

TAUTINĖS MAŽUMOS (BALTARUSIŲ, RUSŲ) GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO
VERTINTOJŲ MOKYMŲ PROGRAMOS
II DALIS

Testo dalies vertinimo aspektai atsižvelgiant į 2025 m. VBE rezultatus

TM gimtoji rusų kalba

VBE I (TP) – 40 proc.
egzamino, elektroniniu formatu.
VBE II – 60 proc. egzamino,
atviros užduotys

	Kandidatų	Proc.
Egzaminą laikė	588	-
Registravosi, bet neatvyko	44	7.5
BU mokyklų mokiniai	551	93.7
Profesinių mokyklų mokiniai	37	6.3
Mokiniai	583	99.1
Eksternai	4	0.7
<u>Buve mokiniai</u>	1	0.2

Структура теста

VBE antros dalies užduotis	Mokymo(si) turinio ir pasiekimų sritys				Užduoties taškai procentais
	Skaitymas ir teksto supratimas	Rašymas ir teksto kūrimas	Kalbos pažinimas	Literatūros ir kultūros pažinimas	%
Testas (kalbos pažinimo, literatūros ir kultūros žinių taikymas teksto analizei, interpretacijai ir vertinimui)	11 taškų	3 taškai	9 taškai	7 taškai	50
Rašto darbas			9 taškai		50
Iš viso taškų procentais	30	30	10	30	100

Вопрос 6. Критерии оценивания

6. Почему от премии отказался Жан-Поль Сартр? Ответ сформулируйте своими словами или при помощи цитаты.

Среди знаменитых «отказников» был и всемирно известный писатель – Жан-Поль Сартр. В 1964 году французского философа и драматурга ждала Нобелевская премия «за богатое идеями, пронизанное духом свободы и поисками истины творчество». Он опасался, что звание лауреата станет препятствием для его независимости. Философ считал, что никакие общественные институты не вправе его оценивать. Писатель даже написал соответствующее письмо с просьбой, но оно опоздало – Сартра уже выбрали победителем. Писатель отказался от награды.

6.*	Не хотел потерять свою независимость /«Он опасался, что звание лауреата Нобелевской премии станет препятствием для его независимости»/ «никакие общественные институты не вправе его оценивать»	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
-----	---	--	--------

Ответы учеников. Вопрос 6.

01	Писатель хотел быть самим собой, если бы он получил премию, ожидали бы от него серьезных официальных рассказов
02	Он считал, что звание его будет ограничивать
03	Жан-Поль был философом, поэтому он был оскорблен тем, что некий институт оценил его творчество
04	Он считал, что никакая награда не может полноценно свободного человека
05	Он считал, что никто не вправе его оценивать, и что статус – большая ответственность, которая помешает его независимости

6.*	Не хотел потерять свою независимость /«Он опасался, что звание лауреата Нобелевской премии станет препятствием для его независимости»/ «никакие общественные институты не вправе его оценивать»	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
-----	---	--	--------

Вопрос 7. Критерии оценивания

7. Перечитайте 5 и 6 абзацы текста и назовите **три** обстоятельства из жизни Пастернака и Солженицына, которые объединяют их трагические судьбы.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(3 балла)

5. В 1958 году русский писатель Борис Пастернак вынужденно отказался от престижной награды, присуждённой ему за «значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Его кандидатуру предложил Альбер Камю. Пастернак тремя годами ранее опубликовал за границей «Доктора Живаго», роман на родине писателя запретили, а номинацию на Нобелевскую премию восприняли как «акт антисоветской пропаганды». Пастернак подвергся травле, его исключили из Союза писателей, и он отказался от премии. Через два года Пастернак умер в своём Переделкино, а спустя 29 лет после смерти писателя его медаль и диплом лауреата вручили сыну Евгению. Борис Пастернак стал вторым писателем из России, удостоенным премии (после Ивана Бунина).

6. Похожая история 12 лет спустя произошла с Александром Солженицыным, удостоенным премии за «нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы». В 1970 году он уже был изгоем в стране. После рассказов и «Одного дня Ивана Денисовича» ему запретили публиковать что-либо, исключили из Союза писателей, осудили в СМИ. Считалось, что западный мир наградил Солженицына за «антисоветские сочинения». Писатель боялся ехать в Стокгольм, боялся оказаться отрезанным от родных. Солженицын не поехал в Стокгольм, но Нобелевскую премию писатель всё-таки получил – награждение состоялось 10 декабря 1974, когда писателя уже выслали за роман «Архипелаг ГУЛАГ».

7.*	вынуждены были отказаться от премии / исключили из Союза писателей / не публиковали на родине/ начались преследования со стороны властей / стали изгоями в своей стране/ их произведения воспринимали/ считали антисоветской пропагандой или антисоветским произведением	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	1 x3=3
-----	---	--	--------

Ответы учеников. Вопрос 7

01

Оба были изгоями в стране / оба были исключены из союза писателей /обоих обвиняли в антисоветской деятельности

02

Пастернак подвергался травле, а Солженицын был изгоем в стране/ обоих авторов исключили из союза писателей/ несмотря ни на что получили премию

03

Исключили из союза писателей / обвинили в антисоветской пропаганде / отказались от премии

04

У обоих антисоветская пропаганда или сочинения/ Солженицын в итоге получил премию, а также сын Пастернака / исключение из союза писателей

7.*	вынуждены были отказаться от премии / исключили из Союза писателей / не публиковали на родине/ начались преследования со стороны властей / стали изгоями в своей стране/ их произведения воспринимали/ считали антисоветской пропагандой или антисоветским произведением	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	1 x3=3
-----	---	--	--------

Вопрос 17. Критерии оценивания

17. Как вы думаете, почему результат выбора лауреата Нобелевской премии по литературе зачастую не нравится читающей публике? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

17.*	Очень тяжело выбрать только одного из выдающихся писателей, лучшего из лучших, не обидев никого / Иногда на выбор лауреата влияют политика и идеология / Неоднозначно понимается завещание Нобеля/ <i>(возможны различные варианты ответа при условии логичности и аргументированности)</i>	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	--	--	--------

Ответы учеников. Вопрос 17

01

У каждого свои предпочтения в книгах и авторах, и каждый человек выбирает своего автора и не согласен с мнением другого человека.

02

Читатели не всегда понимают смысл романов, произведений. Им хочется чего-то проще.

03

Есть одна хорошая фраза, которая звучит так: «Сколько людей, столько и мнений». Очевидно, что всем не угодишь, и именно в этом заключается корень проблемы.

04

Для Нобелевской премии выбирают того, кто смог отличиться своим стилем, глубиной смысла и уникальностью. А люди чаще всего не понимают таких авторов либо хотят, чтобы это был их любимый писатель. Всем не угодишь.

17.*	Очень тяжело выбрать только одного из выдающихся писателей, лучшего из лучших, не обидев никого / Иногда на выбор лауреата влияют политика и идеология / Неоднозначно понимается завещание Нобеля / <i>(возможны различные варианты ответа при условии логичности и аргументированности)</i>	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	--	--	--------

Вопрос 19. Критерии оценивания

Иван Бунин

Текст Б

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

1909 г.

19. Почему это стихотворение относят к философской лирике? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

19.*	Лирический герой рассуждает/ размышляет / думает о том, что такое счастье.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	--	--	--------

Ответы учеников. Вопрос 19

01 Через красоту природы олицетворяется счастье

02 Не каждый поймет, что счастье в мелочах

03 Потому что стих заставляет задуматься, что такое счастье и где его найти

04 Над этим стихом можно долго размышлять

19.*	Лирический герой рассуждает/ размышляет / думает о том, что такое счастье.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	--	--	--------

Вопрос 20. Критерии оценивания

20. Докажите, что это стихотворение Бунина можем отнести и к пейзажной лирике. Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

20.*	Присутствует описание осеннего вечера / автор описывает природу	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	---	--	--------

Ответы учеников. Вопрос 20

01 Сделано много акцента на природе, на ее красоте

02 Показана природа, ее чудеса и сила

03 Здесь рассказывается про осенний сад, облака, природу

04 В стихотворении упоминается природа, чистый воздух

20.*	Присутствует описание осеннего вечера / автор описывает природу	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	---	--	--------

Вопрос 21. Критерии оценивания

21. В произведении Ивана Бунина применяются различные средства художественной выразительности: эпитеты, метафоры, повторы, анафора, звукопись. Выпишите из текста стихотворения **два** эпитета.

