



(savivaldybė, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio(-ės)

(vardas., pavardė)

MUZIKOLOGIJA

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

2006 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2006 m. birželio 14 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- I užduoties dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai, nesimokę harmonijos kurso. Harmonijos uždavinys pateikiamas 5 variantais (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį, tačiau galite atlikti ir kelis užduoties variantus: bus užskaitytas tas, už kurį gausite daugiau taškų.
- II užduoties dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų pateikiama 4 variantais (**A, B, C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį, tačiau galite atlikti ir kelis užduoties variantus: bus užskaitytas tas, už kurį gausite daugiau taškų.
- III užduoties dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį pateikiama 3 variantais (**A, B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį, tačiau galite atlikti ir kelis užduoties variantus: bus užskaitytas tas, už kurį gausite daugiau taškų.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynos spalvos** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, parašyti atsakymai ar sprendimai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, v., pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, v. pavardė)

(II) _____
(parašas, v., pavardė)

I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1 užduotis

Užduotis skirta garsaeilių pažinimui ir sudarymui.

1.1. Lietuvių liaudies žaidimų (**A** ir **B**) melodijos grindžiamos skirtingais tetrachordais. Nustatykite juos ir lentelėje įrašykite pavadinimus.

A

$\text{♩} = 92$

Vai, kas mū - sų dar - že - lin in - jun - pa - jun - ko?

B

Oi, ko sė - di, mar - te - le, rū - ta,

Melodija	Tetrachordo pavadinimas
A	
B	

Čia rašo
vertintojai
I II

Taškai (0–2)

1.2. Pasirinkite (**A** arba **B**) melodijos žemutinius tris garsus. Nuo šių garsų penklinėje sveikosiomis natomis **žemyn** parašykite pasirinktai melodijai tinkančios rūšies tetrachordus.

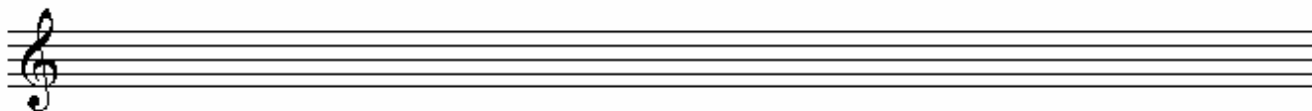
Melodijos **A** žemutiniai garsai

Melodijos **B** žemutiniai garsai

Čia rašo vertintojai
I II

Taškai (0–3)

1.3. Sudarykite dermę **aukštyn** sveikosiomis natomis iš dviejų skirtingų, 1.1. lentelėje įvardytų **A** ir **B** rūšių tetrachordų. Dermės sudarymą pradėkite melodijos **A** tetrachordo garsais, baikite – **B** rūšies tetrachordu. Naudokite prieraktinius ir prienatinius alteracijos ženklus.



Taškai (0–1)		
--------------	--	--

1.4. Parašykite sudarytos dermės pavadinimą.

Taškai (0–1)		
--------------	--	--

1.5. Pradedant šia tonacija, sudarykite uždara kvintų ratą bemolių kryptimi.

Taškai (0–1)		
--------------	--	--

1 užduoties taškų suma (0–8)		
------------------------------	--	--

2 užduotis

Užduotis skirta natų rašybai, grupavimui bei melodijos transponavimui.

2.1. Pasirinkite melodiją (A arba B), duotu metru tinkamai sugrupuokite natas ir suskirstykite jas taktais.

A

SONATA FORTEPIJONUI

F. Chopin



B

AŠ IŠDAINAVAU

Vestuvių sutartuvių daina



Nurodykite pasirinktą melodiją (A ar B) .

[illegible]

Čia rašo
vertintojai
I II

Taškai (0–3)

2.2. Sugrupuotą ir suskirstytą taktais melodiją transponuokite **dviem** būdais.

2.2.1. Mažąja sekunda žemyn.

[illegible]

Čia rašo
vertintojai
/ //

2.2.2. *I E-dur tonaciq.*

Taškai (0–4)

2.3. Raskite **A** melodijos originalioje tonacijoje pirmą ir penktą dermės laipsnius skirtingose oktavose ir užrašykite raidinius jų pavadinimus.

Raidiniai I dermės laipsnio pavadinimai _____, _____.

Raidiniai V dermės laipsnio pavadinimai _____, _____.

Čia rašo
vertintojai
I II

Taškai (0–5)

2 užduoties taškų suma (0–12)

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš pateiktų melodijų (A, B, C, D arba E) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A (10 taškų)



B (20 taškų)



C (25 taškai) Melodija skirta atlikėjų specialybių moksleiviams.



