



NACIONALINĒ  
ŠVIETIMO  
AGENTŪRA



Bendrai finansuoja  
Europos Sąjunga

*SIMA*  
socialinės informacijos ir mokymų agentūra

# Rusų ir baltarusių tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros valstybinio brandos egzamino kandidatų darbų vertintojų mokymai

Rašto darbo (samprotaujamojo teksto kūrimas)  
užduoties pobūdis ir vertinimo kriterijai

# NŠA → Gimtosios kalbos

## Egzaminai ir pasiekimų patikrinimai

### + BRANDOS EGZAMINAI

### + EGZAMINŲ UŽDUOČIŲ PAVYZDŽIAI

+ Lietuvių kalba ir literatūra

+ Matematika

+ Istorija

+ Geografija

+ Biologija

+ Chemija

+ Fizika

+ Informatika

+ Filosofija

+ Ekonomika ir verslumas

+ Užsienio kalbos (anglų, prancūzų, vokiečių)

■ Gimtosios kalbos

+ Inžinerinės technologijos

+ PUPP

+ NMPP

## GIMTOSIOS KALBOS

### 2023 – 2024 m. m.

Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros tarpinio patikrinimo užduoties pavyzdys

Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros tarpinio patikrinimo užduoties pavyzdžio vertinimo instrukcija

Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros brandos egzamino užduoties pavyzdys

Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros brandos egzamino užduoties pavyzdžio vertinimo instrukcija

Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros brandos egzamino užduoties pavyzdžio atsakymų lapas (A3)

Lenkų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros tarpinis patikrinimas

Lenkų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros brandos egzamino užduoties pavyzdys

Lenkų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros brandos egzamino užduoties pavyzdžio priedas

# Atsakymų lapas

| II. RAŠTO DARBAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pasirinkite vieną temą ir ją pažymėkite (žr. pavyzdį).</p> <p><b>Būkite atidūs!</b></p> <p><b>PAVYZDYS</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>1. <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2. <input type="checkbox"/></p> <p>3. <input type="checkbox"/></p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>1. <input type="checkbox"/></p> <p>2. <input type="checkbox"/></p> <p>3. <input type="checkbox"/></p> </div> </div> | <p style="text-align: center;"><b>Rašto darbo tema</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; margin-top: 10px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 50%; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%); font-style: italic;">(Rašto darbo tema)</div> </div> |

# Nurodymai

- Atsakymų lape nurodytoje vietoje užrašykite rašto darbo temą.
- Parašykite **ne mažiau kaip 300 žodžių rašto darbą**, kaip numatyta Kalbų valstybinių brandos egzaminų užduočių apraše.
- Atsakymų lape **suskaičiuokite rašto darbo žodžius ir parašėje nurodykite minimalaus žodžių skaičiaus (300 žodžių) ribą. Už trūkstantį rašto darbo apimtį vertinant bus atimami taškai.**

# ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ (см. Рабочий лист)

## 1. Доброта – признак силы или слабости человека?

Определите свою позицию по данному вопросу, сформулируйте тезис и напишите сочинение, опираясь на 2–3 произведения и другие культурные тексты. Одно из них должно быть из обязательного списка (Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир» (1 том), И. Тургенев «Отцы и дети», В. Шекспир «Гамлет», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Ф. Кафка «Превращение», А. Солженицын «Матренин двор»).

## 2. «Я – поэт. Этим и интересен» (В. Маяковский).

Напишите сочинение, опираясь на творчество одного из поэтов XX–XXI веков. Поэта можете выбрать из списка обязательных или рекомендованных авторов (А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, И. Бродский, К. Бальмонт, О. Мандельштам, Ю. Балтрушайтис, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Б. Пастернак, М. Цветаева, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, Е. Евтушенко, В. Асовский, Ю. Кобрин). В работе используйте 2–3 произведения выбранного вами поэта.

# KALBŲ VALSTYBINIŲ BRANDOS EGZAMINŲ UŽDUOČIŲ APRAŠAS

Antroje užduoties dalyje teksto kūrimui pateikiamos **dvi rašinio temos** ir tekstas (teksto ištrauka) interpretacijai pasirinktinai. Kurdamas samprotaujamojo pobūdžio tekstą, **kandidatas privalo pasiremti bent dviem grožinės literatūros kūriniais, bent vienas iš literatūros kūrinių turi būti rusų rašytojo iš bendrųjų programų 16 priedo „Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros bendroji programa“ 32.5.3 ir 33.5.3 papunkčiuose įvardytų III ir IV gimnazijos klasėms privalomų kūrinių sąrašų.**

- Выберите **одну** из предложенных тем и напишите **сочинение-рассуждение** или **интерпретацию** произведения. Объем письменной работы – **минимум 300 слов** (2 страницы формата А4). Посчитайте количество слов, отметьте границу 300 и запишите число на полях.
- В своем сочинении ссылайтесь **как минимум на два** литературных текста и/или других текста культуры в соответствии с формулировкой темы. **Одно литературное произведение должно быть из обязательного списка литературы** (список приведен ниже).
- В своей работе ссылайтесь на выбранные **контексты** (например, литературные, биографические, исторические, социальные, культурные).

**Список обязательной литературы:** Н. Гоголь „Мертвые души“, Ф. Достоевский „Преступление и наказание“, Л. Толстой „Война и мир“ (1 том), И. Тургенев „Отцы и дети“, Ф. Тютчев (lyrika), В. Шекспир „Гамлет“, Л. Андреев „Красный смех“, А. Ахматова „Реквием“, (lyrika), А. Блок „Двенадцать“ (lyrika), И. Бродский „Пилигримы“, „Литовский дивертисмент“, М. Булгаков „Мастер и Маргарита“, И. Бунин „Легкое дыхание“, „Антоновские яблоки“, С. Есенин (lyrika), А. Чехов „Вишневый сад“, „Ионыч“, Ф. Кафка „Превращение“, В. Маяковский „Облако в штанах“, А. Солженицын „Матренин двор“, В. Шаламов „Прокуратор Иудеи“, „Ягоды“, 1-2 šiuolaikinių autorių kūriniai (В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Улицкая, Т. Толстая ir kt.).



# Privalomų kūrinų sąrašas

## Privalomų kūrinų sąrašas (III kl.):

Н. Гоголь „Мертвые души“, Ф. Достоевский „Преступление и наказание“, Л. Толстой „Война и мир“ (1 том), И. Тургенев „Отцы и дети“, Ф. Тютчев (lyrika), В. Шекспир „Гамлет“.

## Privalomų kūrinų sąrašas (IV kl.):

Л. Андреев „Красный смех“, А. Ахматова „Реквием“, (lyrika), А. Блок „Двенадцать“ (lyrika), И. Бродский „Пилигримы“, „Литовский дивертисмент“, М. Булгаков „Мастер и Маргарита“, И. Бунин „Легкое дыхание“, „Антоновские яблоки“, С. Есенин (lyrika), А. Чехов „Вишневый сад“, „Ионыч“, Ф. Кафка „Превращение“, В. Маяковский „Облако в штанах“, А. Солженицын „Матренин двор“, В. Шаламов „Прокуратор Иудеи“, „Ягоды“, 1-2 šiuolaikinių autorių kūriniai (В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Улицкая, Т. Толстая ir kt.).

# 1. TURINIO VERTINIMAS

## 1.1. SAMPROTAVIMO RAŠINIO TURINIO VERTINIMAS (14 taškų)

| Kriterijai  | Vertinimo kriterijų aprašas                                                                                                                                                                     | Taškai |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1.1.1. TEMA | Tema tinkamai <b>suprasta</b> ir išsamiai <b>plėtojama</b> .<br>Išsamiai ir kryptingai <b>aptariami visi temos reikšminiai žodžiai</b> (ar esminiai aspektai) ir jų tarpusavio <b>sąsajos</b> . | 3      |
|             | Tema suprasta, bet nepakankamai išplėtotą. Neišsamiai ar nenuosekliai aptariami temos reikšminiai žodžiai (ar esminiai aspektai) ir jų tarpusavio sąsajos.                                      | 2      |
|             | Tema suprasta tik iš dalies, esama nukrypimų (išplėtotą pernelyg siaurai ar per plačiai). Paviršutiniškai aptariami temos reikšminiai žodžiai (ar esminiai aspektai).                           | 1      |
|             | Darbas neatitinka kriterijų.                                                                                                                                                                    | 0      |



|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>1.1.2.<br/>PAGRINDINĖ<br/>MINTIS IR<br/>SAMPROTAVIMO<br/>LOGIKA</p> | <p>Pagrindinė <b>mintis ar tezė</b> aiškiai suformuluota ir nuosekliai aptariama.</p> <p>Pagrindinė mintis ar <b>tezė</b> aiškiai ir logiškai <b>pagrindžiama</b> tinkamais ir įtaigiais <b>argumentais</b> (teiginiais). Visi argumentai (teiginiai) yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti <b>pavyzdžiais</b>. <b>Kryptinga įžanga ir pagrįsta pabaiga</b> (samprotavimo išvados ar dalinių išvadų apibendrinimas). Gali būti vienas trūkumas įžangoje arba pabaigoje.</p> <p>Aiškiai ir <b>nuosekliai</b> išreikštas <b>požiūris</b>, pagrįstas kultūrine (literatūrine) patirtimi. Samprotaujant tinkamai derinami įvairūs <b>mąstymo būdai</b> (pvz., analizė, palyginimas, apibendrinimas ir išvados).</p> | <p>5–4</p> |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>1.1.3.<br/>LITERATŪRA IR<br/>KONTEKSTAI</p> | <p>Motyvuotai remiamasi įvairiais <b>literatūros pavyzdžiais</b>, kokių reikalaujama rašto darbo užduotyje (bent vienas yra iš privalomųjų kūrinių sąrašo).</p> <p>Tikslingai remiamasi <b>bent dviem</b> tinkamais temai atskleisti <b>kontekstais</b> (pvz., literatūriniu, biografiniu, istoriniu, kultūriniu, socialiniu).</p> <p>Aptariant įvairius reiškinius, tikslingai vartojamos tinkamos <b>literatūrologijos sąvokos</b>.</p> <p>Akivaizdus literatūrinis ir (ar) kultūrinis <b>išprusimas</b>.</p> <p>Gali būti 1 fakto klaida.</p> | <p>6–5</p> |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

### PASTABOS

1. Jeigu rašto darbas parašytas kita tema, negu nurodyta egzamino užduotyje, visas darbas vertinamas 0 taškų.
2. Jeigu rašto darbe minimas tik kūrinio pavadinimas, tačiau trūksta išsamesnio kūrinio (pvz., motyvų, herojų, įvykių) nagrinėjimo, tai nelaikoma literatūros pavyzdžiu.

«Готовность помочь другим людям, несмотря на собственные трудности, также является проявлением силы духа. Об этом говорил и русский писатель, врач и драматург XX века Михаил Булгаков в своем романе «Мастер и Маргарита», который стал метафорой и аллегорией для многих аспектов советской действительности и идеологии, а его герои и сюжетные линии стали символами для размышлений о свободе, творчестве и ценностях человеческой души в условиях тоталитарного режима».

«Еще один пример доброты как силы духа можно увидеть в повести австрийского писателя-экспрессиониста еврейского происхождения Франца Кафки «Превращение», повествующей о Грегоре Замзе, скромном торговом агенте, который однажды просыпается и обнаруживает себя превратившимся в огромное насекомое. Это чудовищное преобразование становится отправной точкой для исследования ряда актуальных для писателя тем, таких как отчуждение, отчаяние и бессилие».

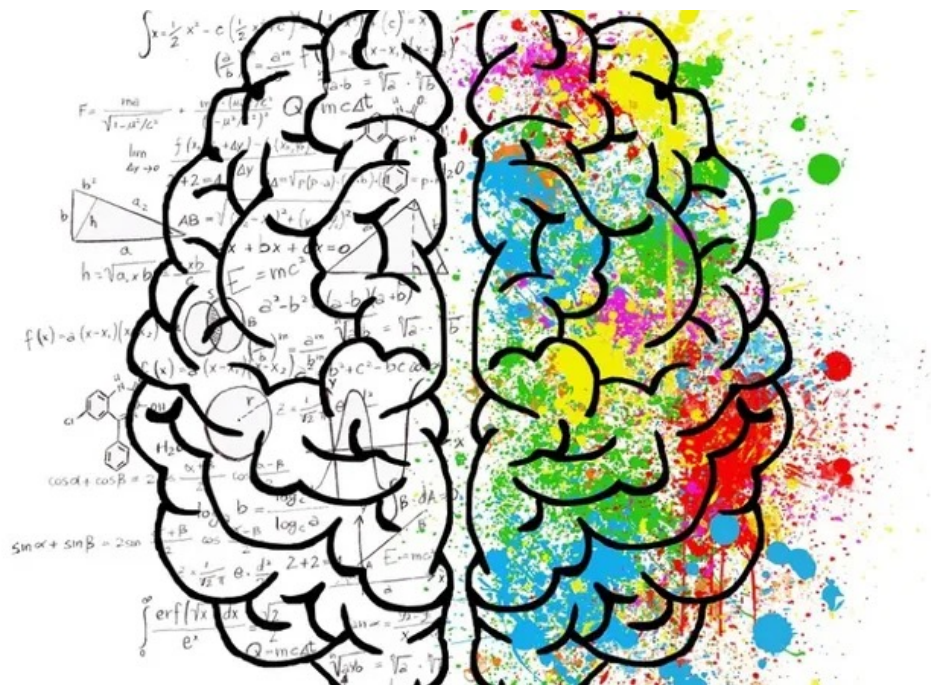
«М.Ю. Лермонтов, основоположник психологической прозы в русской литературе, в своем социально-психологическом романе «Герой нашего времени» показывает нам неоднозначного героя, который является собирательным образом дворянина 30-х гг. XIX столетия».

