NACIONALINĖ ŠVIETIMO AGENTŪRA

2023

_____
(mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____
(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

Muzikinio mąstymo testas

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2023 m. birželio 27 d. Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotį sudaro dvi dalys: harmonijos uždavinys ir muzikos kūrinio analizė iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami penki variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami keturi variantai (**B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apvesdami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą prarasite tašką.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

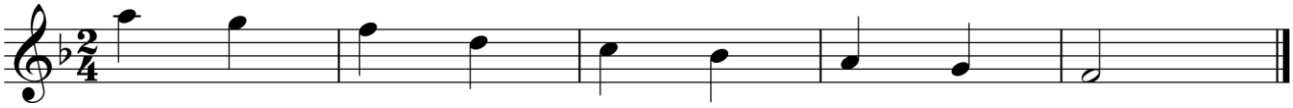
(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

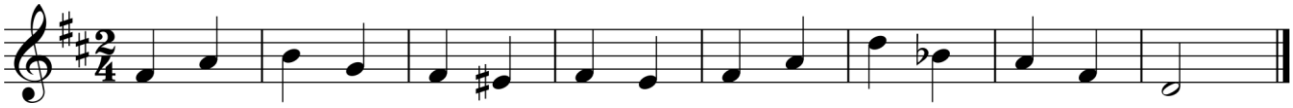
Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

***A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką, **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką, **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