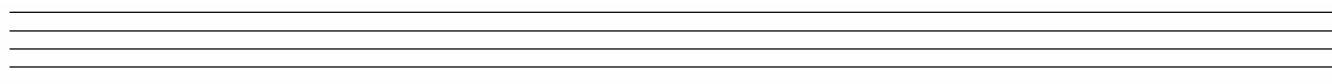
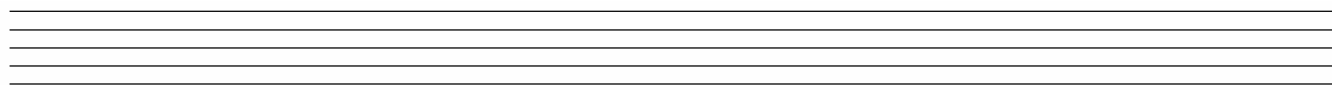
D (30 taškų)



E (40 taškų) Melodija skirta muzikos teorijos specialybės moksleiviams.



Juodraštis



Švarraštis

Čia rašo
vertintojai
I II

Vertinimas

Kriterijai	Sprendimas		Alteracijos ženklų naudojimas		Ortografija		Taškų suma (0-40)	
Skiriami taškai								

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Užduotys yra sudarytos kiekvienam variantui (**A**, **B**, **C** ir **D**) atskirai. Jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

A variantas skirtas solinio dainavimo, **B** variantas – kitų atlikėjų specialybių, **C** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **D** – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

A

Andante

Ar vė - jai pū - tē, ar so - dai ū - žē, ar nau - jos žag - re - lēs ant pū - dī - mė - lio?

1^A. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)

2^A. Parašykite šios formos apibrėžimą.

Taškai (0–4)

3^A. Užpildykite šio muzikos kūrinio formos sudėtinių dalių schemą vardydami formos dalis mažėjančia tvarka.

Taškai (0–3)

4^A. Nurodykite **trečio takto pirmo akordo** pavadinimą. Naudokite funkcinėje harmonijoje taikomą akordo funkcijos ir pavidalo žymėjimą.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇ ir kt.

Taškai (0–1)

4^A.1. Parašykite šio akordo garsų pavadinimus, kurie sudaro akordo:

primą _____ tercią _____

kvintą _____ septimą _____

Taškai (0–4)

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)

B

$\text{♩} = 92$

mf

p

ten.

fp

f

p

rit.

a tempo

1^B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)

2^B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. (Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.)

Muzikos kūrinio formos schema

Taškai (0–9)		
--------------	--	--

- 3^B. Pavadinkite stambesniąsias kūrinio dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą šiose dalyse, skaičiais – dalių apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos detali schema

Taškai (0–11)		
---------------	--	--

- 4^B. Apibūdinkite formos pagrindinę **antrąją** dalį struktūriniu kriterijumi. Atlikdami šią užduotį galite pasinaudoti lentelėje pateiktais kriterijų pavyzdžiais.

Kriterijų pavyzdžiai	<i>Normatyvinis, vientisinis, sudėtinis, pakartotas, kvadratiškas, nekvadratiškas, skirtingos apimties ir kt.</i>
----------------------	---

Taškų suma (0–3)		
------------------	--	--

- 5^B. Nurodykite **taktus**, kuriuose sudarytos baigiamosios kadencijos.

Taškų suma (0–2)		
------------------	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0-27)		
---	--	--

C

Andante doloroso e molto cantabile

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 20 measures, divided into six systems of three measures each. The tempo is marked 'Andante doloroso e molto cantabile'. The score includes various dynamics and articulations: *p* (piano) at measure 1, *poco cresc.* at measure 5, *p* at measure 9, *marcato* at measure 9, *poco piu f* at measure 13, *[dim.]* at measure 15, *p* at measure 17, and *poco cresc.* at measure 19. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) throughout the piece, particularly in the right hand. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in measure 20.

22 *mf*

25

28

31 *rit.* *a tempo* *p*

35 *poco cresc.* *3*

39 *dim.* *3*

1^o. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)		
--------------	--	--

2^o. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis parašykite formos pagrindines dalis ir jų tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. (Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.)

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–9)		
--------------	--	--

3^o. Nustatykite *pirmos* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)		
--------------	--	--

- 4^C. Sudarykite **pirmos** dalies formos schemą. Schemoje raidėmis parašykite formos pagrindines dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Nurodykite pagrindinių dalių padalų pavadinimus.