*Контексты*

# TEKSTO SANDAROS VERTINIMAS (4 taškai)

| Kriterijai            | Vertinimo kriterijų aprašas                                                                                                                                                                                                                                                                       | Taškai |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 2.1. TEKSTO STRUKTŪRA | <b>Tema užrašyta</b> taisyklingai ir pilnai. Gali būti 1 neesminis trūkumas.<br><br><b>Trinarė</b> teksto <b>struktūra</b> . Tekstas <b>racionaliai padalytas į pastraipas</b> . Tinkamos įžangos (1 pastraipa), dėstymo (mažiausiai 2 pastraipos) ir pabaigos (1 pastraipa) <b>proporcijos</b> . | 2      |
|                       | <b>Tema neužrašyta</b> ar perrašyta netiksliai. Trinarė teksto struktūra. <b>Yra</b> įžangos, dėstymo ir pabaigos <b>proporcijų</b> ar teksto padalijimo į pastraipas <b>trūkumų</b> .                                                                                                            | 1      |
|                       | Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.                                                                                                                                                                                                                                                            | 0      |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2.2.<br>TEKSTO<br>IR PASTRAIPŲ<br>RIŠLUMAS | <p>Tekstas <b>rišlus</b>. Pastraipoms būdinga <b>vidinė logika</b>, nuoseklumas ir aiški <b>vidinė struktūra</b>. Pastraipos yra <b>susietos</b> tarpusavyje.</p> <p><b>Bent dviejose</b> dėstymo <b>pastraipose</b> yra <b>argumentuojama</b>. Pastraipos sudarytos arba pagal <b>dedukcinį pastraipos modelį</b>, t. y. pastraipos tema ar teiginys pateikiama pastraipos pradžioje, prieš argumentavimą, arba pagal <b>indukcinį modelį</b>, t. y. pastraipos tema ar teiginys pateikiama pastraipos pabaigoje, po argumentavimo. Gali būti 1 neesminis trūkumas.</p> | 2 |
|                                            | Yra tam tikrų teksto rišlumo trūkumų, bet tekstas iš esmės suprantamas. Pastraipos išdėstytos gana logiška seka. Bent vienoje dėstymo pastraipoje yra argumentuojama, pastraipa sudaryta pagal dedukcinį arba indukcinį modelį.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |
|                                            | Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0 |



**Дедуктивный способ** –  
изложение материала от тезиса  
(утверждения) к его  
доказательствам/аргументам.

**Индуктивный способ** –  
изложение материала от  
частного к общему, от  
доказательств/аргументов к  
тезису (утверждению).

### 3. STILIAUS VERTINIMAS (3 taškai)

| Vertinimo aprašas                                                                                                                                                                                                                                                           | Taškai |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Stilius <b>atitinka</b> rašinio <b>žanrą</b> , išlaikytas stiliaus <b>vientisumas</b> . Platus kalbos priemonių spektras: turtingas <b>žodynas</b> , vartojama <b>abstrakčioji leksika</b> , sintaksinių <b>konstrukcijų įvairovė</b> . Gali būti 1–2 stiliaus trūkumai.    | 3      |
| Stilius atitinka rašinio žanrą, tačiau yra stiliaus klaidų. Iš esmės išlaikytas stiliaus vientisumas. Pakankamai turtingas žodynas, vartojama abstrakčioji leksika. Pasitaiko pasikartojančių žodžių ir sintaksinių konstrukcijų. Gali būti 3 stiliaus klaidos ar trūkumai. | 2      |
| Stilius tik iš dalies atitinka rašinio žanrą. Nėra stiliaus vientisumo. Beveik nevartojama abstrakčioji leksika, vyrauja buitinė leksika. Pasikartojantys žodžiai, pasikartojančios sintaksinės konstrukcijos. Gali būti 4 stiliaus klaidos ar trūkumai.                    | 1      |
| Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.                                                                                                                                                                                                                                      | 0      |



# Вступление

Проанализируйте тему и выделите **ключевые слова**, определите их значение.

**Сформулируйте тезис.**

*Варианты фраз:*

Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...

Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...

Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (понятие).

Я считаю, что ...

## Переход к основной части

Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...

Обратимся к произведениям художественной литературы.

Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению (...), в котором...

Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос, заданный во вступлении)

### Тезис/тезисы

Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... (основная мысль сочинения).

Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения).

# Структура абзаца

Skaitmeninės mokymo priemonės (5)



Skaitmeninė mokymo priemonė tautinių mažumų gimtosioms kalboms

Metodinė medžiaga (12)



„Classtime“  
„Wordwall“

Planai, kita (18)



Skaitmeninė mokymo priemonė tautinių mažumų gimtosioms kalboms

Užduočių bankas (7)



## Сочинение-рассуждение

Из данного материала вы узнаете о жанровом и тематическом многообразии сочинений-рассуждений. Описание этапов работы над сочинением: формулирование темы, проблемы, основной мысли, способов ее аргументации – расширит ваше представления о содержательной стороне сочинения. Советы по организации структуры сочинения помогут придать ему композиционную законченность.

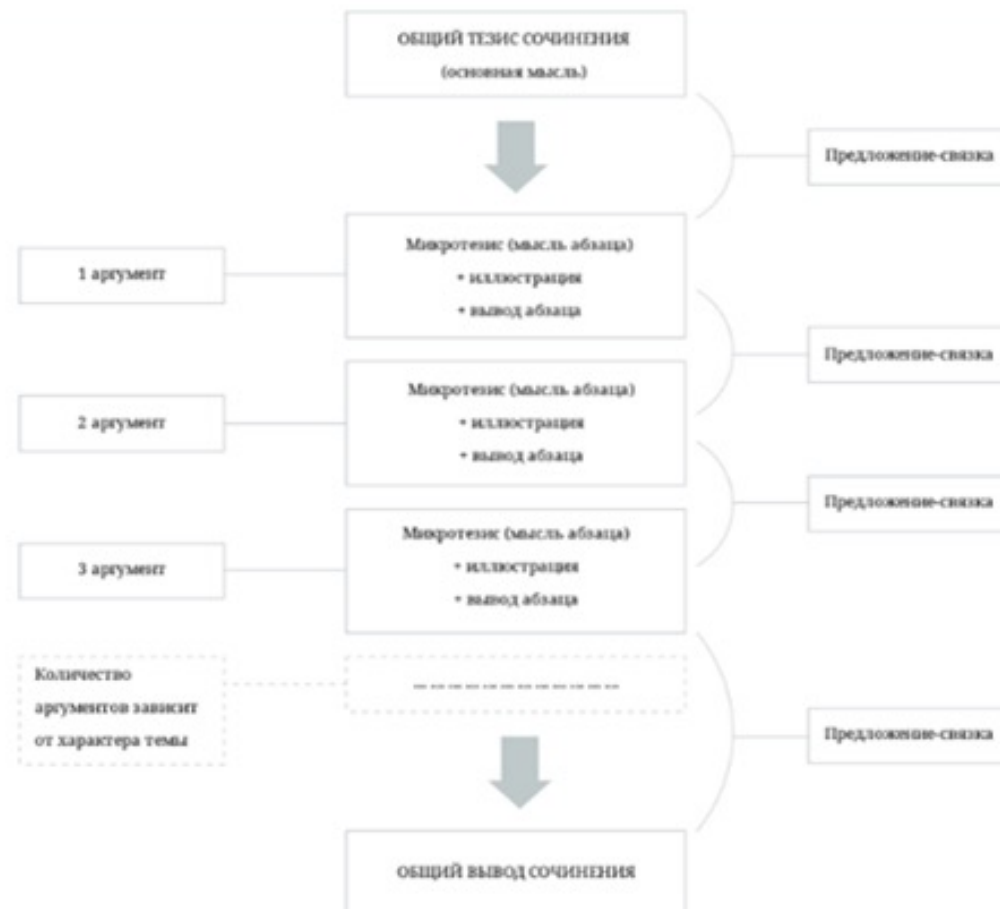
[СКАЧАТЬ](#)



## Интерпретация художественного текста

Данный материал знакомит с современными методами интерпретации художественного текста. В работе предлагается выходить к целостному пониманию текста, отталкиваясь от индивидуального восприятия, но используя при этом элементы традиционного анализа. Вы найдете здесь примеры интерпретаций стихотворных и прозаических текстов, выполните задания, которые подскажут вам возможные пути прочтения того или иного текста.

[СКАЧАТЬ](#)



## Аргументы/примеры (обращение к произведению)

В произведении (название) автор (имя) обращается к теме...

Тема (....) затрагивается/ раскрывается в произведении...(автор, название).

Проблема (...) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в... (название произведения).

Идея (...) выражена в произведении...(автор, название).

Мысль о необходимости (...) выражена и в произведении... (автор, название).

Вспомним героя рассказа/повести/романа ... (автор, название).

Обратимся к рассказу/повести/роману ... (автор, название).

# Речевые клише

Автор повествует о...

Поэт показывает...

Писатель размышляет о...

Писатель обращает наше внимание...

Писатель акцентирует внимание читателя на (чем)...

Этот поступок героя говорит о ...

Мы видим, что герой поступил так, потому ...

Автор показывает, к каким последствиям привело...

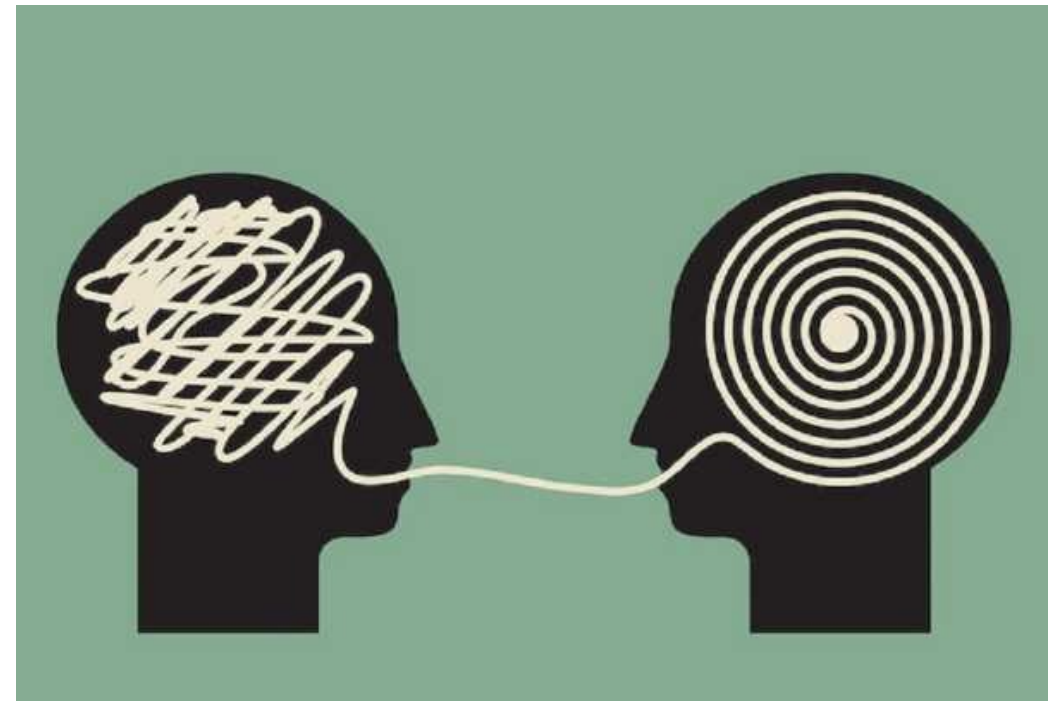
Этому герою/поступку автор противопоставляет ...

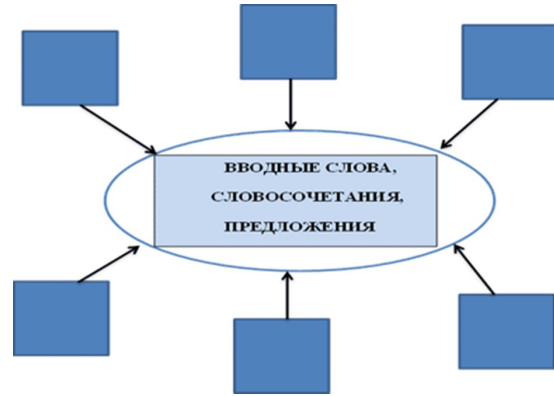
Писатель осуждает ...

Он ставит нам в пример ...

Автор подчеркивает ...

Автор утверждает ...





Можно предположить/сравнить ...

Во-первых/во-вторых/в-третьих ...

Аргументом в поддержку данного высказывания ...

В первую очередь ...

Следует отметить, что ...

Еще один положительный/отрицательный момент заключается в том, что ...

Зачастую говорят/считают ...

Известно, что ...

Нельзя отрицать, что ...

Это утверждение затрагивает ряд ключевых вопросов. Например, ...

С одной стороны, можно с уверенностью сказать, что ..., однако ...

С другой стороны, ...

Сочинение-рассуждение

## Композиция сочинения-рассуждения. Основная часть

| Виды рассуждений | Композиционные модели рассуждения | Виды аргументов и их расположение | Структура абзаца | Речевые клише для введения аргумента | Оформление аргументирующих цитат |
|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|

В качестве связок для введения аргумента можно использовать следующие клише:

*Во-первых... во-вторых... наконец...*

*С одной стороны..., с другой стороны...*

*Действительно...*

*Вспомним... Обратимся к...*

*Достаточно вспомнить...*

*Допустим... Предположим...*

*На мой взгляд ... Как мне кажется ... Я полагаю, что...*

*Таким образом ...*

*В литературе есть толгу множество примеров...*

*...писал (говорил, утверждал)...*

*Об этом свидетельствует...*

*Это позволяет предположить...*

*Остается добавить, что...*

# Микровывод

Писатель считает, что ...

Таким образом, автор хочет донести до нас мысль ...

Мы можем прийти к выводу ...



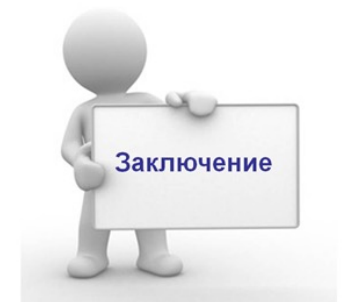
Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод ...

Невольно напрашивается вывод ...

Таким образом, мы приходим к выводу ...

Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что ...

« (Цитата) », - писал (автор). В этих словах выражена мысль о .... Я тоже считаю, что ....



## 4. KALBOS TAISYKLINGUMO VERTINIMAS (9 taškai)

| 4.1. Gramatikos ir leksikos klaidos | Taška<br>i | 4.2.<br>Rašybos klaidos | Taška<br>i | 4.3. Skyrybos klaidos | Taškai |
|-------------------------------------|------------|-------------------------|------------|-----------------------|--------|
| 0–3                                 | 5          |                         |            |                       |        |
| 4–6                                 | 4          |                         |            |                       |        |
| 7–9                                 | 3          |                         |            |                       |        |
| 10–12                               | 2          | 0–3                     | 2          | 0–3                   | 2      |
| 13–15                               | 1          | 4–6                     | 1          | 4–6                   | 1      |
| 16 ir daugiau                       | 0          | 7 ir daugiau            | 0          | 7 ir daugiau          | 0      |



# Грамматические ошибки

Грамматические ошибки **связаны с нарушением языковых норм**. Типичные грамматические ошибки: морфологические, возникающие при неверном образовании форм слов (к примеру, **«хочут»** вместо **«хотят»**, **«надсмехаться»** вместо **«насмехаться»**), словообразовательные (например, **«взятничество»** вместо **«взяточничество»**), ошибки при использовании предлогов (**«приехал с Вильнюса»** вместо **«приехал из Вильнюса»**), при образовании числительных (**«у него не хватало пятьсот евро»** — правильно **«пятистот»**), употреблении местоимений (**«ихний»** — **«их»**) и т. д.

# Лексические ошибки

**Тавтология** («**молодая** девушка», «**горячий** кипяток»).

**Неверное применение синонимов** («Вчера мне было **печально**», «**грустно**»), **паронимов** (**заплатил** **неблагодарностью** — **отплатил**).

