



MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

KŪRYBINĖS UŽDUOTIES BILIETAI

2008 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pakartotinė sesija)

2008 m. birželio 27 d.

PAAIŠKINIMAI:

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarponi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą užrašo Muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (NEC-PMZ), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais ir normomis. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapio www.egzaminai.lt skyriuje *Vertinimas*.



1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



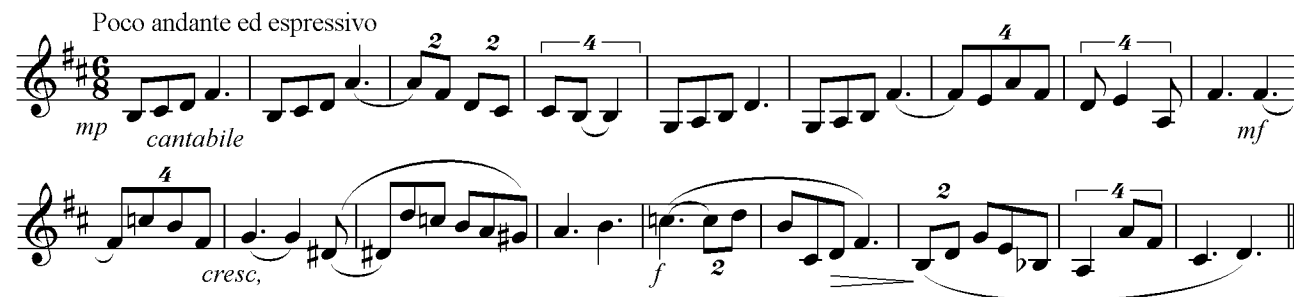
C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



1 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų septimų nuo V, VI ir VII laipsnių sprendimai C-dur tonacija.
- B $T_6 \ S \ S_{56} \ D_{S_{34}} \ D_2 \ T_6$ – akordų junginys g-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš A-dur į fis-moll tonaciją (A – fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T \ (D_{34}) \ d \ (D_{34}) \ ^0T \ ^0D \ ^0S \ AS_{56} \ K_{46} \ D \ -_7^6 \ T \ AS_2 \ T$ – akordų junginys B-dur tonacija.
- E Moduliacijos schema iš f-moll į cis-moll tonaciją (f – cis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn h-moll tonacija.

- A D_{34} (be sprendimo).
- B $S_{56} \ T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S \ D_9 \ T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $D_{S_2} \ T_{46} \ D_{S_{34}} \ D_2 \ T_6$ – akordų junginys.
- E $D_{S_2} \ T_{46} \ D_{S_{34}} \ D_2 \ T_6$ – akordų junginys su paruoštu užlaikymu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F – g) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į fis-moll tonaciją (h – fis) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į g-moll su tarpine c-moll tonacija (Es – c – g) 3/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per $^0D_{S_7}$ periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į d-moll tonaciją (cis – d) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Paaiškinkite sąvokų pasaulietinė muzika, religinė muzika, grigališkasis choralas, liturgija reikšmes. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C R. Wagnerio muzikinės dramos principai.
- E Būdingiausi XIX a. italų operos bruožai. G. Verdi opera („Aida“, „Rigoletto“) (pasirinkite). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. K. Čiurlionio fortepijoninė kūryba: stilius, ryškiausi kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ryškiausius naujojo romantizmo stiliaus lietuvių muzikos kūrėjus ir jų svarbiausius kūrinius.
- E Apibūdinkite ir palyginkite J. Naujaliao ir Č. Sasnausko kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



2 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynųjų kvintų nuo IV, V ir VII laipsnių sprendimai a-moll tonacija.
- B $S_{D_2} T_6 II_{56} VII_{34} T_{46}$ – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis – h) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll su tarpine B-dur tonacija (g – B – c) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D_7 schema iš E-dur į c-moll tonaciją (E – c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis žemyn, pradedant D-dur tonacija.

- A D_7 (be sprendimo).
- B $VII_{34} T_{46}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $II_9 D_7 VI$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T D_{56} \rightarrow S_{-6} D$ – akordų junginys.
- E $T D_{56} \rightarrow S_{-6} D$ – akordų junginys su šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į F-dur tonaciją (d – F) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll tonaciją (D – e) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į g-moll su tarpine B-dur tonacija (c – B – g) 3/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per 0DS_7 periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į g-moll tonaciją (E – g) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C R. Strausso simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Verdi operų būdingiausi bruožai.
- E Viduramžių profesionalioji muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. K. Čiurlionio simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C S. Šimkaus muzikinė veikla ir jo dainos.
- E Įvardykite ir palyginkite du žinomus lietuvių kompozitorių kūrinius. Vienas iš jų turi būti romantinis, kitas – neoromantinis. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

