



# RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOJI KALBA IR LITERATŪRA

Brandos egzamino užduoties pavyzdys

Trukmė – 3 val. (180 min.)

## NURODYMAI

- Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą, pasitikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Atsakymų lape rašykite juodai ar mėlynai rašančiu tušinuku aiškiai ir įskaitomai. Jeigu suklydote, klaidą aiškiai ištaisykite (nubraukite, įrašykite, įterpkite ir pan.). Koregavimo priemonėmis naudotis negalima.
- Atsakymų lape atsakymus rašykite tik jiems skirtose vietose. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
- Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite). Sugadintuose atsakymų lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
- Atsakymus į užduoties klausimus ir rašto darbą pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape.
- Pasilikite pakankamai laiko rašto darbui perrašyti į atsakymų lapą, jeigu pirmiausia rašote juodraščiui skirtose vietose. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
- Atsakymų lape nurodytoje vietoje užrašykite rašto darbo temą.
- Parašykite ne mažiau kaip 300 žodžių rašto darbą, kaip numatyta Kalbų valstybinių brandos egzaminų užduočių apraše.
- Atsakymų lape suskaičiuokite rašto darbo žodžius ir paraštėje nurodykite minimalaus žodžių skaičiaus (300 žodžių) ribą. Už trūkstamą rašto darbo apimtį vertinant bus atimami taškai.
- Visame darbe neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų atpažinti darbo autorių (pavyzdžiui, vardo, pavardės, mokyklos ir kt.).
- Pasibaigus egzaminui, užduoties sąsiuvinį galite pasiimti.

Linkime sėkmės!

**I. TESTAS****30 taškų**

Познакомьтесь с двумя текстами: мыслями Елизаветы Ламовой и отрывками из поэмы А. Ахматовой «Реквием» и выполните предложенные задания.

**Текст А****Рукописи горят: писатели, которые сожгли свои произведения**

Второй том «Мертвых душ» Николая Гоголя – одна из самых известных книг, которую так и не увидели читатели. Но сжигал свои произведения не только он. Страх преследования или изменение замысла, чувство стыда за ранние стихи или отчаяние?

«19 октября сожжена X песнь», – писал Александр Пушкин о десятой главе «Евгения Онегина». Продолжение известного романа в стихах осталось лишь в форме зашифрованных четверостиший: поэт опасался жандармов. Публицист Михаил Юзефович вспоминал: «Он [Пушкин] объяснял нам довольно подробно все, что входило в первоначальный его замысел, по которому, между прочим, Онегин должен был или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов». Что именно было в последней главе, неизвестно. Исследователи выдвигали два предположения: Онегин путешествовал по России или Пушкин критиковал государственный уклад и императора без привязки к сюжету.

В 1865 году Федор Достоевский сжег объемную версию «Преступления и наказания», повествование в которой велось от лица Раскольниковова. Замысел писателя постепенно усложнялся, появились новые герои, и он решил отойти от жанра исповеди. Александру Врангелю<sup>1</sup> в феврале 1866 года Достоевский писал: «В конце ноября было много написано и готово; я все сжег; теперь в этом можно признаться... Новая форма, новый план меня увлек, и я начал сызнова». В новую версию – от имени автора – писатель добавил фрагменты незавершенного романа «Пьяненькие», где описывалась история семьи Мармеладовых.

Позже, уже в 1871 году, Федор Достоевский уничтожил рукописи романов «Идиот», «Вечный муж», а также наброски «Бесов». Писатель возвращался из-за границы в Россию и опасался, что все записи отберут на таможне. Его жена, Анна Достоевская, в дневниках вспоминала: «За два дня от отъезда Федор Михайлович призвал меня к себе, вручил несколько толстых пачек исписанной бумаги большого формата и попросил их сжечь. Хоть мы и раньше с ним об этом говорили, но мне так стало жаль рукописей, что я начала умолять мужа позволить мне взять их с собой. Но Федор Михайлович напомнил мне, что на русской границе его, несомненно, будут обыскивать и бумаги от него отберут, а затем они пропадут, как пропали все его бумаги при его аресте в 1849 году». Часть архива жене писателя все же отстоять удалось. Она передала пару тетрадей своей матери, которая привезла их в Россию несколько месяцев спустя.

Черновик «Мастера и Маргариты» и романа «Записки покойника», два тома «Белой гвардии» и личный дневник – все это Михаил Булгаков сжег вечером 18 марта 1930 года. Ранее днем писатель узнал, что Главрепертком<sup>2</sup> запретил к постановке его новую трагедию о Мольере «Кабала святош». Чиновники посчитали, что Булгаков на примере положения писателя проводит аналогию между тиранией монархического строя и социализмом.