Ошибки, вызванные неверным толкованием **смысла слова** («Соня Мармеладова, одна из главных героинь истории, **превозмогает** (**преодолевает**) трудности и помогает другим») и т. д.

**Фактические ошибки** – искажение фактов, содержащихся в тексте (неверное упоминание фактов биографии автора или героя текста, даты, фамилии, цитаты).

**Логические ошибки** – это высказывания, в которых есть внутреннее противоречие, нарушение логики изложения мысли.

**Стилистические ошибки** – смешение разных стилей, неоправданные повторы, однообразие в построении предложений, в выборе конструкций и т. д.

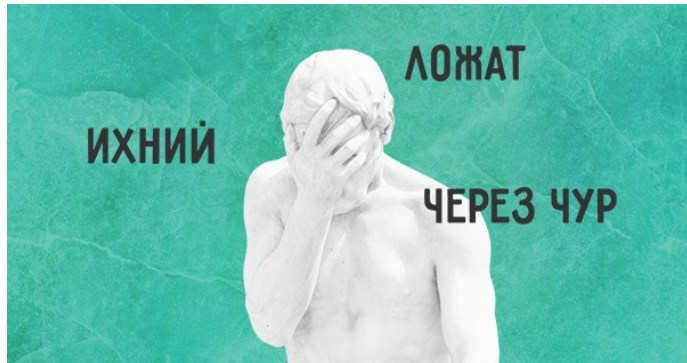
# Виды ошибок (см. *Рабочий лист*)



«Доброта входит в ряд фундаментальных черт человека, что используются для общего описания и идентификации личности».

«Именно так вёл себя персонаж произведения главного героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри».

«Но порой эти черты или качества могут иметь скрытые или противоречивые мотивы, желания или цели, из-за которых они становятся неоднозначными».



«Её искренняя вера в Бога и терпеливый настрой не только позволяет ей работать по «жёлтому билету», но и спасает главного героя Родиона Раскольникова».

«Страх убить невинного – доброта Гамлета. Если рассматривать ситуацию с такого ракурса, то получается, что доброта является слабостью, которая «затянула» месть за отца (во времена Шекспира – XVII-XVIII века – убийство во имя мести было вполне оправданным) и привела к бессмысленному убийству еще нескольких людей, в том числе и сам Гамлет».



«Когда близкие люди отказываются от члена семьи из-за приключившимся с ним несчастьем, отсутствие тепла превращает некогда человеческую душу в ничто».

«Ждала ли Катерина Ивановна чего-то взамен на свою заботу?»

«Его восприятие мира, доброта и умение прощать делает его счастливым».

«Соня Мармеладова, одна из главных героинь истории, преодолагает разного рода трудности и помогает другим».

# Задание

**Руководствуясь критериями оценивания, проверьте и оцените данную работу.**

|                                                     |  |
|-----------------------------------------------------|--|
| 1.1.1. Tema (3)                                     |  |
| 1.1.2. Pagrindinė mintis ir samprotavimo logika (5) |  |
| 1.1.3. Literatūra ir kontekstai (6)                 |  |
| 2.1. Teksto struktūra (2)                           |  |
| 2.2. Teksto ir pastraipų rišlumas (2)               |  |
| 3. Stiliaus vertinimas (3)                          |  |
| 4.1. Gramatikos ir leksikos klaidos (5)             |  |
| 4.2. Rašybos klaidos (2)                            |  |
| 4.3. Skyrybos klaidos (2)                           |  |
| Suma (30)                                           |  |

# Рекомендации

1. Работа с **ключевыми словами** темы сочинения/текста для интерпретации.
2. Используйте рабочий лист «План сочинения-рассуждения».
3. Используйте интерактивное учебное пособие:  
<https://smp2014tm.ugdome.lt/11-12.aspx?CC=ru-RU>
4. Напишите пробный экзамен: <https://www.nsa.smm.lt/egzaminai-ir-pasiekimu-patikrinimai/2024-2025-m-pasiekimu-patikrinimai/gimtosios-kalbos/> (обратите внимание учеников на лист ответов - Atsakymo lapas A3).
5. Предложите ученикам оценить свои сочинения/интерпретации.
6. Напомните о количестве слов в письменной работе (минимум 300 + общее количество слов).





NACIONALINĖ  
ŠVIETIMO  
AGENTŪRA



Bendrai finansuoja  
Europos Sąjunga

*SIMA*  
socialinės informacijos ir mokymų agentūra

**RUSŲ IR BALTARUSIŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS  
VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO KANDIDATŲ DARBŲ VERTINTOJŲ MOKYMŲ  
PROGRAMOS  
I DALIS, 2025 m. kovo 25 d.**

**Rašto darbo (interpretacijos) užduoties pobūdis ir vertinimo kriterijai**

## 14.2.1. Užduoties pobūdis

Antroje užduoties dalyje teksto kūrimui pateikiamos dvi rašinio temos ir **tekstas (teksto ištrauka) interpretacijai** pasirinktinai.

**Interpretacijai pateikiami tekstai iš bendrųjų programų 16 priedo „Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros bendroji programa“ 32.5.3, 33.5.3, 33.5.4 ir 33.5.6 papunkčiuose įvardytų III ir IV gimnazijos klasėms privalomų ir rekomenduojamų autorių ir kūrinių sąrašų.** Turi būti nurodyta kūrinio parašymo data ir kita reikšminga informacija.

**Mažiausia sukurto teksto apimtis – 300 žodžių.**

Antrai užduoties daliai rekomenduojama – 180 min (iš 240 min.). Taškų suma – 30.

| Lietuvių kalbos ir literatūros (A) brandos egzaminas |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros valstybinio brandos egzamino antra dalis |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.2.1.<br>Užduoties pobūdis                          | Rašymas Pateikiamos dviejų tipų užduotys: <b>grožinio teksto interpretavimas ir probleminio klausimo pagal pateiktą grožinį tekstą svarstymas</b> , remiantis kultūrine patirtimi. Kandidatas pasirenka vieną užduotį ir kuria tekstą. Pereinamuoju laikotarpiu (2025 ir 2026 m.) vienas tekstas interpretavimui parenkamas iš privalomų kūrinių. Mažiausia sukurto teksto apimtis – 450 žodžių. | 14.2.1.<br>Užduoties pobūdis                                                                   | Antroje užduoties dalyje teksto kūrimui pateikiamos <b>dvi rašinio temos ir tekstas (teksto ištrauka) interpretacijai</b> pasirinktinai.<br><br><b>Interpretacijai pateikiami tekstai iš bendrųjų programų 16 priedo</b> „Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros bendroji programa“ 32.5.3, 33.5.3, 33.5.4 ir 33.5.6 papunkčiuose įvardytų <b>III ir IV gimnazijos klasėms privalomų ir rekomenduojamų autorių ir kūrinių sąrašų</b> . Turi būti nurodyta kūrinio parašymo data ir kita reikšminga informacija. Mažiausia sukurto teksto apimtis – 300 žodžių. |
| 8.2.3. Iš viso taškų                                 | 70                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 14.2.2. Iš viso taškų                                                                          | 60 (30+30)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8.2.4. Trukmė                                        | 240 min.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14.2.3. Trukmė                                                                                 | 240 min (60 min. + 180 min.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8.2.6. Priemonės                                     | Reikalavimai priemonių ir medžiagos pateikimui nustatyti Lietuvių kalbos ir literatūros brandos egzamino vykdymo instrukcijoje.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 14.2.5. Priemonės ir priedai                                                                   | Skaitmenizuoti arba popieriniai žodynai – rusų kalbos aiškinamasis ir rusų kalbos norminis žodynas – ir kūriniai arba jų ištraukos iš privalomų kūrinių sąrašo. Reikalavimai dėl žodynų, kūrinių ar jų ištraukų pateikimo nustatyti Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros valstybinio brandos egzamino antros dalies vykdymo instrukcijoje                                                                                                                                                                                                                    |

### III gimnazijos klasės privalomų ir rekomenduojamų autorių ir kūrinių sąrašas

Privalomų kūrinių sąrašas: Н. Гоголь „Мертвые души“, Ф. Достоевский „Преступление и наказание“, Л. Толстой „Война и мир“, И. Тургенев „Отцы и дети“, Ф. Тютчев (lyrika), В. Шекспир „Гамлет“.

Rekomenduojamų kūrinių sąrašas: А. Данте „Божественная комедия“ („Ад“), И. Гете „Фауст“, А. Пушкин „Сцена из Фауста“, О. Бальзак „Гобсек“, И. Гончаров „Обломов“, Ф. Достоевский „Легенда о великом инквизиторе“, Ф. Ницше „Так говорил Заратустра“, Л. Толстой „Анна Каренина“, А. Фет (lyrika), С. Есенин „Черный человек“, Е. Замятин „Мы“, Дж. Оруэлл „1984“, А. Камю „Чума“, В. Набоков „Лекции по русской литературе“, Р. Гари „Обещание на рассвете“, В. Распутин „Живи и помни“, В. Шукшин „Срезал“, „Миль пардон, мадам“, В. Тендряков „Донна Анна“, В. Шаламов „Житие инженера Кипреева“, „Сентенция“, „Воскрешение лиственницы“, „Стланик“, Л. Петрушевская „Время ночь“, М. Степнова „Сад“, Д. Быков „Лекции по литературе“, В. Сорокин „Метель“, Т. Толстая „Ночь“, „Река Оккервиль“, „Памяти Бродского“, Л. Улицкая „Дочь Бухары“, „Сонечка“, „Пиковая дама“, „Даниэль Штайн, переводчик“, В. Пелевин „Ника“, Г. Канович, П. Вайль, А. Генис „Родная речь“, И. Маковская, А. Фомин „Русские в истории и культуре Литвы“, М. Ивашкявичюс „Спящие“, Макс Фрай „Сказки старого Вильнюса“ ir kt.

Rekomenduojamų autorių eilėraščių pasirinktinai: Б. Пастернак, М. Цветаева, С. Есенин, К. Бальмонт, О. Мандельштам, Ю. Балтрушайтис, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, Е. Евтушенко, И. Бродский, лирика литовских поэтов в переводах В. Асовского, Г. Ефремова, Ю. Кобриня ir kt.

## IV gimnazijos klasės privalomų ir rekomenduojamų autorių ir kūrinių sąrašas

Privalomų kūrinių sąrašas: Л. Андреев „Красный смех“, А. Ахматова „Реквием“, (lyrika), А. Блок „Двенадцать“ (lyrika), И. Бродский „Пилигримы“, „Литовский дивертисмент“, М. Булгаков „Мастер и Маргарита“, И. Бунин „Легкое дыхание“, „Антоновские яблоки“, С. Есенин (lyrika), А. Чехов „Вишневый сад“, „Ионыч“, Ф. Кафка „Превращение“, В. Маяковский „Облако в штанах“, А. Солженицын „Матренин двор“, В. Шаламов „Прокуратор Иудеи“, „Ягоды“, 1-2 šiuolaikinių autorių kūriniai (В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Улицкая, Т. Толстая ir kt.).

Rekomenduojamų kūrinių sąrašas: А. Данте „Божественная комедия“ („Ад“), И. Гете „Фауст“, А. Пушкин „Сцена из Фауста“, О. Бальзак „Гобсек“, И. Гончаров „Обломов“, Ф. Достоевский „Легенда о великом инквизиторе“, Ф. Ницше „Так говорил Заратустра“, Л. Толстой „Анна Каренина“, А. Фет (lyrika), С. Есенин „Черный человек“, Е. Замятин „Мы“, Дж. Оруэлл „1984“, А. Камю „Чума“, В. Набоков „Лекции по русской литературе“, Р. Гари „Обещание на рассвете“, В. Распутин „Живи и помни“, В. Шукшин „Срезал“, „Миль пардон, мадам“, В. Тендряков „Донна Анна“, В. Шаламов „Житие инженера Кипреева“, „Сентенция“, „Воскрешение лиственницы“, „Стланник“, Л. Петрушевская „Время ночь“, М. Степнова „Сад“, Д. Быков „Лекции по литературе“, В. Сорокин „Метель“, Т. Толстая „Ночь“, „Река Оккервиль“, „Памяти Бродского“, Л. Улицкая „Дочь Бухары“, „Сонечка“, „Пиковая дама“, „Даниэль Штайн, переводчик“, В. Пелевин „Ника“, Г. Канович, П. Вайль, А. Генис „Родная речь“, И. Маковская, А. Фомин „Русские в истории и культуре Литвы“, М. Ивашквичюс „Спящие“, Макс Фрай „Сказки старого Вильнюса“ ir kt.

Rekomenduojamų autorių eilėraščių pasirinktinai: Б. Пастернак, М. Цветаева, С. Есенин, К. Бальмонт, О. Мандельштам, Ю. Балтрушайтис, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, Е. Евтушенко, И. Бродский, лирика литовских поэтов в переводах В. Асовского, Г. Ефремова, Ю. Кобрина ir kt.

# Grožinio teksto analizė ir interpretacija

## Mokymo(si) turinys (iš Bendrųjų programų)

Analizuojant ir interpretuojant:

- **remtis literatūros teorijos išmanymu**
- **vartoti literatūrologijos sąvokas**
- **sieti interpretaciją su analize**
- **atpažinti ir aptarti literatūros kūrinyje išreikštas vertybes**
- **aptarti raiškos priemonių ir meninių detalių funkcijas**

Mokomasi:

- **analizuoti epikos, lyrikos, dramos kūrinius žanro, tematikos, problematikos, kalbinės raiškos ir kt. aspektais**
- **lyginti skirtingus kūrinius.**
- **atpažinti ir aptarti kalbinę stilizaciją**
- **apibūdinti skirtingų žanrų ypatumus.**
- **interpretuoti kūrinių literatūros raidos, kultūros, istorijos, filosofijos idėjų ir kt. kontekstuose.**
- **atpažinti kūrinyje rusų ir užsienio kultūros ženklus, skirtingų kultūrų, epochų vertybes, požiūrius ir kitus bruožus**
- **taikyti įvairius kūrinio interpretacijos būdus**
- **argumentuotai vertinti ir lyginti literatūros kūrinius estetiškumo, meninės raiškos, pažinimo, aktualumo, originalumo, daugiareikšmiškumo ir kt. aspektais**
- **lyginti literatūros kūrinius su kitais kultūros teksta (filmu, spektakliu ir kt.) įvairiais aspektais.**
- **paaikškinti, kaip literatūra ir menas paveikia įvairių skaitytojų, kultūros vartotojų estetinius, emocinius ir intelektualinius išgyvenimus.**

# Interpretacijos turinio vertinimas (14 taškai)

## 1. TEMATIKA (3 taškai)

Tinkamas ir išsamus interpretuojamo kūrinio (arba jo ištraukos) **temos, problematikos ir/ar deklaruojamų vertybių aptarimas**. Kūrinio (arba jo ištraukos) pirmaeilių ir antraeilių turinio elementų įvardijimas ir aptarimas.