(1 балл)

21.*	в бездонном небе усталый взгляд / чистым воздухом/ легким краем / белым краем / сад осенний одиночные прилагательные не являются эпитетами	Два правильных ответа. Ответ правильный. 1 правильный ответ, ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	---	--	--------

Ответы учеников. Вопрос 21

01 В бездонном небе /сияет облако

02 Чистый воздух /день вечереет

03 Вечереет / осенний

04 В бездонном небе / усталый взгляд

21.*	в бездонном небе усталый взгляд / чистым воздухом/ легким краем / белым краем / сад осенний одиночные прилагательные не являются эпитетами	Два правильных ответа. Ответ правильный. 1 правильный ответ, ответ неправильный, ответа нет.	1 0
------	---	---	--------

**TAUTINĖS MAŽUMOS (BALTARUSIŲ, RUSŲ) GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS
VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO VERTINTOJŲ MOKYMŲ PROGRAMOS
II DALIS**

**Rašto darbo
(samprotaujamojo teksto)
vertinimo aspektai atsižvelgiant į
2025 m. VBE rezultatus**

Rusų gimtosios kalbos VBE rezultatai pagal rašinio temas

Tema	Pasirinkusių kandidatų dalis, proc.
<p>1. Всегда ли любовь делает человека счастливым? Определите свою позицию по данному вопросу, сформулируйте тезис и напишите сочинение, опираясь на 2–3 произведения. Одно из них должно быть из списка обязательных программных произведений III – IV гимназических классов (Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир», И. Тургенев «Отцы и дети», Ф. Тютчев (лирика), М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Блок (лирика), А. Ахматова (лирика), С. Есенин (лирика), В. Маяковский «Облако в штанах», произведения современных авторов).</p>	455
<p>2. Вечная проблема взаимоотношения поколений: насколько остро она стоит сегодня? Напишите сочинение по данной теме, опираясь на 2–3 произведения писателей XIX–XXI веков и другие культурные тексты. Одно произведение вы должны выбрать из списка обязательных программных произведений III – IV гимназических классов (Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир», И. Тургенев «Отцы и дети», У. Шекспир «Гамлет», И. Бродский «Литовский дивертисмент», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Чехов «Вишневый сад», А. Кафка «Превращение», Макс Фрай «Сказки старого Вильнюса» и другие произведения современных авторов). В работе используйте свой литературный, культурный или социальный опыт.</p>	88 Всего: 523

Rusų gimtosios kalbos VBE rašinio vertinimo kriterijai

	Vertinimo kriterijai	Taškai
Turinis	Tema / <i>Тема</i>	2
	Logika / <i>Тезис и аргументация</i>	5
	Literatūra ir kontekstai / <i>Литература и контексты</i>	7
Struktūra	Vidinė struktūra ir rišlumas / <i>Трёхчастная структура и чёткая структура внутри абзаца</i>	4
Stilius	Stilius / <i>Стиль</i>	3
Kalbos taisyklingumas	Gramatika / <i>Грамматические и лексические ошибки</i>	5
	Rašyba / <i>Орфография</i>	2
	Skyryba / <i>Пунктуация</i>	2

Тема

**Тему понял и обсуждает
два ключевых слова и
их связь между собой –**

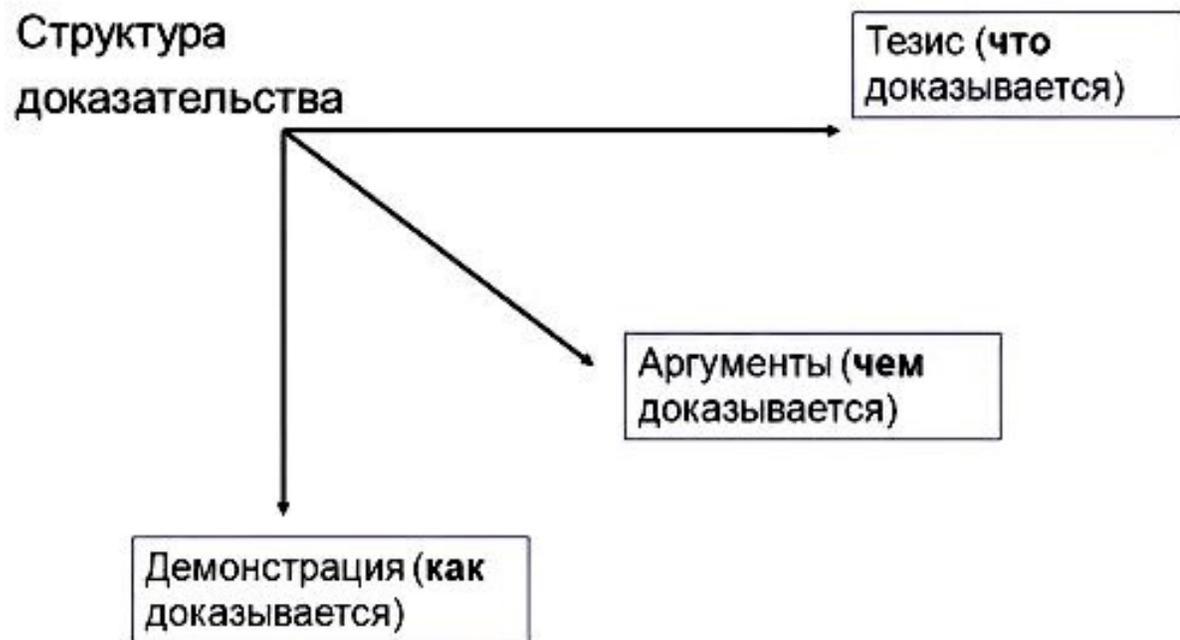
2 балла

**Тему понял и обсуждает
одно ключевое слово –**

1 балл



Тезис и аргументация



Тезис / гипотеза – *1 балл*

аргумент 1 + пример – *1 балл*

аргумент 2 + пример – *1 балл*

Три мыслительных операции
(анализ, сравнение, обобщение) –
1 балл

Если ученик демонстрирует 4
мыслительных операции

или приводит еще 1 аргумент +
пример + *1 балл*

Литература и контексты



Опирается на одно произведение
(анализирует его) – *1 балл*

Опирается на второе произведение
(анализирует его) – *1 балл*

Приводит один контекст – *1 балл*

Приводит второй контекст – *1 балл*

Употребляет литературоведческие
термины (образ, герой, сюжет,
композиция и т.д.) – *1 балл*

Демонстрирует литературный и
культурный кругозор:

Литературный – *1 балл*

Культурный – *1 балл*

Литературный и культурный кругозор

Кроме того, метафора любви как пламени усиливает образ страсти, охватывающей сердце героя, а эпитет «невыразимая красота» подчёркивает исключительность Лауры. Красоту возлюбленной Петрарка возвышает до уровня божественного идеала. Это сопоставимо с образом Мадонны на картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна»: и в поэзии, и в живописи мы встречаемся с недостижимой гармонией, перед которой слова кажутся лишними. Подобные чувства передаёт музыка Шопена. Его музыка — это лирика души, тонкая меланхолия, светлая грусть. В тихих ноктюрнах композитора звучит не восторг, а задумчивость, словно признание без слов.

**Интерпретация сонета Петрарки
«О вашей красоте в стихах молчу»**

Трёхчастная структура и чёткая структура внутри абзаца

Трёхчастная структура (вступление, основная часть (2 абзаца), заключение), выдержаны пропорции – *1 балл*

Текст связный (может быть недочет либо во вступлении, либо в выводе) – *1 балл*

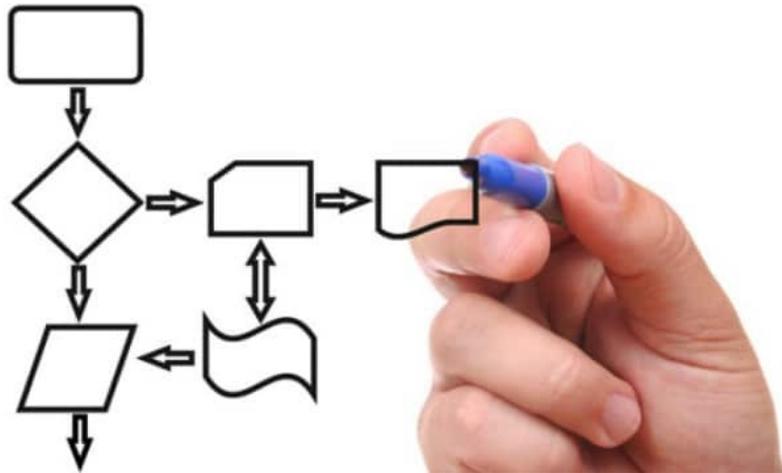
Внутри абзаца чёткая структура:

1 абзац

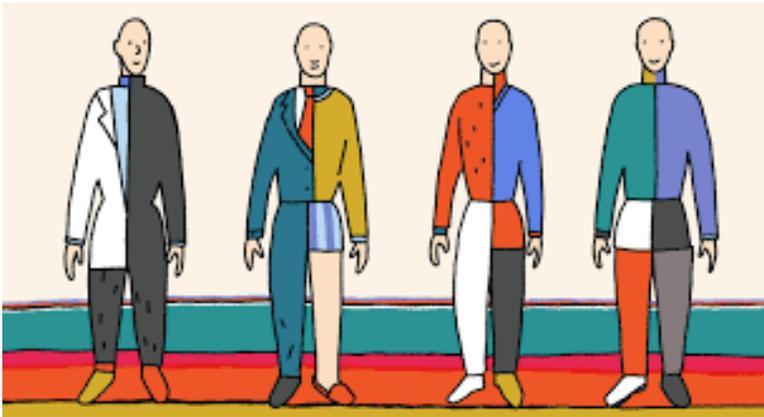
Тезис (аргумент) – развернутый пример – вывод – *1 балл*

