

RUSŲ IR BALTARUSIŲ TAUTINĖS MAŽUMOS  
GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS  
VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO VERTINTOJŲ  
MOKYMŲ PROGRAMOS III dalis

**Rašto darbo (teksto interpretacija)  
vertinimo aspektai  
atsižvelgiant į 2025 m. VBE rezultatus**

# Rašto darbo (interpretacijos) vertinimo kriterijai

Interpretacijos turinio vertinimas:

Tematika, samprotavimo logika, literatūra ir kontekstai **(14 taškų)**

Teksto sandaros vertinimas: teksto struktūra, teksto ir pastraipų rišlumas **(4 taškai)**

Stiliaus vertinimas **(3 taškai)**

Kalbos taisyklingumo vertinimas: gramatikos ir leksikos klaidos, rašybos klaidos, skyrybos klaidos **(9 taškai)**

**Iš viso: 30 taškų**

# 1. INTERPRETACIJOS TURINIO VERTINIMAS (14 taškų)

## 1.2.1. TEMATIKA (2 taškai)

Tinkamai ir išsamiai aptariama interpretuojamo kūrinio (arba jo ištraukos) **tema** ir (ar) **problematika**, ir (ar) deklaruojamos **vertybės** – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną temą, problematikos, vertybių aptarimą).

## 1.2.2. SAMPROTAVIMO LOGIKA (6 taškai)

- Kūrinio interpretacijos **tezė (hipotezė)** suformuluota motyvuotai (logiškai) – 1 taškas.
- **Tezė (hipotezė)** aiškiai ir logiškai **pagrįsta bent dviem tinkamais argumentais (teiginiais)**. Visi argumentai (teiginiai) yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti **interpretuojamo teksto pavyzdžiais**, laikantis citavimo taisyklių – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną argumentą).
- Samprotaujant tinkamai derinamos **bent trys mąstymo operacijos** – 1 taškas.
- Jeigu interpretavimo tezė (hipotezė) aiškiai ir logiškai pagrįdžiama **daugiau negu dviem** tinkamais ir įtaigiais argumentais (teiginiais), jie yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti pavyzdžiais – **1 taškas**.
- Jeigu **aiškiai ir nuosekliai** išreikštas **požiūris**, pagrįstas kultūrine (literatūrine) patirtimi **ARBA** demonstruojamas platus ir gilus mąstymas – **1 taškas**.
- Gali būti 1 vienas neesminis trūkumas.

### 1.2.3. LITERATŪRA IR KONTEKSTAI (6 taškai)

- Išsamiai ir argumentuotai aptariami bent **trys teksto poetikos elementai** ir paaiškinamos **jų funkcijos** interpretacijos kontekste, tikslingai ir tinkamai vartojant **literatūrologijos sąvokas** – 3 taškai (po 1 tašką už kiekvieno poetikos elemento aptarimą).
- Tikslingai remiamasi bent **dviem** tinkamais **kontekstais** (pvz., literatūriniu, biografiniu, istoriniu, kultūriniu, socialiniu) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną kontekstą).
- Akivaizdus literatūrinis ir (ar) kultūrinis **išprusimas\*** – 1 taškas.
- \* Išprusimas suprantamas kaip platesnės dalykinės žinios ir kultūros (įskaitant literatūrą ir meną) išmanymas; gebėjimai tinkamai derinti kontekstus, kultūros kodus, terminologiją.
- Gali būti 1 fakto klaida arba 1 neesminis trūkumas.

## 2. TEKSTO STRUKTŪROS IR RIŠLUMO VERTINIMAS (4 taškai)

- **Tema užrašyta** taisyklingai ir pilnai. **Trinarė** teksto **struktūra**. Tekstas **racionaliai padalytas į pastraipas**. Tinkamos įžangos (1 pastraipa), dėstymo (mažiausiai 2 pastraipos\*) ir pabaigos (1 pastraipa) **proporcijos** – 1 taškas.
- Tekstas **rišlus** (semantinis rišlumas). **Kryptinga įžanga ir pagrįsta pabaiga** (samprotavimo išvados ar dalinių išvadų apibendrinimas). Gali būti 1 neesminis trūkumas įžangoje arba pabaigoje – 1 taškas.
- Pastraipoms būdingas nuoseklumas ir aiški **vidinė struktūra**. Pastraipos yra **susietos** tarpusavyje (gramatinis rišlumas) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvienos pastraipos rišlumą).
- Gali būti 1 neesminis trūkumas.

### 3. STILIAUS VERTINIMAS (3 taškai)

- Stilius **atitinka** rašinio **žanrą**, išlaikytas stiliaus **vientisumas** – 1 taškas.
- Platus kalbos priemonių spektras: turtingas **žodynas**, vartojama **abstrakčioji leksika** – 1 taškas.
- Sintaksinių **konstrukcijų įvairovė** – 1 taškas.
- Gali būti 1–2 stiliaus klaidos ar trūkumai.

*\*Kalbos taisyklingumo vertinimas dar 9 taškai*

# Схема работы над интерпретацией



# Rusų gimtosios kalbos VBE 2025 m. (pakartotinės sesijos) interpretacijos tekstas



Внимательно прочитайте предложенный текст, определите его тему, основную мысль и напишите интерпретацию. В работе опишите эмоциональное состояние героя, проанализируйте систему образов, художественные особенности и язык писателя, используйте литературный, культурный, исторический или социальный контекст. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией. Выразите своё отношение к прочитанному.

Лев Николаевич Толстой

Из романа «Война и мир»

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

1869 г.

Текст предлагаем разделить на 3 смысловые части.

Предварительный этап подготовки.  
Работа ученика

	Интерпретации
В	Тезис интерпретации:
1 абз	Аргумент 1 Пример 1
2 абз	Аргумент 2 Пример 2
В	Вывод:
	Тезис интерпретации: Лев Толстой воспринимает как князь Андрей переживает внутреннее обновление. Ветра с дубом помогает ему понять что и жизнь продолжается и еще может быть активной
	Аргумент 1 Образ дуба отражает остальные герои.
	Пример 1 Раньше дуб казался князю Андрею старым и умирающим, как и его жизнь. Теперь он видит его <del>жизнь</del> «раскинув

	именная матрица сочной, темной зелени" это символ новой жизни. Герой чувствует "весенне цветущую радость и обновление".
	Аргумент 2 Первый компонент - пейзаж. Лес описан живым и красочным; все цветет, поют соловьи. Это передает чувство немого мажорески утра.
	Второй компонент - внутренний монолог. Князь Андрей понимает "Нет, жизнь не кончена в 31 год". Он решает жить дальше.
	Вывод: В этот эпизод показывается духовное возрождение героя. Толстой показывает, что человек всегда может начать новую жизнь.

Предварительный этап  
подготовки.  
Работа ученика

Интерпретация

Тезис интерпретации: В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" встреча Андрея Болконского с дубом ~~Таблицу~~ символизирует духовное возрождение ~~Аргумент 1~~ героя после пережитых несчастий и разочарований.

~~Тезис~~ Аргумент 1: Князь Дуб отражает состояние души князя Андрея.

Пример 1: В первую встречу дуб был корявым, больной, старым и несчастным. В тот момент и князь Андрей переживал тяжёлые времена и был разочарован жизнью: "Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны."

Пример 2. Во вторую, дуб расцвёл и охил, так же и князь приобрёл надежду на счастье:

"Да, это тот самый дуб - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспримечное, великое чувство радости и обновления."

Аргумент 2. Андрей Болконский решает наладить отношения с близкими людьми.

Пример: Он понимает, что жизнь не заканчивается карой иудеям и в жизни всё есть много прекрасного. Нет, жизнь не закончена в зените.

Вывод. По итогу, Андрей, как и дуб, решает преобразиться, надеяться на лучшее и жить дальше.

# Рабочий лист по подготовке к интерпретации текста

## Рабочий лист по подготовке к интерпретации текста

### 1. Внимательное чтение текста.

Задание 1. Прочитайте текст 2 раза: 1-й раз – для общего понимания. 2-й раз – с карандашом, отмечая важные места.