## 2. SAMPROTAVIMO LOGIKA (5 taškai)

**Interpretacijos tezė** suformuluota aiškiai ir pagrįstai. Kryptinga įžanga ir pagrįsta pabaiga (samprotavimo išvados ar dalinių išvadų apibendrinimas). Gali būti vienas trūkumas įžangoje arba pabaigoje. Aiškus ir logiškas tezės pagrindimas tinkamais teiginiais. Visi teiginiai yra išsamiai paaiškinti ir paremti pavyzdžiais iš interpretuojamo teksto, laikantis citavimo taisyklių.

Aiškiai, nuosekliai ir pagrįstai išreikštas požiūris į nagrinėjamą problemą ar jos aspektus.

Samprotavimo eigoje tinkamas įvairių mąstymo operacijų (pvz. analizės, palyginimo, apibendrinimo ir išvadų) derinimas.

## 3. LITERATŪRA IR KONTEKSTAI (6 taškai)

Išsamus ir argumentuotas teksto **poetikos elementų aptarimas** ir jų funkcijų paaiškinimas, tikslingai ir tinkamai vartojamos **literatūrologijos sąvokos**. Tikslingai remiamasi bent **dviem tinkamais temai atskleisti kontekstais** (pvz. literatūriniu, biografiniu, istoriniu, kultūriniu, socialiniu). Akivaizdus literatūrinis ir/ar kultūrinis išprusimas. Gali būti 1 faktinė klaida.

# Teksto sandaros vertinimas (4 taškai)

## 1. TEKSTO STRUKTŪRA (2 taškai)

Taisyklingas ir pilnas temos užrašymas. **Trinarė teksto struktūra**, išlaikanti tinkamas proporcijas tarp įžangos, dėstymo ir pabaigos. Tekstas racionaliai padalintas į pastraipas: įžanga – 1 pastraipa, dėstymas – **mažiausiai 2 pastraipos**, pabaiga – 1 pastraipa. Gali būti 1 neesminis trūkumas.

## 2. TEKSTO IR PASTRAIPŲ RIŠLUMAS (2 taškai)

Tekstas rišlus. Pastraipos pasižymi vidine logika, nuoseklumu ir skaidria vidine struktūra, yra susietos tarpusavyje. Bent dvi dėstymo pastraipos yra argumentavimo tipo, sudarytos arba pagal dedukcinį pastraipos modelį, t.y. pastraipos tema ar teiginys pateikiamas pastraipos pradžioje, prieš argumentavimą, arba pagal indukcinį pastraipos modelį, t.y. pastraipos tema ar teiginys pateikiamas pastraipos pabaigoje, po argumentų aptarimo. Gali būti 1 neesminis trūkumas.



## Stiliaus vertinimas (3 taškai)

**Stilius atitinka rašinio žanrą**, išlaikytas stiliaus vientisumas. Platus kalbinių priemonių spektras: turtingas žodynas, abstrakčiosios leksikos vartojimas, sintaksinių konstrukcijų įvairovė. Gali būti 1-2 stiliaus trūkumai.

## Kalbos taisyklingumo vertinimas (9 taškai)

Gramatikos ir leksikos klaidos (5 taškai)

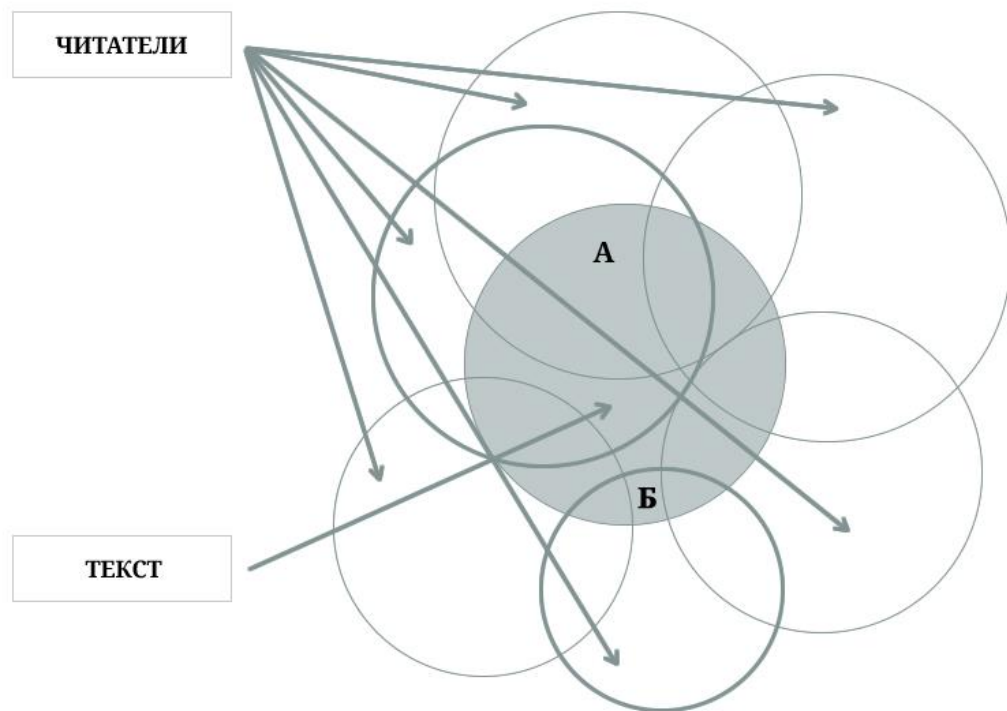
Rašybos klaidos (2 taškai)

Skyrybos klaidos (2 taškai)

Skaitmeninė mokymo priemonė tautinių mažumų gimtosioms kalboms

## Интерпретация художественного текста

[https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU\\_1112\\_08](https://smp2014tm.ugdome.lt/MO/Mazumos/index.html?path=RU_1112_08)



Если интерпретация – процесс индивидуальный и субъективный, можно ли вообще говорить о существовании объективного значения текста?

**Свобода понимания не означает произвола при интерпретации текста: интерпретатор пытается извлечь понимание из текста, а не привносит свое.**

**Текст всегда первичен!**



Skaitmeninė mokymo priemonė tautinių mažumų gimtosioms kalboms

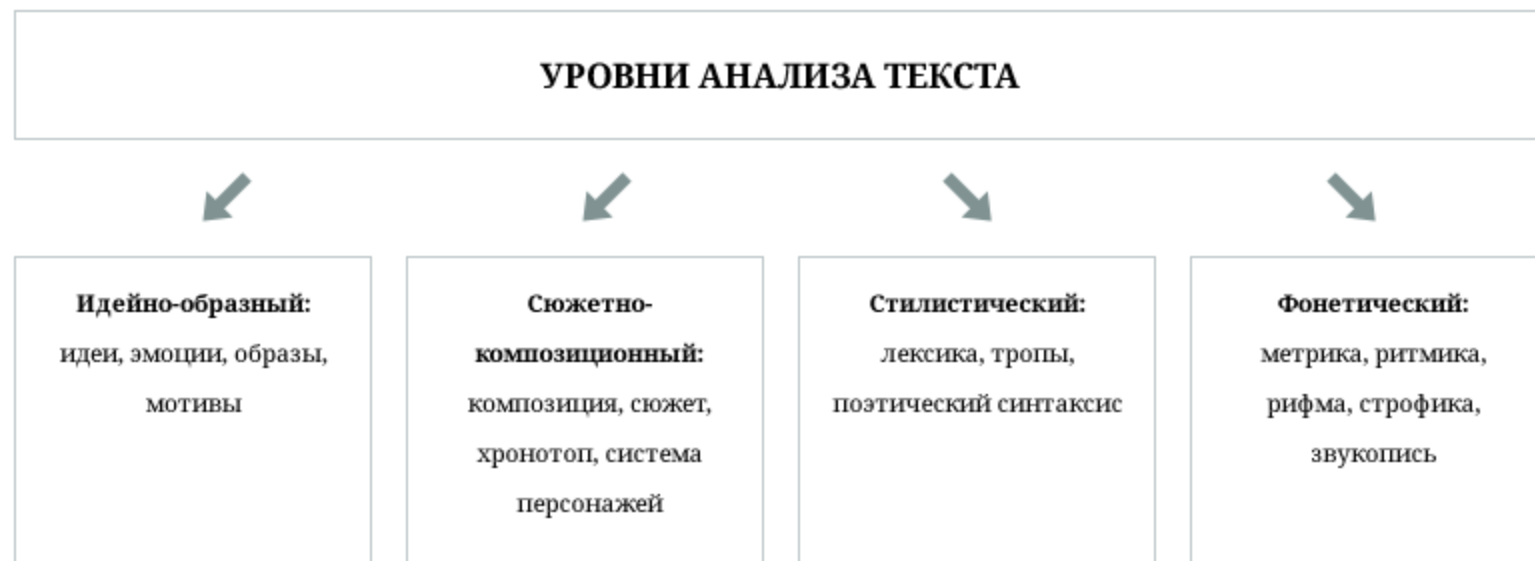
## Интерпретация художественного текста

От формального анализа текста к содержанию.

Интерпретация текста не должна быть всесторонней, исчерпывающей, раскрывающей всю глубину текста.

Возможно выбрать **отдельные смысловые аспекты текста**.

Привлекать можно **разные уровни анализа текста**. Это продиктовано самим текстом (жанром, композицией, сюжетом, языком и т.д.)



**+ Контекст**

**В инструкциях оценивания предыдущих лет:**

*1.2.4. Компетенция в области теории литературы - ...система образов, художественные особенности, язык, эрудиция, умение выйти на литературный, культурный, исторический контекст эпохи, тематический контекст.*

# Контексты

**Литературный:** связь произведения с другими литературными текстами, жанрами, направлениями и стилями. Предполагает интертекстуальные отсылки к др. литературному произведению, на которое анализируемый текст может ссылаться напрямую или указывать на него скрытым образом (литературная аллюзия).

**Биографический:** факты из жизни автора, которые повлияли на создание произведения и упоминание которых необходимо для понимания смысла текста. При этом не требуется детальная осведомлённость о биографии автора, как и биографическое прочтение литературного произведения.

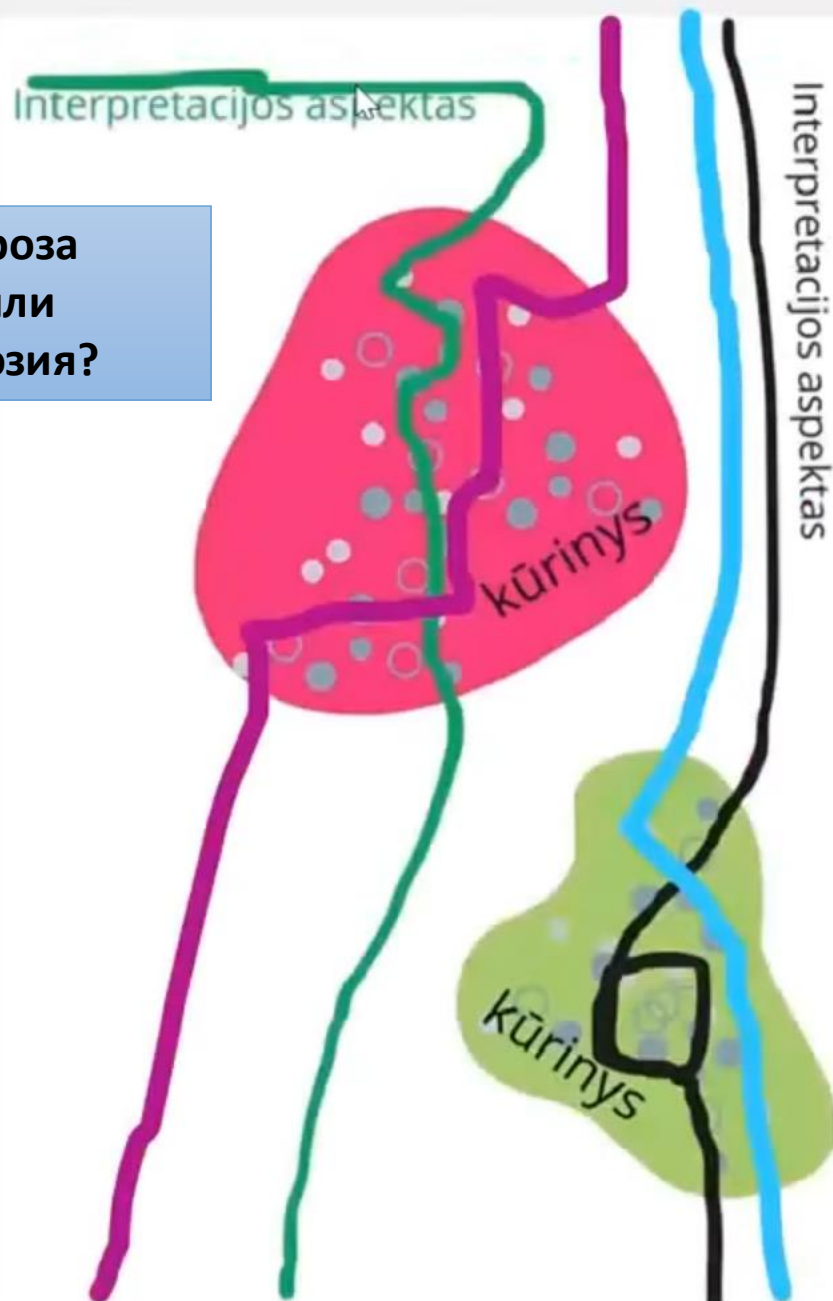
**Исторический:** исторические события, которые повлияли на создание произведения и упоминание которых необходимо для понимания его смысла. При этом не следует проводить исторического анализа литературного произведения.

**Социальный:** отражение жизни социальных слоев, групп, окружения, которые повлияли на создание произведения и упоминание которых необходимо для более глубокого понимания текста.

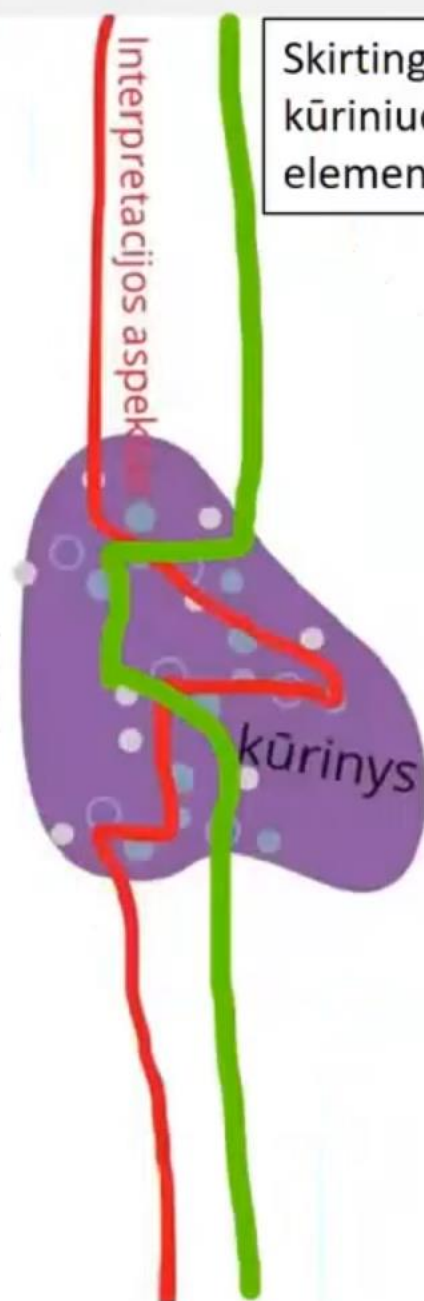
**Философский контекст:** система идей, взглядов на мир, смысл жизни, добро и зло, истину и справедливость, которые выражены в произведении и часто связаны с философскими учениями или мировоззрением автора.