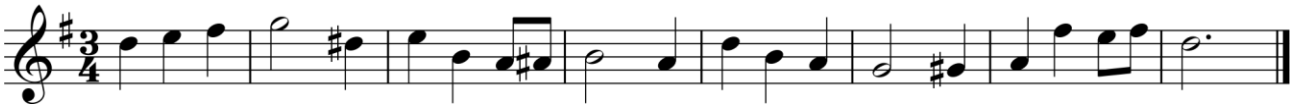
A *(10 taškų)*



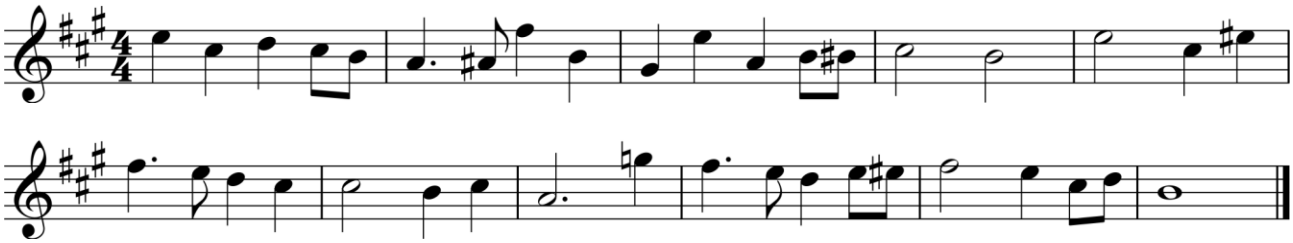
B *(20 taškų)*



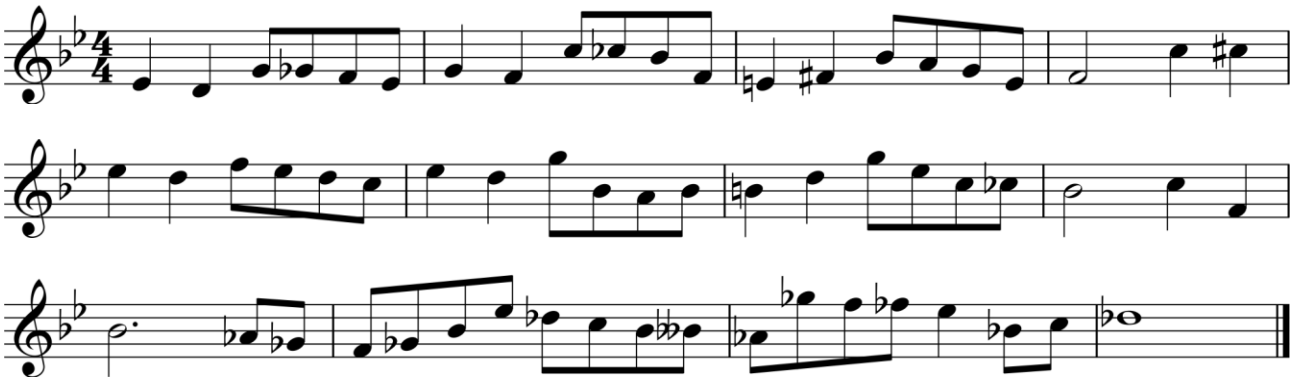
C *(30 taškų)*



D *(40 taškų)*



E *(50 taškų)*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

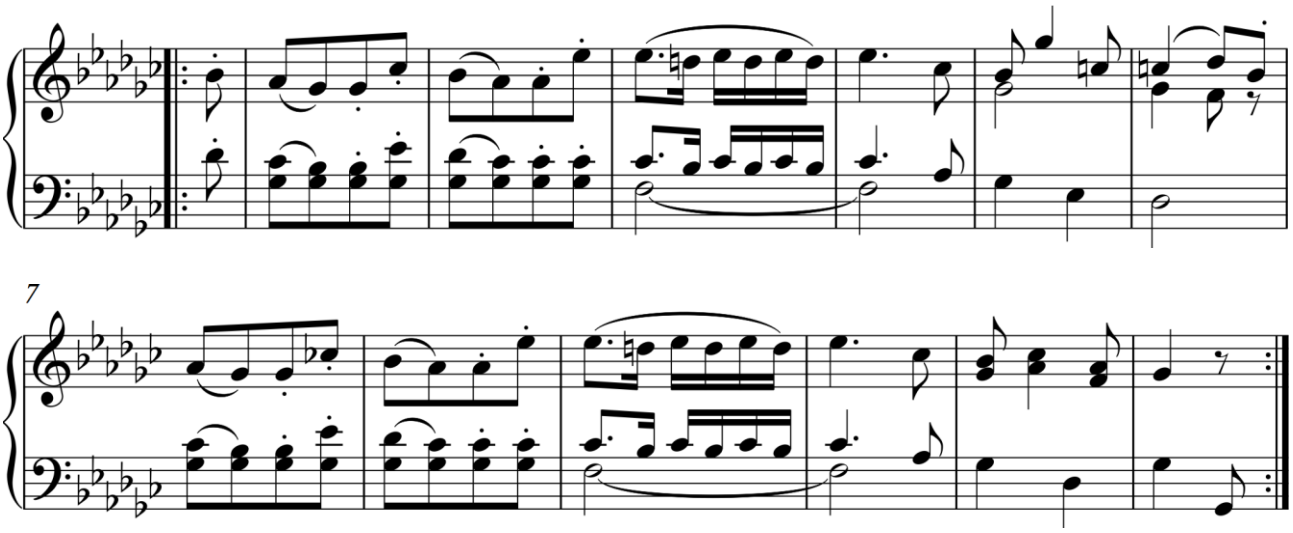
Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų naudojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(maks. 50)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**B**, **C**, **D** ir **E**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

B *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

B



1^{B}. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2^{B}. Natose varnelėmis atskirkite pagrindines kūrinio formos dalis ir stambiausias padalas.

5 taškai			

3^{B}. Įvardykite šią formą sudarančių sintaksinių darinių pavadinimus.

_____

3 taškai			

4^{B}. Įvardykite kūrinio tonaciją.

_____

1 taškas			

5^{B}. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C dviejų sakinių
D trijų sakinių
E pasikartojančios tematikos
F skirtingos tematikos
G vienatonacinis
H moduliacinis

4 taškai			

6^{B}. Nustatykite **8 takto paskutinės ketvirtinės ir 9–11 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba $D_7 \rightarrow$ ir kt.

8 takto paskutinės ketvirtinės akordas yra _____.

9–10 taktų akordas yra _____.

11 takto akordai yra _____.

4 taškai			

7^{B}. Įvardykite tinkamus muzikos terminus.