Первичное впечатление:

О чём текст? \_\_\_\_\_

Какие чувства / мысли он вызывает? \_\_\_\_\_

### 2. Предварительно известная информация.

Автор: \_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_

Жанр: \_\_\_\_\_

Год написания: \_\_\_\_\_

Исторический / культурный контекст (если известен): \_\_\_\_\_

### 3. Деление текста на смысловые части.

(Границы: строки / абзацы). Краткое содержание

1

2

3

4

### 4. Выделение ключевых слов каждой смысловой части

Ключевые слова. Основная мысль части

1

2

3

4

### 5. Формулирование темы, проблемы, основной мысли

• Тема текста:

• Проблема (какой вопрос поднимает автор?):

• Основная мысль:

### 6. Тезис интерпретации

Сформулируйте общий тезис вашей интерпретации:

### 7. Подбор аргументов.

Абзац 1	Абзац 2	Абзац 3*
Тезис:	Тезис:	Тезис:
Аргумент:	Аргумент:	Аргумент:
Пример (цитата / эпизод):	Пример (цитата / эпизод):	Пример (цитата / эпизод):

### 8. Выбор уровней анализа

- Сюжетный
- Образный
- Композиционный
- Пространственно-временной уровень (хронотоп)
- Художественно-изобразительный уровень
- Лексический
- Символический
- Авторская позиция

### 9. Контексты, которые можно использовать:

- Литературный
- Биографический
- Исторический
- Социальный
- Философский
- Культурный

### 10. Написание интерпретации (300–350 слов)

- Вступление (подведение к теме + тезис)

- Основная часть

1 аргумент:

2 аргумент:

3 аргумент\*:

- Заключение (обобщение, вывод)

Слова, для оформления мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация и др.):

Рассмотрим, проанализируем, обратимся к, автор показывает, например, в эпизоде важную роль играет.

Сравним, можно сопоставить, так же как, подобно, в отличие от, с одной стороны, с другой стороны, можно заметить сходство/различия.

Таким образом, итак, следовательно, подводя итог, все это доказывает, что, в результате можно сказать, это объясняется тем, что, подтверждением служит.

Литературоведческая терминология:

Тема, идея, образ героя, внутренний мир героя, мотив, конфликт.

Эпизод, сюжет, завязка, развязка, кульминация, ключевой момент.

Функция пространства, времени, динамика действия, пейзаж, интерьер, художественная деталь.

Средства художественной выразительности: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, повтор, символ.

Лексика, синтаксические конструкции.

# Анализ эпизода встречи князя Андрея с дубом

Можно выделить три главных смысловых центра:

**Природа — жизнь — цветение**

**Дуб — старость ↔ обновление**

**Я — другие — вместе**

Ключевые слова формируют три главные линии:

**линия природы** (внешний мир),

**линия символа дуба** (преображение),

**линия внутреннего решения героя** (перелом).

# Задание в группах

- Текст разделен на 3 смысловые части.
- Заполните правую часть таблицы.
- Время выполнения задания – 30 минут.
- Представление группы – 5-7 минут.

<p>Можно выделить 3 главных смысловых центра:  <i>Природа: жизнь – цветение</i>  <i>Дуб: старость – обновление</i>  <i>Герой: прошлое – будущее</i></p>	<p>Тема:          Основная мысль:</p>
<p><b>Тезис всей интерпретации:</b></p>	
<p>Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; все было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.</p>	<p>Ключевые слова:          Тезис абзаца:          Средства выразительности и художественные приемы:          Зачем? Объяснить.          Контекст:          Микровывод:</p>
<p>«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преобразенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей.</p>	<p>Ключевые слова:          Тезис абзаца:          Средства выразительности и художественные приемы:          Зачем? Объяснить.          Контекст:          Микровывод:</p>
<p>... и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и все это вдруг вспомнилось ему. «Над, жизнь не кончена и тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»</p>	<p>Ключевые слова:          Тезис абзаца:          Средства выразительности и художественные приемы:          Зачем? Объяснить.          Контекст:          Микровывод:</p>

# Представление результатов

**Возможные варианты тезисов интерпретации, предложенные группами:**

- Созвучие преобразования природы с обновленным внутренним миром А. Болконского.
- Андрей Болконский, пребывающий в духовном упадке, возрождается при виде оживающей природы.
- Герой способен преодолеть внутренний кризис и обрести новый смысл жизни. Природа становится толчком к этому перерождению.

## Варианты тезисов основной части, предложенные группами

- *Тезис 1 абзаца:*

”Все было в цвету”. Пышная и цветущая летняя природа создаёт ощущение гармонии, спокойствия и полноты жизни.

- *Тезис 2 абзаца:*

Преображение старого дуба рождает удивление в душе героя.

Контраст между прежним и нынешним видом дуба помогает князю Андрею по-новому взглянуть на жизнь.

- *Тезис 3 абзаца:*

Князь Андрей духовно пробуждается и приходит к мысли, что его жизнь ещё не закончена и должна быть наполнена смыслом и связью с другими людьми.

# Контексты, эрудиция

- Культурный:

Живопись И. Шишкина, И. Левитана. Музыка П. Чайковского, А. Вивальди. Христианский мотив обновления и воскресения.

- Философский контекст:

Преодоление индивидуализма. Экзистенциальный кризис, одиночество.

- Исторический:

Битва при Аустерлице, разочарование, крушений иллюзий.

- Литературный:

Эпилог романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», эпилог романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (сцена с Понтием Пилатом), традиции «лишнего человека» в русской литературе (Печорин, Онегин). Психологический пейзаж (например, в произведениях И.С. Тургенева).

- Биографический:

Духовные искания Л. Н. Толстого.



RUSŲ IR BALTARUSIŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS  
KALBOS IR LITERATŪROS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO  
VERTINTOJŲ MOKYMŲ PROGRAMOS  
III DALIS

Rašto darbo  
(samprotaujamojo teksto)  
vertinimo aspektai atsižvelgiant į  
2025 m. VBE rezultatus

## Вы ученик



Мой общий тезис для всей работы.

Мои 2 микротезиса.

2 произведения, на которые буду опираться.

2 контекста, которые буду использовать в работе.

Как продемонстрирую свой литературный и культурный кругозор.

## Вы учитель

Ваши замечания/рекомендации ученику, который пишет сочинение.

Что было упущено?

На что еще можно было обратить внимание?

Какие контексты можно использовать в данной работе?

Как можно в этой работе продемонстрировать свой литературный и культурный кругозор?

# Всегда ли любовь делает человека счастливым?

Внимательно читаю тему сочинения.

Подчеркиваю/выделяю **ключевые слова** в теме сочинения.

Подбираю к ним **слова-ассоциации**.

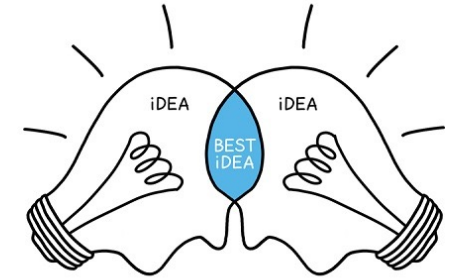
В каких произведениях затронута/раскрыта эта тема?

Выбираю **2 произведения**, одно из **обязательного списка русской литературы**. Какие сцены/эпизоды я могу использовать? Какие цитаты из этих произведений перекликаются с ключевыми словами темы? *Текстами я могу пользоваться.*

Формулирую **общий тезис** для всей работы.

Формулирую минимум **2 микротезиса**, которые буду рассматривать в основной части своей работы.

Какой **вывод** я сделаю в конце работы?



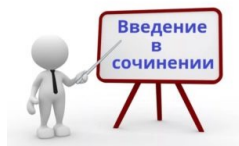
# Пишу вступление

Внимательно читаю тему сочинения «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

Подчеркиваю/выделяю **ключевые слова** в теме сочинения.

Подбираю к ним **слова-ассоциации**.

Формулирую **общий тезис** для всей работы.



Тема **любви** всегда волновала русских писателей, ведь это чувство способно изменить судьбу человека и раскрыть его внутренний мир. К **проблеме любви** обращались такие авторы, как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев. В их произведениях **любовь** 68 слов предстает как **сила, способная вдохновлять и возвышать** человека, но одновременно **приносить страдания и разочарование. На мой взгляд, любовь – это не только радость и безмятежное счастье, но и глубокие внутренние переживания.**

Общий тезис

## Перехожу к основной части.

Формулирую 1 микротезис (утверждение), привожу аргументы, опираясь на 1 выбранное произведение. Ищу в тексте подходящие цитаты.

### Проверяю себя.

Смог ли я аргументировать свою точку зрения/свой микротезис?

Проверяю через ключевые слова микротезиса, аргументов, цитат. Если я убедителен, делаю микровывод 1 абзаца основной части.

**Любовь** в романе Тургенева «Отцы и дети» **показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно (микротезис)**. Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его **чувство приносит герою страдания**. Евгений, переступая через свои принципы, **признаётся в любви: «Я люблю вас глупо, безумно...»**, но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом. История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: **их любовь делает их счастливыми**, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями. **Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания (микровывод)**.

