

RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOJI KALBA IR LITERATŪRA

Valstybinio brandos egzamino II dalies užduotis
Pagrindinė sesija

2025 m. birželio 18 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

1. Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą, patikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
2. **Atsakymų lape įrašykite savo identifikavimo kodą, grupę, vietą (eilės numerį protokole) ir pasirašykite.**
3. Atsakymų lape atsakymus rašykite tik jiems skirtose vietose. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
4. Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite). Sugadintuose atsakymų lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
5. Atsakymus į užduoties klausimus ir rašto darbą pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape.
6. Pasilikite pakankamai laiko rašto darbui perrašyti į atsakymų lapą, jeigu pirmiausia rašote juodraščiui skirtose vietose. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
7. Atsakymų lape rašykite **juodai arba mėlynai** rašančiu tušinuku aiškiai ir įskaitomai. Suklydę atsakymą galite taisyti atsakymų lape nurodytoje vietoje. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima.
8. Atlikite testą (1–23 užduotis) ir atsakymus perrašykite į atsakymų lapą.
9. Parašykite ne mažiau kaip 300 žodžių apimties rašto darbą, kaip numatyta Kalbų valstybinių brandos egzaminų užduočių apraše. Atsakymų lape suskaičiuokite rašto darbo žodžius ir paraštėje nurodykite minimalaus žodžių skaičiaus (300 žodžių) ribą. Už trūkstamą rašto darbo apimtį vertinant bus atimami taškai.
10. Visame darbe neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų atpažinti darbo autorių (pavyzdžiui, vardo, pavardės, mokyklos ir kt.).
11. Pasibaigus egzaminui, užduoties sąsiuvinį galite pasiimti.

Linkime sėkmės!

TESTAS (30 taškų)

Познакомьтесь с двумя текстами А и Б и выполните предложенные задания.

Текст А

1. Премия по литературе, согласно завещанию Альфреда Нобеля, присуждается каждый год автору, «создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности». Премию присуждает Шведская академия в Стокгольме. Лауреату Нобелевской премии вручается золотая медаль, диплом и денежный чек. Нобелевскую премию по литературе получали знаменитые писатели: Рабиндранат Тагор (1913), Анатолий Франс (1921), Бернард Шоу (1925), Томас Манн (1929), Герман Гессе (1946), Уильям Фолкнер (1949), Эрнест Хемингуэй (1954), Альбер Камю (1957), Пабло Неруда (1971), Габриэль Гарсиа Маркес (1982). Есть также и неожиданные лауреаты (например, Уинстон Черчилль и Боб Дилан). Однако многие писатели, оказавшие влияние на литературу XX века, премию не получили. Были и «отказники».
2. Известный романист Лев Толстой только за «Анну Каренину» мог бы получить первую в истории Нобелевскую премию в 1901 году, не говоря уже о «Войне и мире». Но этого не произошло, и первую премию вручили французскому поэту Арману Сюлли Прудону. По этому поводу даже была организована петиция в Нобелевский комитет от имени несогласных с таким решением. Толстой же писал: «Во-первых, это избавило меня от большого затруднения распорядиться этими деньгами, которые, как и всякие деньги, по моему убеждению, могут приносить только зло; а во-вторых, это доставило мне честь и большое удовольствие получить выражение сочувствия со стороны стольких лиц, хотя и не знакомых мне, но всё же мною глубоко уважаемых». По мнению секретаря Шведской академии, «Толстой открыто осуждал все формы цивилизации и настаивал принять примитивный образ жизни». Это не соотносилось с принципами Нобелевского комитета.
3. В 1906 снова номинантом был заявлен Толстой. Но писатель, узнав об этом, написал письмо своему переводчику с просьбой исключить его имя из списка. Перевод был отправлен в Стокгольм, и Нобелевской премией наградили поэта Кардуччи Джеозуэ.
4. В 1925 году Бернард Шоу частично отказался от премии, которую ему присудили за «творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искромётную сатиру». Шоу был противником всевозможных наград и отказался от материальной части. Он хотел отказаться от награды целиком, но по настоянию жены Шарлотты, видевшей в Нобелевской премии награду не только лично Бернарда, но и всей Ирландии, согласился принять титул лауреата.
5. В 1958 году русский писатель Борис Пастернак вынужденно отказался от престижной награды, присуждённой ему за «значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Его кандидатуру предложил Альбер Камю. Пастернак тремя годами ранее опубликовал за границей «Доктора Живаго», роман на родине писателя запретили, а номинацию на Нобелевскую премию восприняли как «акт антисоветской пропаганды». Пастернак подвергся травле, его исключили из Союза писателей, и он отказался от премии. Через два года Пастернак умер в своём Переделкино, а спустя 29 лет после смерти писателя его медаль и диплом лауреата вручили

сыну Евгению. Борис Пастернак стал вторым писателем из России, удостоенным премии (после Ивана Бунина).

6. Похожая история 12 лет спустя произошла с Александром Солженицыным, удостоенным премии за «нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы». В 1970 году он уже был изгоем в стране. После рассказов и «Одного дня Ивана Денисовича» ему запретили публиковать что-либо, исключили из Союза писателей, осудили в СМИ. Считалось, что западный мир наградил Солженицына за «антисоветские сочинения». Писатель боялся ехать в Стокгольм, боялся оказаться отрезанным от родных. Солженицын не поехал в Стокгольм, но Нобелевскую премию писатель всё-таки получил – награждение состоялось 10 декабря 1974, когда писателя уже выслали за роман «Архипелаг ГУЛАГ».
7. Среди знаменитых «отказников» был и всемирно известный писатель – Жан-Поль Сартр. В 1964 году французского философа и драматурга ждала Нобелевская премия «за богатое идеями, пронизанное духом свободы и поисками истины творчество». Он опасался, что звание лауреата станет препятствием для его независимости. Философ считал, что никакие общественные институты не вправе его оценивать. Писатель даже написал соответствующее письмо с просьбой, но оно опоздало – Сартра уже выбрали победителем. Писатель отказался от награды.
8. В 2004 Нобелевскую премию присудили австрийской писательнице Эльфриде Елинек, известной по роману «Пианистка». Елинек считала себя недостойной награды. Писательница сочла, что Нобелевский приз ей могли выдать «для галочки» – в поддержку феминизма, разбавляя тем самым число представителей-мужчин. Она хотела отказаться от статуса лауреата, но не от денег (10 миллионов шведских крон помогли бы ей в «борьбе с миром, где женщина является рабыней социальных стереотипов»). В итоге писательница приняла статус нобелевского лауреата.

К слову, Нобелевской премией по литературе был награждён 121 человек, 18 из них – женщины.

Не стали лауреатами Герберт Уэллс, Юкио Мисима, Харуки Мураками, Рэй Брэдбери. И список этот может продолжить каждый желающий. Джордж Оруэлл, один из главных авторов XX века, тоже не попал в список лауреатов.

Тем не менее, Нобелевская премия остаётся самой престижной премией по литературе из существующих сегодня.

1. Определите стиль данного текста.

(1 балл)

2. Озаглавьте данный текст. Выберите подходящий вариант ответа, обведя соответствующую букву.

- А Медали, дипломы и деньги нобелевских лауреатов.
- Б За что вручается ежегодная Нобелевская премия по литературе?
- В Некоторые факты из истории присуждения Нобелевской премии.
- Г Русскоязычные лауреаты Нобелевской премии по литературе.
- Д Нобелевская премия в борьбе за права женщин.

(1 балл)

3. В данное предложение впишите нужную цифру.

Нобелевская премия по литературе присуждается с начала _____ века.

(1 балл)

4. Исходя из содержания данного текста, ответьте на вопросы одним / двумя словами.

1) Кому, согласно информации данного текста, Нобелевская медаль и диплом были вручены в 1989 году?

2) Кто из лауреатов Нобелевской премии отказался от денег, но не от статуса лауреата?

3) В каком городе вручают Нобелевскую премию по литературе?

(3 балла)

5. Лев Толстой не сожалел о неполученной премии. Почему? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

6. Почему от премии отказался Жан-Поль Сартр? Ответ сформулируйте своими словами или при помощи цитаты.

(1 балл)

7. Перечитайте 5 и 6 абзацы текста и назовите **три** обстоятельства из жизни Пастернака и Солженицына, которые объединяют их трагические судьбы.

1) _____

2) _____

3) _____

(3 балла)

8. За всё время существования награды ею были отмечены шесть авторов, писавших на русском языке. Имена троих упомянуты в тексте: Иван Бунин, Борис Пастернак, Александр Солженицын. Даны портреты **двоих** из трёх не названных в тексте лауреатов и формулировки, за что им была присуждена Нобелевская премия. Напишите их фамилии, выбрав из списка данных.



1)

«За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»

А. Блок И. Бродский М. Булгаков В. Высоцкий С. Есенин М. Шолохов



2)

«За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии»

А. Блок И. Бродский М. Булгаков В. Высоцкий С. Есенин М. Шолохов

(2 балла)

9. Объясните лексическое значение слов, употреблённых в тексте, вписав букву правильного варианта ответа. Есть лишние толкования.

1) Петиция – _____ 2) Номинант – _____ 3) Лауреат – _____

А официальное заявление лица с просьбой об устранении какой-нибудь несправедливости, неправильности

Б коллективное обращение, требование, запрос, прошение

В тот, кто выдвигается на соискание какой-либо премии

Г лицо, которое предполагается к назначению или к приёму куда-нибудь

Д лицо, которому присуждена государственная или международная премия

(3 балла)

10. Перечитайте 2 абзац текста и выпишите **три** вводных конструкции.

(1 балл)

11. Из 4 абзаца текста выпишите **два** сложных слова.

(1 балл)

12. Из 6 или 7 абзаца текста выпишите **один** пример из выражений высокого стиля – словосочетаний, чаще всего встречающихся в книжной речи для создания торжественности.

(1 балл)

13. Из 8 абзаца текста выпишите **один** пример из выражений, подтверждающих авторскую иронию.

(1 балл)

14. Назовите автора указанного произведения. Автор – нобелевский лауреат, о котором говорится в данном тексте.

_____ «Матрёнин двор»

(1 балл)

15. Найдите в тексте **два** синонима к слову «премия».

(1 балл)

16. Объясните постановку знаков препинания в данном предложении.

Он хотел отказаться от награды целиком, (1) но по настоянию жены Шарлотты, видевшей в Нобелевской премии награду не только лично Бернарда, но и всей Ирландии, (2) согласился принять титул лауреата.

1 – _____

2 – _____

(1 балл)

17. Как вы думаете, почему результат выбора лауреата Нобелевской премии по литературе зачастую не нравится читающей публике? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

Текст Б

Иван Бунин

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

1909 г.

18. Прочитайте стихотворение из философско-пейзажной лирики Нобелевского лауреата Ивана Бунина. Отметьте главную мысль стихотворения, обведя соответствующую букву.

А Общение с природой делает человека счастливым.

Б Счастье рядом: и в нас, и вокруг нас.

В Тихий осенний вечер дарит гармонию и счастье.

Г Счастье – это служение людям.

(1 балл)

19. Почему это стихотворение относят к философской лирике? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

20. Докажите, что это стихотворение Бунина можем отнести и к пейзажной лирике. Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

21. В произведении Ивана Бунина применяются различные средства художественной выразительности: эпитеты, метафоры, повторы, анафора, звукопись. Выпишите из текста стихотворения **два** эпитета.

(1 балл)

22. Назовите средство художественной выразительности.

Лёгким белым краем встаёт, сияет облако – _____

(1 балл)

23. «Вечер» написан в форме итальянского сонета. А какой всемирно известный автор писал английские сонеты?

(1 балл)

RAŠTO DARBAS (30 taškų)

Ниже даны две темы сочинений и один текст для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию. Объём вашей работы должен быть не менее 300 слов (2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 300 слов и на полях запишите «300». В своей работе ссылайтесь как минимум на два художественных текста и/или другие культурные тексты. Хотя бы одно произведение должно быть из обязательного списка литературы.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Всегда ли любовь делает человека счастливым?

Определите свою позицию по данному вопросу, сформулируйте тезис и напишите сочинение, опираясь на 2–3 произведения. **Одно** из них должно быть из списка обязательных программных произведений III – IV гимназических классов (Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир», И. Тургенев «Отцы и дети», Ф. Тютчев (лирика), М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Блок (лирика), А. Ахматова (лирика), С. Есенин (лирика), В. Маяковский «Облако в штанах», произведения современных авторов).

2. Вечная проблема взаимоотношения поколений: насколько остро она стоит сегодня?

Напишите сочинение по данной теме, опираясь на 2–3 произведения писателей XIX–XXI веков и другие культурные тексты. **Одно произведение** вы должны выбрать из списка обязательных программных произведений III – IV гимназических классов (Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир», И. Тургенев «Отцы и дети», У. Шекспир «Гамлет», И. Бродский «Литовский дивертисмент», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Чехов «Вишневый сад», А. Кафка «Превращение», Макс Фрай «Сказки старого Вильнюса» и другие произведения современных авторов). В работе используйте свой литературный, культурный или социальный опыт.

ТЕКСТ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Внимательно прочитайте предложенный текст, определите его тему, основную мысль и напишите интерпретацию. В работе опишите эмоциональное состояние героев, проанализируйте систему образов, художественные особенности и язык произведения, используйте литературный, культурный, исторический или социальный контекст. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией. Выразите своё отношение к прочитанному.

Михаил Булгаков**Из романа «Мастер и Маргарита»**

Воланд осадил своего коня на каменистой безрадостной плоской вершине, и тогда всадники двинулись шагом, слушая, как кони их подковами давят кремни и камни. Луна заливала площадку зелено и ярко, и Маргарита скоро разглядела в пустынной местности кресло и в нём белую фигуру сидящего человека. Возможно, что этот сидящий был глух или слишком погружён в размышление. Он не слышал, как содрогалась каменистая земля под тяжестью коней, и всадники, не тревожа его, приблизились к нему.

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжёлым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит тёмная, громадная остроухая собака и так же, как её хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая чёрно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

– Ваш роман прочитали, – заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, – и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость – самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нём не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пёс, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

1940 г.