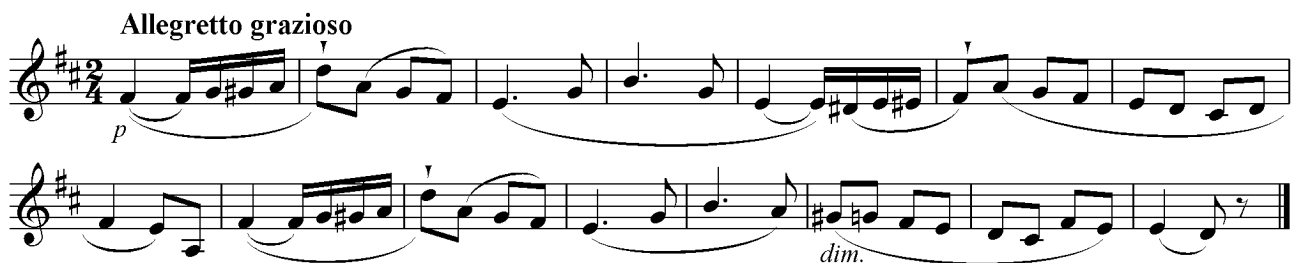
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



3 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų sekstų nuo I, II ir IV laipsnių sprendimai F-dur tonacija.
- B DS_{34} T D_2 T₆ S_{56} T₆ – akordų junginys c-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es – g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T (D₅₆) TD^0 (D₃₄) SS AS_{34} K₄₆ D -7⁶ T AS_2 T – akordų junginys D-dur tonacija.
- E Moduliacijos schema iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis – g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu d. 2 aukštyn g-moll tonacija.

- A D₂ (be sprendimo).
- B S_{34} T₄₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S_{56} AS_{56} K₄₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T S AS_7 T₆ D₃₄ – akordų junginys.
- E T S AS_7 T₆ D₃₄ – akordų junginys su paruoštu užlaikymu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G – c) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į D-dur tonaciją (g – D) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A – fis – h) 3/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į D-dur tonaciją (f – D) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C G. Mahlerio simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Verdi opera „Rigoletto“.
- E R. Wagnerio muzikinės dramos principai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Atgimimo laikotarpio iškiliausi kūrėjai, ryškiausi jų kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C O. Narbutaitės kūryba.
- E Apibūdinkite ir palyginkite A. Martinaičio ir V. Bartulio kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

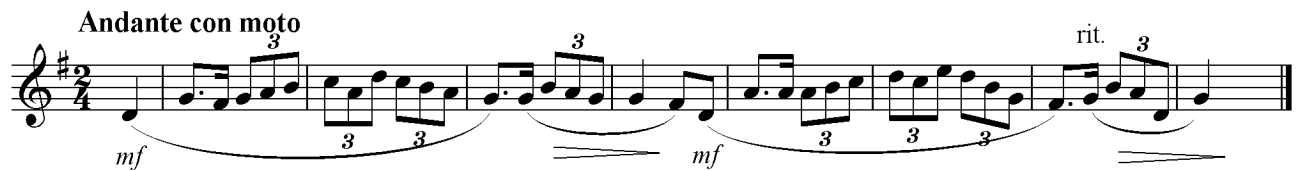
4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

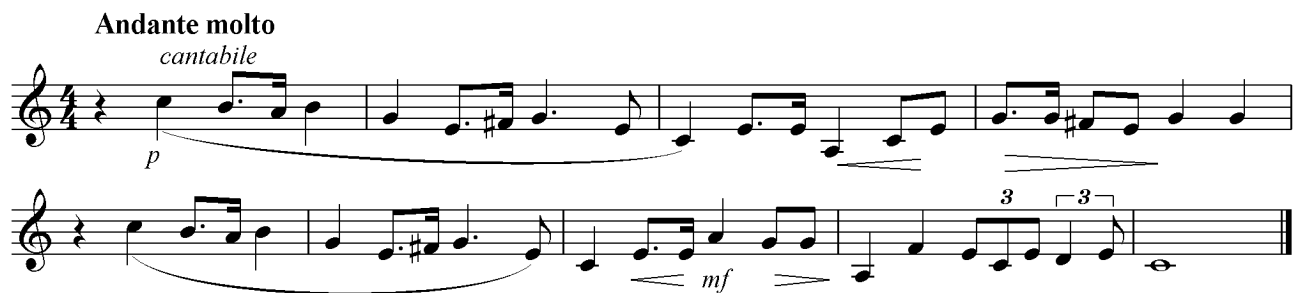
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



4 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų sekstų nuo I, II ir V laipsnių sprendimai d-moll tonacija.
- B T S₆ II₃₄ VII₂ D₇ T – akordų junginys Es-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur tonaciją (c – B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (h – D – A) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš As-dur į fis-moll tonaciją (As – fis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn B-dur tonacija.