# Контексты

Вид контекста	В чём суть	Примеры обращений
Литературный/ Биографический	Связь с другими произведениями литературы	Другое литературное произведение Библия, мифология История литературы, характеристика эпохи Биография автора
Культурный	Связь с другими видами искусства	Театральный спектакль Фильм Музыкальное произведение Живопись Скульптура Архитектура
Философский/ Социальный/ Исторический	Обращение к более широким знаниям и идеям	История Философия Религия Естественные науки Политика Социальные проблемы

Какой контекст мне поможет сделать мои аргументы более убедительными?

**Помню**, что контекст должен относиться к рассматриваемой теме и частично её углублять или развивать. Следует в 2-3 предложениях показать, как контекст связан с приводимой аргументацией/аргументом (например, усиливает аргументацию, указывает на сходства или различия, создаёт аналогию или контраст, показывает разные/похожие подходы к проблеме и т.д.). Контекст должен помочь глубже понять смысл анализируемого мною произведения.

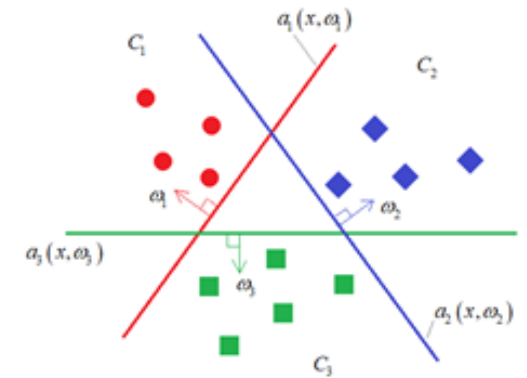
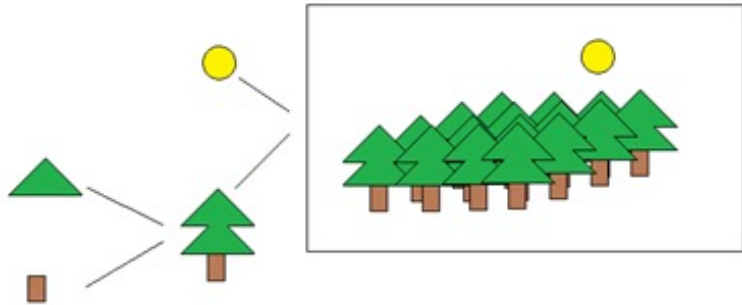
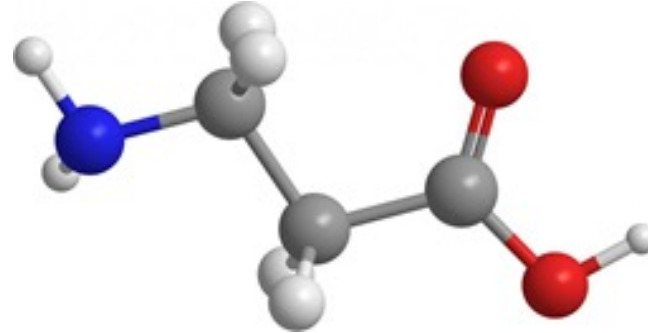


Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно (микротезис). Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его чувство приносит герою страдания. Евгений, переступая через свои принципы, признаётся в любви: «Я люблю вас глупо, безумно...», но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом. История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями. Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания (микровывод). **Биография Ивана Сергеевича Тургенева тоже подтверждает эту мысль: его многолетняя любовь к французской оперной певице Полине Виардо, которую он впервые встретил в Петербурге, была сложной и во многом безответной, что оставило отпечаток на его творчестве. Наверное, поэтому в романе «Отцы и дети» Тургенев показывает, что любовь может стать для человека не только источником радости, но и испытанием и внутренним переломом, как у Базарова.**

Биографический  
контекст

173 слова

# Мыслительные операции



# Мыслительные операции

**Анализ** — это разделение сложной темы или идеи на более мелкие составляющие. Автор разбирает тему на отдельные аспекты или элементы. Например, при анализе литературного героя можно отдельно рассмотреть его поступки, мотивы, характер и речь (тезис – аргумент).

**Синтез** — это объединение различных идей, фактов или аспектов в единое целое. Он является обратной операцией по отношению к анализу (аргумент – тезис).

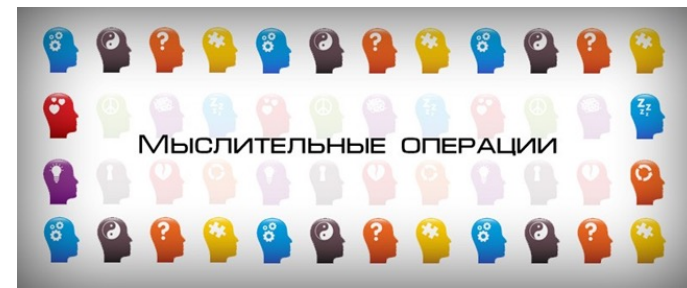
**Сравнение** — это установление сходств и различий между явлениями, понятиями или персонажами.

**Обобщение** — это переход от частных, единичных фактов к общему выводу.

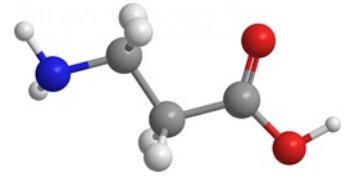
**Конкретизация** — это уточнение общего положения с помощью конкретных примеров, фактов или деталей.

**Классификация** — это распределение предметов или понятий по группам (классам) на основе их общих признаков.

В своей работе надо использовать **3 мыслительные операции**.



Другое построение абзаца. Синтез (объединение различных идей, фактов или аспектов в единое целое ).



В романе Отцы и дети любовь раскрывается через судьбы героев. Чувство Базарова к Одинцовой приносит ему страдания. Переступая через свои убеждения, он признаётся: «Я люблю вас глупо, безумно...», но получает отказ, который становится для него тяжёлым ударом и разрушает его внутреннее спокойствие. Иначе складываются отношения Аркадия и Кати, они строятся на взаимопонимании и доверии и приводят к счастливому браку. **Любовь в романе показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно (микротезис).**

Сопоставляя эти истории, **можно сделать вывод, что любовь в романе бывает разной: она может как осчастливить человека, так и причинить ему боль. Всё зависит от характера героев и их жизненных убеждений (микровывод).**

Проверяю себя  
Микротезис +  
Аргументация  
+  
Цитата +  
Микровывод +  
Контекст +  
Мыслительные  
операции?  
Должно быть  
минимум 3,  
чтобы получить  
1 балл.

Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно. Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его чувство приносит герою страдания. Евгений, переступая через свои принципы, признаётся в любви: «Я люблю вас глупо, безумно...» Но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом (*анализ*). История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями (*сравнение*). Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания (*обобщение*). Биография Ивана Сергеевича Тургенева тоже подтверждает эту мысль. Его многолетняя любовь к французской оперной певице Полине Виардо, которую он впервые встретил в Петербурге, была сложной и во многом безответной, что оставило отпечаток на его творчестве. Наверное, поэтому в романе «Отцы и дети» Тургенев показывает, что любовь может стать для человека не только источником радости, но и испытанием и внутренним переломом, как у Базарова.

Хочу получить  
ещё 1 балл

Микротезис +

Аргументация +

Цитата +

Микровывод +

Контекст +

Мыслительные  
операции?

Должно быть  
минимум 3,  
чтобы получить  
1 балл.

Получаю +1 балл за  
4 мыслительную  
операцию.

Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно. Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его чувство приносит герою страдания. Евгений, переступая через свои принципы, признаётся в любви: «Я люблю вас глупо, безумно...» Но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом (*анализ*). История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями (*сравнение*). В романе можно выделить два типа любви: трагическая любовь, отношения Базарова и Одинцовой, счастливая любовь, это чувства Аркадия и Кати (*классификация*). Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания (*обобщение*). Биография Ивана Сергеевича Тургенева тоже подтверждает эту мысль. Его многолетняя любовь к французской оперной певице Полине Виардо, которую он впервые встретил в Петербурге, была сложной и во многом безответной, что оставило отпечаток на его творчестве. Наверное, поэтому в романе «Отцы и дети» Тургенев показывает, что любовь может стать для человека не только источником радости, но и испытанием и внутренним переломом, как у Базарова.

Я получил + 1 балл за 4 мыслительную операцию, но хочу получить еще 2 балла за

литературный и культурный кругозор.

Музыка, живопись или

литература?

В романе упоминалась музыка Моцарта, произведения А.С. Пушкина.

На мой взгляд, отношения Аркадия и Кати можно сравнить с музыкой Моцарта. В романе Иван Сергеевич Тургенев сам упоминает, что Катя играет Базарову и Аркадию именно Моцарта (сонату-фантазию с-moll). А вот отношения Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой я бы сравнил с музыкой Бетховена, мощной и трагической одновременно.



# Итог

Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно. Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его чувство приносит герою страдания. Евгений, переступая через свои принципы, признаётся в любви: «Я люблю вас глупо, безумно...» Но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом (**анализ**). История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями (**сравнение**). В романе можно выделить два типа любви: трагическая любовь, отношения Базарова и Одинцовой, счастливая любовь, это чувства Аркадия и Кати (**классификация**). На мой взгляд, отношения Аркадия и Кати можно сравнить с музыкой Моцарта, ясной и лёгкой, а вот отношения Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой я бы сравнил с музыкой Бетховена, мощной и трагической одновременно. Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания (**обобщение**). Биография Ивана Сергеевича Тургенева тоже подтверждает эту мысль. Его многолетняя любовь к французской оперной певице Полине Виардо, которую он впервые встретил в Петербурге, была сложной и во многом безответной, что оставило отпечаток на его творчестве. Наверное, поэтому в романе «Отцы и дети» Тургенев показывает, что любовь может стать для человека не только источником радости, но и испытанием и внутренним переломом, как у Базарова.

Тезис

Культурный  
кругозор

Микровывод

Биографический  
контекст

226 слов

Формулирую 2 микротезис (утверждение), привожу аргументы, опираясь на 2 выбранное произведение. Ищу в тексте подходящие цитаты.

### Проверяю себя.

Смог ли я аргументировать свою точку зрения/свой микротезис?

Проверяю через ключевые слова микротезиса, аргументов, цитат. Если я убедителен, делаю микровывод 2 абзаца основной части.

Любовь не всегда безмятежное счастье, как у Аркадия и Кати, часто она становится настоящим испытанием и требует от героев жертвы (микротезис). В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» она проявляется как готовность принять страдания любимого человека и разделить его судьбу. Узнав о преступлении Родиона, Соня не отворачивается от Раскольникова, хотя она потрясена его признанием: «Это я убил старуху». Она не оправдывает его поступок, но сочувствует ему и убеждает покаяться. Более того, Соня решается последовать за ним в Сибирь. Её любовь основана не на страсти, как у Базарова к Одинцовой, а на сострадании и милосердии. На мой взгляд, любовь Сони Мармеладовой к Раскольникову — это жертвенная любовь, которая помогает героям обрести себя и начать все сначала (микровывод).

Какой контекст мне поможет сделать мои аргументы более убедительными?

**Помню**, что контекст должен относиться к рассматриваемой теме и частично её углублять или развивать. Следует в 2-3 предложениях показать, как контекст связан с приводимой аргументацией/аргументом (например, усиливает аргументацию, указывает на сходства или различия, создаёт аналогию или контраст, показывает разные/похожие подходы к проблеме и т.д.). Контекст должен помочь глубже понять смысл анализируемого мною произведения.



**Любовь не всегда безмятежное счастье**, как у Аркадия и Кати, **часто она становится настоящим испытанием и требует от героев жертвы (микротезис)**. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» она проявляется как готовность **принять страдания** любимого человека и разделить его судьбу. Узнав о преступлении Родиона, Соня не отворачивается от Раскольникова, хотя она потрясена его признанием: «Это я убил старуху». Она не оправдывает его поступок, но **сочувствует ему** и убеждает покаяться. Более того, Соня решается последовать за ним в Сибирь. Её **любовь** основана не на страсти, как у Базарова к Одинцовой, а на **сострадании и милосердии**. Как известно, Ф.М. Достоевский был не только писателем, но и философом. В его понимании любовь — это жертва, смирение и готовность принять страдание ради другого. В романе «Преступление и наказание» Соня Мармеладова воплощает христианский идеал любви, она не осуждает Раскольникова, а разделяет его боль. Это отражает философскую мысль писателя, что истинное счастье неразрывно связано с духовным возрождением, которое возможно только через страдание. На мой взгляд, **любовь** Сони Мармеладовой к Раскольникову — это жертвенная любовь, которая помогает героям обрести себя и начать все сначала **(микровывод)**.

Философский контекст

175 слов

## Проверяю себя

Микротезис +

Аргументация  
+

Цитата +

Микровывод +

Контекст +

Мыслительные  
операции?

Должно быть  
минимум 3,  
чтобы  
получить 1  
балл.

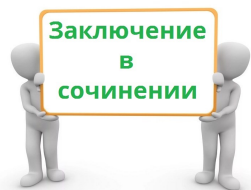
Любовь не всегда безмятежное счастье, как у Аркадия и Кати, часто она становится настоящим испытанием и требует от героев жертвы (микротезис). В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» она проявляется как готовность принять страдания любимого человека и разделить его судьбу. Узнав о преступлении Родиона, Соня не отворачивается от Раскольникова, хотя она потрясена его признанием: «Это я убил старуху». Она не оправдывает его поступок, но сочувствует ему и убеждает покаяться. Более того, Соня решается последовать за ним в Сибирь (анализ). Её любовь основана не на страсти, как у Базарова к Одинцовой, а на сострадании и милосердии (сравнение). Как известно, Ф.М. Достоевский был не только писателем, но и философом. В его понимании любовь — это жертва, смирение и готовность принять страдание ради другого. В романе «Преступление и наказание» Соня Мармеладова воплощает христианский идеал любви, она не осуждает Раскольникова, а разделяет его боль. Это отражает философскую мысль писателя, что истинное счастье неразрывно связано с духовным возрождением, которое возможно только через страдание (анализ). На мой взгляд, любовь Сони Мармеладовой к Раскольникову — это жертвенная любовь, которая помогает героям обрести себя и начать все сначала (обобщение) (микровывод).

Пишу заключение

Помню, что заключение должно логично завершать размышления над проблемой текста.

Проверяю себя через ключевые слова.

Считаю количество слов во всей работе, отмечаю границу – 300 слов.



В заключение хочу сказать, что **любовь не всегда делает человека счастливым**. Она может приносить **радость и гармонию**, как у Аркадия и Кати, но нередко **становится источником страданий, внутренних испытаний и нравственного выбора**, как у Базарова, Раскольников и Сони. Однако даже тогда, когда **любовь** причиняет боль, она **наполняет жизнь смыслом, помогает человеку понять себя и изменить свою судьбу**.

# РЕФЛЕКСИЯ

**Вы ученик**



Мой общий тезис для всей работы.

Мои 2 микротезиса.

2 произведения, на которые буду опираться.

2 контекста, которые буду использовать в работе.

Как продемонстрирую свой литературный и культурный кругозор.

**Вы учитель**

Ваши замечания/рекомендации ученику, который пишет сочинение.

Что было упущено?

На что еще можно было обратить внимание?

Какие контексты можно использовать в данной работе?

Как можно в этой работе продемонстрировать свой литературный и культурный кругозор?

# Литературный и культурный кругозор

- Историю любви Павла Петровича Кирсанова и княгини Р. можно сравнить с историей любви Печорина и Веры в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (Обе истории объединяет мотив трагической любви, которая не приносит счастья, а становится источником страданий).
- Историю любви Аркадия и Кати можно сравнить с историей любви Константина Левина и Кити в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (Их любовь тоже строится на искренности, уважении и постепенном духовном сближении. Это не буря страстей, а спокойное семейное счастье).
- Свидание Родиона Раскольникова с Соней Мармеладовой можно сравнить с картиной Мунка «Любовь и боль» (второе название «Вампир», хотя сам Мунк её так не называл).

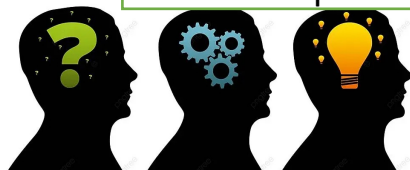


## Мыслительные операции

тезис

В романе Тургенева любовь не всегда приносит счастье. Например, чувства Аркадия к Кате и Евгения Базарова к Одинцовой показывают разные последствия любви. Аркадий, испытывая искренние и теплые чувства, в итоге находит покой и гармонию в браке, тогда как Базаров, обуреваемый безумной страстью, сталкивается с разочарованием и душевной болью. Сравнивая эти отношения, можно заметить, что счастье в любви зависит не только от силы чувств, но и от характера человека и обстоятельств. Обобщая, можно сказать, что любовь в «Отцах и детях» часто приносит страдания, и лишь внутренняя гармония способна сделать человека по-настоящему счастливым.

обобщение



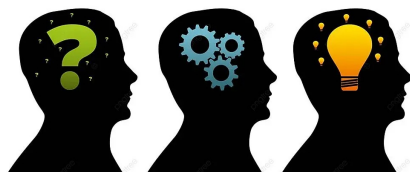
## Пересказ

В романе Базаров влюбляется в Анну Одинцову, признается ей в любви, но у них ничего не получается, она отказывает ему. В то же время Аркадий, который влюбился в Катю, женится на ней. Они счастливы в браке, и у них рождается сын. Одинцова тоже потом выйдет замуж, но не по любви. А Базаров умрёт.

**ОЙ, ВСЁ!**

## Мыслительные операции

В романе Тургенева любовь не всегда приносит счастье. Например, чувства Аркадия к Кате и Евгения Базарова к Одинцовой показывают **разные последствия любви**. Аркадий, испытывая искренние и теплые чувства, в итоге находит покой и гармонию в браке, тогда как Базаров, обуреваемый безумной страстью, сталкивается с разочарованием и душевной болью. **Сравнивая эти отношения**, можно заметить, что **счастье в любви** зависит не только от силы чувств, но и от характера человека и обстоятельств. Обобщая, можно сказать, что **любовь** в «Отцах и детях» **часто приносит страдания**, и лишь внутренняя гармония способна сделать человека по-настоящему счастливым.



## Пересказ

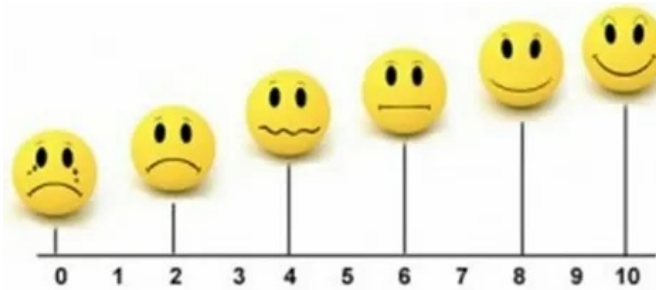
Нет  
микротезиса

В романе Базаров **влюбляется** в Анну Одинцову, признается ей в **любви**, но у них ничего не получается, она отказывает ему. В то же время Аркадий, который **влюбился** в Катю, женится на ней. Они **счастливы** в браке, и у них родится сын. Одинцова тоже потом выйдет замуж, но **не по любви**. А Базаров умрёт.

Нет анализа

**ОЙ, ВСЁ!**

Как оценить?



Как оценить?

**Любовь не всегда безмятежное счастье**, как у Аркадия и Кати и Николая Петровича и Фенечки, **часто она становится настоящим испытанием и требует от героев жертвы**. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» она проявляется как готовность принять страдания любимого человека и разделить его судьбу. Узнав о преступлении Родиона, Соня не отворачивается от **анализ** Раскольникова, хотя она потрясена его признанием: «Это я убил старуху». Она не оправдывает его поступок, но сочувствует ему и убеждает покаяться. Более того, Соня решается последовать за ним в Сибирь. Её любовь основана не на страсти, как у **сравнение** Базарова к Одинцовой, а на сострадании и милосердии. На мой взгляд, **любовь Сони Мармеладовой к Раскольникову — это жертвенная любовь, которая помогает героям обрести себя и начать все сначала.** **обобщение**

Родион Раскольников совершает преступление, убивает старуху-процентщицу. Затем он все **пересказ** рассказывает Соне и хочет, чтобы она его пожалела, потому что ему очень плохо. Она жалеет его и отправляется за ним в Сибирь. Этот поступок говорит нам о том, что она его любит. Достоевский тоже был на каторге и там познакомился со своей первой женой.

## Памятка для сочинения-рассуждения

### Тема

**Ключевые слова:** *мозговой штурм (ассоциации к ключевым словам, заявленным в теме сочинения).*

**Тезис** (*утверждение, избегайте вопросительных предложений*). Тезис может быть в конце вступления или в первом абзаце основной части.

**На какие произведения вы будете опираться?** *Одно произведение должно быть из обязательного списка (из русской литературы), второе может быть из обязательного/рекомендуемого списка литературы/на усмотрение ученика.*

Подумайте, сможете ли вы раскрыть тему, опираясь на данные произведения. Какие сюжетные линии/эпизоды/сцены будете анализировать в своей работе? Какие цитаты из произведения помогут вам раскрыть тему? *Текстами вы можете пользоваться.*

### Вступление

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задает тон всей работе, **вводит в круг рассматриваемых проблем**. Обычно в этой части **формулируется главная мысль (основной тезис)** сочинения. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения. При этом вступление не должно быть затянутым и скучным, наоборот, оно должно быть ярким, привлекать внимание.

Основные виды вступлений (примеры): [https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_07](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07) (9 слайд)

## Основная часть:

### 1 аргумент

Сформулируйте **общий тезис** (утверждение), если не сделали этого во вступлении/**микротезис 1 абзаца**, подберите **аргументы**, опираясь на литературное произведение (приведите пример, проанализируйте ситуацию, подберите подходящие цитаты).

Подумайте, какой **контекст** будет уместен/поможет раскрыть тему/аргументировать вашу точку зрения.

Контекст является функциональным, если:

- Он удачно подобран в зависимости от обсуждаемого вопроса.
- Относится к рассматриваемой теме и частично её углубляет или развивает. Следует в **2-3 предложениях** показать, как контекст связан с приводимой аргументацией/аргументом (например, усиливает аргументацию, указывает на сходства или различия, создаёт аналогию или контраст, показывает разные/похожие подходы к проблеме и т.д.).
- Помогает глубже понять смысл анализируемого произведения.

***Пример хорошего контекста.** Биография Ивана Сергеевича Тургенева тоже подтверждает эту мысль. Его многолетняя любовь к французской оперной певице Полине Виардо, которую он впервые встретил в Петербурге, была сложной и во многом безответной, что оставило отпечаток на его творчестве. Наверное, поэтому в романе «Отцы и дети» Тургенев показывает, что любовь может стать для человека не только источником радости, но и испытанием и внутренним переломом, как у Евгения Базарова.*

*Это биографический контекст.*

***Пример плохого контекста.** И.С. Тургенев много лет любил Полину Виардо, но она так и не ответила ему взаимностью.*

***Почему это ошибка?** Нет анализа, нет вывода. Контекст не работает на аргументацию.*

Не забывайте про **мыслительные операции**.

**Анализ** — это разделение темы или идеи на более мелкие составляющие. Например, при анализе литературного героя можно отдельно рассмотреть его поступки, мотивы, характер и речь (микротезис – аргумент).

**Синтез** — это объединение различных идей, фактов или аспектов в единое целое. Означается обратной операцией по отношению к анализу (аргумент – микротезис).

**Сравнение** — это установление сходств и различий между явлениями, понятиями или персонажами.

**Обобщение** — это переход от частных, единичных фактов к общему выводу.

**Конкретизация** — это уточнение общего положения с помощью конкретных примеров, фактов или деталей.

**Классификация** — это распределение предметов или понятий по группам (классам) на основе их общих признаков.



### *Пример использования нескольких мыслительных операций в одном абзаце.*

Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по -разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно (*микротезис*). Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его чувство приносит герою страдания. Евгений, переступая через свои принципы, признаётся в любви: «Я люблю вас глупо, безумно... Но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом (*анализ*). История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями (*сравнение*). В романе можно выделить три типа любви: трагическая любовь, отношения Базарова и Одинцовой, счастливая любовь, это чувства Аркадия и Кати, и привязанность, семейная жизнь Николая Петровича и Фенечки, которая строится на заботе и домашнем уюте (*классификация*). Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания (*микровывод*) (*обобщение*).

Не забудьте в работе употреблять **литературоведческие термины** (образ, герой, сюжет, композиция, кульминация и т. д.).

### **Микровывод**



## **2 аргумент**

Сформулируйте микротезис (утверждение), подберите аргументы, опираясь на литературное произведение (приведите пример, проанализируйте ситуацию, подберите подходящие цитаты).

Подумайте, какой контекст будет уместен/поможет раскрыть тему/аргументировать вашу точку зрения.

2 абзац должен быть таким же по объему, как и 1 абзац. Не забывайте про мыслительные операции.

Постарайтесь в своей работе продемонстрировать литературный и культурный кругозор, который поможет глубже раскрыть тему сочинения.

## **Микровывод**

## **Заключение**

Заключение должно подводить итог вашей работе, логично завершать размышления над проблемой текста. Так же, как и вступление, заключение должно быть связано с основным текстом. Основные виды заключений (примеры): [https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_07](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07) (14 слайд)



## Орфография и пунктуация

Помните, что во время экзамена вы можете пользоваться **толковым словарем**, то есть проверить лексическое значение и правописание каждого слова. Если сомневаетесь в правописании слова, замените синонимом.

В сложных предложениях перед союзами и союзными словами: **что, чтобы, потому что, так как, где, который, когда, как, словно, будто, как будто** – ставится запятая.

**Суффиксы** –то, -либо, -нибудь, **приставка** кое- и **частица** –таки пишутся через дефис.

**Вводные слова и предложения** : по-моему, на мой взгляд, я считаю, во -первых, во-вторых, в-третьих, обобщая, подводя итог и других – обособляются запятыми.

Причастные обороты (причастие образовано от глагола, но отвечает на вопрос **ы** прилагательного, например: считающий, рассматрива **емый**, анализиру **емый**, прочита **нная**, изуч **енная** и т. д.) обособляются запятыми, если стоят после определяемого слова. Например: Соня Мармеладова, **думающая о своей семье**, готова пойти на любые жертвы.

Деепричастные обороты (деепричастие образовано от глагола, отвечает на вопросы  **: что дела я? что сдела в?)** обособляются запятыми. Например: Соня Мармеладова, **думая о своей семье**, готова пойти на любые жертвы.

При цитировании ставятся следующие знаки препинания **ия:**  
[https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_07](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07) (10 слайд)

Аргументация тезиса: [https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_07](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07) (11 слайд)

## Литературный и культурный кругозор .

Музыка, живопись, скульптура, литература, кино и т.д.

# Задание

**Работая в группе, прочитайте сочинение, обсудите его и заполните предложенную таблицу.**

[https://drive.google.com/drive/folders/1Anauj\\_vppYiwUI374u1OykDIIKbTYBSd?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Anauj_vppYiwUI374u1OykDIIKbTYBSd?usp=sharing)



Проанализируйте сочинение по заданным аспектам.

Группа \_\_ (участники)

	Аспект анализа	Описание / Вопросы	Комментарий
1. Содержание: знание литературы и контексты	1.1 Произведения, на которых основана аргументация (2 балла)	Указаны ли произведения? Выполняют ли они свою функцию в отношении тезиса? Не являются ли просто пересказом? <i>Пример: Поэма А. Ахматовой «Реквием» упомянута с целью...»</i> <i>Пример: «Из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» ученик приводит доказательства...»</i>	
	1.2 Контексты: ✓ тип контекста ✓ способ его введения ✓ комментарий ✓ функциональность (2 балла)	1. 2.	
2. Содержание: основная мысль и логика рассуждений	2.1 Формулировка основной мысли (тезиса или гипотезы) во вступлении и возвращение к ней в заключении.	1. Тезис или гипотеза: 2. Обращение к ней в заключении:	
	2.2 Есть ли у каждого абзаца «микротезис», связанный с общей мыслью? Вокруг какой идеи построен каждый абзац?	1 абзац: 2 абзац:	
	Мыслительные операции или просто есть признаки рассуждения.	1 абзац: 2 абзац:	
3. Связность	3.1 Примеры, указывающие на связность хода мысли во всём тексте.	3.1	
	3.2 Примеры, указывающие на связность между абзацами.	3.2	
	3.3 Примеры, указывающие на связность внутри абзацев.	3.3	

## Памятка для сочинения-рассуждения

Тема
<p><b>Ключевые слова:</b> <i>мозговой штурм (ассоциации к ключевым словам, заявленным в теме сочинения).</i></p> <p><b>Тезис</b> (<i>утверждение, избегайте вопросительных предложений</i>). Тезис может быть в конце вступления или в первом абзаце основной части.</p>
<p><b>На какие произведения вы будете опираться?</b> <i>Одно произведение должно быть из обязательного списка (из русской литературы), второе может быть из обязательного/рекомендуемого списка литературы/на усмотрение ученика.</i></p> <p>Подумайте, сможете ли вы раскрыть тему, опираясь на данные произведения. Какие сюжетные линии/эпизоды/сцены будете анализировать в своей работе? Какие цитаты из произведения помогут вам раскрыть тему? <i>Текстами вы можете пользоваться.</i></p>
<p><b>Вступление</b></p> <p>Вступление, как правило, намечает основную мысль, задает тон всей работе, <b>вводит в круг рассматриваемых проблем</b>. Обычно в этой части <b>формулируется главная мысль (основной тезис)</b> сочинения. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения. При этом вступление не должно быть затянутым и скучным, наоборот, оно должно быть ярким, привлекать внимание.</p> <p>Основные виды вступлений (примеры): <a href="https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07">https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07</a> (9 слайд)</p>
<p><b>Основная часть:</b></p> <p><b>1 аргумент</b></p> <p>Сформулируйте <b>общий тезис</b> (утверждение), если не сделали этого во вступлении/<b>микротезис 1 абзаца</b>, подберите <b>аргументы</b>, опираясь на литературное произведение (приведите пример, проанализируйте ситуацию, подберите подходящие цитаты).</p> <p>Подумайте, какой <b>контекст</b> будет уместен/поможет раскрыть тему/аргументировать вашу точку зрения. Контекст является функциональным, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Он удачно подобран в зависимости от обсуждаемого вопроса.</li> <li>➤ Относится к рассматриваемой теме и частично её углубляет или развивает. Следует в <b>2-3 предложениях</b> показать, как контекст связан с приводимой аргументацией/аргументом (например, усиливает аргументацию, указывает на сходства или различия, создаёт аналогию или контраст, показывает разные/похожие подходы к проблеме и т.д.).</li> <li>➤ Помогает глубже понять смысл анализируемого произведения.</li> </ul> <p><b>Пример хорошего контекста.</b> <i>Биография Ивана Сергеевича Тургенева тоже подтверждает эту мысль. Его многолетняя любовь к французской оперной певице Полине Виардо, которую он впервые встретил в Петербурге, была сложной и во многом безответной, что оставило отпечаток на его творчестве. Наверное, поэтому в романе «Отцы и дети» Тургенев показывает, что любовь может стать для человека не только источником радости, но и испытанием и внутренним переломом, как у Евгения Базарова.</i> <i>Это биографический контекст.</i></p> <p><b>Пример плохого контекста.</b> <i>И.С. Тургенев много лет любил Полину Виардо, но она так и не ответила ему взаимностью.</i></p> <p><b>Почему это ошибка?</b> <i>Нет анализа, нет вывода. Контекст не работает на аргументацию.</i></p> <p>Не забывайте про <b>мыслительные операции</b>.</p> <p><b>Анализ</b> — это разделение темы или идеи на более мелкие составляющие. Например, при анализе литературного героя можно отдельно рассмотреть его поступки, мотивы, характер и речь (микротезис – аргумент).</p> <p><b>Синтез</b> — это объединение различных идей, фактов или аспектов в единое целое. Он является обратной операцией по отношению к анализу (аргумент – микротезис).</p> <p><b>Сравнение</b> — это установление сходств и различий между явлениями, понятиями или персонажами.</p> <p><b>Обобщение</b> — это переход от частных, единичных фактов к общему выводу.</p> <p><b>Конкретизация</b> — это уточнение общего положения с помощью конкретных примеров, фактов или деталей.</p>

**Классификация** — это распределение предметов или понятий по группам (классам) на основе их общих признаков.

Вы должны использовать в своей работе **3 мыслительные операции**.

**Пример использования нескольких мыслительных операций в одном абзаце.**

**Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно (микротезис).** Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его чувство приносит герою страдания. Евгений, переступая через свои принципы, признаётся в любви: «Я люблю вас глупо, безумно...» Но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом <sup>(анализ)</sup>. История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями <sup>(сравнение)</sup>. В романе можно выделить три типа любви: трагическая любовь, отношения Базарова и Одинцовой, счастливая любовь, это чувства Аркадия и Кати, и привязанность, семейная жизнь Николая Петровича и Фенечки, которая строится на заботе и домашнем уюте <sup>(классификация)</sup>. **Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания (микровывод)** <sup>(обобщение)</sup>.

Не забудьте в работе употреблять **литературоведческие термины** (образ, герой, сюжет, композиция, кульминация и т. д.).

### **Микровывод**

#### **2 аргумент**

Сформулируйте микротезис (утверждение), подберите аргументы, опираясь на литературное произведение (приведите пример, проанализируйте ситуацию, подберите подходящие цитаты).

Подумайте, какой контекст будет уместен/поможет раскрыть тему/аргументировать вашу точку зрения.

2 абзац должен быть таким же по объёму, как и 1 абзац. Не забывайте про мыслительные операции.

Постарайтесь в своей работе продемонстрировать литературный и культурный кругозор, который поможет глубже раскрыть тему сочинения.

### **Микровывод**

#### **Заключение**

Заключение должно подводить итог вашей работе, логично завершать размышления над проблемой текста. Так же, как и вступление, заключение должно быть связано с основным текстом. Основные виды заключений (примеры): [https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_07](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07) (14 слайд)

### **Орфография и пунктуация**

Помните, что во время экзамена вы можете пользоваться **толковым словарем**, то есть проверить лексическое значение и правописание каждого слова. Если сомневаетесь в правописании слова, замените синонимом.

В сложных предложениях перед союзами и союзными словами: **что, чтобы, потому что, так как, где, который, когда, как, словно, будто, как будто** – ставится запятая.

**Суффиксы** –то, -либо, -нибудь, **приставка кое-** и **частица –**таки пишутся через дефис.

**Вводные слова и предложения:** по-моему, на мой взгляд, я считаю, во-первых, во-вторых, в-третьих, обобщая, подводя итог и других – обособляются запятыми.

Причастные обороты (причастие образовано от глагола, но отвечает на вопросы прилагательного, например: считающий, рассматриваемый, анализируемый, прочитанная, изученная и т. д.) обособляются запятыми, если стоят после определяемого слова. Например: Соня Мармеладова, думающая о своей семье, готова пойти на любые жертвы.

Деепричастные обороты (деепричастие образовано от глагола, отвечает на вопросы: что делая? что сделав?) обособляются запятыми. Например: Соня Мармеладова, думая о своей семье, готова пойти на любые жертвы.

При цитировании ставятся следующие знаки препинания:  
[https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_07](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07) (10 слайд)

Аргументация тезиса: [https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_07](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_07) (11 слайд)

### **Литературный и культурный кругозор.**

Музыка, живопись, скульптура, литература, кино и т.д.



# RUSŲ IR BALTARUSIŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO VERTINTOJŲ MOKYMŲ PROGRAMOS III DALIS

Kalbos taisyklingumo vertinimas rašto darbuose. Leksikos, gramatikos, logikos, stiliaus klaidų ir trūkumų aptarimas

Kalbos taisyklingumo  
vertinimas rašto  
darbuose.

Leksikos, gramatikos,  
logikos, stiliaus klaidų  
ir trūkumų aptarimas



# Какие ошибки бывают в русском языке?

---

## Классификация типов ошибок в письменной речи

орфографические	ошибки в написании слов
грамматические	ошибки в образовании слов и их форм
пунктуационные	ошибки в постановке знаков препинания
лексические (речевые)	ошибки в использовании лексики
стилистические	ошибки в использовании слов и выражений, не подходящих по стилю
графические (akies klaida)	опечатки
фактические	ошибки в описании мест, времени, известных личностей и так далее
логические ошибки	нарушения абзацного членения, логические «скачки» и пробелы

---

# Грамматические ошибки

Грамматические ошибки **связаны с нарушением языковых норм.**

**Типичные грамматические ошибки:**

- *морфологические*, возникающие при неверном образовании форм слов (к примеру, **«ХОЧУТ»** вместо **«ХОТЯТ»**, **«НАДСМЕХАТЬСЯ»** вместо **«НАСМЕХАТЬСЯ»**);
- *словообразовательные* (например, **«ВЗЯТНИЧЕСТВО»** вместо **«ВЗЯТОЧНИЧЕСТВО»**);
- *ошибки при использовании предлогов* («пришел **СО ШКОЛЫ»** вместо «пришел **ИЗ ШКОЛЫ»**);
- *при образовании числительных* («у него не хватало **ПЯТЬСОТ** евро» — правильно **«ПЯТИСОТ»**), употреблении местоимений (**«ИХНИЙ»** — **«ИХ»**) и т. д.

# Грамматические ошибки

## Типичные грамматические ошибки:

- **Нарушение согласования по роду, числу, падежу** (к примеру, «Вот **эта** смелость, дерзость особенно дорога **а** мне в поэте», вместо «Вот **эти** смелость, дерзость особенно дороги **и** мне в поэте»);
- **Нарушение глагольного, именного или падежного управления** (к примеру, «Герою **характерна** ...», вместо «**характерна** (для кого?) **для героя**» или «согласно приказ**а**», вместо «**согласно** (кому/чему?) приказу»);
- Несовпадение времени однородных сказуемых (к примеру, «Он вынул книгу и начина**ет** читать», вместо «Он вынул книгу и начина**л** читать»);
- Неверное образование степеней сравнения прилагательных и наречий (к примеру, «Земляника – **более вкуснейшая** ягода», вместо «**более вкусная / вкуснейшая**»).

# Лексические ошибки

Лексические ошибки **связаны с незнанием значения слова**

Типичные лексические ошибки:

- *Неверное применение синонимов* («Вчера мне было **печально**», «**грустно**»), *паронимов* (**заплатил** неблагодарностью — **отплатил**).
- Ошибки, вызванные неверным толкованием *смысла слова* («Соня Мармеладова, одна из главных героинь истории, **превозмогает** (**преодолеывает**) трудности и помогает другим») и т. д.
- *Употребление лишнего слова* (плеоназм) («У Пушкина были **очень положительные** качества»; «Его мучила **своя собственная** совесть».)

# Лексические ошибки

- Ошибки в использовании *фразеологических оборотов* («заварился сыр-бор», вместо «заварилась каша или разгорелся сыр-бор»; «смотреть на все спустя рукава», вместо «смотреть на все сквозь пальцы» или «работать спустя рукава»);
- *Тавтология* («молодая девушка», «горячий кипяток», «в рассказе рассказывается»);
- Неправильное, неуместное использование *иноязычного слова* «Герой говорит, что у него всё ОК»;
- Неуместное употребление *эмоционально окрашенных слов* («Астафьеву как писателю **браво!**»)

# 4. KALBOS TAISYKLINGUMO VERTINIMAS (9 taškai)

## 4. KALBOS TAISYKLINGUMO VERTINIMAS (9 taškai)

4.1. Gramatikos ir leksikos, klaidos	Taškai	4.2. Rašybos klaidos	Taškai	4.3. Skyrybos klaidos	Taškai
0–4	5				
5–7	4				
8–11	3				
12–15	2	0–4	2	0–4	2
16–18	1	5–8	1	5–8	1
19 ir daugiau	0	9 ir daugiau	0	9 ir daugiau	0

# Стилистические ошибки

Смешение разных стилей, неоправданные повторы, однообразие в построении предложений, в выборе конструкций и т. д.

- *Смешение лексики разных исторических эпох* («Печорин уехал в **командировку** на Кавказ», «Лиза была **домработницей** в доме Фамусова»).

В детективах без употребления криминального жаргона часто бывает не обойтись, но в романе, где действие происходит в XVIII веке слово «лохануться», согласитесь, будет выглядеть странно.

- Например, «Объяснением этого предположения является то, что их души черны **так, как будто они мертвы, с которой остается только их оболочка в виде тела, которая действует только в свою пользу**».

# 3. STILIAUS VERTINIMAS (3 taškai)

## 3. STILIAUS VERTINIMAS (3 taškai)

Vertinimo aprašas	Taškai
Stilius <b>atitinka</b> rašinio <b>žanrą</b> , išlaikytas stiliaus <b>vientisumas</b> – 1 taškas. Platus kalbos priemonių spektras: turtingas <b>žodynas</b> , vartojama <b>abstrakčioji leksika</b> – 1 taškas. Sintaksinių <b>konstrukcijų įvairovė</b> – 1 taškas. Gali būti 1–2 stiliaus klaidos ar trūkumai.	3
Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai. Gali būti 3–4 stiliaus klaidos ar trūkumai.	2
Yra 2 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 3–4 neesminiai trūkumai. Gali būti 5–6 stiliaus klaidos ar trūkumai.	1
Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.	0

# Фактические ошибки

Фактические ошибки связаны с искажением фактов, содержащихся в тексте (неверное упоминание фактов биографии автора или героя текста, даты, фамилии, цитаты).

- «Ленский вернулся в своё имение **из Англии**»;
- «Гёте – **французский** писатель».

*Не является фактической ошибкой допустимая интерпретация фактов:  
«Арина Родионовна была безграмотной женщиной»;  
«Гоголь в повести «Шинель» ставит проблему любви к вещам».*



1.2.3. LITERATŪRA IR KONTEKSTAI	<p>Išsamiai ir argumentuotai aptariami bent <b>trys teksto poetikos elementai</b> ir paaiškinamos <b>jų funkcijos</b> interpretacijos kontekste, tikslingai ir tinkamai vartojant <b>literatūrologijos sąvokas</b> – 3 taškai (po 1 tašką už kiekvieno poetikos elemento aptarimą).</p> <p>Tikslingai remiamasi bent <b>dviem</b> tinkamais <b>kontekstais</b> (pvz., literatūriniu, biografiniu, istoriniu, kultūriniu, socialiniu) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną kontekstą).</p> <p>Akivaizdus literatūrinis ir (ar) kultūrinis <b>išprusimas*</b> – 1 taškas.</p> <p>* Išprusimas suprantamas kaip platesnės dalykinės žinios ir kultūros (įskaitant literatūrą ir meną) išmanymas; gebėjimai tinkamai derinti kontekstus, kultūros kodus, terminologiją.</p> <p>Gali būti 1 fakto klaida arba 1 neesminis trūkumas.</p>	6
	Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai, <b>ARBA 2 fakto klaidos.</b>	5
	Yra 2 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 3–4 neesminiai trūkumai, <b>ARBA 3 fakto klaidos.</b>	4
	Yra 3 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 4–5 neesminiai trūkumai, <b>ARBA 4 fakto klaidos.</b>	3
	Yra 4 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 5–6 neesminiai trūkumai, <b>ARBA 5 fakto klaidos.</b>	2
	Yra 5 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 6–7 neesminiai trūkumai, <b>ARBA 6 fakto klaidos.</b>	1
	Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.	0

# Логические ошибки

Высказывания, в которых есть внутреннее противоречие, нарушение логики изложения мысли.

- Наличие множества не связанных между собой мыслей («Очень сложно человеку сделать выбор. Выбор может быть разным. **При этом Желтков, на мой взгляд, поступает неправильно.**»);
- Отсутствие завершённой мысли («**В своем рассказе автор говорит.**»);
- Неоправданный повтор одной и той же мысли («**Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.**»);
- Наблюдается нарушение родо-видовых отношений в результате неверной классификации («В литературе, **искусстве**, живописи часто ставятся вопросы смысла жизни»).

<p>1.1.2. PAGRINDINĖ MINTIS IR SAMPROTAVIMO LOGIKA</p>	<p>Aiškiai ir motyvuotai formuluojama <b>tezė (hipotezė), atitinkanti</b> problemos sprendimą – 1 taškas.</p> <p>Tezė aiškiai ir logiškai <b>pagrindžiama</b> mažiausiai dviem tinkamais ir įtaigiais <b>argumentais</b> (teiginiais), jie išsamiai paaiškinami <b>ir</b> pagrindžiami <b>pavyzdžiais</b> – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną argumentą).</p> <p>Samprotaujant tinkamai derinamos bent <b>trys įvairios mąstymo operacijos</b> – 1 taškas.</p> <p>Jeigu derinamos <b>daugiau</b> negu trys įvairios mąstymo operacijos <b>ARBA</b> tezė aiškiai ir logiškai pagrindžiama <b>daugiau</b> negu dviem tinkamais ir įtaigiais argumentais (teiginiais), jie išsamiai paaiškinami ir pagrindžiami pavyzdžiais, <b>ARBA</b> demonstruojamas platus ir gilus mąstymas – 1 taškas.</p> <p>Gali būti 1 neesminis trūkumas.</p>	<p><b>5</b></p>
	<p>Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai.</p>	<p>4</p>
	<p>Yra 2 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 3–4 neesminiai trūkumai.</p>	<p>3</p>
	<p>Yra 3 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 4–5 neesminiai trūkumai.</p>	<p>1</p>
	<p>Darbas neatitinka kriterijų.</p>	<p>0</p>

# Виды ошибок



Древние люди жили в шалашах, пещерах и общинах.



Дети ходят в школу для того, чтобы выучиться оттуда чему-нибудь полезному.



1. «Чичиков, вокруг которого **крутятся** основные **события** поэмы, приезжает в город NN и, посещая различных **соседских** помещиков, покупает у них мертвые души **за разную** стоимость».

Вид ошибки	Исправленный вариант
1.2 лексические 3 грамматическая	«Чичиков, вокруг которого разворачиваются основные события поэмы, приезжает в город NN и, посещая местных помещиков, скупает у них мёртвые души по разной цене».

# Виды ошибок

2. «Мертвые души» несет не буквальное значение – умершие люди, а нечто более замысловатое».

Киевские князья  
были огнем  
раздроблены.

Древние люди жили  
в шалашах, пещерах  
и общинах.

Катерина,  
не выдержав  
самодурства  
Каданова, ре-  
шила утопиться,  
чтобы вою  
жизнь была  
свободной и  
независимой.

Дети ходят в школу  
для того, чтобы вы-  
сти оттуда что-ни-  
будь по-  
лезное.



Грамматическая,  
логическая

«Название „Мёртвые души“  
имеет не буквальный смысл —  
речь идёт не просто об  
умерших людях, а о гораздо  
более сложном и глубоком  
понятии».

# Виды ошибок

3. «Первый, кого я хотела бы разобрать, это господин Ноздрев из романа Гоголя «Мертвые души».

Киевские князья  
были огом  
раздроблены.

Древние люди жили  
в шалашах, пещерах  
и общинах.

Катерина,  
не выдержав  
самодурства  
Каданых, ре-  
шила утопиться,  
чтобы всю  
жизнь быть  
свободной и  
независимой.

Дети ходят в школу  
для того, чтобы вы-  
сти оттуда что-ни-  
будь по-  
лезное.



Грамматическая,  
лексическая,  
фактическая

«Первым я хотела бы проанализировать образ господина Ноздрева, героя поэмы Гоголя „Мёртвые души“.»



4. «Это название сразу акцентирует внимание на утрате человеческой жизни своей истинной ценности. Также сам факт сделки подчеркивает бездушное отношение к людям: они являются лишь как статистические единицы или собственность».

Стилистическая	«Это название акцентирует внимание на утрате истинной ценности человеческой жизни. Сам факт сделки подчёркивает бездушное отношение к людям: они рассматриваются лишь как статистические единицы или собственность».
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



5. «Гоголь **через свое произведение** призывает читателей к **истинной ценности**: к доброте, честности и искренности».

Стилистическая, грамматическая	«Гоголь в своём произведении призывает читателей обратиться к подлинным ценностям: доброте, честности и искренности».
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



б. «Для главных героев важно, чтобы **не облажаться**, долго думали, **что и по чем**, как это было с Коробочкой».

Стилистическая

«Для главных героев важно не допустить ошибки, поэтому они долго размышляют о том, что и по какой цене продавать, как это было в случае с Коробочкой».



7. «Люди живут, забыв **о духовной ценности** и теряя человечность».

грамматическая	«Люди живут, забывая о духовных ценностях и утрачивая человечность».
----------------	----------------------------------------------------------------------



8. «Из-за того, что произведение основывается на **круговой форме повествования**, то и помещиков можно **распределить по градации**, начиная с Манилова и заканчивая Плюшкиным»

Стилистическая	«Поскольку произведение основано на кольцевой форме повествования, образы помещиков можно выстроить в определённой порядке — от Манилова до Плюшкина».
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



9. «Люди **имеют** мечту. Люди **имеют** цель и моральные принципы».

грамматическая	«У людей есть мечта, цель и моральные принципы».
----------------	--------------------------------------------------

# PASTABOS

1. Pasikartojanti darbe ta pati leksikos, gramatikos, rašybos (pasikartojanti tame pačiame žodyje) ar skyrybos klaida (pvz. trūksta kablelio prieš tą patį jungtuką) laikoma viena klaida.

2. Ta pati žodžių rašybos klaida, pasikartojanti kelis kartus toje pačioje žodžio šaknyje, laikoma viena klaida. Galūnių rašybos klaidos laikomos atskiromis (išskyrus tą pačią klaidą tame pačiame žodyje).

3. Žodžių kėlimo klaidos laikomos viena rašybos klaida visame darbe.

4. Sintaksinės konstrukcijos neišskyrimas arba skyrimas tik iš vienos pusės laikomas viena skyrybos klaida.

5. Viename sakinyje žymima ne daugiau kaip viena stiliaus ar logikos klaida, išskyrus tuos atvejus, kai sakinyje yra neproporcingai ilgas ir stokoja rišlumo, aiškios minties, nuoseklumo.

1. Повторяющаяся в тексте одна и та же лексическая, грамматическая, орфографическая (повторяющаяся в одном и том же слове) или пунктуационная ошибка (например, отсутствие запятой перед тем же союзом) считается одной ошибкой.

2. Орфографическая ошибка, повторяющаяся несколько раз в корне одного и того же слова, считается одной ошибкой. Ошибки в написании окончаний считаются разными (за исключением одной и той же ошибки в одном и том же слове).

3. Ошибки в переносе слов считаются одной орфографической ошибкой во всей работе.

4. Необособление синтаксической конструкции или обособление только с одной стороны считается одной пунктуационной ошибкой.

5. В одном предложении отмечается не более одной ошибки стиля или логики, за исключением тех случаев, когда предложение непропорционально длинное и лишённое связности, ясной мысли, последовательности.