2 абзац

Тезис (аргумент) – развернутый пример – вывод – *1 балл*



Стиль



Стиль соответствует жанру сочинения,
выдержан во всем тексте – *1 балл*

Богатый словарный запас,
употребляются абстрактные слова –
1 балл



Демонстрируется разнообразие
синтаксических конструкций – *1 балл*

Допускаются *1–2 стилистические
ошибки*

Знание литературы и контексты

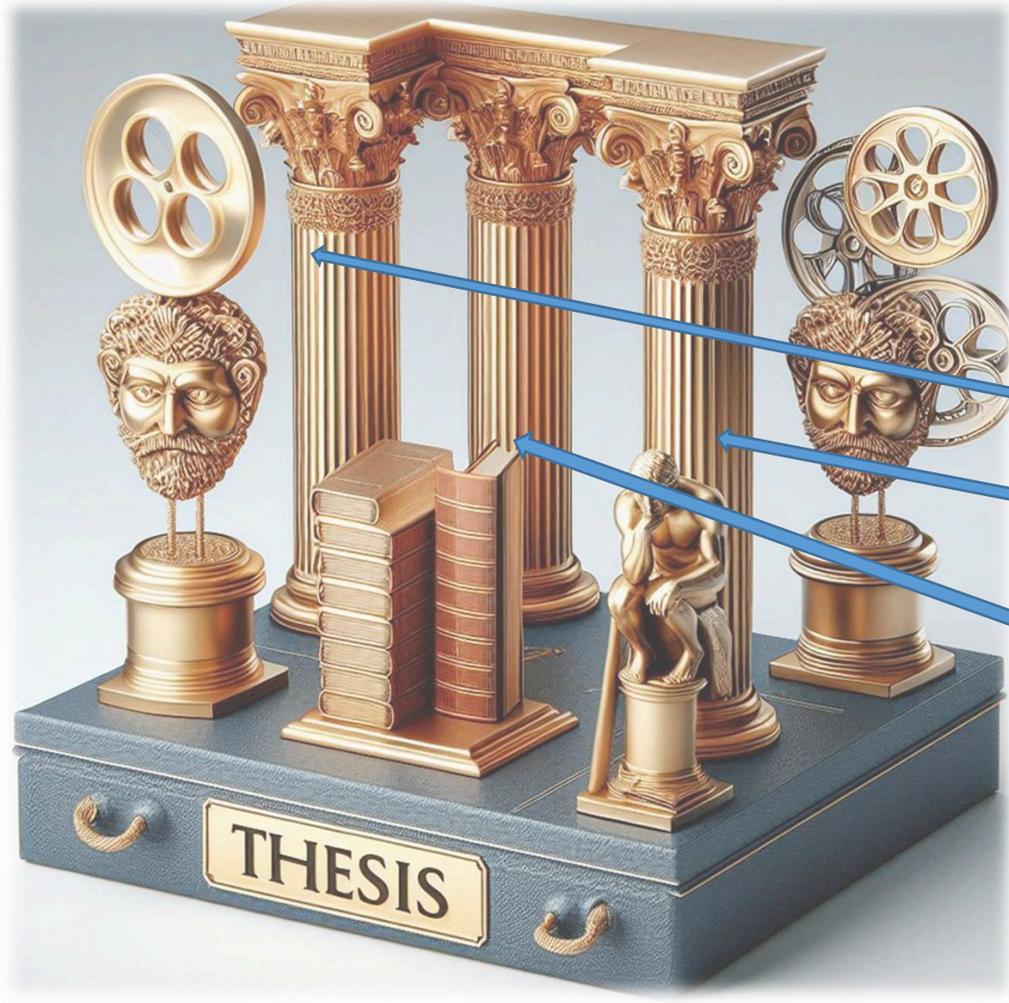


Ученик в своей работе должен использовать не только два литературных текста для подтверждения своей позиции (один текст из списка обязательной литературы и любое другое литературное произведение), но и два контекста.

Два литературных текста (основные колонны) плюс два контекста (вспомогательные колонны) равняется четырем.

Таким образом, экзаменационное сочинение опирается на четыре «столпа», хотя они различны: два главных и два дополнительных.

Контексты



Контекст – это обращение в работе / тексте к другим текстам культуры или науки, к социальным и философским вопросам.

Литературный

Культурный

**Социальный / философский /
исторический**

Контексты

Вид контекста	В чём суть	Примеры обращений
Литературный/ Биографический	Связь с другими произведениями литературы	Другое литературное произведение Библия, мифология История литературы, характеристика эпохи Биография автора
Культурный	Связь с другими видами искусства	Театральный спектакль Фильм Музыкальное произведение Живопись Скульптура Архитектура
Философский/ Социальный/ Исторический	Обращение к более широким знаниям и идеям	История Философия Религия Естественные науки Политика Социальные проблемы

Контекст является функциональным, если:

- Он удачно подобран в зависимости от обсуждаемого вопроса.
- Относится к рассматриваемой теме и частично её углубляет или развивает. Следует в 2-3 предложениях показать, как контекст связан с приводимой аргументацией/аргументом (например: усиливает аргументацию, указывает на сходства или различия, создаёт аналогию или контраст, показывает разные/похожие подходы к проблеме и т.д.).
- Помогает глубже понять смысл анализируемого произведения.

Примеры к сочинению «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

В трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» любовь героев искренняя и всепоглощающая, но приводит к их гибели. Подобный исход показывает, что даже самая чистая любовь может не принести счастья, если сталкивается с враждебной реальностью. Такую же ситуацию мы видим в «Анне Карениной» Льва Толстого, где любовь становится причиной разрушения семьи и трагедии главной героини.

Связан с темой.
Есть вывод.

Литературный

Контекст не является функциональным, если:

X не показана связь приведённого контекста с аргументацией;

X ученик только пересказывает упомянутое произведение или его отдельные мотивы, но не делает никаких выводов и не формулирует мысль, связанную с этим контекстом;

X введение контекста приводит к неуместным и чрезмерным отступлениям; также не следует проводить глубокий анализ самого контекста как такового.

Пример плохого контекста:

В трагедии «Ромео и Джульетта» двое молодых людей влюбляются, но их семьи враждуют. В конце они умирают.

Почему это ошибка?

Нет анализа, нет вывода о том, делает ли любовь героев их счастливыми или несчастными. Контекст не работает на аргументацию.

Контексты

Михаил Булгаков писал роман «Мастер и Маргарита» в годы личных и творческих испытаний. Его отношения с Еленой Сергеевной Шиловской, третьей женой, стали прообразом любви Мастера и Маргариты. Елена Сергеевна поддерживала писателя в период травли, запрета пьес и тяжёлой болезни, была его «ангелом-хранителем». Маргарита Булгакова также была для мастера музой, опорой и поддержкой, его «ангелом-хранителем».

Биографический

Михаил Булгаков создавал роман «Мастер и Маргарита» в 1930-е годы — время жесткой цензуры, репрессий и духовной несвободы в СССР. Писатель находился под постоянным давлением властей: его пьесы запрещали, рукописи уничтожали, а сам он жил в страхе и изоляции. Любовь становится в романе символом внутренней свободы, единственным убежищем от жестокого мира. Всё это объясняет, почему герои Булгакова обретают покой не в земной жизни, а в потустороннем мире.

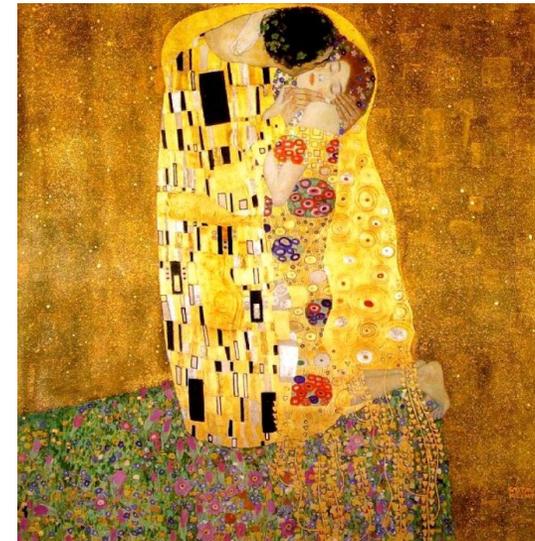
Исторический

Контексты

Как известно, Ф.М. Достоевский был не только писателем, но и философом, он рассматривал любовь как путь к нравственному очищению. В его понимании любовь — это жертва, смирение и готовность принять страдание ради другого. В романе «Преступление и наказание» Соня Мармеладова воплощает христианский идеал любви. Она не осуждает Раскольникова, а идёт за ним на каторгу, разделяя его боль. Это отражает философскую мысль писателя, что истинное счастье неразрывно связано с духовным возрождением, которое возможно только через страдание.

Философский

Картина «Поцелуй» Густава Климта символизирует любовь как слияние душ, но в золотом сиянии есть оттенок трагизма — фигуры словно замкнуты в собственном мире, оторванном от реальности. Это, на мой взгляд, перекликается с любовью Мастера и Маргариты, потому что герои тоже жили в своём собственном мире, и в этом мире не было места реальности.