- A D₃₄ (be sprendimo).
- B VII₅₆ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C S D₂⁶ T₆ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D II₅₆ T₆ II₇ D₃₄ VI – akordų junginys.
- E II₅₆ T₆ II₇ D₃₄ VI – akordų junginys su šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į a-moll tonaciją (e – a) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į g-moll tonaciją (B – g) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į E-dur su tarpine cis-moll tonacija (fis – cis – E) 3/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per D₇ periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į G-dur tonaciją (As – G) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C G. Bizet opera „Karmen“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C P. Čaikovskio opera („Eugenijus Oneginas“, „Pikų dama“) (pasirinkite).
- E Apibūdinkite ir palyginkite G. Mahlerio ir R. Strauso simfoninę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. K. Čiurlionio harmonizuotos dainos: stilius, ryškiausi kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite naujosios lietuvių muzikos (naujasis romantizmas) ypatumus.
- E J. Naujalis, Č. Sasnauskas ir K. Petrauskas kūryba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



5 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Alteruota gama G-dur tonacija.
- B $S \quad \text{DS}_{34} \quad T_6 \quad S \quad S_{56} \quad T$ – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš D-dur į A-dur tonaciją (D – A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš c-moll į As-dur su tarpine Es-dur tonacija (c – Es – As) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per $^0\text{DS}_7$ schema iš As-dur į D-dur tonaciją (As – D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradedant B-dur tonacija.

- A D_{56} (be sprendimo).
- B $S_7 \quad T_6$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $T \quad \text{TD} \quad S \quad D$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T \quad -_2 \quad S_6 \quad \text{AS}_{34} \quad D$ – akordų junginys.
- E $T \quad -_2 \quad S_6 \quad \text{AS}_{34} \quad D$ – akordų junginys su šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į H-dur tonaciją (e – H) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į Es-dur tonaciją (B – Es) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į E-dur su tarpine fis-moll tonacija (A – fis – E) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas iš f-moll į h-moll su neakordiniais garsais (f – h) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Svarbiausi viduramžių pasaulietinės muzikos žanrai, formos, kūrinių pavyzdžiai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Būdingiausi XIX a. italų operos bruožai.
- E P. Čaikovskio operos „Eugenijus Oneginas“ ir „Pikų dama“. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Č. Sasnausko kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C A. Martinaičio kūryba.
- E M. K. Čiurlionio simfoninė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taką, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



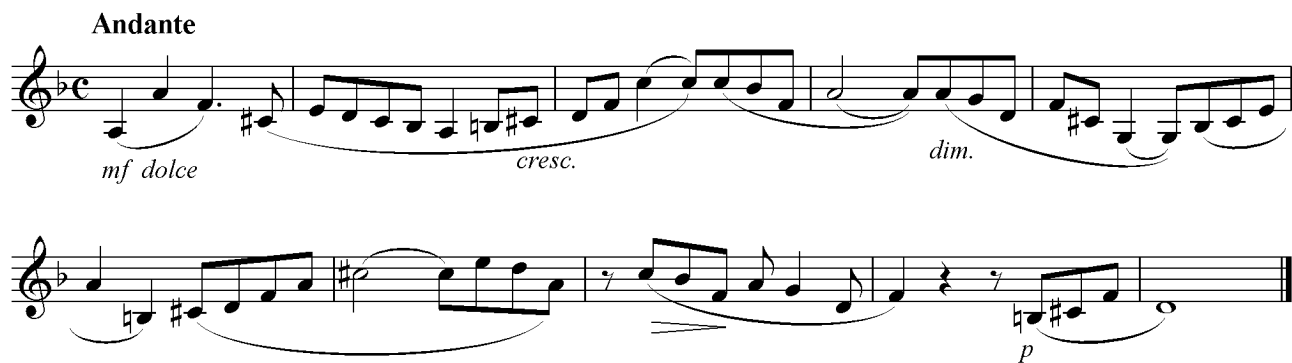
C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



6 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Alteruota gama e-moll tonacija.
- B VII₅₆ T₆ D₃₄ T II₂ T – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h – A) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į f-moll su tarpine As-dur tonacija (Es – As – f) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš f-moll į H-dur per tarpines C-dur ir e-moll tonacijas (f – C – e – H) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant g-moll tonacija.

