения «Русских сезонов» в Европе, главная цель которых – возрождение лучших дягилевских традиций. Начало этому культурному процессу было положено нынешней зимой в небольшом живописном австрийском городке Китцбюль, где компания «Интеко» выступила организатором празднования русского Рождества.

В то же время не может не радовать тот факт, что благодаря проходящей именно в это время выставке праздник смогли посетить многочисленные гости не только из Франции и России, но и других стран мира. Мы планируем и впредь продолжать организацию за рубежом «Русских сезонов», представляющих западной публике лучшие образцы отечественной культуры и искусства.

IV задание

На недавно закончившемся XIV Российском кинофестивале «Литература и кино» в Гатчине был показан фильм Дмитрия Томашпольского «Анна Ахматова, или Луна в зените», отмеченный призом читательского жюри. Образ Анны Ахматовой воплотили в этом фильме две актрисы – Светлана Крючкова и Светлана Свирко. Прославленная народная артистка сыграла героиню фильма в зрелом возрасте, умудренную опытом, испытавшую горечь потерь и гонений. У Светланы Свирко Анна Горенко-Ахматова – женщина «Серебряного века», молодая, утонченно-изысканная, как будто сошедшая с известного портрета Натана Альтмана 1914 года. Хотя сама актриса утверждает, что никакого внешнего сходства у нее с ее героиней нет, думаю, что у зрителя отныне образ Анны Ахматовой будет ассоциироваться именно с внешним обликом Светланы Свирко. Если, конечно, фильм дойдет до широкого зрителя. Наверное, многие критики предъявят вполне справедливые претензии к режиссеру, но не отметить работу актрис в этом фильме они вряд ли решатся. Сразу после показа фильма мы встретились со Светланой СВИРКО, которая, как выяснилось, вовсе не актриса, а профессиональный и весьма известный питерский театральный режиссер.

– *Светлана, вам посчастливилось стать одной из первых, кто воплотил образ Анны Ахматовой на нашем экране. Наверное, не просто было решиться на это?*

– Решиться на любую роль всегда не просто. В данном случае – особенно. Вы очень верно сказали, что мне посчастливилось сыграть Ахматову! Попутешествовать по времени и по истории жизни великой женщины и поэта, побыть в ее обличье – это чудо! Судьба мне подарила такую удивительную встречу! Конечно, было боязно, я чувствовала невероятную ответственность и в профессиональном, и в метафизическом смысле. Но случайностей в нашем деле не бывает, во всяком случае, в моем понимании этого процесса. У меня так было всегда: в кино играла те роли, которые, наверное, жизнь мне дарила не случайно. Эти роли были часто каким-то образом связаны с моей личной судьбой. Например, была принцесса-актриса, мечтающая построить новый театр в фильме Р. Василевского «Рок-н-ролл для принцесс». Или журналистка, теряющая свою мать в фильме К. Лопушанского «Конец века». Этот фильм был снят именно в тот год, когда то же самое случилось и в моей жизни. Продолжать, думаю, не обязательно, ибо связь эта известна всем, кто серьезно занимается искусством. А что касается моей героини в последнем фильме, то Анна Андреевна Ахматова в исполнении Светланы Свирко – персонаж тройне мифологический. Мы не играли в историю Анны Горенко, это очень внятно было задано режиссером Дмитрием Томашпольским. Почему и зачем ко мне пришла эта роль (или я – к ней), пока не знаю.