Пьеса была единственной возможностью Булгакова поправить финансовые дела: с 1929 года его произведения не ставили, и он остался без дохода. В письме 28 марта 1930 года он

писал: «Погибли не только мои прошлые произведения, но и настоящие, и все будущие. И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе, черновик комедии и начало второго романа «Театр». Уцелели лишь две рукописные тетради «Мастера и Маргариты». По ним Булгаков начал восстанавливать текст в 1932 году. А вот к роману «Записки покойника» о театре писатель вернулся лишь в 1936 году. Произведение осталось незаконченным.

Анна Ахматова писала с 11 лет, однако самых первых ее стихотворений не сохранилось: поэтесса уничтожила большую часть ранней лирики. Она вспоминала: «Боже, какие позорно плохие стихи я писала! Я недавно перечитывала, хотела что-нибудь оставить на память. Нет, ничего нельзя. Все позор». С середины 1930-х годов Ахматова сжигала написанное уже не из чувства стыда, а из-за страха обыска и ареста. В 1934 году она начала писать автобиографическую поэму «Реквием» о чувствах жен и матерей «врагов народа». Вплоть до первой публикации в 1963 году произведение существовало только устно: близкие друзья поэтессы знали его наизусть.

Лидия Чуковская<sup>3</sup> в «Записках об Анне Ахматовой» писала: «Анна Андреевна, навещая меня, читала мне стихи из «Реквиема» тоже шепотом, а у себя в Фонтанном доме не решалась даже на шепот; внезапно, посреди разговора, она умолкала и, показав мне глазами на потолок и стены, брала клочок бумаги и карандаш; потом громко произносила что-нибудь светское: «хотите чаю?» или: «вы очень загорели», потом исписывала клочок быстрым почерком и протягивала мне. Я прочитывала стихи и, запомнив, молча возвращала их ей. «Нынче такая ранняя осень», – громко говорила Анна Андреевна и, чиркнув спичкой, сжигала бумагу над пепельницей».

<sup>1</sup> Барон Александр Егорович Врангель – русский дипломат, камергер.

<sup>2</sup> Главрепертком – Главный репертуарный комитет.

<sup>3</sup> Чуковская Лидия Корнеевна – дочь писателя Корнея Чуковского, редактор, писательница, публицист, поэт, критик, мемуаристка.

**01.** Сформулируйте своими словами главную мысль текста.

---



---

*(1 балл)*

**02.** О чем планировал писать А. С. Пушкин в 10 главе? Ответ сформулируйте своими словами.

---



---

*(1 балл)*

**03.** Что, по мнению исследователей, могло быть в 10 главе романа «Евгений Онегин»?

	<b>Правда</b>	<b>Ложь</b>
1. Онегин путешествовал по России.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Онегин погиб на Кавказе.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Автор критиковал государственный уклад.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Онегин стал одним из декабристов.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*(1 балл)*

04. Кто из героев русской литературы XIX века, кроме Онегина, путешествовал по стране и за границей? Приведите пример (назовите автора, произведение, героя).

Автор \_\_\_\_\_

Произведение \_\_\_\_\_

Герой \_\_\_\_\_

(1 балл)

05. Что в тексте является фактом, а что – мнением?

	<b>Факт</b>	<b>Мнение</b>
1. X глава романа «Евгений Онегин» не была напечатана.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. «Боже, какие позорно плохие стихи я писала!..»	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Анна Достоевская, невзирая на запрет мужа, смогла сохранить часть его рукописей.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. М. А. Булгаков в трагедии «Кабала святош» на примере положения писателя проводит аналогию между тиранией монархического строя и социализмом.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(2 балла)

06. Какое из сожженных произведений Булгаков начал восстанавливать по сохранившимся фрагментам в 1932 году? Выберите правильный ответ.

А «Театр»

Б «Кабала святош»

В «Мастер и Маргарита»

Г «Записки покойника»

(1 балл)

07. Почему произведение А. Ахматовой «существовало только устно»? Ответ сформулируйте своими словами.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

**08.** Соотнесите автора, сжёгшего своё(-и) произведение(-я), с той причиной, по которой он это сделал. Вставьте в таблицу соответствующую букву.