- A D₅₆ (be sprendimo).
- B II₂ T – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T dVII S₆ D – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D II₇ K₄₆ D -₇ VI – akordų junginys.
- E II₇ K₄₆ D -₇ VI – akordų junginys su įbėgančiuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į D-dur tonaciją (G – D) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į D-dur tonaciją (h – D) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į As-dur su tarpine f-moll tonacija (c – f – As) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas iš As-dur į a-moll su neakordiniais garsais (As – a) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C P. Čaikovskio opera „Pikų dama“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Bizet opera „Karmen“.
- E R. Wagnerio muzikinė drama. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. Petrausko kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C V. Bartulio kūryba.
- E Paaiškinkite sąvokų neoromantizmas ir postmodernizmas kriterijus, pateikite lietuvių kompozitorių kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



7 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Nepastovių dermės laipsnių sprendimai D-dur tonacija.
- B $T \ S_2 \ ^0S_2 \ ^0DS_7 \ D_{56} \ T$ – akordų junginys A-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g – D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į cis-moll su tarpine A-dur tonacija (fis – A – cis) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš cis-moll į Cis-dur tonaciją (cis – Cis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniskai aukštyn, pradedant D-dur tonacija.

- A D_7 (be sprendimo).
- B $DS_2 \ T_{46}$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S_{56} \ ST_{46} \ S_7$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T \ -_6 \ S_7 \ DS_{56} \ T_6$ – akordų junginys.
- E $T \ -_6 \ S_7 \ DS_{56} \ T_6$ – akordų junginys su pereinamaisiais diatoniniais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į d-moll tonaciją (F – d) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į F-dur tonaciją (g – F) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (fis – D – h) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į f-moll su tarpine C-dur tonacija (E – C – f) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C P. Čaikovskio opera „Eugenijus Oneginas“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Verdi opera „Aida“.
- E G. Mahlerio simfoninė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C S. Šimkaus muzikinė veikla ir jo dainos. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C M. Urbaičio kūryba.
- E M. K. Čiurlionio kūrybos stiliaus ypatumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

B Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.



C Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.



D Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.



E Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



8 bilietas

2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Nepastovių dermės laipsnių sprendimai h-moll tonacija.
- B $S_6 \quad II_{34} \quad T_{46} \quad VII_{34} \quad D_2 \quad T_6$ – akordų junginys fis-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B – c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš A-dur į cis-moll su tarpine E-dur tonacija (A – E – cis) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš E-dur į b-moll per tarpinę F-dur tonaciją (E – F – b) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradedant h-moll tonacija.

- A D_2 (be sprendimo).
- B $VII_7 \quad T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C $S \quad VII_{34} \quad T$ – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D $T_6 \quad D_2 \rightarrow dVII_6 \quad D_{34} \quad T$ – akordų junginys.
- E $T_6 \quad D_2 \rightarrow dVII_6 \quad D_{34} \quad T$ – akordų junginys su diatoniniu šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į C-dur tonaciją (d – C) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į g-moll tonaciją (D – g) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į c-moll su tarpine B-dur tonacija (Es – B – c) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas iš cis-moll į B-dur su neakordiniais garsais (cis – B) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. Musorgskio istorinė muzikinė drama „Borisas Godunovas“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite XIX a. operos bruožus, įvardykite ryškiausius jos kūrėjus.
- E R. Strausso simfoninė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C J. Naujaliao kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C M. K. Čiurlionio fortepijoninė kūryba: stilius, ryškiausi kūriniai.
- E Įvardykite Atgimimo laikotarpio iškiliausius kūrėjus, ryškiausius jų kūrinius, paaiškinkite jų nuopelnus Lietuvos muzikinei kultūrai.

¹ Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

² Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

Priedas

Egzamino užduotyse naudojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
T, T ₆ , T ₄₆	Tonikos kvintakordas ir apvertimai	
S, S ₆ , S ₄₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai	
D, D ₆ , D ₄₆	Dominantės kvintakordas ir apvertimai	
Kadencinis kvartsekstakordas		
K ₄₆	Kadencinis kvartsekstakordas	
Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
Pagrindiniai septakordai ir apvertimai		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂	Dominantseptakordas ir apvertimai	
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
Šalutiniai septakordai ir apvertimai		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
Akordai su seksta		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D ⁶ (⁶ ₇ , ⁶ ₅₆ , ⁶ ₂)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
Daugiagarsiai akordai		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
Harmoninės dermės akordai		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
⁰ S (₆ , ₄₆ , ⁶)	s (₆ , ₄₆), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (₇ , ₅₆ , ₃₄ , ₂)	sII ₆ (₇ , ₅₆ , ₃₄ , ₂)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (₅₆ , ₃₄ , ₂)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

0D_9	b_9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^0TD, ^0TD_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio trigarsis ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i> <i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsektakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
$^0TD^0, ^0TD^0_6$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^0ST^0, ^0ST^0_6$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio trigarsis ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsektakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas