

PATVIRTINTA

Nacionalinės švietimo agentūros direktoriaus

2025 m. birželio 18 d. įsakymu Nr. VK-627

**2025 M. PAGRINDINĖS SESIJOS RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR
LITERATŪROS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO PIRMOS DALIES ELEKTRONINĖS
UŽDUOTIES MOKINIŲ DARBŲ VERTINIMO INSTRUKCIJA**

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
I DALIS KLAUSOMO TEKSTO SUPRATIMAS (8 TAŠKAI)			
1.	восхищение	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
2.	душевный разлад, поиски духовного смысла жизни	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
3.	была его поддержкой и внутренней опорой	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
4.	склонность к эпатажу способность привлекать внимание и влиять на людей прямолинейность и резкость высказываний	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3
5.	Её литературный салон стал центром притяжения молодых поэтов и мыслителей.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
6.	20 / XX	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
II DALIS SKAITOMO TEKSTO SUPRATIMAS (17 TAŠKŲ)			
7.	публицистический	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
8.	акмеизм		1

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
	символизм футуризм	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	0
9.	В литературном мире начала XX века Набоков держался обособленно Набоков считал, что между шахматистом и писателем много общего Литературное наследие Набокова составляют стихи, проза и переводы	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3
10.	французского английском русским	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3
11.	признаком художественной слабости писателя	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
12.	манере письма, стиле и языке его произведений	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
13.	Яркая личность и выдающийся автор Поэтический дебют Тематика творчества Интеллектуальные игры с читателем В шаге от всемирного признания	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
14.	А. Блок XX А. Пушкин XIX Л. Толстой XIX А. Солженицын XX	За 4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
15.	   Достоевский Лермонтов Некрасов	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
16.	Композиция – расположение, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения. Контекст – совокупность фактов и обстоятельств, влияющих на существование и развитие каких-либо явлений, ситуаций. Лейтмотив – ведущая мысль произведения или творчества писателя, неоднократно повторяемая и подчёркиваемая. Мемуары – записки современников о событиях, в которых авторы принимали участие. Фурор – шумный публичный успех, сопровождающийся бурным проявлением восторга. Эпатаж – вызывающее поведение, намеренно нарушающее общепринятые нормы и правила.	За 6 правильных ответов – 3 балла. За 5–4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	3 2 1 0
III DALIS TEKSTO KŪRIMAS (15 TAŠKŲ)			
17.	Русский писатель и поэт Дмитрий Мережковский писал стихи, романы и критические статьи, насыщая их историческим материалом и философскими размышлениями. В своих произведениях он часто поднимал темы религии, истории и духовного поиска, стремясь найти связь между прошлым, настоящим и будущим. Нелёгким был жизненный и творческий путь этого выдающегося человека, во многом сформировавшего Серебряный век русской культуры. Его творческое наследие, с честью выдержавшее испытание временем, вошло в золотой фонд русской и европейской классики XX века.	За 4 правильных ответа – 2 балла. За 3–2 правильных ответа – 1 балл. За 1–0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
18.	Автор многих нашумевших романов о себе «скромно» говорил: (1) «Я – самая яркая личность из всех, (2) встретившихся мне за всю жизнь». Отказ от русского языка и письмо на английском давались ему нелегко, (3) он видел недостатки в своих сочинениях и прикладывал большие усилия, (4) работая над текстами. 1 – Прямая речь 2 – Причастный оборот 3 – Бессоюзное сложное предложение 4 – Деепричастный оборот	За 4–3 правильных ответа – 2 балла. За 2–1 правильный ответ – 1 балл. За 0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
19.	В XX веке многие российские деятели искусства были вынуждены навсегда покинуть страну, чтобы избежать политического преследования или спастись от нищеты. (1) Среди этих эмигрантов были и знаменитые российские писатели. Их произведения не только отражали личную борьбу в изгнании, но и внесли значительный вклад в мировую литературу. (2) Первая волна русской эмиграции была самой массовой. В 1918–1922 годах страну покинули более 2,5 млн. человек. Целя превыше всего свободу творчества, они избрали удел эмигрантов. (3) За тысячи километров от России формировалось так называемое «русское зарубежье». Русская эмиграция распространилась по всем континентам, но её литературная жизнь была в основном сосредоточена в Берлине, Париже и Праге. Несмотря на непростое материальное положение большинства писателей и отсутствие массового читателя, русская эмигрантская литература активно развивалась. (4) Её признанием стало присуждение Нобелевской премии И. Бунину в 1933 году.	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	4x1=4
20.	Математика развивает логическое мышление. Быстрые взоры князя отыскивали в толпе молодую хозяйскую дочь. Инженеры придумали более эффективный способ работы механизма. Думаю, что после такого сытного обеда нам стоит прогуляться.	За 4–3 правильных ответа – 2 балла. За 2–1 правильный ответ – 1 балл. За 0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
21.	него их	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	2x1=2
22.	Что мешает человеку реализовать свою мечту? Ощущать себя наследником прошлого – значит осознавать свою ответственность перед будущим.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
23.	Лирические отступления в произведениях русских писателей – «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! и как чудна она сама, эта дорога!» Вольнолюбивая лирика в творчестве поэтов XIX века – «В мой жестокий век восславил я Свободу и милость к падшим призывал» Природа как источник поэтической образности в стихах русских поэтов – «В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык...» Психологический портрет «маленького человека» в литературе XIX века – «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»	За 4–3 правильных ответа – 2 балла. За 2–1 правильный ответ – 1 балл. За 0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0

Iš viso – 40 taškų.