Muzikos kūrinio formos schema:

- 5^C. Nustatykite **antros** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–5)		
--------------	--	--

- 6^C. Apibūdinkite formos pagrindinę **antrąją** dalį struktūriniu kriterijumi. Atlikdami šią užduotį galite pasinaudoti lentelėje pateiktais kriterijų pavyzdžiais.

Kriterijų pavyzdžiai	<i>Normatyvinis, vientisinis, sudėtinis, pakartotas, kvadratiškas, nekvadratiškas, skirtingos apimties, su praplėtimu ir kt.</i>
----------------------	--

- 7^C. Nurodykite **6 ir 7 taktų akordų** pavadinimus. Naudokite funkcinėje harmonijoje taikomą akordo funkcijos ir pavidalo žymėjimą.

Taškai (0–4)		
--------------	--	--

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

6 taktas _____ 7 taktas _____

- 8^C. Nurodykite **4 takte** esančių neakordinių garsų pavadinimus.

Taškai (0–4)		
--------------	--	--

- 9^C. Paaiškinkite šios muzikos tempo nuorodų reikšmes.

Andante doloroso e molto cantabile _____

Taškai (0–2)		
--------------	--	--

Taškai (0–4)		
--------------	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)		
---	--	--

D

Vivace ♩ = 132

The musical score is written for piano in 2/4 time, G major, with a tempo marking of Vivace (♩ = 132). The piece is 40 measures long. It begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. The first system (measures 1-8) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The second system (measures 9-16) includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 17-21) features a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth system (measures 22-28) includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth system (measures 29-34) features a *dim.* (diminuendo) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The sixth system (measures 35-38) is marked *a tempo* and *p* (piano). The seventh system (measures 39-40) features a fortissimo (*sf*) dynamic and a repeat sign with two endings. The first ending leads back to measure 9, and the second ending leads to the final measure.

43

f *p*

3 3 3 3 3 3

50

$\text{♩} = 144$

f

3

55

ff

61

66

ff *p*

3 3 3 3 3 3

ritard. - - - - - al - - - - -

71

$\text{♩} = 132$

3 3

76

80

85

91

96

103

108

113

p

f

p

f

p

cresc.

p

The musical score consists of seven systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 80 and ends at measure 113. The bass line is a constant eighth-note pattern. The treble line features various melodic lines, including triplets and slurs. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*).

1^D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)		
--------------	--	--

2^D. Nurodykite muzikinės epochos pavadinimą, kuriai būdingas šio kūrinio formos tipas.

Taškai (0–1)		
--------------	--	--

3^D. Nurodykite būdingiausią šios formos bruožą.

Taškai (0–3)		
--------------	--	--

4^D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines kūrinio dalis ir jų tonacijas. Pagrindines ir jas jungiančias dalis bei šiai formai būdingą užbaigimą pavadinkite terminais pagal jų reikšmę kūrinio formai. Skaičiais – dalių apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos schema

Taškai (0–26)		
---------------	--	--

5^D. Užpildykite lentelę. Lentelėje įrašykite epochoms būdingų šios formos tipų pavadinimus.

Barokas	
Barokas	
Klasicizmas	
Romantizmas	

Taškai (0–4)		
--------------	--	--

6^D. Išanalizuokite **14–15 taktus**. Parašykite **14 takto antro akordo** pavadinimą. Nurodykite **15 takto akordų** ir neakordinių garsų pavadinimus. Naudokite funkcinėje harmonijoje taikomą akordo funkcijos ir pavidalo žymėjimą.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

14 takto akordas _____ 15 takto akordai _____

15 takto neakordinis garsas _____

Taškų suma (0–5)		
------------------	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (A, B ar C) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį-melodinį-ritminį pritarimą.

A

Allegro molto ♩ = 152

mf *piu f*

Ko mes tu - rim ai - ma - nuo - ti, ne - si - links - mint, ne - dai - nuo - ti, jei tik

mf *meno f*

10 e - sa - me svei - ki, jei svei - ki, jei tik e - sa - me svei - ki,

16 jei svei - ki. Svei - ka - ta vi - siem bran - gi, taip bran - gi.

Taškų suma (0-10)

B

Andantino

mf

Ko mes tu - rim ai - ma - nuo - ti, ne - si - links - mint, ne - dai - nuo - ti, jei tik

4 e - sa - me svei - ki, jei svei - ki, jei tik e - sa - me svei - ki,

Taškų suma (0-10)

C

7

12 Hm⁷ E⁷ Bbm⁷ Eb⁷

Taškų suma (0-10)

Taškų suma už muzikos kūrybą (0-10)

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius	Vertintojų skirti taškai	
		I	II
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20		
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	40		
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40	
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10	
Taškų suma	70		
	90		