**Культурный:** отсылки к другим текстам культуры (в широком смысле), которые позволяют глубже понять данное произведение.

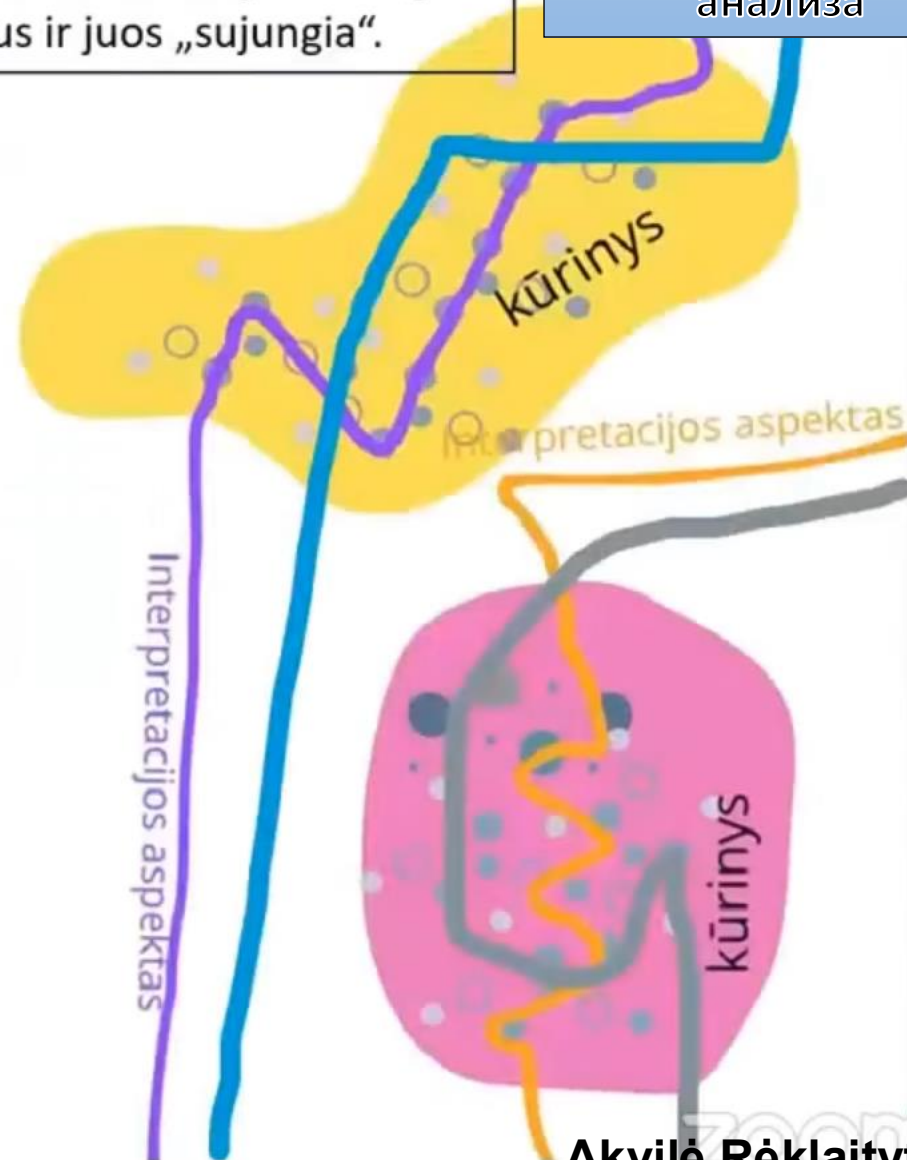
Проза  
или  
поэзия?



Skirtingos interpretacijos  
kūriniuose aktualizuoja skirtingus  
elementus ir juos „sujungia“.



Аспекты  
интерпретации и  
уровни/элементы  
анализа



Akvilė Rėklaitytė

# Шаги интерпретации

## I. Внимательное прочтение текста. Анализ

### 1. Форма и содержание.

Автор, название, жанр, историко-литературный контекст

Повествователь/ лирический субъект

Контекст (исторический, биографический, литературный, культурный)

Композиция

Пространство, время

Тема, проблема

Ключевые слова, повторяющиеся слова, мотивы, символы

Формулирование интерпретационного тезиса

### 2. Язык.

Синтаксис, структура

Лексика

Средства художественной выразительности



# Шаги интерпретации

## II. Написание интерпретации. Структура

### Введение

Автор, название, жанр, тема, основная мысль, аспект/-ы/ интерпретации, тезис

Контекст

### Основная часть

Основная часть может состоять из нескольких абзацев (Рекомендовано 2 абзаца).

Интерпретация выбранных аспектов текста, раскрывающая сформулированный тезис. На уровне композиции, образной системы, языка, стиля, повторяющихся мотивов, образа рассказчика (лирического героя), авторской позиции и др.

Выбор уровней анализа зависит от текста.

Контекст

### Заключение

Подведение итога, выводы. Перекличка со вступлением. Личное отношение к тексту.

Контекст



# Сходства и различия между сочинением-рассуждением и интерпретацией текста

## Сходства:

- И сочинение-рассуждение, и интерпретация требуют **осмысления темы текста, выявления его главной идеи и аргументированного изложения мыслей.**
- Оба вида работ предполагают композицию: *вступление, основную часть и заключение.*
- В обоих случаях необходимо приводить **аргументы, подтверждающие выдвинутый тезис.**
- И в том и в другом случае привлекается **контекст** (биографический, литературный, исторический и др.)

## Различия:

- Интерпретация основывается на **анализе конкретного текста, контекст играет вспомогательную роль.**
- Включает **анализ проблематики, образов, декларируемых ценностей, средств выразительности, символики, подтекста и др.**
- **Язык аналитический**, близкий к научно-популярному стилю (безличные и пассивные конструкции), используется **литературоведческая терминология** (эпитет, метафора, символ, антитеза, композиция, аллитерация и т. д.)
- Более **свободная композиция** основной части.



# Основные недостатки в интерпретациях

## Оценка содержания интерпретации (14 баллов)

В введении сформулирован тезис, но аргументация не соответствует /частично соответствует тезису.

Вывод не связан/ частично связан с изначально сформулированным тезисом.

Приводятся примеры художественных средств, но не определяется их функция в тексте.

Приводятся цитаты, но не интерпретируются. Изменяются грамматические формы цитируемых слов.

Не всегда правильно используются литературоведческие термины и понятия, которые необходимы для анализа.

Ссылаются на биографический контекст, но не учитываются другие, например, литературный, культурный контексты. Необоснованное употребление контекста.

# Основные недостатки в интерпретациях

## **Оценка структуры текста (4 балла)**

Сохраняется трёхчастная композиция: введение, основная часть, заключение, но в основной части только один абзац.

Непропорциональность частей, например, слишком длинное вступление и маленькое заключение.

Не всегда соблюдается согласованность между предложениями, абзацами.

## **Оценка стиля изложения (3 балла)**

Не соблюдается единообразие стиля. Излишнее использование бытовой лексики, употребление личных форм глагола.

## **Грамотность (9 баллов)**

Лексические ошибки при употреблении названий, грамматические ошибки (согласование грамматических форм), пунктуационные ошибки в сложных предложениях и обособленных конструкциях.

## Практические советы

Ознакомить с критериями оценивания и использовать их при оценивании письменных работ на уроке: самооценивание/взаимооценивание в группах/парах.

Строить короткие аргументированные высказывания (письменные/устные).  
Тезис - аргумент - пример с обоснованием/цитатой – вывод (+контекст).

Выделять ключевые слова в тексте и на их основе формулировать 2-3 предложения.

Упражнения для расширения словарного запаса: определение понятий, создание словосочетаний с использованием слов-терминов, подбор синонимов, формулирование типичных конструкций.

Анализируя литературные произведения, искать подходящие контексты, приводить примеры разных культурных текстов.

## Практическая работа

# Текст для интерпретации

### ТЕКСТ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

*Внимательно прочитайте предложенный текст, определите его тему и основную мысль, сформулируйте **тезис** и напишите интерпретацию. Не забудьте придумать **название**. В работе проанализируйте систему образов, художественные особенности и язык произведения, используйте литературный, культурный или исторический или социальный контекст. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией.*

**К. Паустовский<sup>6</sup>**

**Ветер скорости**

*Из путевого дневника*

Много есть хороших городов, но нет такого города, как Вильнюс, где бы прекрасная архитектура была так тесно собрана на небольшом пространстве и вплотную окружена сельским простодушным пейзажем. Всюду зелень, всюду узловатые стволы столетних деревьев, всюду последние цветы.

Мы долго сидели на парапете башни Гедимины и смотрели на этот город, напитанный своей историей и культурой до мельчайших пор, до каждой подворотни.

В одну из таких маленьких подворотен, кажется на Бернардинской улице, мы вошли с тем чувством, какое называют, за отсутствием более точного слова, благоговением. Над этой подворотней, на старенькой, потрескавшейся стене была прибита доска с короткой надписью: «Здесь жил Мицкевич». Пройдя подворотню, мы сразу переступили больше чем на столетие назад. Все здесь оставалось таким, каким было при Мицкевиче. Я не знаю, в чем очарование мест, связанных с памятью замечательных людей. Но оно бесспорно. В нем соединяются гордость за силу человеческого духа, пение стихов, доносящихся как бы из глубокой полевой дали, ясное ощущение, что время теряет в таких случаях свою разрушительную силу, что забвения нет. И, наконец, радостное сознание необыкновенного блеска и мужества мысли, оставленной нам в наследство прекрасным предшественником. «Отчизна милая, Литва, ты, как здоровье: тот дорожит тобой, как собственной кровью, кто потерял тебя!» Да, вот она вокруг, любимая его Литва, погруженная в трепещущий от легких ветров воздух, наполненная щебетом птиц, спокойная и сильная, как рука пахаря.

Мне кажется, что прогулки по Вильнюсу с некоторым правом можно назвать прогулками по «маленькому Риму».

Мы смотрели в Вильнюсе башню Гедимины, костелы, усыпальницу Сапег<sup>7</sup>, университет, Острую Брам<sup>8</sup>, старинные кварталы и сады.

Невозможно описать все это. Но самым поразительным был костел Святой Анны. Я видел его еще в детстве, восьмилетним мальчиком, и запомнил еще с тех пор. Но сейчас он показался мне лучшим, чем по воспоминаниям детства. Это чистейший образец готического стиля, когда готика была еще очень простой и ясной. Большой костел кажется легким, не имеющим веса. Недаром Наполеон говорил, что он осторожно перенес бы его на ладонях в Париж.

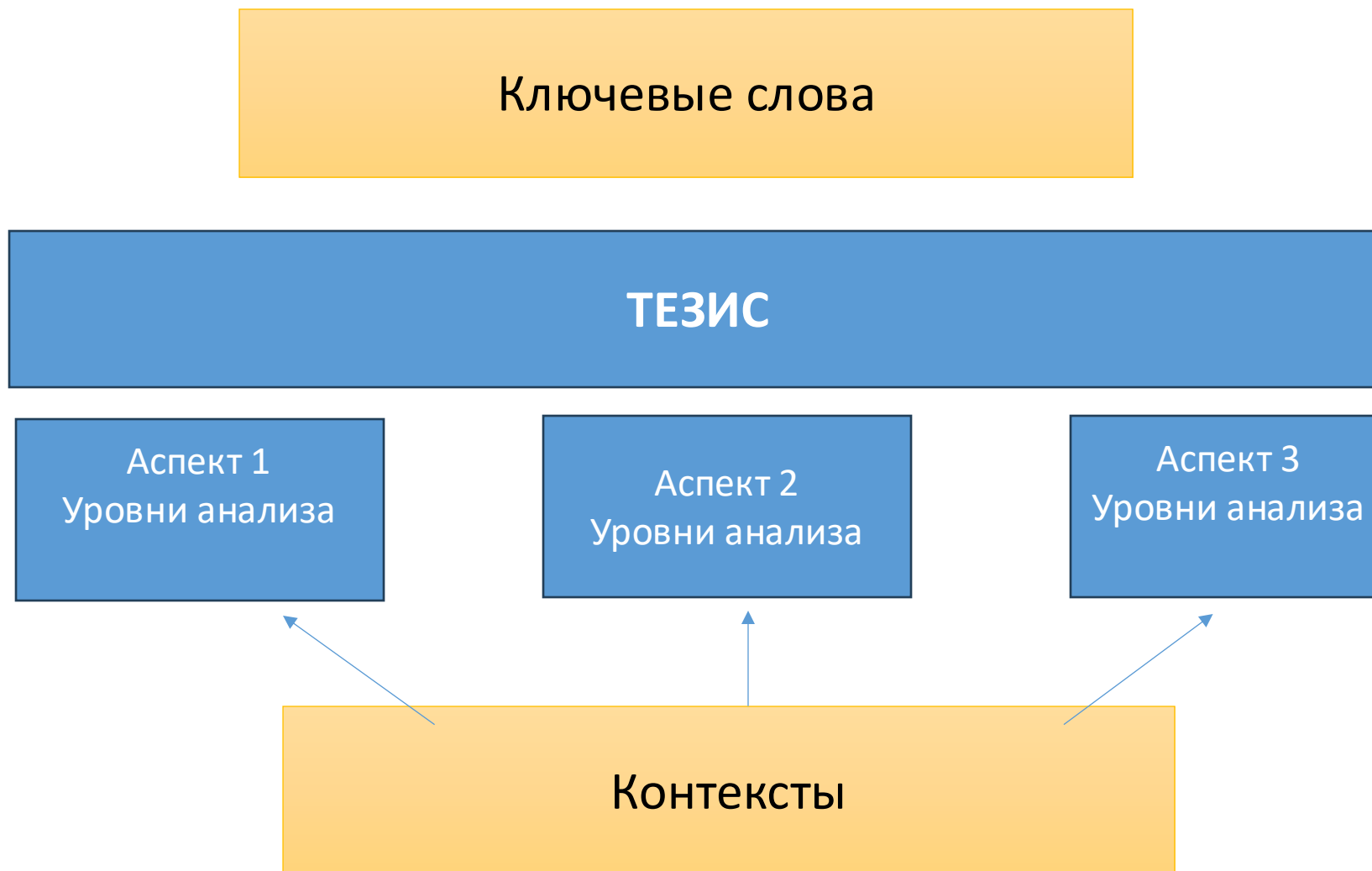
...Мы попрощались с Вильнюсом, с тем чтобы обязательно вернуться в этот милый город.