Klausomo teksto transkripcija

– *Сегодня у нас в гостях литературный критик Марина Есина. Добрый день, Марина.*

– Добрый день.

– *В русской литературе есть незаслуженно забытые имена. И мы хотим сегодня поговорить об очень интересной личности в истории русской литературы – о Зинаиде Гиппиус. Что Вы можете рассказать о ней нашим слушателям?*

– Зинаида Гиппиус была ярчайшей представительницей так называемого Серебряного века. Поэтесса, прозаик, драматург и муза многих талантливых современников, она выделялась своей яркой внешностью, умом и харизмой. Она была признанным мэтром в литературе начала века. Современники воспевали её литературный талант, считали её единственной настоящей женщиной-писателем в России и идеологом русского символизма. Многие называли её своей «вдохновительницей» и «советчицей». В литературных кругах она получила негласный титул

«декадентской мадонны». И не зря. Декаденты стремились раскрепостить мораль, выступали против старых, академических форм искусства, искали новые формы выражения, соответствующие мироощущению их современника. Гиппиус нравилось эпатировать публику своей манерой вести беседу, не признавая авторитетов, держать себя холодно и отстранённо. Она любила одеваться, подобно мальчику-пажу, в камзол и тонкие лосины.

Её стихи были яркими и спорными, пронизанными декадентскими настроениями, они были по-настоящему зрелыми и сразу становились известными. «Стихи её – это воплощение души современного человека, расколотого, вечно тревожного, ни с чем не мирящегося и ни на чём не успокаивающегося», – писали критики. Она писала не только стихи, но и прозу. От книги к книге мир, описываемый Гиппиус, становился всё более чуждым человеку и реальной жизни. Она писала о душевном разладе человека, отчаявшегося от своего безверия, о непринятии несовершенства жизни и поисках абсолюта. Многие критики отмечали в качестве основных её тем «двойственность человека и самого бытия, ангельского и демонического начал». В её книгах угадывалось и влияние Достоевского. Подобно героям Достоевского, Гиппиус колеблется между двумя полюсами: духовностью и заземлённостью, между верой и скепсисом.

– По мнению современников Зинаиды Николаевны, неординарным был и союз Гиппиус с талантливым поэтом Дмитрием Мережковским.

– Пожалуй, в русской литературе нет другой пары, которая могла бы сравниться с Дмитрием Мережковским и Зинаидой Гиппиус. Такой семейной пары, в которой муж и жена были бы настолько равны друг другу по таланту и настолько удачно дополняли бы друг друга интеллектуально. Такими были только Мережковский и Гиппиус. Секретарь Мережковских Злобин так описывал их союз: «Если представить себе Мережковского как некое высокое древо с уходящими за облака ветвями, то корни этого древа – она. И чем глубже в землю врастают корни, тем выше в небо простираются ветви».

Организованный ею и Мережковским в их петербургской квартире литературный салон очень быстро стал популярен как место самых свободных для того времени воззрений на искусство, жизнь и религию. Посещение салона считалось почти обязательным для молодых мыслителей и поэтов, тяготевших к символизму. В литературных кругах бытовало мнение, что без представления чете Мережковских нельзя попасть в литературу. Отчасти так оно и было. Блок, Андрей Белый, Осип Мандельштам, Николай Гумилёв и даже Есенин смогли активно публиковаться только после посещения салона Мережковских. Молодые поэты побаивались Гиппиус, так как она предъявляла к поэзии высокие требования и в своих оценках была предельно откровенна и резка.

– А как Зинаида Гиппиус проявила себя в качестве литературного критика, как относилась к собратьям по перу?

– Гиппиус была хорошим литературным критиком, мастером замечательно гибкого, выразительного и необычного стиля. Её острый, критичный ум не терпел излишней теплоты слов. Её суждения были

быстрыми, точными и язвительными, она нередко убивала своим сарказмом дутые репутации. Большинство статей она писала под псевдонимом Антон Крайний. Таким образом она хотела привлечь внимание читателей к содержанию своих работ, якобы написанных мужчинами, ведь женское творчество по-прежнему ценилось невысоко. Под своим именем она печаталась крайне редко. Мастер метких литературных характеристик, Гиппиус в лёгкой, стремительно атакующей манере, оттачивая мысль до афоризма, иронически-серьёзным тоном писала обо всех примечательных явлениях литературы той поры, участвовала во многих полемиках, нередко ею же затеянных.

Октябрьская революция 17 года ужаснула Гиппиус и Мережковского. Супругам запретили публиковаться, им пришлось покинуть Россию и провести остаток своей жизни в эмиграции. Несмотря на это, Гиппиус всегда глубоко переживала за судьбу России и русской литературы. В её творчестве заметна постоянная критика власти, независимо от её формы – будь то царская или советская. Она говорила: «Если выбирать между двумя опасностями – опасностью лишних, неосторожных слов и опасностью молчания – вторая страшнее. Небытие всегда страшнее бытия».

– Спасибо, Марина Владимировна, за ваш интересный рассказ о Зинаиде Гиппиус.