1. А. Пушкин (10 глава романа «Евгений Онегин»)	
2. Ф. Достоевский («Преступление и наказание»)	
3. А. Ахматова (ранняя лирика)	
4. М. Булгаков («Мастер и Маргарита» и другие произведения)	

- А Отчаяние  
 Б Страх преследования  
 В Изменение замысла  
 Г Чувство стыда за написанное

(2 балла)

**09.** Кто произносит фразу «Рукописи не горят» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Выберите правильный ответ.

- А Мастер   
 Б Маргарита   
 В Понтий Пилат   
 Г Воланд

(1 балл)

**10.** Как фраза «Рукописи не горят» перекликается с главной мыслью текста?

---



---



---

(1 балл)

## Текст Б

## Отрывки из поэмы Анны Ахматовой «Реквием»

## Вступление

Это было, когда улыбался  
 Только мертвый, спокойствию рад.  
 И ненужным привеском болтался  
 Возле тюрем своих Ленинград<sup>4</sup>.  
 И когда, обезумев от муки,  
 Шли уже осужденных полки,  
 И короткую песню разлуки  
 Паровозные пели гудки,  
 Звезды смерти стояли над нами,  
 И безвинная корчилась Русь  
 Под кровавыми сапогами  
 И под шинами черных марушь.

## I

Уводили тебя на рассвете,  
 За тобой, как на выносе, шла,  
 В темной горнице плакали дети,  
 У божницы свеча оплыла.  
 На губах твоих холод иконки,  
 Смертный пот на челе... Не забыть!  
 Буду я, как стрелецкие<sup>5</sup> жёнки,  
 Под кремлевскими башнями выть.

*1935 Москва*

<sup>4</sup> Ленинград – с 1924 по 1991 год так назывался Санкт-Петербург.

<sup>5</sup> Стрелецкие жёнки – жены стрельцов. Стрельцами называли служащих особого регулярного войска, которое существовало в России с середины XVI по начало XVIII века. Последний стрелецкий бунт 1698 года жестко подавил Петр I: мятежников мучили и казнили, клеймили и ссылали в тюрьмы.

**11.** Определите средства выразительности, использованные во вступлении к поэме. Впишите соответствующую букву.

1. *улыбался только мертвый, спокойствию рад* – \_\_\_\_\_

2. *Звезды смерти стояли над нами* – \_\_\_\_\_

- А Метафора
- Б Сравнение
- В Оксюморон
- Г Эпитет
- Д Гипербола

(2 балла)

12. Каким поэтесса изображает Ленинград? Выберите правильный ответ.

- А Город с многочисленными башнями и тюрьмами.
- Б Город, наполненный горем и страданием.
- В Город тревожных паровозных гудков.
- Г Город, в котором поэтесса чувствовала себя спокойно.

(1 балл)

13. Какое событие описано в первой главе и какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося? Выпишите **два** примера.

Событие \_\_\_\_\_

Слова/выражения

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

(2 балла)

14. Назовите основную тему поэмы. Выберите правильный ответ.

- А Тема вынужденной эмиграции.
- Б Тема народного покаяния и печали.
- В Тема сталинских репрессий.
- Г Тема народного искупления и страдания.

(1 балл)

15. Какие факты биографии А. Ахматовой отражены в поэме? Иллюстрация может служить подсказкой. Назовите **два факта**.



Памятник А. Ахматовой скульптора Г. В. Додоновой и архитектора В. А. Репно в Санкт-Петербурге.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

(2 балла)

16. Опираясь на иллюстрации и вступление к поэме А. Ахматовой «Реквием», объясните выражения: «черные шины марусь», «песню разлуки паровозные пели гудки».

1. «черные шины марусь»



2. «песню разлуки паровозные пели гудки»



(2 балла)

17. В каких произведениях XX века отображается тема, затронутая в поэме А. Ахматовой «Реквием»? Назовите **два** произведения и их авторов.

1. Произведение \_\_\_\_\_ Автор \_\_\_\_\_

2. Произведение \_\_\_\_\_ Автор \_\_\_\_\_

(2 балла)

18. В таблице даны определения жанров. Вставьте букву, соответствующую названию жанра (есть два «лишних» слова).

1. Драматическое произведение, в котором изображаются непримиримые жизненные конфликты. Последствия конфликтов катастрофические и часто завершаются гибелью героя.	
2. Эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Несколько сюжетных линий.	
3. Эпическое произведение среднего объёма, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). Одна сюжетная линия. Повествование ведется от лица автора или рассказчика.	
4. Лиро-эпическое поэтическое произведение большого или среднего объёма, в котором есть сюжет и герои. Автор – участник или вдохновенный комментатор событий.	