<sup>6</sup> Паустовский Константин Георгиевич (1892 – 1968) – русский писатель, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

<sup>7</sup> Усыпальница рода Сапег находится в костёле Святого Михаила. Сапег – известный дворянский род.

<sup>8</sup> Острая брама, Острые ворота, ворота Аушрос (лит. Aušros Vartai) – архитектурный комплекс в Вильнюсе, представляющий собой единственные сохранившиеся ворота городской стены, а также католическую часовню с чудотворным образом Матери Божией Остробрамской, построенную над ней.

# Внимательное прочтение текста. Анализ



# Задание

Оцените предложенную письменную работу ученика по всем критериям.  
Запишите свои комментарии.  
Посчитайте общую сумму баллов за письменную работу.  
Представьте результаты.

## ТЕКСТ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

*Внимательно прочитайте предложенный текст, определите его тему и основную мысль, сформулируйте тезис и напишите интерпретацию. В работе проанализируйте систему образов, художественные особенности и язык произведения, используйте литературный, культурный, исторический или социальный контекст. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией.*

**К. Паустовский**

**Ветер скорости**

Из путевого дневника



NACIONALINĖ  
ŠVIETIMO  
AGENTŪRA



Bendrai finansuoja  
Europos Sąjunga

*SIMA*  
socialinės informacijos ir mokymų agentūra

# Testo dalies uždarojo ir atvirojo tipo užduotys ir jų vertinimo ypatybės

RUSŲ IR BALTARUSIŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS  
VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO KANDIDATŲ DARBŲ VERTINTOJŲ MOKYMŲ  
PROGRAMOS

I DALIS, 2025 m. kovo 25 d.

# Planas

1. Testo struktūra ir vertinamų gebėjimų sritys
2. Testo turinys ir užduočių tipai
3. Atvirų klausimų vertinimo specifika. 1 pavyzdys
4. Atvirų klausimų vertinimo specifika. 2 pavyzdys
5. Atvirų klausimų vertinimo specifika. 3 pavyzdys
6. Atvirų klausimų vertinimo specifika. 4 pavyzdys
7. Darbas grupėse: atsakymų į atvirus klausimus vertinimas



# Testo turinys ir užduočių tipai

**2 ar daugiau tekstų (vienas iš jų turi būti literatūrinis), iš viso tekstų apimtis iki 800 žodžių. Testo pavyzdys:** Elizavetos Lamovos mintys „Rankraščiai dega: rašytojai, kurie sudegino savo kūrinius“ (680 žodžių) ir ištraukos iš A. Achmatovos poemos „Rekviem“ (90 žodžių).

**Uždarieji ir atvirieji klausimai.**

**Bandomasis testas:**

**uždarieji - 14 taškų, atvirieji - 16 taškų**

# Специфика оценки заданий открытого типа.

## *Пример 1*

Задание 2. О чем планировал писать А.С. Пушкин в 10 главе?  
Ответ сформулируйте своими словами.

*Критерии оценивания:*

1 taškas už teisingą atsakymą.

*Предполагаемые правильные ответы:*

Онегин мог погибнуть на Кавказе или стать декабристом.

\* Atsakymas turi būti suformuluotas savais žodžiais, o ne išrašytas iš teksto. Vertinant reikia atkreipti dėmesį į atsakymuose pateiktus raktinius žodžius.

---

Дальнейшая судьба Онегина.

---

В последней главе Онегин должен был погибнуть на Кавказе либо попасть в ряды декабристов.

---

Хотел рассказать о путешествии Онегина по России.

---

Онегин, по словам Пушкина, был вынужден либо стать декабристом, либо лишиться жизни на Кавказе.

---

Пушкин критиковал государственный уклад и императора без привязки к сюжету.

---

О приключениях Онегина и возможную смерть.

**Ответы учеников**

## Пример 2

### Специфика оценки заданий открытого типа.

**Задание 1.** Сформулируйте своими словами главную мысль текста.

**Критерии оценивания:**

1 taškas už teisingą atsakymą.

**Предполагаемые правильные ответы:**

Писатели **уничтожали** / сжигали свои произведения **по определенным причинам**.

*\* Atsakymas turi būti suformuluotas savais žodžiais, o ne išrašytas iš teksto. Vertinant reikia atkreipti dėmesį į atsakymuose pateiktus raktinius žodžius.*

## Ответы на максимальную оценку (1 балл)

Писатели *сжигали*  
свои произведения  
*по разным*  
*причинам.*

Писатели XIX и XX  
веков часто *сжигали*  
свои произведения  
зачастую *из-за*  
боязни *репрессий.*

# Ответы с различными ошибками

1

Сожжены,  
возможно,  
шедевры. И о них  
никто никогда не  
узнает.

2

Почему авторы  
часто сжигают свои  
произведения.

3

Трудности середины  
и начала XX в. для  
русских писателей.

## Пример 3

# Специфика оценки заданий открытого типа.

**Задание 7.** Почему произведение А. Ахматовой «существовало только устно»? Ответ сформулируйте своими словами.

### *Критерии оценивания:*

1 taškas už teisingą atsakymą.

### *Предполагаемые правильные ответы:*

Произведение А. Ахматовой рассказывает об ужасах **сталинских репрессий**. Об этом **было опасно говорить вслух**, а тем более записывать что-то на бумаге.

\* Atsakymas turi būti suformuluotas savais žodžiais, o ne išrašytas iš teksto. Vertinant reikia atkreipti dėmesį į atsakymuose pateiktus raktinius žodžius.

## Ответы на максимальную оценку (1 балл)

Потому что поэма была про «врагов народа», их жен и матерей, а в то время были жестокие **репрессии** и цензура. Ахматова боялась за **безопасность** свою и своих близких.

Анна Ахматова **опасалась**, что написанный текст может быть **найден во время обысков**, поэтому рассказывала его устно друзьям.



# Ответы с различными ошибками

1

До 1963 года существовало только устно, потому что родственники знали его наизусть.

2

Она не осмеливалась их печатать.

3

Скорее всего Анна настолько хорошо писала, что люди читали ее произведения настолько часто, что могли рассказать устно.

## Пример 4

### Специфика оценки заданий открытого типа.

**Задание 20.** Задание 20. И. Бродский, ученик А. Ахматовой, Нобелевский лауреат, неоднократно бывавший в Литве, писал: «Просто то, что эта женщина простила врагам своим, было самым лучшим уроком для человека молодого, вроде вашего покорного слуги, уроком того, что является сущностью христианства».

**Какой урок** преподавала А. Ахматова молодому поэту? **Как** это её характеризует? Дайте развернутый ответ на каждый из вопросов.

**Критерии оценивания:**

**2 taškai:** atsakymas teisingas, atsakyta pilnai, į abu klausimus.

**1 taškas:** atsakymas teisingas, atsakyta nepilnai, į vieną klausimą.

**Предполагаемые правильные ответы:**

А. Ахматова научила поэта прощать своих врагов, не держать зла и жить дальше.

Это характеризует её как милосердную, сильную духом женщину.

\* Atsakymas turi būti suformuluotas savais žodžiais, o ne išrašytas iš teksto. Vertinant reikia atkreipti dėmesį į atsakymuose pateiktus raktinius žodžius.

# Ответы на максимальную оценку (2 балла)

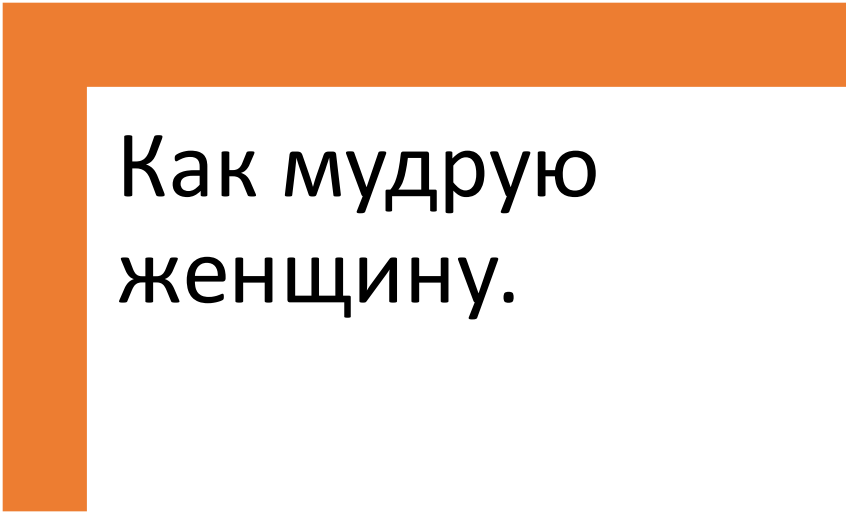
Урок всепрощения: несмотря ни на что в конечном итоге оставаться человеком.

Как человека, достигшего высшего уровня человечности, эмоционального интеллекта, который знает, что правда остается за ним и мстить нет смысла.

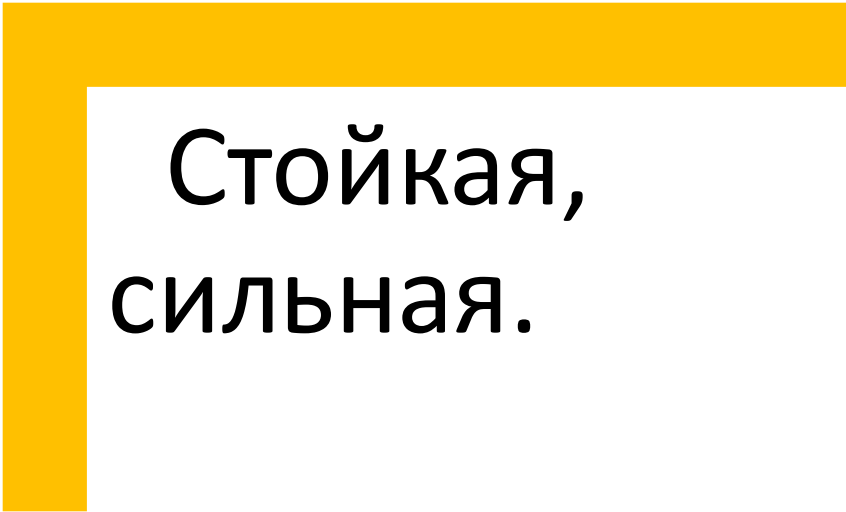
Научила и на своем примере показала важность прощения.

Милосердная, добрая, снисходительная.

## *Ответы с различными ошибками*



Как мудрую  
женщину.



Стойкая,  
сильная.

**Individualaus vertintojų darbo pagal  
pateiktą užduotį aptarimas. Testo  
vertinimas.**

# Testo vertinimas



# Slenkstinis lygis

1



# Patenkinamas lygis 6





# Pagrindinis lygis

8



# Aukštesnysis lygis

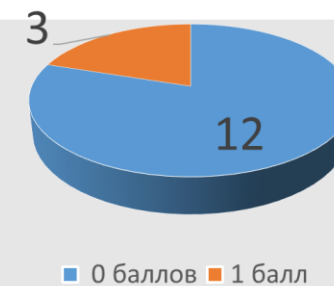
12



Сформулируйте  
своими словами  
главную мысль текста.

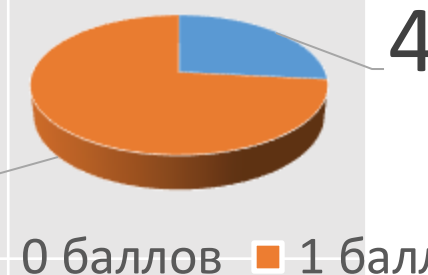
| Предполагаемые<br>правильные ответы:                                                                    | Критерии<br>оценивания                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Писатели <b>уничтожали</b> /<br>сжигали свои произведения<br><b>по определенным</b><br><b>причинам.</b> | <b>1 taškas</b> už teisingą<br>atsakymą. |

0 Возможно, если бы все эти писатели не боялись чего-то,  
у них бы получились прекрасные работы и жить им было  
бы легче.



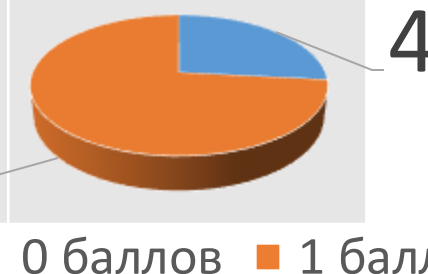
1 Много писателей сжигали свои рукописи.

11



1 Сжигание произведений – вынужденная мера писателей.

11



■ 0 баллов ■ 1 балл

О чем планировал писать  
А. С. Пушкин в 10 главе?  
Ответ сформулируйте своими  
словами.

*Предполагаемые  
правильные ответы:*

Онегин мог погибнуть на  
Кавказе или стать  
декабристом.

*Критерии  
оценивания*

**1 taškas** už teisingą  
atsakymą.

0

Пушкин планировал писать о плохом исходе жизни  
Евгения Онегина.



■ 0 баллов ■ 1 балл

0

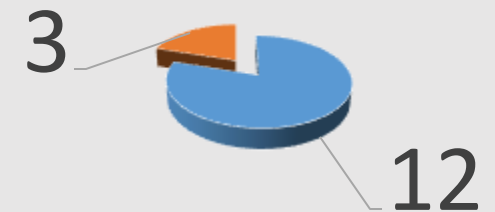
О том как Онегин путешествует по России или как  
Пушкин негативно высказывался о власти.



■ 0 баллов ■ 1 балл

0

Он хотел уделить больше времени Онегину и его  
мировоззрению, а также его кончине.