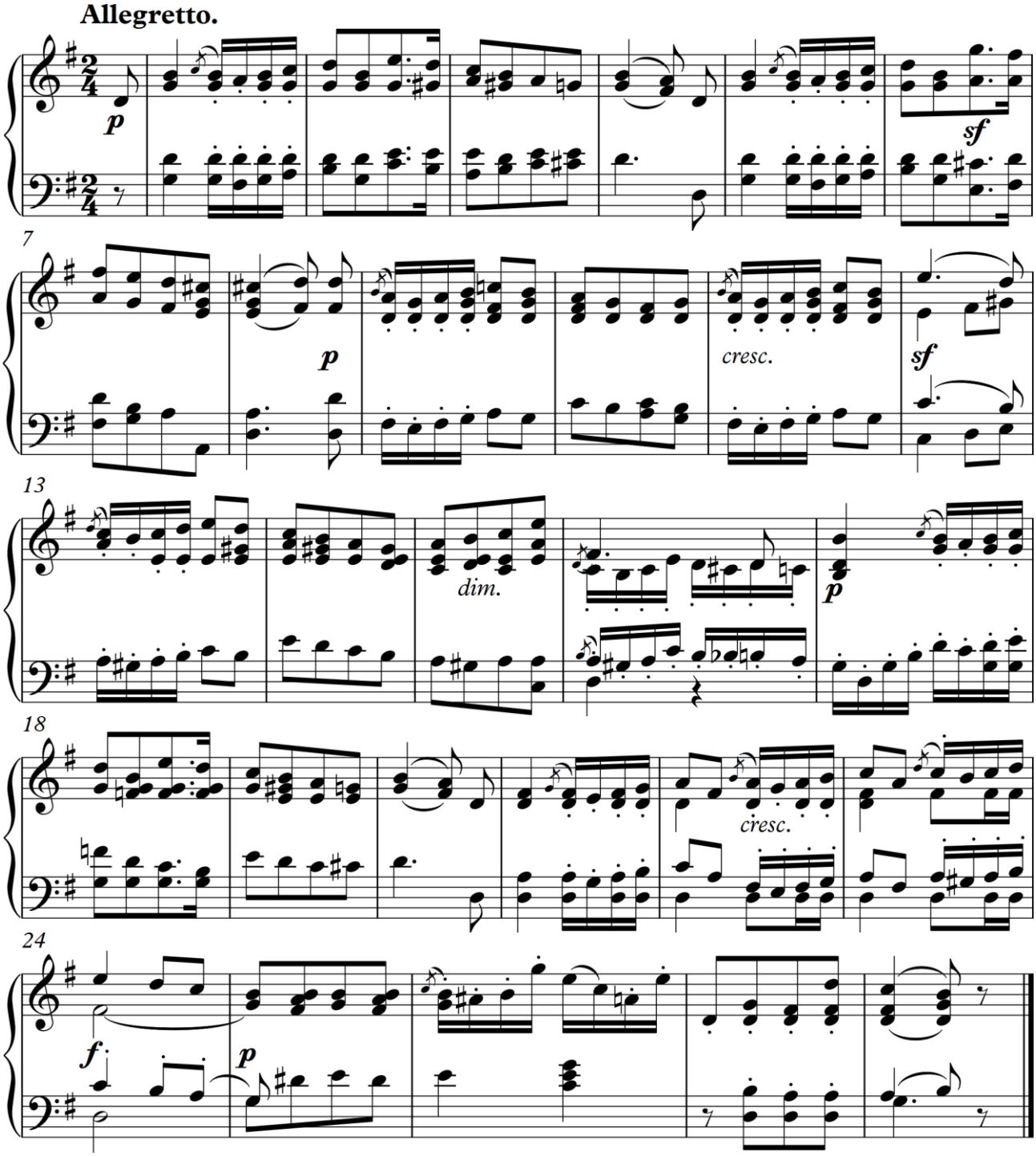
Nepilnas taktas, esantis šio kūrinio pradžioje, vadinamas _____.

Ritmo reiškinys, esantis šio kūrinio 5 takte, vadinamas _____.

2 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			

C



1[C]. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.
Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3C. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą. Muzikos formos terminais įvardykite šią formą sudarančias dalis ir stambiausias padalas.

Pirmosios dalies forma yra _____.

Dalys ir stambiausios padalos yra _____.

3 taškai			

4C. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formai ir harmonijai apibūdinti.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F pasikartojančios tematikos
G skirtingos tematikos
H vienatonacinis
I moduliacinis
J su nukrypimu į kitą tonaciją
K be nukrypimo į kitą tonaciją
L pusinė kadencija
M vylinga kadencija
N plagalinė kadencija

6 taškai			

5C. Sudarykite **17–28 taktų** formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos padalas, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

17–28 taktų formos schema:

7 taškai			

6^{C}. Nustatykite **25 takto paskutinės aštuntinės, 26 takto ir 27 takto pirmos ketvirtinės** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba $D_7 \rightarrow$ ir kt.

25 takto paskutinės aštuntinės akordas yra _____.

