

Dainavimo užduočių vertinimas

<i>Nežinomo muzikinio teksto dainavimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Intonavimas ir ritmas	10	Dainuojama tiksliai dermės ir ritmo požiūriu.
	8	Dainuojama beveik tiksliai dermės ar ritmo požiūriu. Galima 1 intonacinė ar ritmo klaida.
	6	Dainuojama beveik tiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Galimos 2 klaidos.
	4	Dainuojama pakankamai tiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Galimos 3–4 klaidos. Nežymiai paaukštinama(-os) ar pažeminama(-os) tonacija(-os).
	2	Dainuojama patenkinamai tiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Galimos 5–6 klaidos. Nežymiai paaukštinama(-os) ar pažeminama(-os) tonacija(-os).
	0	Dainuojama netiksliai dermės ir ritmo požiūriu. Daroma daug klaidų. Tonacija(-os) pustonių ar daugiau paaukštinama(-os) ar pažeminama(-os).
Muzikinė raiška	4	Muzikinis tekstas atliekamas raiškiai. Atsižvelgiama į visas tekste pateiktas tempo, dinamikos, štrichų, frazuotės nuorodas.
	2	Muzikinis tekstas atliekamas pakankamai raiškiai. Atsižvelgiama į kai kurias tekste pateiktas nuorodas.
	0	Muzikinis tekstas atliktas be muzikos raiškos priemonių.

Taškų suma	14
-------------------	-----------

Pastabos:

1. Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (0 taškų), jei intonavimas ir ritmas vertinamas 0 taškų.
2. Klaida – neteisingas vienos natos ar motyvo intonacinis ar ritminis atlikimas.
3. Pasikartojanti klaida vertinama kaip viena klaida.

<i>Moduliacijos schemos dainavimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Intonavimas	8	Garsai intonuojami tiksliai ir savarankiškai, t. y. nenaudojant fortepijono, išlaikytas tonacijos(-ų) aukštis.
	6	Garsai intonuojami beveik tiksliai (galimos 1–2 klaidos) ir savarankiškai, t. y. nenaudojant fortepijono.
	4	Garsai intonuojami pakankamai tiksliai (galimos 3–4 klaidos) ir savarankiškai, t. y. nenaudojant fortepijono. Nežymiai paaukštinama(-os) ar pažeminama(-os) tonacija(-os).
	2	Intonuojama patenkinamai tiksliai (galimos 5–6 klaidos), bet ne visiškai savarankiškai, t. y. galėjo prireikti kelių garsų skambesio priminimų fortepijonu. Intonavimo trūkumai netrukdo suprasti muzikinių struktūrų skambesio. Nežymiai paaukštinama(-os) ar pažeminama(-os) tonacija(-os).
	0	Garsai intonuojami netiksliai, daroma daug šiurkščių klaidų. Tonacija(-os) pustoniu ar daugiau paaukštinama(-os) ar pažeminama(-os).
Akordų sudarymas ir jungimas	4	Akordai sudaromi ir jungiami taisyklingai, išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė, vartojami ir sudėtingesni akordai (pvz., alteruoti subdominantės grupės akordai prieš kadencinį kvartsektakordą ir pan.). Turtinga akordika.
	3	Akordai sudaromi ir jungiami gana taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė, vartojami ir sudėtingesni akordai (pvz., D ir S funkcinų grupių disonansai). Gana turtinga akordika. Yra viena arba dvi akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos klaidos.
	2	Akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Dažniau vartojami konsonansiniai akordai, vartojant disonansus – neretai klystama. Skurdoka akordika. Yra 3–4 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos klaidos.
	1	Akordai sudaromi patenkinamai taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Dažniau vartojami konsonansiniai akordai. Yra 5–6 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos klaidos.
	0	Akordai sudaromi ir jungiami dažniausiai netinkamai. Nesilaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermės. Daroma labai daug (7 ir daugiau) akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos klaidų.
Ritmas, muzikinis mąstymas ir atmintis	2	Dainuojama pasirinktu tempu be sustojimų. Akordai sudaromi ir jungiami dainuojant, nežiūrima į juodraštyje užrašytą užduoties sprendimą.
	1	Dainuojama gana sklandžiai. Pasitaiko viena, dvi nepagrįstos pauzės. Akordai sudaromi ir jungiami dainuojant, nežiūrima į juodraštyje užrašytą užduoties sprendimą.
	0	Dainuojama nepakankamai sklandžiai, t. y. dažnos nepagrįstos pauzės, ryški tempų kaita. Žiūrima į juodraštyje užrašytą užduoties sprendimą.

Taškų suma	14
-------------------	-----------

Pastabos:

1. Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (0 taškų), jei intonavimas ir/ar akordų sudarymas bei jungimas vertinamas 0 taškų.

2. Viena klaida reiškia vieną pagrindinę arba dvi nepagrindines, t. y. kitas, klaidas. Pagrindinės klaidos yra šios:

- neteisingas septimos ir nonos įvedimas, perstatymas ar sprendimas;
- funkcinės logikos nepaisymas;
- paralelinės kvintos ir oktavos tarp kraštinių arba tarp kraštinio ir vidurinio balsų;
- padidinti intervalai;
- kadencijos ar moduliacijos nesudarymas.