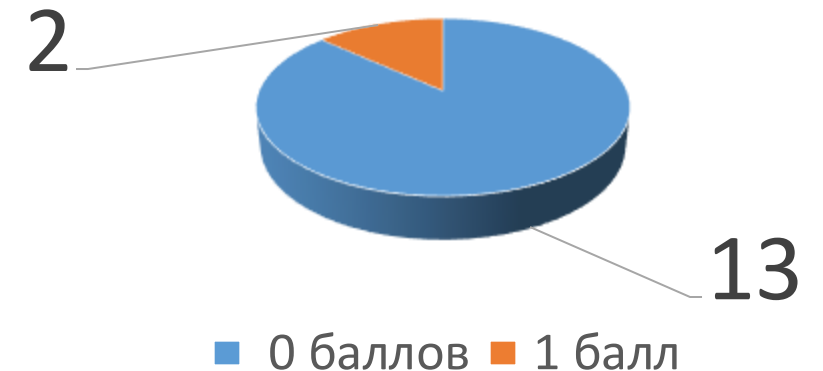
■ 0 баллов ■ 1 балл

Кто из героев русской литературы XIX века, кроме Онегина, путешествовал по стране и за границей? Приведите пример (назовите автора, произведение, героя).

| Предполагаемые правильные ответы:                                                                                                                                                                                                                                             | Критерии оценивания                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А. С. Грибоедов «Горе от ума» – Чацкий.</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» – Печорин.</p> <p>И. С. Тургенев «Отцы и дети» – Павел Петрович Кирсанов.</p> <p>Н. В. Гоголь «Мертвые души» – Чичиков.</p> <p>Л. Н. Толстой «Война и мир» – Безухов/Болконский.</p> | <p><b>1 taškas</b></p> <p>Atsakymas teisingas, atsakyta pilnai (įvardytas autorius, kūrinys, herojus).</p> |

0

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| АВТОР        | Лермонтов            |
| ПРОИЗВЕДЕНИЕ | Герой нашего времени |
| ГЕРОЙ        |                      |



Почему произведение  
А. Ахматовой «существовало только  
устно»?  
Ответ сформулируйте своими словами.

| Предполагаемые правильные<br>ответы:                                                                                                                | Критерии оценивания                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Произведение А. Ахматовой рассказывает об ужасах сталинских репрессий. Об этом было опасно говорить вслух, а тем более записывать что-то на бумаге. | <b>1 taškas</b> už teisingą atsakymą. |

1

Так как Ахматова писала о чувствах жен и «врагов народа». Боялась обысков и ареста.



0

Чтобы не осталось материальных доказательств его существования.



1

Потому что она боялась обыска и ареста.



# Как фраза «Рукописи не горят» перекликается с главной мыслью текста?

*Предполагаемые правильные ответы:*

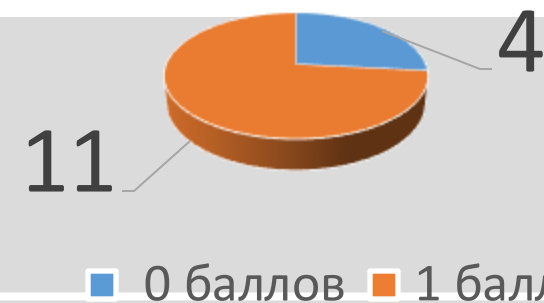
*Критерии оценивания*

Хотя писатели и уничтожали свои произведения по определенным причинам, но позже к ним возвращались. Эти произведения дошли до читателей.

**1 taškas** už teisingą atsakymą.

1

Даже если все уничтожить в реальности, в памяти людей все остается навечно.



1

То что рукописи не горят, это неправда, много произведений было утрачено таким способом, а потом удалось восстановить.



1

Идея и замысел писателя живет, даже если рукопись утрачена.



Какое событие описано в первой главе и какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося? Выпишите два примера.

Предполагаемые правильные ответы:

Событие: **арест** (сына).  
Слова/выражения: *За тобой, как на выносе, шла;* / *На губах твоих холод иконки,* / *Смертный пот на челе...* / *Не забыть! Буду я, как стрелецкие жёнки,* / *Под кремлевскими башнями выть.*

Критерии оценивания

**1 taškas** Teisingai įvardytas įvykis.  
**1 taškas** Teisingai pateikti du išsireiškimai.

0

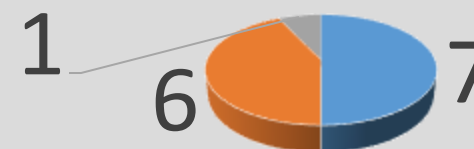
«Под кровавыми сапогами» / «Под кремлевскими башнями выть».



0 баллов 1 балл

0

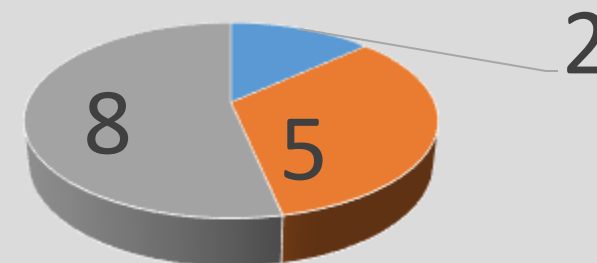
Казнь. «Уводили тебя на рассвете» / «Смертный пот на челе»



0 баллов 1 балл 2 балла

1

Аресты недовольных советской властью. «Звезды смерти стояли над нами» / «Смертный пот на челе».



0 баллов 1 балл 2 балла



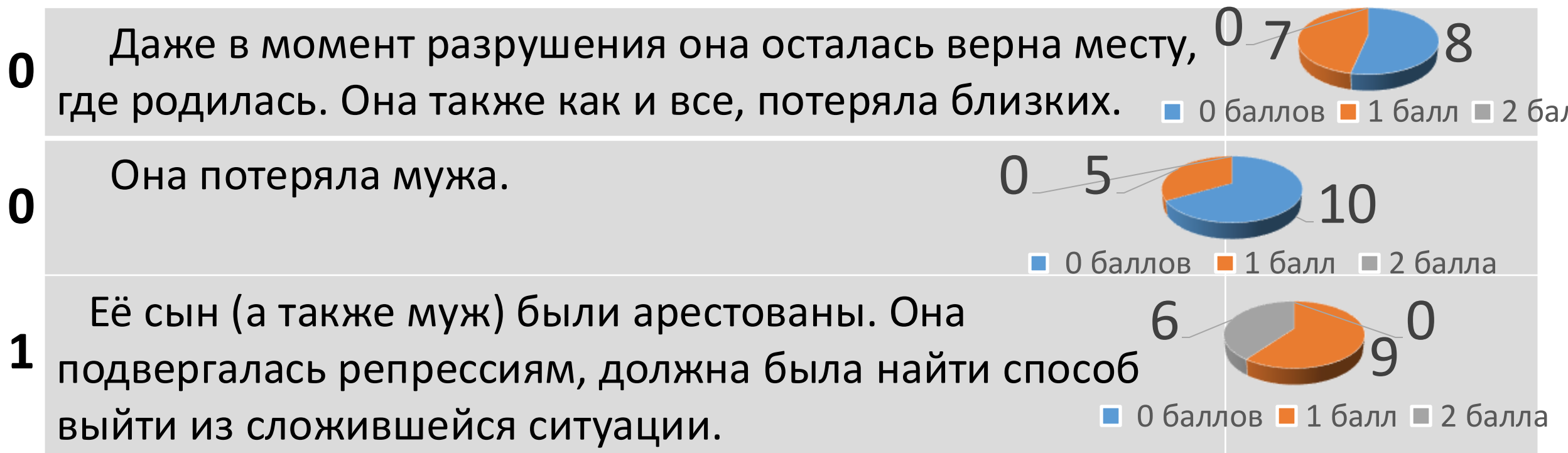
# Какие факты биографии А. Ахматовой отражены в поэме? Назовите два факта.

## Предполагаемые правильные ответы:

1. В это время сын А. Ахматовой (Лев Гумилев) находился в ленинградской тюрьме «Кресты».
2. Муж (Николай Пунин) был арестован и также находился в тюрьме.
3. А. Ахматова приносила им передачи и часами стояла у стен тюрьмы.
4. В поэме «Реквием» она просит поставить ей памятник именно здесь: «где стояла я триста часов, и где для меня не открыли засов».

## Критерии оценивания

**2 taškai** Atsakymas teisingas, atsakyta pilnai (įvardyti du faktai).  
**1 taškas** Atsakyma nepilnai (įvardytas vienas faktas).



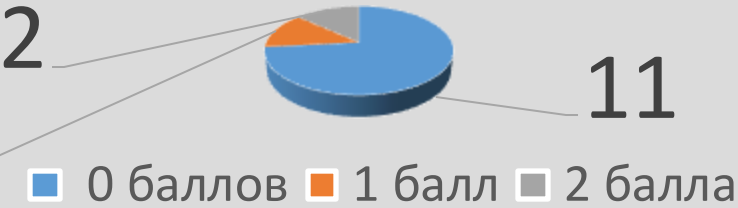
Опираясь на иллюстрации и вступление к поэме А. Ахматовой «Реквием», объясните выражения: «черные шины марусь», «песню разлуки паровозные пели гудки».

| Предполагаемые правильные ответы:                                                                                                                                         | Критерии оценивания                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| «Черные шины марусь» – «черными марусями» называли машины для перевозки заключённых;<br>«...Песню разлуки паровозные пели гудки» – паровозы увозили заключенных в лагеря. | Už kiekvieną teisingą atsakymą skiriamas 1 taškas.<br><br>1 x 2 = 2 |

0

Автомобиль с редкими шинами.  
В честь погибших, защищая народ и страну.

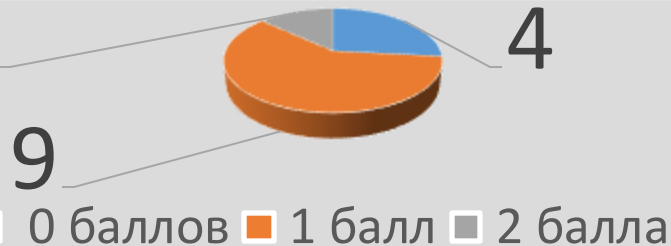
2



1

Черные машины марали дороги, марали Родину и проезжались по сердцам матерей, т.к. некоторых осужденных могли увезти на машинах. Некоторые люди могли быть сосланы на кораблях. У них низкий громкий гул, что не могло придать счастье.

2



1

Черные колеса машин.  
Гудок паровоза означал разлуку.

3



В каких произведениях XX века  
отображается тема, затронутая в  
поэме А. Ахматовой «Реквием»?  
Назовите два произведения и их  
авторов.

**Предполагаемые правильные ответы:**

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»;  
А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один  
день Ивана Денисовича»;  
В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.  
рассказы;  
А. Рыбаков «Дети Арбата» и другие  
произведения.

**Критерии оценивания**

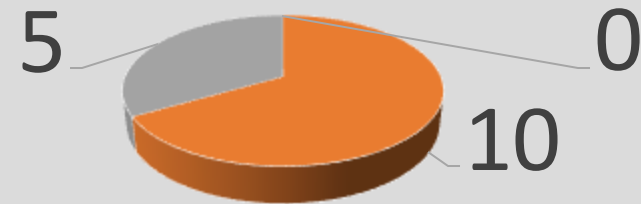
**2 taškai** Atsakymas teisingas,  
atsakyta pilnai (įvardyti du  
kūriniai ir jų autoriai).

**1 taškas** Atsakyma nepilnai  
(įvardytas vienas kūrinys ir jo  
autorius).

1

«Преступление и наказание» Достоевский

«Архипелаг Гулаг» Солженицын



0 баллов 1 балл 2 балла

Какой урок преподала А.  
Ахматова молодому поэту? Как  
это её характеризует? Дайте  
развернутый ответ на каждый  
из вопросов.

*Предполагаемые правильные  
ответы:*

А. Ахматова научила поэта **прощать  
своих врагов**, не держать зла и жить  
дальше.  
Это характеризует её как  
**милосердную, сильную** духом  
женщину.

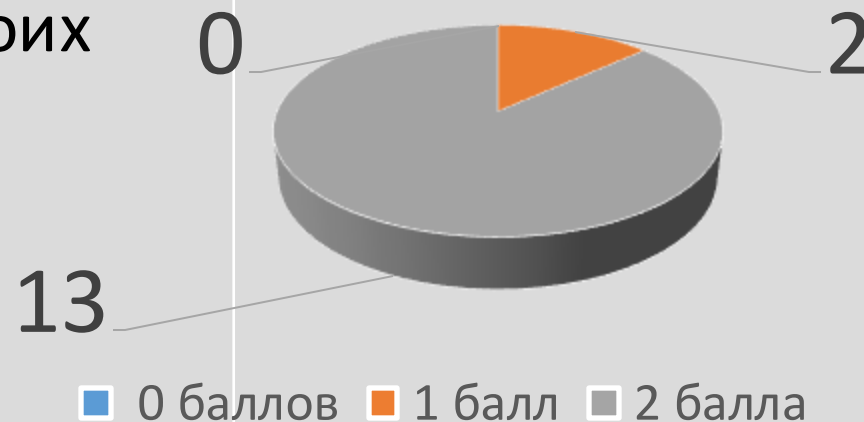
*Критерии оценивания*

**2 taškai:** atsakymas  
teisingas, atsakyta pilnai,  
į abu klausimus.  
**1 taškas:** atsakymas  
teisingas, atsakyta  
nepilnai, į vieną  
klausimą.

2

А. Ахматова научилась прощать даже своих  
врагов.

Её это характеризует как доброго,  
понимающего человека.



**TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS  
ANTROSIOS VALSTYBINIŲ BRANDOS EGZAMINŲ DALIES RAŠYMO  
UŽDUOČIŲ VERTINIMO KRITERIJAI**

<https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2025/03/GK-VBE-II-dalies-rasy-mo-uzduociu-vertinimo-kriterijai-2025.pdf>

**TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS ANTROSIOS  
VALSTYBINIŲ BRANDOS EGZAMINŲ DALIES RAŠYMO UŽDUOČIŲ VERTINIMO  
KRITERIJAI**

PATVIRTINTA

Nacionalinės švietimo agentūros direktoriaus  
2025 m. kovo 21 d. įsakymu Nr. VK-260

**4. KALBOS TAISYKLINGUMO VERTINIMAS (9 taškai)**

| 4.1. Gramatikos ir leksikos, klaidos | Taškai | 4.2. Rašybos klaidos | Taškai | 4.3. Skyrybos klaidos | Taškai |
|--------------------------------------|--------|----------------------|--------|-----------------------|--------|
| 0–4                                  | 5      |                      |        |                       |        |
| 5–7                                  | 4      |                      |        |                       |        |
| 8–11                                 | 3      |                      |        |                       |        |
| 12–15                                | 2      | 0–4                  | 2      | 0–4                   | 2      |
| 16–18                                | 1      | 5–8                  | 1      | 5–8                   | 1      |
| 19 ir daugiau                        | 0      | 9 ir daugiau         | 0      | 9 ir daugiau          | 0      |

1. Gramatikos, žodyno, rašybos, skyrybos ir stiliaus klaidos skaičiuojamos tik 300 žodžių apimties teksto dalyje. Turinys ir teksto struktūra vertinami nuo rašto darbo pradžios iki pabaigos.
2. Kalbos taisyklingumo (gramatikos, žodyno, rašybos, skyrybos) ir stiliaus klaidos žymimos iki nulio taškų ribos.
3. Pasikartojanti darbe ta pati leksikos, gramatikos (pasikartojanti tame pačiame žodyje), rašybos ar skyrybos klaida laikoma viena klaida.
4. Ta pati žodžių rašybos klaida, pasikartojanti kelis kartus toje pačioje žodžio šaknyje, laikoma viena klaida. Galūnių rašybos klaidos laikomos atskiromis (išskyrus tą pačią klaidą tame pačiame žodyje).
5. Akies klaida (lenk. *bląd literowy*) laikoma atsitiktinė klaida, kuri darbe nesikartoja, t. y. kitur rašinyje žodis rašomas taisyklingai. Trys akies klaidos laikomos viena rašybos klaida.
6. Žodžių kėlimo klaidos laikomos viena rašybos klaida visame darbe.
7. Sintaksinės konstrukcijos neišskyrimas arba skyrimas tik iš vienos pusės laikomas viena skyrybos klaida.