Культурный

Как правильно вводить контекст и получать за него баллы

Чтобы контекст считался функциональным, он должен:

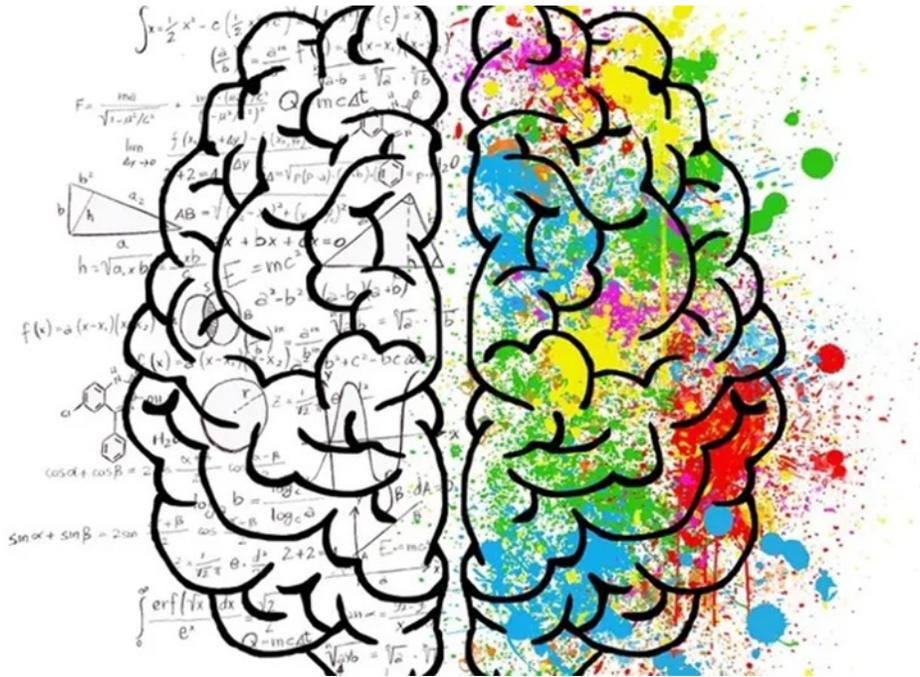
- быть связан с темой
- поддерживать аргумент
- содержать вывод или связь с темой — минимум одно предложение

Ошибки, из-за которых контекст не засчитывают:

- ✗ просто пересказ фильма или книги
- ✗ нет связи с аргументом
- ✗ длинное отступление на полстраницы



Виды абзацев и их структура



Дедуктивный способ –
изложение материала от тезиса
(утверждения) к его
доказательствам / аргументам.

Индуктивный способ –
изложение материала от
частного к общему, от
доказательств / аргументов к
тезису (утверждению).

Виды мыслительных операций

Мыслительные операции — это ключевые элементы, которые помогают ученику структурировать свои мысли и логически выстроить аргументацию в сочинении. Использование различных видов мыслительных операций делает текст более глубоким, убедительным и связным.

1. Анализ (дедуктивный способ)

Анализ — это разделение темы или идеи на более мелкие составляющие.

Как используется:

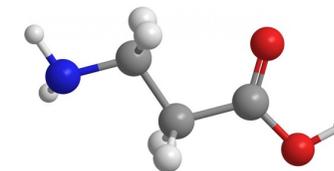
Автор разбирает тему на отдельные аспекты или элементы. Например, при анализе литературного героя можно отдельно рассмотреть его поступки, мотивы, характер и речь.

Пример: Любовь не всегда делает человека счастливым. Рассмотрим отношения Раскольникова и Сони Мармеладовой. Любовь Сони к Родиону основана на жертвенности и сострадании. Она готова разделить его страдания, но сама при этом лишена счастья, потому что её жизнь полна боли и унижений. Соня идёт на унижительную работу, чтобы прокормить семью, а позже добровольно следует за Раскольниковым в Сибирь несмотря на то, что он убийца. В речи Сони звучит готовность к самопожертвованию: «Где ты, там и я». Эти поступки и слова показывают, что любовь не всегда приносит радость и безоблачное счастье.



2. Синтез (индуктивный способ)

Синтез – это объединение различных идей, фактов или аспектов в единое целое. Он является обратной операцией по отношению к анализу.



Как используется:

Автор соединяет различные части в целостную картину, формулирует общие выводы.

Пример: Любовь в романе проявляется в разных формах и приводит к противоположным результатам. Чувство Сони к Раскольникову основано на жертвенности: она готова разделить его страдания, что подтверждается её словами: «Где ты, там и я». Однако эта любовь не делает её счастливой. В то же время любовь Дуни и Разумихина приносит радость и надежду, потому что строится на взаимном уважении и поддержке. Эти истории позволяют сделать вывод, что любовь сама по себе не гарантирует счастья, всё зависит от обстоятельств и характера отношений.



3. Сравнение

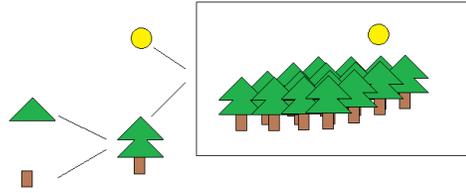
Сравнение – это установление сходств и различий между явлениями, понятиями или персонажами.

Как используется:

Помогает глубже раскрыть тему, сопоставляя два или более объекта.

Пример: Сравним любовь Сони к Раскольникову и любовь Дуни к Разумихину. В первом случае любовь приносит больше страданий, чем радости, так как герои находятся в трагических жизненных обстоятельствах. Во втором случае любовь, которая строится на взаимном уважении, дарит радость и надежду. Это показывает, что любовь может делать человека как счастливым, так и приносить боль. Всё зависит от условий и самих людей.

4. Обобщение



Обобщение – это переход от частных, единичных фактов к общему выводу или закономерности.

Как используется:

Автор, изучив конкретные примеры или наблюдения, приходит к более широкому, универсальному утверждению.

Пример: На основе примеров из романа можно сделать вывод, что любовь сама по себе не является гарантией счастья. Она может стать спасением (как для Раскольников), но может и привести к страданиям (как для Сони). Счастье зависит не только от чувства, но и от внешних обстоятельств и внутреннего состояния человека.



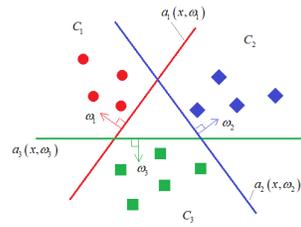
5. Конкретизация

Конкретизация – это уточнение с помощью конкретных примеров, фактов или деталей.

Как используется:

Эта мыслительная операция помогает сделать утверждение более наглядным, понятным и убедительным.

Пример: В романе Достоевского это видно на примере Сони Мармеладовой. Её любовь проявляется не в радости, а в жертве: сначала Соня идёт на унижительную работу, чтобы помочь своей семье, а затем следует за Раскольниковым в Сибирь. Она говорит: «Где ты, там и я», показывая готовность разделить его судьбу. Эти конкретные поступки и слова подтверждают, что любовь может приносить и страдания, а не только счастье и радость.



6. Классификация

Классификация – это распределение предметов или понятий по группам (классам) на основе их общих признаков.

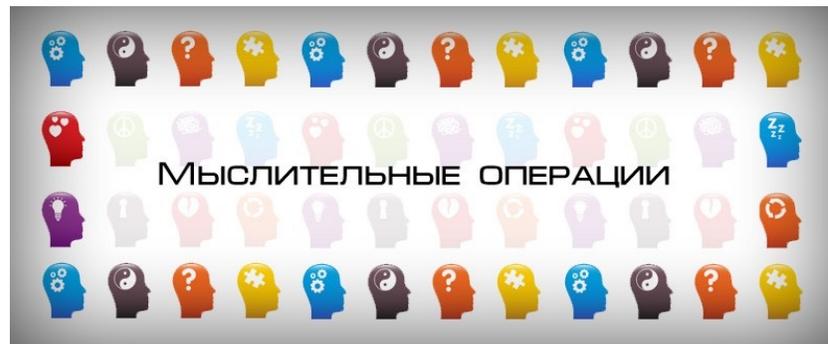
Как используется:

Помогает систематизировать материал и показать логику рассуждения.

Пример: Любовь в романе «Преступление и наказание» проявляется в разных формах. Например, жертвенная любовь представлена в чувствах Сони к Раскольникову, потому что она готова разделить его страдания. Такая любовь не приносит ей радости, а только усиливает страдания. Любовь-опора видна в отношениях Дуни и Разумихина, потому что их чувства основаны на взаимном уважении и поддержке, поэтому они становятся источником счастья и надежды. Наконец, любовь-иллюзия проявляется в страсти Свидригайлова к Дуне. Эта любовь эгоистична и приводит к трагедии, а не к счастью. Эти истории показывают, что любовь может быть разной по своей сути и последствиям, а значит, не всегда делает человека счастливым.

Задание № 1

Прочитайте отрывок из сочинения.
Найдите и выделите в тексте **разные мыслительные операции**, укажите, какие это мыслительные операции (*в самой работе создайте примечания или используйте маркеры разных цветов*).



Мыслительные операции

Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно. Если рассматривать отношения Базарова и Одинцовой, то можно увидеть, что его чувство приносит герою страдания: Евгений, переступая через свои принципы, признаётся в любви, но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом. История отношений Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями. В романе можно выделить три типа любви: трагическая любовь, отношения Базарова и Одинцовой, счастливая любовь, это чувства Аркадия и Кати, и привязанность, семейная жизнь Николая Петровича и Фенечки, которая строится на заботе и домашнем уюте. Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания.

Анализ

Сравнение

Классификация

Обобщение

Мыслительные операции.

Любовь в романе Тургенева «Отцы и дети» показана по-разному, и её влияние на счастье героев неоднозначно. Анализируя отношения Базарова и Одинцовой, можно увидеть, что его чувство приносит ему страдания: герой, переступая через свои принципы, признаётся в любви, но получает отказ, что становится для него тяжёлым ударом. Сравнение этой истории с отношениями Аркадия и Кати показывает противоположный результат: их любовь делает их счастливыми, потому что она основана на доверии, уважении и теплоте, а не на борьбе с собственными убеждениями. В романе можно выделить три типа любви: трагическая любовь, отношения Базарова и Одинцовой, счастливая любовь, это чувства Аркадия и Кати, и спокойная привязанность, семейная жизнь Николая Петровича и Фенечки, которая строится на заботе и домашнем уюте. Таким образом, Тургенев показывает, что любовь бывает разная. Всё зависит от характера отношений и внутреннего мира героев. Кому-то она дарит радость и умиротворение, а кому-то – боль и страдания.

Анализ

Сравнение

Классификация

Обобщение

Задание № 2

Прочитайте сочинение. Найдите и выделите в работе:

- **общий тезис / гипотезу;**
- **тезис в каждом абзаце основной части;**
- **промежуточные выводы и общий вывод;**
- разные мыслительные операции (*анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, классификация*), укажите, какие это мыслительные операции;
- контексты (*литературный, биографический, исторический, философский или социальный*).

(в самой работе создавайте примечания или используйте маркеры разных цветов).

Задание № 3

Дополните / исправьте работу,
чтобы за нее можно было
поставить 30 баллов.

**TAUTINĖS MAŽUMOS (BALTARUSIŲ, RUSŲ) GIMTOSIOS
KALBOS IR LITERATŪROS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO
VERTINTOJŲ MOKYMŲ PROGRAMOS
II DALIS**

**Rašto darbo (teksto interpretacija) vertinimo aspektai
atsižvelgiant į 2025 m. VBE rezultatus**

Rusų gimtosios kalbos VBE (pagrindinės sesijos) interpretacijos tekstas

ТЕКСТ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Внимательно прочитайте предложенный текст, определите его тему, основную мысль и напишите интерпретацию. В работе опишите эмоциональное состояние героев, проанализируйте систему образов, художественные особенности и язык произведения, используйте литературный, культурный, исторический или социальный контекст. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией. Выразите своё отношение к прочитанному.

Михаил Булгаков

Из романа «Мастер и Маргарита»

Воланд осадил своего коня на каменной безрадостной плоской вершине, и тогда всадники двинулись шагом, слушая, как кони их подковами давят кремни и камни. Луна заливала площадку зелено и ярко, и Маргарита скоро разглядела в пустынной местности кресло и в нём белую фигуру сидящего человека. Возможно, что этот сидящий был глух или слишком погружён в размышление. Он не слышал, как содрогалась каменная земля под тяжестью коней, и всадники, не тревожа его, приблизились к нему.

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжёлым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит тёмная, громадная остроухая собака и так же, как её хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая чёрно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

– Ваш роман прочитали, – заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, – и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость – самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нём не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пёс, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

Rašto darbo (interpretacijos) vertinimo kriterijai

Interpretacijos turinio vertinimas:

Tematika, samprotavimo logika, literatūra ir kontekstai **(14 taškų)**

Teksto sandaros vertinimas: teksto struktūra, teksto ir pastraipų rišlumas **(4 taškai)**

Stiliaus vertinimas **(3 taškai)**

Kalbos taisyklingumo vertinimas: gramatikos ir leksikos klaidos, rašybos klaidos, skyrybos klaidos **(9 taškai)**

Iš viso: 30 taškų

1. INTERPRETACIJOS TURINIO VERTINIMAS (14 taškų)

1.2.1. TEMATIKA (2 taškai)

Tinkamai ir išsamiai aptariama interpretuojamo kūrinio (arba jo ištraukos) **tema** ir (ar) **problematika**, ir (ar) deklaruojamos **vertybės** – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną temos, problematikos, vertybių aptarimą).

1.2.2. SAMPROTAVIMO LOGIKA (6 taškai)

- Kūrinio interpretacijos **tezė (hipotezė)** suformuluota motyvuotai (logiškai) – 1 taškas.
- **Tezė (hipotezė)** aiškiai ir logiškai **pagrįsta bent dviem tinkamais argumentais (teiginiais)**. Visi argumentai (teiginiai) yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti **interpretuojamo teksto pavyzdžiais**, laikantis citavimo taisyklių – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną argumentą).
- Samprotaujant tinkamai derinamos **bent trys mąstymo operacijos** – 1 taškas.
- Jeigu interpretavimo tezė (hipotezė) aiškiai ir logiškai pagrindžiama **daugiau negu dviem** tinkamais ir įtaigiais argumentais (teiginiais), jie yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti pavyzdžiais – 1 taškas.
- Jeigu **aiškiai ir nuosekliai** išreikštas **požiūris**, pagrįstas kultūrine (literatūrine) patirtimi **ARBA** demonstruojamas platus ir gilus mąstymas – 1 taškas.
- Gali būti 1 vienas neesminis trūkumas.

1.2.3. LITERATŪRA IR KONTEKSTAI (6 taškai)

- Išsamiai ir argumentuotai aptariami bent **trys teksto poetikos elementai** ir paaiškinamos **jų funkcijos** interpretacijos kontekste, tikslingai ir tinkamai vartojant **literatūrologijos sąvokas** – 3 taškai (po 1 tašką už kiekvieno poetikos elemento aptarimą).
- Tikslingai remiamasi bent **dviem** tinkamais **kontekstais** (pvz., literatūrinis, biografinis, istorinis, kultūrinis, socialinis) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną kontekstą).
- Akivaizdus literatūrinis ir (ar) kultūrinis **išprusimas*** – 1 taškas.
- * Išprusimas suprantamas kaip platesnės dalykinės žinios ir kultūros (įskaitant literatūrą ir meną) išmanymas; gebėjimai tinkamai derinti kontekstus, kultūros kodus, terminologiją.
- Gali būti 1 fakto klaida arba 1 neesminis trūkumas.

2. TEKSTO STRUKTŪROS IR RIŠLUMO VERTINIMAS (4 taškai)

- **Tema užrašyta** taisyklingai ir pilnai. **Trinarė** teksto **struktūra**. Tekstas **racionaliai padalytas į pastraipas**. Tinkamos įžangos (1 pastraipa), dėstymo (mažiausiai 2 pastraipos*) ir pabaigos (1 pastraipa) **proporcijos** – 1 taškas.
- Tekstas **rišlus** (semantinis rišlumas). **Kryptinga įžanga ir pagrįsta pabaiga** (samprotavimo išvados ar dalinių išvadų apibendrinimas). Gali būti 1 neesminis trūkumas įžangoje arba pabaigoje – 1 taškas.
- Pastraipoms būdingas nuoseklumas ir aiški **vidinė struktūra**. Pastraipos yra **susietos** tarpusavyje (gramatinis rišlumas) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvienos pastraipos rišlumą).
- Gali būti 1 neesminis trūkumas.

3. STILIAUS VERTINIMAS (3 taškai)

- Stilius **atitinka** rašinio **žanrą**, išlaikytas stiliaus **vientisumas** – 1 taškas.
- Platus kalbos priemonių spektras: turtingas **žodynas**, vartojama **abstrakčioji leksika** – 1 taškas.
- Sintaksinių **konstrukcijų įvairovė** – 1 taškas.
- Gali būti 1–2 stiliaus klaidos ar trūkumai.

4. KALBOS TAISYKLINGUMO VERTINIMAS (9 taškai)

4.1. Gramatikos ir leksikos, klaidos	Taškai	4.2. Rašybos klaidos	Taškai	4.3. Skyrybos klaidos	Taškai
0–4	5				
5–7	4				
8–11	3				
12–15	2	0–4	2	0–4	2
16–18	1	5–8	1	5–8	1
19 ir daugiau	0	9 ir daugiau	0	9 ir daugiau	0

- Gramatikos, žodyno, rašybos, skyrybos ir stiliaus klaidos skaičiuojamos **tik 300 žodžių** apimties teksto dalyje. Turinys ir teksto struktūra vertinami nuo rašto darbo pradžios iki pabaigos.
- Jei kandidatas parašė trumpesnę negu 300 žodžių tekstą, mažinamas taškų skaičius, atsižvelgiant į teksto žodžių skaičių pagal pridedamą lentelę (-25 žodžiai / -1 balas...).
- Jeigu kandidatas parašė mažiau negu 250 žodžių, visas rašto darbas yra vertinamas tik turinio bei struktūros ir rišlumo aspektu (už stiliaus ir kalbos taisyklingumo kriterijus taškų neskiriama).

Работа над интерпретацией



Анализ текста – это еще не интерпретация!

Умение находить в тексте средства художественной выразительности (метафоры, сравнения, эпитеты и др.), выделять фигуры речи (антитезу, повтор, риторический вопрос и др.) – прекрасные навыки, но анализ важен не сам по себе, а ради последующего синтеза, который дает более глубокое понимание изучаемого произведения. Анализ является составной, необходимой частью интерпретации, но играет при этом вспомогательную роль, обеспечивая объективность и достоверность интерпретации.

Кроме того, **интерпретация не требует полного анализа текста**. Интерпретатор в каждом отдельном случае выбирает наиболее продуктивный уровень (уровни) анализа, способствующий постижению смысла текста в целом.

Уровни анализа и интерпретации отрывка прозаического текста

1. Содержательный (тематический) уровень

- Автор, название произведения
- Тема, основная мысль, проблематика
- ТЕЗИС

!!!

2. Композиционно- сюжетный уровень

- Завязка, развитие, кульминация, развязка
- Композиционные приёмы
- Особенности повествования

!!

3. Пространственно- временной уровень (хронотоп)

- Место, время
- Динамика действия
- Функции пространства и времени

!!



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

SIMA
socialinės informacijos ir mokymų agentūra

4. Образно-характерологический (образный) уровень

- Главный герой. Второстепенные персонажи
- Повествователь.
- Авторское отношение

!!!

5. Художественно-изобразительный уровень

- Средства художественной выразительности
- Детали, мотивы
- Звукопись, символика

!!

6. Языковой и стилевой уровень

- Лексика
- Синтаксис
- Авторский стиль

!!

7. Контекстуальный уровень

Литературный, биографический,
исторический, социальный,
философский, культурный

!!!

Переходим к
анализу текста



Текст для интерпретации (VBE 2025)

Михаил Булгаков. (Из романа «Мастер и Маргарита»)

Воланд осадил своего коня на **каменистой безрадостной плоской вершине**, и тогда всадники двинулись шагом, слушая, как кони их подковами давят **кремни и камни**. **Луна заливала** площадку зелено и ярко, и Маргарита скоро разглядела в **пустынной местности** кресло и в нём **белую фигуру** сидящего человека. Возможно, что этот сидящий был **глух** или слишком **погружён в размышление**. Он **не слышал**, как содрогалась **каменистая земля** под тяжестью коней, и всадники, не тревожа его, приблизились к нему. **Луна** хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, **глаза которого казались слепыми**, коротко потирает свои руки и эти самые **незрячие глаза** вперяет в **диск луны**. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжёлым **каменным** креслом, на котором **блестят от луны** какие-то искры, лежит тёмная, громадная остроухая собака и так же, как её хозяин, беспокойно глядит на **луну**. У ног сидящего валяются **черепки разбитого кувшина** и **простирается невысыхающая чёрно-красная лужа**. Всадники остановили своих коней. – Ваш роман прочитали, – заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, – и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и **спит**, но когда приходит **полная луна**, как видите, его терзает **бессонница**. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что **трусость – самый тяжкий порок**, то, пожалуй, собака в нём не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пёс, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Содержательный (тематический) уровень

АВТОР, ПРОИЗВЕДЕНИЕ:

М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита»

ТЕМА:

Тема вины и искупления / Человеческая слабость / Верность, преданность

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ:

Истинное прощение и покой достигаются только через осознание вины и искупление.

ТЕЗИСЫ:

Человек несёт ответственность за свой нравственный выбор, и только осознав вину, через страдания может обрести покой и прощение.

Верность и преданность, способность разделять участь того, кого любишь – самые важные качества.

Человек несёт ответственность за свой выбор, свои поступки, и важно, чтобы даже в самых тяжелых испытаниях рядом был верный друг.

2. Композиционно-сюжетный уровень

КОМПОЗИЦИЯ ОТРЫВКА:

Сначала – описание мистического пейзажа и появления героев (завязка), затем – встреча с Пилатом (развитие действия), монолог Волаанда (кульминация) и философское обобщение о трусости и любви (развязка).

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ:

Контраст между светом луны и мраком ночи, между покоем и внутренним мучением Пилата. Противопоставление образов: Понтий Пилат (сидящий – хозяин – герой). Он глух, погружен в размышление, у него глаза слепые, незрячие. Собака – верный сторож – храбрый пес.

3. Пространственно-временной уровень (хронотоп)

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ:

Ирреальное, мистическое пространство, вечность.

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ:

Метафизическое: «около двух тысяч лет» - вечность. Время как будто остановлено: вечное ожидание, «мгновение, длящееся века».

ФУНКЦИИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ:

Статичность, ирреальность. Отражают состояние души Пилата - неподвижность, раскаяние, бессонницу, невозможность забыть, вечное наказание.

4. Образно-характерологический уровень

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ:

Понтий Пилат – трагическая фигура: он проявил трусость, не решившись защитить истину, и теперь обречён на вечное покаяние. Испытывает внутренний конфликт между разумом и совестью.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ГЕРОИ:

Волаанд – проводник между мирами, наблюдатель, философ; Маргарита – символ сострадания и любви. Собака – символ верности и соучастия в страдании.

АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ:

Всеведущий рассказчик, скорее сочувствующий Пилату, жалеющий его.

5. Художественно-изобразительный уровень

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

Эпитеты: «безрадостная вершина», «громадная/собака», «чёрно-красная лужа»; метафоры: «луна заливала площадку»; символы: луна, кровь, собака, камень.

ДЕТАЛИ: Каменное кресло, черепки кувшина, лужа крови — детали, раскрывающие вечное страдание героя.

МОТИВЫ: Мотив дороги, мотив сна и бессонницы, света и луны.

ПОВТОРЫ, РИТМ, ИНТОНАЦИЯ: Медленный, торжественный ритм описания; повторение слов «луна», «сидящий», «камень», «тяжелый» усиливает ощущение тяжести момента, застывшего времени.

СИМВОЛИКА: Луна – символ вечного напоминания, совести, холода; камень – неподвижность, тяжесть греха; кровь – вина и преступление; собака – любовь и верность.

6. Языковой и стилевой уровень

ЛЕКСИКА: Книжная, поэтическая, с библейскими интонациями.

7. Контекстуальный уровень

СВЯЗЬ С ЭПОХОЙ. Написано в советское время, когда тема совести и личной ответственности была особенно острой.

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ. Христианская концепция греха, искупления и прощения; идея, что трусость – главный порок. Наказание – это осознание собственной вины. Однако любовь всепрощающа, каждый раскаявшийся, искупивший вину достоин сострадания.

БИБЛЕЙСКИЕ АЛЛЮЗИИ. Образ Понтия Пилата и его вечного наказания за осуждение Иешуа – прямая отсылка к Евангелию.

КУЛЬТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ. Мотив вечных мук как у Данте («Божественная комедия»); философская переключка с Достоевским – тема совести и страдания.

Интерпретация

План разработки содержания интерпретации:

- Перед написанием интерпретационного эссе ученикам предлагается заполнить лист, который они могут использовать во время работы.



<p>Tinkamai ir išsamiai aptariama interpretuojamo kūrinio (arba jo ištraukos) tema ir (ar) problematika, ir (ar) deklaruojamos vertybės – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną temos, problematikos, vertybių aptarimą). Тема / проблематика</p> <p>Ценности</p>
<p>Kūrinio interpretacijos tezė (hipotezė) suformuluota motyvuotai (logiškai) – 1 taškas. Гипотеза/тезис</p>
<p>Tezė (hipotezė) aiškiai ir logiškai pagrįsta bent dviem tinkamais argumentais (teiginiais). Visi argumentai (teiginiai) yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti interpretuojamo teksto pavyzdžiais, laikantis citavimo taisyklių – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną argumentą).</p> <p>Tikslingai remiamasi bent dviem tinkamais kontekstais (pvz., literatūriniu, biografiniu, istoriniu, kultūriniu, socialiniu) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną kontekstą). 1 аргумент + контекст</p>
<p>2 аргумент + контекст</p>
<p>Išsamiai ir argumentuotai aptariami bent trys teksto poetikos elementai ir paaiškinamos jų funkcijos interpretacijos kontekste, tikslingai ir tinkamai vartojant literatūrologijos sąvokas – 3 taškai (po 1 tašką už kiekvieno poetikos elemento aptarimą).</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.



Оценивание содержания, структуры, стиля – 21 б.

Jeigu abu interpretacinio aspekto dėmenys natūraliai susieti dėstyme, tai viena dėstymo pastraipa nėra struktūros trūkumas!

3 элемента поэтики (уровня), использование литературоведческой терминологии – 3

Тезис интерпретации – 1
2/3 аргумента с примерами – 2/3
3 мыслительные операции – 1
Культурный (литературный) опыт – 1

Тема, проблематика, декларируемые ценности – 2



2 контекста (литературный, биографический, исторический, культурный, философский, социальный) – 2

Широкий культурный, литературный кругозор – 1

Трехчастная структура – 1
Связность текста – 1
Структура абзацев – 2

Стиль однородный – 1
Богатый словарный запас, абстрактная лексика – 1
Разнообразие синтаксических конструкций – 1

Работа в группах

Оцените интерпретацию (Тема, содержание, структура, стиль – 21 балл)		
Vertinimo kriterijų aprašas	Taškai	Komentaras
1.2.1. Tema (2) Tema, problematika, ценности оговариваются – 2 балла Tema, problematika, ценности частично оговариваются – 1 балл.		
1.2.2. Pagrindinė mintis ir samprotavimo logika (6) Тезис/гипотеза – 1 балл аргумент 1 + пример – 1 балл аргумент 2 + пример – 1 балл Три мыслительных операции (анализ, сравнение, обобщение) – 1 балл Если ученик приводит еще 1 аргумент + пример + 1 балл Демонстрирует широкий культурный опыт, глубокие познания и рассуждения – 1 балл		
1.2.3. Literatūra ir kontekstai (6) Производит анализ 3-х элементов поэтики, объясняет их функции, правильно использует литературоведческую терминологию – 3 балла (по 1 за каждый элемент) Приводит два контекста – 2 балл (один контекст – 1 балл) Демонстрирует литературный и культурный кругозор – 1 балл		
2.1. Teksto struktūra (4) Трехчастная структура (вступление, основная часть (2 абзаца), заключение), выдержаны пропорции – 1 балл Текст связный (может быть недочет либо во вступлении, либо в выводе) – 1 балл Внутри абзаца четкая структура: 1 абзац Тезис (аргумент) – пример – вывод – 1 балл 2 абзац Тезис (аргумент) – пример – вывод – 1 балл		
3. Stiliaus vertinimas (3) Стиль соответствует жанру, выдержан во всем тексте - 1 балл Богатый словарный запас, употребляется абстрактная лексика – 1 балл Демонстрируется разнообразие синтаксических конструкций - 1 балл <i>Допускаются 1–2 стилистические ошибки</i>		
4.1. Gramatikos ir leksikos klaidos (5)		
4.2. Rašybos klaidos (2)		
4.3. Skyrybos klaidos (2)		
Suma (30)		

Рабочий лист
Оцените
интерпретацию

Анализ 1 работа

Представленный фрагмент из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – это пронзительный эпизод о вечном возмездии и искуплении. Воланд показывает Мастеру Понтия Пилата, обреченного на тысячелетние мучения за трусость и малодушие, которые Булгаков называет «самым тяжёлым пороком».

Главная тема – это неизбежное наказание за нравственное преступление, совершённое из-за чувства страха и тревоги. Основная мысль заключается в том, что истинное страдание – это внутренние терзания совести, не дающие обрести душевный покой.

Пилат находится в состоянии глубочайшего, тысячелетнего отчаяния. Его «слепые» глаза и постоянное потирание рук символизируют безуспешное стремление смыть вину.

Бессонница во время полной луны – метафора неутраченной совести. Рядом с ним его верный пес Банга, также страдающий, разделяющий участь хозяина. Воланд выступает в роли судьбы, спокойно констатируя фатальность выбора прокуратура.

Образ Воланда на «каменистой безрадостной плоской вершине» создает мистическую атмосферу, изображая его как проводника в мир вечного возмездия, Луна является ключевым символом, освещая сцену и одновременно вызывая бессонницу Пилата, связывая его с роковой ночью приговора Иешуа. Она – напоминание о вечной, всепоглощающей вине. «Разбитого кувшина черепки» и «невсыхающая черно-красная лужа» символизируют бесполезность попыток Пилата снять с себя ответственность за содеянное; вина остается несмываемой. Пес Банга – образ верности. Его страх перед грозой перекликается с трусостью Пилата, не решившегося защитить Иешуа.

Язык фрагмента лаконичен и выразителен, создавая гнетущую атмосферу. Философское обобщение «Если верно, что трусость – самый тяжкий порок...» является ключевой идеей романа. Отрывок впечатляет своей трагической силой и глубиной. Он заставляет задуматься о цене каждого поступка и о том, что трусость может иметь вечные, необратимые последствия. Идея о том, что «тот, кто любит, должен разделить участь того, кого он любит», придаёт сцене дополнительное измерение, подчеркивая силу связи и неизбежности кармической расплаты.

В заключении необходимо добавить, что совесть – человеческая судья, вершающая исход морального состояния человека. Провинившись однажды, он будет помнить об этом до тех пор, пока не понесёт наказание. И даже самого бессердечного, холодного и бездушного, совесть будет (300) поглощать и преследовать на протяжении всего жизненного пути до момента искупления.

Рабочий лист
Оцените
интерпретацию

Анализ

2 работа

Роман «Мастер и Маргарита» написан русским писателем XX века Михаилом Булгаковым является одним из основных произведений русской литературы XX века. В данном отрывке можно подчеркнуть тему любви между человеком и животным, однако согласно Воланду: «... тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Во-первых, участь любящего на прямую зависит от участи любимого. Белая фигура, которая ассоциируется со свободой, в данном отрывке означает абсолютную противоположность: «Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке...», - словно заточенный в муках бессонницы. Также у ног сидящего лежит темная собака, которая создает контраст между хозяином и собакой: черное и белое. Однако, у них очень крепкая связь и не смотря на их внешний контраст, духовно они связаны: «...собака так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну» – хоть собака и не заслуживает мук, которые она испытывает, но благодаря верности к своему хозяину она его не покидает и разделяет муки вместе с ним. Можно провести параллель между белой фигурой и Мастером: Белую фигуру мучает бессонница, а Мастера – трусость, что по словам Воланда является «самый тяжкий порок». Мастер боится дописывать свой роман из-за нехватки уверенности, а Воланд пытается показать при помощи символов белой фигуры и темной собаки, что происходит с Мастером.

Во-вторых, связь природы и человека помогает понять чувства. Внешний вид персонажей раскрывает внутренний мир с помощью цветовых, контрастных эпитетов: белый и черный, - родство при сильном и очевидном контрасте придает особенность их связи. Еще одна связь с природой возникает между маргаритой и луной, при помощи олицетворения: «Луна хорошо помогала Маргарите» - луна словно живое существо пускает свет в нужное направление. Также сравнивается с фонарем: «светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь» - повествователь восхищается способностью луны, ставя выше технологий. Следующий эпитет: «черно-красная лужа» - придает немного красок к контрасту между черным и белым, которая, по моему мнению, может быть следами от крови, которую проливают персонажи мучаясь (300) Данные художественные особенности открывают более глубокий смысл на происходящие действия и связи.

Подводя итоги, я считаю, что данный отрывок, как и сам роман «Мастер и Маргарита», позволяет взглянуть на окружающий мир, особенно на природу, и понять, что связь с природой – неотъемная часть жизни каждого и по сей день, также и любовь, преданность, помощь – без которых наша жизнь погрязла бы в трусости и муках.

Рабочий лист
Оцените
интерпретацию

Анализ 3 работа

Роман Михаила Булгакова «*Мастер и Маргарита*» является фундаментальным произведением русской литературы XX века. В данном отрывке автор затрагивает тему трусости и жертвенной любви, а также объединяет главные сюжетные линии романа.

Во-первых, данный отрывок является одной из завершающих сцен романа. Булгаков показывает нам «белую фигуру сидящего человека», рядом с которым лежит «темная, громадная остроухая собака». Мы понимаем, что это прокуратор Иудеи Понтий Пилат. Он сидит в своем кресле и потирает руки, а «эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны». Это первый момент в романе, где все сюжетные линии сходятся вместе. На каменистой вершине собрались Мастер и Маргарита, свита Воланда и Понтий Пилат. Воланд приводит Мастера для того, чтобы показать ему героя его же романа: «около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница». Я думаю, что казнь Га-Ноцри является причиной бессонницы Пилата. Лунный свет будит уже практически слепого человека, и воспоминания о приговоренном философе мучают его. «Трусость – самый тяжкий порок» и после отправки на казнь невинного человека по своей трусости, Пилат расплачивается за содеянное угрызениями совести и бессонницей.

На мой взгляд, главная мысль отрывка заключается в самом конце. Воланд сравнивает прокуратора и его собаку с Мастером и Маргаритой. Бессонница мучает не только его, но и его верного сторожа собаку. Точно также как и неопубликованный роман Мастера ломает не только его, но и Маргариту. Трагедия Мастера является трагедией самого Булгакова, который жил во времена сталинских репрессий, а его тексты не публиковали. Даже сам роман «Мастер и Маргарита» был опубликован только спустя 26 лет после смерти писателя, благодаря его жене, которая как и Маргарита была верной помощницей и опорой. После того, как Мастер сжег большую часть романа его арестовали, для Маргариты это стало кошмаром всей её жизни. Она была готова умереть или продать душу Дьяволу, лишь бы вернуть Мастера. (300) Это пример очень сильной, но жертвенной любви, от которой Маргарита в конце концов и умерла вместе с Мастером. Именно поэтому Воланд говорит: «Ну, кто ж, тот, кто любит, должен разделить участь того, кого он любит». Подытоживая, я хочу сказать, что мне кажется, что данный отрывок является одним из главных в произведении, ведь он очень хорошо раскрывает две главные темы: трусость и жертвенную любовь.

Рабочий лист
Оцените
интерпретацию

1

Уровни анализа поэтического текста

1. Преобладающее настроение, его изменение

- Какие чувства вызывает стихотворение?
- Какие именно ключевые слова формируют эти чувства?
- Каким настроением наполнено стихотворение?

2. Тема, проблема, основная мысль, МОТИВЫ

- О чем это стихотворение?
- Попробуйте определить, какая это лирика - философская, пейзажная, гражданская, любовная, лирика дружбы и т.д.
- К какому жанру вы отнесли бы это стихотворение? (сонет, элегия, гимн...)
- Сформулируйте основные мотивы этого стихотворения (мотив любви и верности; мотив (утраченной/обретенной) надежды; мотив бунтарства; мотив одиночества; мотив странствий и др.)
- Попробуйте найти в тексте стихотворения строки, в которых выражена главная мысль (или сформулируйте ее своими словами).

3. Лирический герой

- Определите роль лирического героя.
- Охарактеризуйте его мысли, настроения, переживания.
- Попробуйте увязать позицию лирического героя с авторской позицией. В чем вы видите общее, а в чем - отличное?

4. Основные образы

- Охарактеризуйте систему образов.
- Выделите центральный образ.
- Перечислите (не)традиционные поэтические образы.
- С каким мотивом связан тот или иной образ?

5. Лирический сюжет

- Имеет ли стихотворение название? Подумайте, почему автор выбрал именно такое название? (Или почему у произведения нет названия?)
- Какова роль эпиграфа (если он есть)?
- Определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

6. Композиция

- Каковы композиционные особенности?
- (Вступление – развитие – кульминация – развязка).
- Хронологическая последовательность / контраст и противопоставление / повторы и рефрены / кольцевая композиция
- Как это помогают понять смысл произведения?

7. Время и пространство

- Пространственно-временные отношения в тексте.
- Что представляет собой художественные мир текста? (Мир человека - природы, земли - неба, мир «свой» - «чужой», материальный - духовный.)
- В каких взаимоотношениях состоят эти художественные миры? (Сопоставлены, противопоставлены, совмещены, параллельны, сходятся в одно единство и др.)

8. Лексика

- Какие слова привлекли ваше внимание?
- Определите характер лексики (просторечная, книжная, разговорная).
- Слова какой части речи преобладают? Что это дает стихотворению?

9. Изобразительные средства

- Определите роль самых ярких художественных тропов (эпитетов, сравнений, метафор, аллегорий, символов)?
- Какие художественные приемы создания лирического текста и с какой целью использованы автором (антитеза, контраст, художественный параллелизм).