Harmonijos užduočių atlikimas fortepijonu

<i>Sekvencijos skambinimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Akordų sudarymas ir jungimas	12	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaromi ir jungiami taisyklingai, grandyse tiksliai išlaikomas sekvencinis balsų judėjimas. Sekvencijos grandys sudaromos teisinga(-omis) tonacija(-omis).
	9	Sekvencijos motyvo ar grandžių akordai sudaromi ir jungiami gana taisyklingai. Sekvencinis balsų judėjimas išlaikomas tiksliai. Sekvencijos grandys sudaromos gana teisinga(-omis) tonacija(-omis). Galimos 1–2 klaidos.
	6	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai. Gana tiksliai išlaikomas sekvencinis balsų judėjimas (pakeista vienos grandies pirmojo akordo melodinė padėtis ar išdėstymas). Pasitaikė tonacijos nustatymo klaidų. Galimos 3–4 klaidos.
	3	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaryti ir jungiami patenkinamai taisyklingai. Pakankamai tiksliai išlaikomas sekvencinis balsų judėjimas. Pasitaikė tonacijos nustatymo klaidų. Galimos 5–6 klaidos.
	0	Sekvencijos motyvo ir grandžių akordai sudaryti ir jungiami netaisyklingai, sekvencijos grandys sudaromos neteisinga(-omis) tonacija(-omis), neišlaikomas sekvencinis balsų judėjimas. Daroma daug (7 ir daugiau) sudarymo ir jungimo klaidų.
Ritmas	2	Skambinama pasirinktu tempu be sustojimų.
	0	Skambinama nepakankamai sklandžiai, t. y. dažnos nepagrįstos pauzės, ryški tempų kaita.

Taškų suma	14
-------------------	-----------

Pastabos:

1. Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (0 taškų), jei sudarymas ir jungimas vertinamas 0 taškų.
2. Diatoninės, chromatinės ir transponuojančios sekundos sekvencijų atlikimui taikomas maksimalus, o transponuojančiai tercijomis – minimalus galimų klaidų skaičius.
3. Sekvencijos grandyse pasikartojanti klaida vertinama kaip viena klaida.
4. Viena klaida reiškia vieną pagrindinę arba dvi nepagrindines, t. y. kitas, klaidas. Pagrindinės klaidos yra šios:
 - neteisingas septimos ir nonos įvedimas, perstatymas ar sprendimas;
 - funkcinės logikos nepaisymas;
 - paralelinės kvintos ir oktavos tarp kraštinių arba tarp kraštinio ir vidurinio balsų;
 - padidinti intervalai.

<i>Moduliacijos skambinimas</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Sudarymas ir jungimas	12	Akordai sudaromi ir jungiami taisyklingai, išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė, vartojami ir sudėtingesni akordai (pvz., alteruoti subdominantės grupės akordai prieš kadencinį kvartsektakordą ir pan.). Turtinga akordika. Aiški periodo forma.
	9	Akordai sudaromi ir jungiami gana taisyklingai, išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė, vartojami ir sudėtingesni akordai (pvz., D ir S funkcinių grupių disonansai). Gana turtinga akordika. Aiški periodo forma. Yra 1–2 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos pagrindinės klaidos.
	6	Akordai sudaromi ir jungiami pakankamai taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Dažniau vartojami konsonansiniai akordai, vartojant disonansus – neretai klystama. Skurdoka akordika. Periodo forma gana aiški. Yra 3–4 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos klaidos.
	3	Akordai sudaromi ir jungiami patenkinamai taisyklingai, ne visada išlaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermė. Dažniau vartojami konsonansiniai akordai. Yra 5–6 akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos klaidos. Trūkumai netrukdo suprasti formos ar moduliacijos prasmę.
	0	Akordai sudaromi ir jungiami dažniausiai netinkamai. Nesilaikoma funkcijų ir metro dalių kaitos dermės. Daroma labai daug akordų sudarymo, jungimo, sprendimo ar kaitos klaidų. Neaiški forma, moduliacija nesudaryta arba sudaryta į netinkamą tonaciją.
Ritmas	2	Skambinama pasirinktu tempu be sustojimų.
	0	Skambinama nepakankamai sklandžiai, t. y. dažnos nepagrįstos pauzės, ryški tempų kaita.

Taškų suma	14
-------------------	-----------

Pastabos:

1. Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (0 taškų), jei sudarymas ir jungimas vertinamas 0 taškų.
2. Pasikartojanti klaida vertinama kaip viena klaida.
3. Viena klaida reiškia vieną pagrindinę arba dvi nepagrindines, t. y. kitas, klaidas. Pagrindinės klaidos yra šios:
 - neteisingas septimos ir nonos įvedimas, perstatymas ar sprendimas;
 - funkcinės logikos nepaisymas;
 - paralelinės kvintos ir oktavos (išskyrus paralelines kvintas tarp vidurinių balsų);
 - padidinti intervalai;
 - kadencijų ar moduliacijos nesudarymas.