26 takto akordai yra _____.

27 takto pirmos ketvirtinės akordas yra _____.

4 taškai			

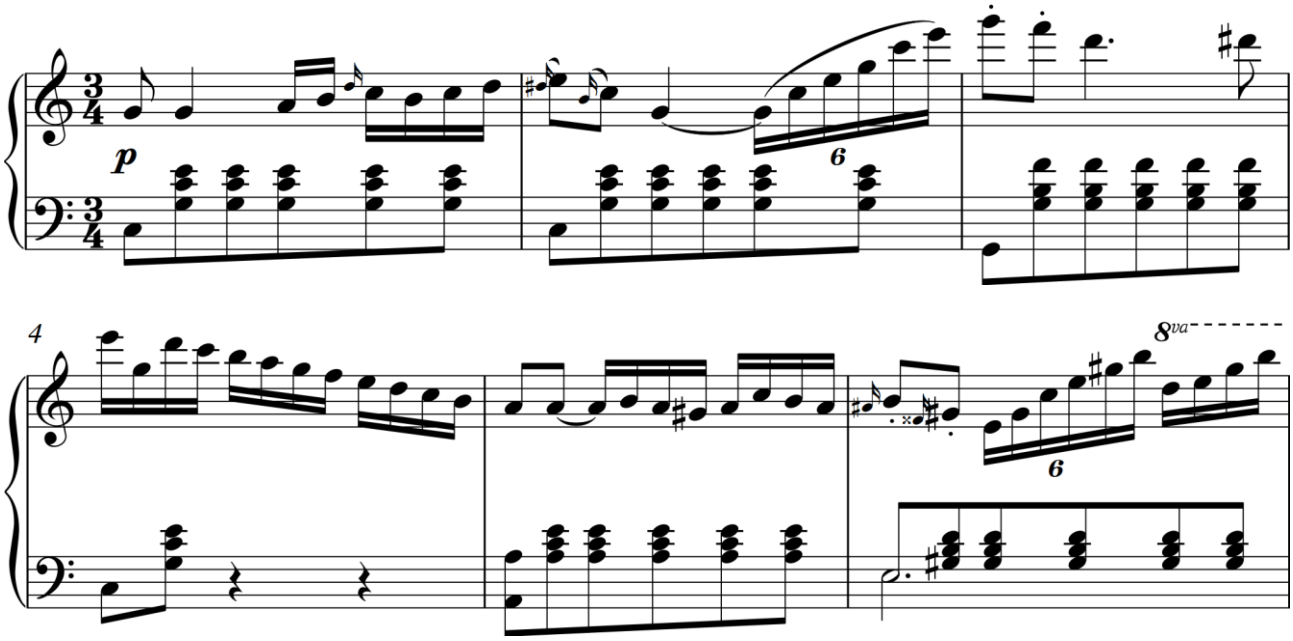
7^{C}. Pažymėkite teiginius, tinkamus šiam muzikos kūriniui apibūdinti.