8. Jeigu tekste pasikartoja tam tikrų rašybos trūkumų, pvz., svetima raidžių grafinė forma, trūksta diakritinių ženklų, šie trūkumai laikomi visame rašto darbe viena rašybos klaida.
9. Vienaime sakinyje žymima ne daugiau kaip viena stiliaus ar logikos klaida, išskyrus tuos atvejus, kai sakinyje yra neproporcingai ilgas ir stokoja rišlumo, aiškios minties, nuoseklumo.
10. Jei kandidatas parašė trumpesnę negu 300 žodžių tekstą, mažinamas taškų skaičius, atsižvelgiant į teksto žodžių skaičių pagal pridedamą lentelę.

| Žodžių skaičius rašto darbe | Mažinamų taškų skaičius | Komentaras                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 299–275                     | 1                       | Jeigu kandidatas parašė mažiau negu 250 žodžių, visas rašto darbas yra vertinamas tik turinio bei struktūros ir rišlumo aspektu (už stiliaus ir kalbos taisyklingumo kriterijus taškų neskiriama). |
| 274–250                     | 2                       |                                                                                                                                                                                                    |

11. Vertinimo metu kilus įtarimui, kad kandidatai užduotis atliko nesavarankiškai, naudojosi pašaline pagalba ar kito autoriaus darbu, nenurodydami tikrosios autorystės, taip pat, kad kelių kandidatų dalyko brandos egzamino užduotis ar jos dalis atlikta identišškai, tokie darbai perduodami valstybinio brandos egzamino vertinimo komisijos pirmininkui. Komisijos pirmininkas, išnagrinėjęs šiuos atvejus, apie tai surašo aktą ir teikia argumentuotą siūlymą Nacionalinės švietimo agentūros direktoriui dėl tų darbų ar jų dalių nevertinimo.



## **BENDROS PASTABOS**

Kiekvienas vertinimo kriterijus išsamiai aprašomas, nurodant didžiausio galimų surinkti taškų skaičiaus paskirstymą. Taškų skaičius mažinamas, atsižvelgiant į esminių\* ir neesminių\*\* trūkumų skaičių.

\* Esminis trūkumas – tai vieno iš rašto darbui keliamų kiekvieno vertinimo kriterijaus reikalavimų, vertinamų 1 tašku, nepaisymas.

\*\* Neesminis trūkumas – tai nepakankamai tikslus (ar išsamus, taiklus) kurio nors keliamo kiekvieno vertinimo kriterijaus reikalavimo taikymas.

### 3. STILIAUS VERTINIMAS (3 taškai)

| Vertinimo aprašas                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Taškai   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Stilius <b>atitinka</b> rašinio <b>žanrą</b> , išlaikytas stiliaus <b>vientisumas</b> – 1 taškas.<br>Platus kalbos priemonių spektras: turtingas <b>žodynas</b> , vartojama <b>abstrakčioji leksika</b> – 1 taškas.<br>Sintaksinių <b>konstrukcijų įvairovė</b> – 1 taškas.<br>Gali būti 1–2 stiliaus klaidos ar trūkumai. | <b>3</b> |
| Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai.<br>Gali būti 3–4 stiliaus klaidos ar trūkumai.                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b> |
| Yra 2 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 3–4 neesminiai trūkumai.<br>Gali būti 5–6 stiliaus klaidos ar trūkumai.                                                                                                                                                                                                                | <b>1</b> |
| Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>0</b> |

## 2. TEKSTO STRUKTŪROS IR RIŠLUMO VERTINIMAS (4 taškai)

| Vertinimo kriterijų aprašas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Taškai |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <p><b>Tema užrašyta</b> taisyklingai ir pilnai. <b>Trinarė</b> teksto <b>struktūra</b>. Tekstas <b>racionaliai padalytas į pastraipas</b>. Tinkamos įžangos (1 pastraipa), dėstymo (mažiausiai 2 pastraipos) ir pabaigos (1 pastraipa) <b>proporcijos</b> – 1 taškas.</p> <p>Tekstas <b>rišlus</b> (semantinis rišlumas). <b>Kryptinga įžanga ir pagrįsta pabaiga</b> (samprotavimo išvados ar dalinių išvadų apibendrinimas). Gali būti 1 neesminis trūkumas įžangoje arba pabaigoje – 1 taškas.</p> <p>Pastraipoms būdingas nuoseklumas ir aiški <b>vidinė struktūra</b>. Pastraipos yra <b>susietos</b> tarpusavyje (gramatinis rišlumas) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvienos pastraipos rišlumą). Gali būti 1 neesminis trūkumas.</p> | 4      |
| Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3      |
| Yra 2 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 3–4 neesminiai trūkumai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2      |
| Yra 3 esminiai trūkumai <b>ARBA</b> 4–5 neesminiai trūkumai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1      |
| Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0      |

# SAMPROTAVIMO RAŠINIO TURINIO VERTINIMAS (14 taškų)

|                                                                           | Taškai |
|---------------------------------------------------------------------------|--------|
| TEMA                                                                      | 2      |
| PAGRINDINĖ MINTIS IR SAMPROTAVIMO LOGIKA                                  | 5      |
| LITERATŪRA IR KONTEKSTAI (bent vienas yra iš privalomųjų kūrinių sąrašo). | 7      |

| Kriterijai  | Vertinimo kriterijų aprašas                                                                                                                                                                                                                                 | Taškai   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.1.1. TEMA | Tema tinkamai <b>suprasta</b> , išsamiai ir kryptingai <b>aptariami</b> bent du <b>temos reikšminiai žodžiai</b> (ar esminiai aspektai) ir jų tarpusavio <b>sąsajos</b> – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieno reikšminio žodžio ar esminio aspekto aptarimą). | <b>2</b> |
|             | Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2 neesminiai trūkumai.                                                                                                                                                                                                   | 1        |
|             | Darbas neatitinka kriterijų.                                                                                                                                                                                                                                | 0        |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.1.2. PAGRINDINĖ<br>MINTIS IR<br>SAMPROTAVIMO<br>LOGIKA | <p>Aiškiai ir motyvuotai formuluojama <b>tezė (hipotezė), atitinkanti</b> problemos sprendimą – 1 taškas.</p> <p>Tezė aiškiai ir logiškai <b>pagrindžiama</b> mažiausiai dviem tinkamais ir įtaigiais <b>argumentais</b> (teiginiais), jie išsamiai paaiškinami <b>ir</b> pagrindžiami <b>pavyzdžiais</b> – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną argumentą).</p> | <b>5</b> |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | <p>Samprotaujant tinkamai derinamos bent <b>trys įvairios mąstymo operacijos</b> – 1 taškas.</p> <p>Jeigu derinamos <b>daugiau</b> negu trys įvairios mąstymo operacijos <b>ARBA</b> tezė aiškiai ir logiškai pagrindžiama <b>daugiau</b> negu dviem tinkamais ir įtaigiais argumentais (teiginiais), jie išsamiai paaiškinami ir pagrindžiami pavyzdžiais, <b>ARBA</b> demonstruojamas platus ir gilus mąstymas – 1 taškas.</p> <p>Gali būti 1 neesminis trūkumas.</p> |          |
|  | Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> |

# Виды мыслительных операций

|                      |                                                                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Анализ</b>        | Разложение целого на части, выделение отдельных признаков, свойств, качеств предметов/явлений.        |
| <b>Сравнение</b>     | Сопоставление предметов/явлений друг с другом, нахождение сходств и различий между ними.              |
| <b>Обобщение</b>     | Объединение различных предметов/явлений в одну группу на основе общих признаков (на основе схожести). |
| <b>Конкретизация</b> | Наполнение какой-то обобщенной схемы частным смыслом (признаками, свойствами).                        |
| <b>Аналогия</b>      | Перенос знаний об одном предмете/явлении на другой (менее изученный или недоступный для изучения).    |
| <b>Синтез</b>        | Объединение частей в целое на основе смысловых связей предметов/явлений между собой.                  |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <p>1.1.3. LITERATŪRA IR KONTEKSTAI</p> <p>(bent vienas yra iš privalomųjų kūrinių sąrašo).</p> | <p>Motyvuotai <b>remiamasi</b> bent <b>dviem literatūros pavyzdžiais</b>, kokių reikalaujama rašto darbo užduotyje (bent vienas iš literatūros kūrinių turi būti lenkų rašytojo iš III ir IV gimnazijos klasės privalomųjų kūrinių sąrašų), ir <b>jie tikslingai nagrinėjami</b> – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną pavyzdį).</p> <p>Tikslingai ir funkcionaliai remiamasi bent <b>dviem</b> temai atskleisti tinkamais <b>kontekstais</b> (pvz., literatūriniu, biografiniu, istoriniu, kultūriniu, socialiniu) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną kontekstą).</p> <p>Aptariant įvairius reiškinius, tikslingai vartojamos tinkamos <b>literatūrologijos sąvokos</b> – 1 taškas.</p> <p>Akivaizdus literatūrinis ir (ar) kultūrinis <b>išprusimas*</b> – 2 taškai už išprusimą dviejose skirtingose srityse, 1 taškas už išprusimą vienoje srityje.</p> <p>* Išprusimas suprantamas kaip platesnės dalykinės žinios ir kultūros (įskaitant literatūrą ir meną) išmanymas; gebėjimai tinkamai derinti kontekstus, kultūros kodus, terminologiją.</p> <p>Gali būti 1 fakto klaida arba 1 neesminis trūkumas.</p> | <p>7</p> |
|                                                                                                | <p>Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai, <b>ARBA</b> 2 fakto klaidos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>6</p> |



---

## **PASTABOS**

1. Jeigu rašto darbas parašytas kita tema, negu nurodyta egzamino užduotyje, visas darbas vertinamas 0 taškų.
2. Jeigu rašto darbe minimas tik kūrinio pavadinimas, tačiau trūksta išsamesnio kūrinio (pvz., motyvų, veikėjų, įvykių) nagrinėjimo, tai nelaikoma literatūros pavyzdžiu.

# INTERPRETACIJOS TURINIO VERTINIMAS (14 taškų)

|                                                                           | Taškai |
|---------------------------------------------------------------------------|--------|
| TEMA                                                                      | 2      |
| PAGRINDINĖ MINTIS IR SAMPROTAVIMO LOGIKA                                  | 6      |
| LITERATŪRA IR KONTEKSTAI (bent vienas yra iš privalomųjų kūrinių sąrašo). | 6      |

## 1.2. INTERPRETACIJOS TURINIO VERTINIMAS (14 taškų)

| Kriterijai      | Vertinimo kriterijų aprašas                                                                                                                                                                                                             | Taškai   |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.2.1. TEMATIKA | Tinkamai ir išsamiai aptariama interpretuojamo kūrinio (arba jo ištraukos) <b>tema</b> ir (ar) <b>problematika</b> , ir (ar) deklaruojamos <b>vertybės</b> – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną temą, problematikos, vertybių aptarimą). | <b>2</b> |
|                 | Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2 neesminiai trūkumai.                                                                                                                                                                               | 1        |
|                 | Darbas neatitinka nustatytų kriterijų.                                                                                                                                                                                                  | 0        |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.2.2. SAMPROTAVIMO LOGIKA | <p>Kūrinio interpretacijos <b>tezė (hipotezė)</b> suformuluota motyvuotai (logiškai) – 1 taškas.</p> <p><b>Tezė (hipotezė)</b> aiškiai ir logiškai <b>pagrįsta bent dviem tinkamais argumentais (teiginiais)</b>. Visi argumentai (teiginiai) yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti <b>interpretuojamo teksto</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>6</b> |
|                            | <p><b>pavyzdžiais</b>, laikantis citavimo taisyklių – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną argumentą).</p> <p>Samprotaujant tinkamai derinamos <b>bent trys mąstymo operacijos</b> – 1 taškas.</p> <p>Jeigu interpretavimo tezė (hipotezė) aiškiai ir logiškai pagrindžiama <b>daugiau negu dviem</b> tinkamais ir įtaigiais argumentais (teiginiais), jie yra išsamiai paaiškinti ir pagrįsti pavyzdžiais – 1 taškas.</p> <p>Jeigu <b>aiškiai ir nuosekliai</b> išreikštas <b>požiūris</b>, pagrįstas kultūrine (literatūrine) patirtimi <b>ARBA</b> demonstruojamas platus ir gilus mąstymas – 1 taškas.</p> <p>Gali būti 1 vienas neesminis trūkumas.</p> |          |
|                            | Yra 1 esminis trūkumas <b>ARBA</b> 2–3 neesminiai trūkumai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>5</b> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <p>1.2.3. LITERATŪRA IR KONTEKSTAI</p> | <p>Išsamiai ir argumentuotai aptariami bent <b>trys teksto poetikos elementai</b> ir paaiškinamos <b>jų funkcijos</b> interpretacijos kontekste, tikslingai ir tinkamai vartojant <b>literatūrologijos sąvokas</b> – 3 taškai (po 1 tašką už kiekvieno poetikos elemento aptarimą).</p> <p>Tikslingai remiamasi bent <b>dviem</b> tinkamais <b>kontekstais</b> (pvz., literatūriniu, biografiniu, istoriniu, kultūriniu, socialiniu) – 2 taškai (po 1 tašką už kiekvieną kontekstą).</p> <p>Akivaizdus literatūrinis ir (ar) kultūrinis <b>išprusimas*</b> – 1 taškas.</p> <p>* Išprusimas suprantamas kaip platesnės dalykinės žinios ir kultūros (įskaitant literatūrą ir meną) išmanymas; gebėjimai tinkamai derinti kontekstus, kultūros kodus, terminologiją.</p> <p>Gali būti 1 fakto klaida arba 1 neesminis trūkumas.</p> | <p><b>6</b></p> |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|

#### PASTABA

Jeigu interpretuojamas kitas tekstas, negu pateiktas egzamino užduotyje, visas darbas vertinamas 0 taškų.

# Pagrindiniai dokumentai ir literatūra

Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros bendrosios programos:

<https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/25?groups=5345>

Baltarusių tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros bendrosios programos:

<https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/24?search=baltarusiy&types=1>

Valstybinių brandos egzaminų organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas.

<https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/5cd065e050dd11ee8e3cc6ee348ebf6d/asr>

Kalbų valstybinių brandos egzaminų užduočių aprašas.

[https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2024/09/VBE\\_uzduociu\\_aprasas\\_Kalbos\\_2024\\_08.pdf](https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2024/09/VBE_uzduociu_aprasas_Kalbos_2024_08.pdf)