Muzikos istorijos žinių vertinimas

<i>Visuotinės ir Lietuvos muzikos istorijos klausimai¹</i>		
Kriterijus	Taškai	Aprašymas
Turinys	10	Atsakyta teisingai, išsamiai ir argumentuotai. Tiksliai išlaikyta pasakojimo struktūra, minimi istorijos faktai tikslūs, daug lyginamosios medžiagos (konteksto), aiškiai apibrėžti muzikos kalbos ypatumai ir svarbiausi bruožai, pateikta daug pavyzdžių.
	8	Atsakyta teisingai, išsamiai ir argumentuotai. Beveik tiksliai išlaikyta pasakojimo struktūra, minimi istorijos faktai tikslūs, daug lyginamosios medžiagos (konteksto), aiškiai apibrėžti muzikos kalbos ypatumai ir svarbiausi bruožai, pateikta daug pavyzdžių. Pasitaiko neesminių netikslumų.
	6	Atsakyta gana teisingai, išsamiai ir argumentuotai. Gana tiksliai išlaikyta pasakojimo struktūra, minimi istorijos faktai gana tikslūs, naudojama lyginamoji medžiaga (kontekstas), gana aiškiai apibrėžti muzikos kalbos ypatumai ir svarbiausi bruožai, pateikta pakankamai pavyzdžių. Galimos 1–2 klaidos.
	4	Atsakyta pakankamai teisingai ir argumentuotai. Pakankamai tiksliai išlaikyta pasakojimo struktūra, minimi istorijos faktai pateikiami kartais naudojant lyginamąją medžiagą (kontekstą), pakankamai aiškiai apibrėžti muzikos kalbos ypatumai ir svarbiausi bruožai, pateiktas vienas kitas pavyzdys. Galimos 3–4 klaidos.
	2	Atsakyta patenkinamai teisingai, bet ne visada argumentuotai. Minimas vienas kitas istorijos faktas be konteksto, nurodyti keli muzikos kalbos ypatumai ar bruožai, pateikta mažai pavyzdžių. Galimos 5–6 klaidos.
	0	Neatsakyta arba atsakyta neteisingai. Naudojami netinkami argumentai, pateikiami klaidingi faktai. Daroma labai daug (7 ir daugiau) klaidų.
Užduoties atlikimas	2	Užduotis suprasta ir atlikta savarankiškai, t. y. be papildomų paaiškinimų ar priminimų. Kalbama sklandžiai, rišliai.
	0	Užduotis be papildomų paaiškinimų ar priminimų nesuprasta ir neatlikta. Kalbama nepakankamai sklandžiai ir rišliai. Dažnos nepagrįstos pauzės, yra nemotyvuotų įterpinių.

Taškų suma	12
-------------------	-----------

Pastaba. Už užduoties atlikimą neskiriama taškų (0 taškų), jei turinys vertinamas 0 taškų.

¹ Užduotyje pateikiamų muzikos istorijos klausimų tipai:

- Apžvalginio pobūdžio klausimas
- Monografinio pobūdžio klausimas
- Žanrų charakteristika
- Kūrybinės srities charakteristika
- Konkretaus kūrinio analizė

MUZIKOLOGIJOS EGZAMINO KŪRYBINĖS UŽDUOTIES VERTINIMAS

Egzamino kūrybinė užduotis vertinama vadovaujantis Muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo kriterijais ir normomis. Skiriami taškai įrašomi Muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (NEC-PMZ). Ir kriterijai, ir vertinimo lapas skelbiami NEC interneto tinklalapyje www.egzaminai.lt.

1 lentelė. Egzamino kūrybinės užduoties 1 užduoties tipo (nežinomo muzikinio teksto dainavimas) koeficientai

Klausimo tipas	B	C	D	E
Koeficientas	1,43	1,86	2,29	2,86

2 lentelė. Egzamino kūrybinės užduoties 2, 3, 4 užduočių tipų koeficientai

Klausimo tipas	A	B	C	D	E
Koeficientas	0,71	1,43	1,79	2,14	2,64

3 lentelė. Kūrybinės užduoties 5–6 užduočių tipai, jų koeficientai ir taškų suma už muzikologijos egzaminą

Specialybės	Kūrybinės užduoties 5–6 užduočių tipai	Kūrybinės užduoties 5–6 užduočių koeficientai
Solinio dainavimo	C	2,5
Mušamųjų, pučiamųjų ir liaudies instrumentų	C	2
Styginių, fortepijono, chorinio dainavimo ir dirigavimo	C	2
Muzikos teorijos ir kompozicijos	E	3,08

Pastabos:

1. Atlikėjų specialybių kandidatų atlikta **kūrybinės užduoties 5–6 užduočių E tipo** užduotis vertinama taikant koeficientą **3,08**.

2. Muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatų atlikta **kūrybinės užduoties 5–6 užduočių C tipo** užduotis vertinama taikant koeficientą **2,25**.

MUZIKOLOGIJOS MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO KŪRYBINĖS UŽDUOTIES VERTINIMO TAŠKAIS SUVESTINĖ

[illegible]