А Рассказ      Б Повесть      В Роман      Г Поэма      Д Комедия      Е Трагедия

(2 балла)

19. Определите и впишите стиль текстов. Подберите к каждому стилю соответствующий аргумент из перечисленных ниже (есть два «лишних» аргумента).

Текст А. Стиль \_\_\_\_\_ Аргумент \_\_\_\_\_

Текст Б. Стиль \_\_\_\_\_ Аргумент \_\_\_\_\_

**А** Воздействие на воображение и чувства читателя, иносказательность, метафоричность.

**Б** Точная передача информации, логичность, отсутствие эмоционально-окрашенной лексики.

**В** Информативность, оценочность, эмоциональность, формирование общественного мнения.

**Г** Обмен мыслями и чувствами, решение бытовых вопросов, разговорная лексика.

(2 балла)

20. И. Бродский, ученик А. Ахматовой, Нобелевский лауреат, неоднократно бывавший в Литве, писал: «Просто то, что эта женщина простила врагам своим, было самым лучшим уроком для человека молодого, вроде вашего покорного слуги, уроком того, что является сущностью христианства».

**Какой урок** преподала А. Ахматова молодому поэту? **Как** это её характеризует? Дайте развернутый ответ на каждый из вопросов.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

(2 балла)

## II. RAŠTO DARBAS

30 taškų

Ниже даны две темы сочинений и один текст для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите **сочинение** по одной из тем **или интерпретацию**. Объем вашей работы должен быть **не менее 300 слов** (2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 300 слов и на полях запишите «300».

В своей работе ссылайтесь **как минимум на два** художественных текста и/или другие культурные тексты. Хотя бы **одно произведение должно быть из обязательного списка литературы**. Проявите умение анализировать систему образов, используйте литературный, культурный или исторический или социальный контекст. Уместно ссылайтесь на тексты, приводите цитаты.

## ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Доброта – признак силы или слабости человека?  
Определите свою позицию по данному вопросу, сформулируйте тезис и напишите сочинение, опираясь на 2–3 произведения и другие культурные тексты. **Одно** из них должно быть из обязательного списка (*Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир», И. Тургенев «Отцы и дети», В. Шекспир «Гамлет», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Кафка «Превращение», А. Солженицын «Матренин двор»*).
2. «Я – поэт. Этим и интересен» (В. Маяковский).  
Напишите сочинение, опираясь на творчество одного из поэтов XX–XXI веков. Поэта можете выбрать из списка **обязательных** или рекомендованных авторов (*А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, И. Бродский, К. Бальмонт, О. Мандельштам, Ю. Балтрушайтис, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Б. Пастернак, М. Цветаева, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, Е. Евтушенко, В. Асовский, Ю. Кобрин*). В работе используйте 2–3 произведения выбранного вами поэта.

## ТЕКСТ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Внимательно прочитайте предложенный текст, определите его тему и основную мысль, сформулируйте тезис и напишите интерпретацию. В работе проанализируйте систему образов, художественные особенности и язык произведения, используйте литературный, культурный или исторический или социальный контекст. Уместно приводите цитаты, пользуйтесь литературоведческой терминологией.

**К. Паустовский<sup>6</sup>**

**Ветер скорости**

Из путевого дневника

Много есть хороших городов, но нет такого города, как Вильнюс, где бы прекрасная архитектура была так тесно собрана на небольшом пространстве и вплотную окружена сельским простодушным пейзажем. Всюду зелень, всюду узловатые стволы столетних деревьев, всюду последние цветы.

Мы долго сидели на парапете башни Гедимина и смотрели на этот город, напитанный своей историей и культурой до мельчайших пор, до каждой подворотни.

В одну из таких маленьких подворотен, кажется на Бернардинской улице, мы вошли с тем чувством, какое называют, за отсутствием более точного слова, благоговением. Над этой подворотней, на старенькой, потрескавшейся стене была прибита доска с короткой надписью: «Здесь жил Мицкевич». Пройдя подворотню, мы сразу переступили больше чем на столетие назад. Все здесь оставалось таким, каким было при Мицкевиче. Я не знаю, в чем очарование мест, связанных с памятью замечательных людей. Но оно бесспорно. В нем соединяются гордость за силу человеческого духа, пение стихов, доносящихся как бы из глубокой полевой дали, ясное ощущение, что время теряет в таких случаях свою разрушительную силу, что забвения нет. И, наконец, радостное сознание необыкновенного блеска и мужества мысли, оставленной нам в наследство прекрасным предшественником. «Отчизна милая, Литва, ты, как здоровье: тот дорожит тобой, как собственной кровью, кто потерял тебя!» Да, вот она вокруг,