10. Поэтический синтаксис

- Какие особенности поэтического синтаксиса привлекли ваше внимание? Чем именно?

11. Ритм и рифма. Способы рифмовки. Размер. Строфика

- Охарактеризуйте ритмомелодику стиха.
- Попробуйте установить связь рифмовки с чувственно-смысловой нагрузкой, настроением произведения.
- Влияет ли размер, организация строфы на настроение, смысл.

12. Звукопись

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи: ассонанса, аллитерации

13. Контексты

Литературный, биографический, исторический, социальный, философский, культурный

- Какие ассоциации с другими произведениями у вас возникли?
- Можно ли проследить родство стихотворения с произведениями других поэтов / писателей на эту же тему.
- Ассоциируется ли у вас это стихотворение с какой-либо картиной, музыкой?
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).
- Если вам известна история создания стихотворения, адресат, можно рассказать об этом.
- Какую дополнительную информацию можно узнать по дате написания?

Иосиф Бродский. Пилигримы

*"Мои мечты и чувства в сотый раз
Идут к тебе дорогой пилигримов"*
В. Шекспир

Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо шикарных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
голодны, полуодеты,
глаза их полны заката,
сердца их полны рассвета.
За ними поют пустыни,
вспыхивают зарницы,
звезды горят над ними,
и хрипло кричат им птицы:

что мир останется прежним,
да, останется прежним,
ослепительно снежным,
и сомнительно нежным,
мир останется лживым,
мир останется вечным,
может быть, постижимым,
но все-таки бесконечным.
И, значит, не будет толка
от веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
иллюзия и дорога.
И быть над землей закатам,
и быть над землей рассветам.
Удобрить ее солдатам.
Одобрить ее поэтам.

1958

Анализ стихотворения



<https://teatr.audio/brodskiy-iosif-piligrimy>

Иосиф Бродский «Пилигримы»

Какие уровни анализа вы бы использовали для интерпретации этого стихотворения?

1

Уровни анализа поэтического текста



1. Преобладающее настроение, его изменение

- Какие чувства вызывает стихотворение?
- Какие именно ключевые слова формируют эти чувства?
- Каким настроением наполнено стихотворение?

2. Тема, проблема, основная мысль, мотивы

- О чем это стихотворение?
- Попробуйте определить, какая это лирика - философская, пейзажная, гражданская, любовная, лирика дружбы и т.д.
- К какому жанру вы отнесли бы это стихотворение? (сонет, элегия, гимн...)
- Сформулируйте основные мотивы этого стихотворения (мотив любви и верности; мотив (утраченной/обретенной) надежды; мотив бунтарства; мотив одиночества; мотив странствий и др.)
- Попробуйте найти в тексте стихотворения строки, в которых выражена главная мысль (или сформулируйте ее своими словами).

2



3. Лирический герой

- Определите роль лирического героя.
- Охарактеризуйте его мысли, настроения, переживания.
- Попробуйте увязать позицию лирического героя с авторской позицией. В чем вы видите общее, а в чем - отличное?

4. Основные образы

- Охарактеризуйте систему образов.
- Выделите центральный образ.
- Перечислите (не)традиционные поэтические образы.
- С каким мотивом связан тот или иной образ?

3



5. Лирический сюжет

- Имеет ли стихотворение название? Подумайте, почему автор выбрал именно такое название? (Или почему у произведения нет названия?)
- Какова роль эпиграфа (если он есть)?
- Определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

6. Композиция

- Каковы композиционные особенности?
- (Вступление - развитие - кульминация - развязка).
- Хронологическая последовательность / контраст и противопоставление / повторы и рефрены / кольцевая композиция
- Как это помогает понять смысл произведения?

7. Время и пространство

- Пространственно-временные отношения в тексте.
- Что представляет собой художественные мир текста? (Мир человека - природы, земли - неба, мир «свой» - «чужой», материальный - духовный.)
- В каких взаимоотношениях состоят эти художественные миры? (Сопоставлены, противопоставлены, совмещены, параллельны, сходятся в одно единство и др.)

4



8. Лексика

- Какие слова привлекли ваше внимание?
- Определите характер лексики (просторечная, книжная, разговорная).
- Слова какой части речи преобладают? Что это дает стихотворению?

9. Изобразительные средства

- Определите роль самых ярких художественных тропов (эпитетов, сравнений, метафор, аллегорий, символов)?
- Какие художественные приемы создания лирического текста и с какой целью использованы автором (антитеза, контраст, художественный параллелизм).

10. Поэтический синтаксис

- Какие особенности поэтического синтаксиса привлекли ваше внимание? Чем именно?

5



11. Ритм и рифма. Способы рифмовки. Размер. Строфика

- Охарактеризуйте ритмомелодику стиха.
- Попробуйте установить связь рифмовки с чувственно-смысловой нагрузкой, настроением произведения.
- Влияет ли размер, организация строфы на настроение, смысл.

12. Звукопись

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи: ассонанса, аллитерации

6



13. Контексты

Литературный, биографический, исторический, социальный, философский, культурный

- Какие ассоциации с другими произведениями у вас возникли?
- Можно ли проследить родство стихотворения с произведениями других поэтов / писателей на эту же тему.
- Ассоциируется ли у вас это стихотворение с какой-либо картиной, музыкой?
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).
- Если вам известна история создания стихотворения, адресат, можно рассказать об этом.
- Какую дополнительную информацию можно узнать по дате написания?



https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_08

Интерактивное учебное пособие. Русский язык

9-10 11-12 Лента времени Электронная библиотека Термины (понятия)



Расширенный поиск

- **Оцените интерпретацию (Тема, содержание, структура, стиль – 21 балл)**
- **Чего не хватает в данной работе?**

Рабочий лист
Оцените
интерпретацию

Интерпретация стихотворения И. Бродского «Пилигримы»

Шекспировские строки «Мои мечты и чувства в сотый раз идут к тебе дорогой пилигримов», приведенные в качестве эпиграфа, настраивают на то, что это стихотворение будет о чем-то важном, вечном, волновавшем людей в разные времена. «Дорога пилигримов» – этот образ из эпиграфа перемещается в стихотворение и становится его главной темой, метафорой человеческой жизни. Что мы знаем о пилигримах? Какие ассоциации возникают при упоминании этого слова. Пилигримы – это странствующие люди, путешественники, скитальцы, богомольцы. Значит, речь в стихотворении пойдет о странствующих людях.

У Бродского говорится не просто о путешествии в пространстве, но и во времени. В первой части стихотворения герои оказываются в разных местах, в разных эпохах. Вначале пилигримы проходят мимо ристалищ и капищ. Мы словно переносимся в древний Рим, в котором ристалища (так назывались площади, на которых проходили гимнастические, конные и другие состязания) соседствовали с капищами (языческими храмами). Далее они проходят мимо христианских храмов, Наконец, они появляются в современном мире – идут мимо баров и шикарных кладбищ. Они проходят даже мимо Мекки (мусульманской святыни) и Рима (колыбели цивилизации и культуры). Настойчивой анафорой (в 5-и строках) и инверсией (на первое место выносится предлог *мимо*) автор подчеркивает очень важную мысль: пилигримы проходят мимо всего материального, бренного, они идут своей дорогой, их не интересует мирская суета. И везде они видят горе: «мира и горя мимо». Весь человеческий мир был и остается полон горя.

Во второй части стихотворения описываются пилигримы. Их описание довольно реалистично: «Увечны они, горбаты. Голодны, полуодеты». Однако в следующих строках появляются яркие метафоры, которые отрывают образы пилигримов от реальности и делают их метафорическими: «Глаза их полны заката. Сердца их полны рассвета». В этих строчках чувствуется явное противопоставление заката и рассвета. В глазах их закат, т.е. боль, сожаление, грусть от того, что они видят, но в их сердце – рассвет, т.е. надежда, вера, любовь. Мучительно труден их путь под «синим» солнцем, которое не согревает, не ласкает, а безжалостно опалает. (300) Однако они продолжают идти, хотя все вокруг свидетельствует о том, что чистота, доброта их сердец не в силах изменить этот жестокий, несправедливый мир. Даже птицы «хрипло кричат»: «мир останется прежним».

«Да, останется прежним» - с этих слов начинается заключительная часть стихотворения. Это монолог – лирического героя, который являлся до этого момента как бы сторонним наблюдателем. Он, в отличие от пилигримов, уверен, что мир останется прежним: «сомнительно нежным», «живым». Ни вера в себя, ни вера в Бога ничего не изменят. Он понимает противоречивость и несправедливость жизни и принимает ее. И одно может утешить и придать осмысленность жизни: мир может быть «ослепительно снежным», т.е. восхитительным, в какой-то степени «достижимым», и главное, он бесконечен. Может быть, это иллюзия, но человеку ничего не остается, как идти по жизненной дороге с этой иллюзией. Ведь несмотря ни на что жизнь будет продолжаться, в ней будут закаты и рассветы (метафоры рождения и смерти). Так ведь было всегда – одни поколения сменяют другие, и в этом заключена бесконечность мира.

Иллюзия и дорога – в этом цель и смысл человеческого бытия. И, к сожалению, в этом несправедливом, жестоком мире будут продолжаться войны и насилие, будут гибнуть солдаты. Прах их «удобрит» землю. А для поэтов этот мир, какой бы он ни был, всегда будет источником их стихов (они его «одобряют», будут воспевать), ведь искусство также вечно и также бесконечно, как и сам мир.

Опрос Рефлексия