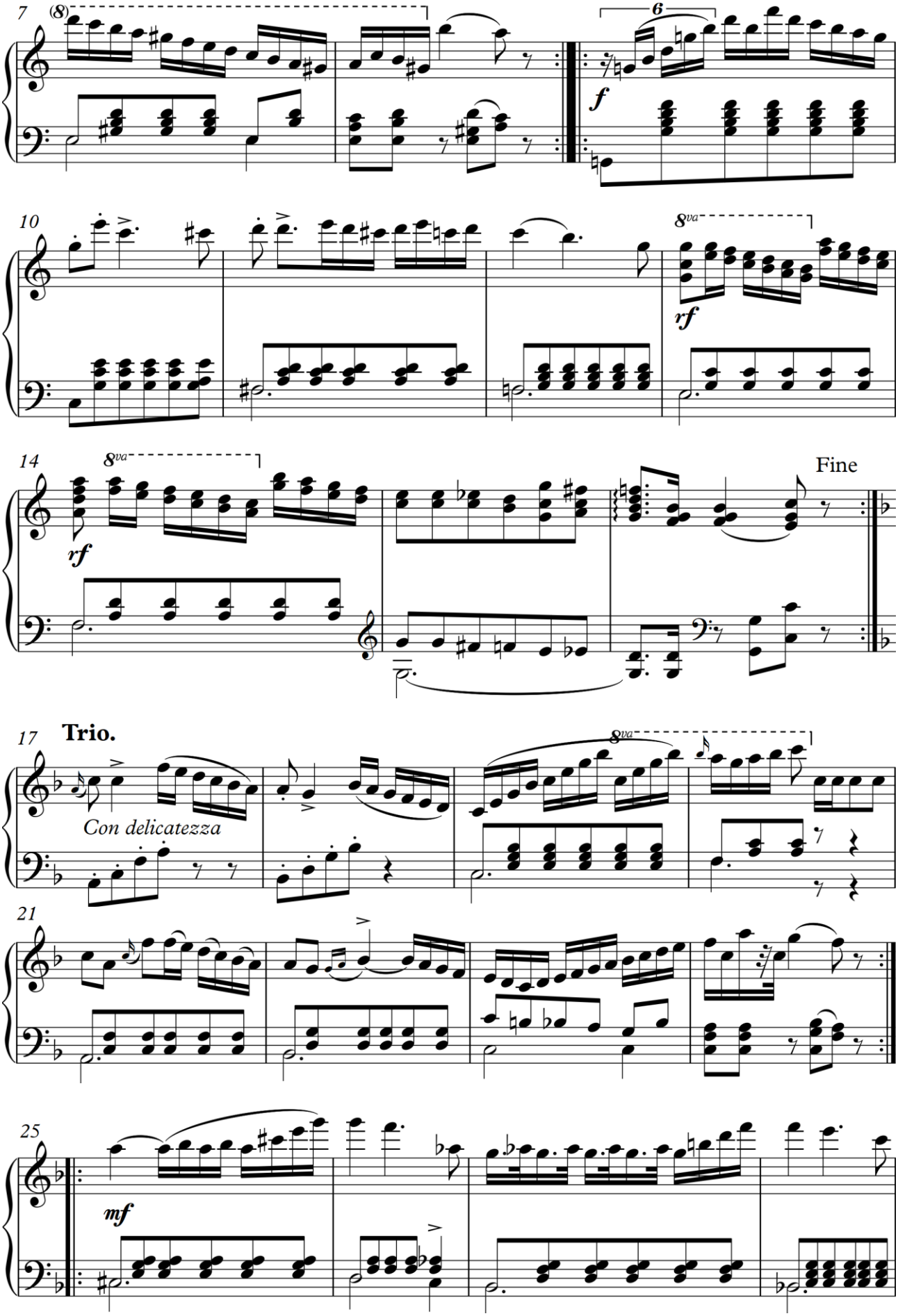
A tiksli repriza
B pakeista repriza
C nėra reprizos
D lėtas tempas
E vidutinis tempas
F greitas tempas

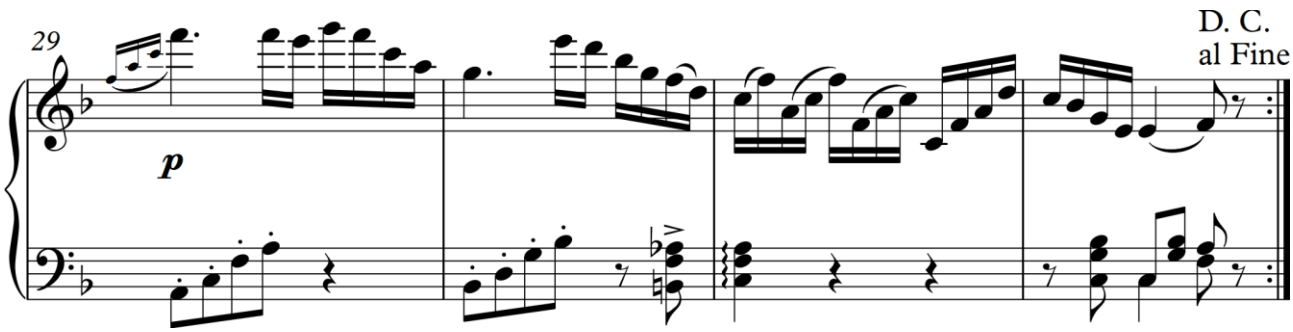
2 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)			

D




7
(8)
6
f
10
8va
rf
14
8va
rf
Fine
17
Trio.
Con delicatezza
8va
21
25
mf



1D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, jų pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

7 taškai			

3D. Nustatykite kūrinio **pirmosios** ir **antrosios** dalių formas ir užrašykite jų pavadinimus.

Pirmosios dalies forma yra _____.

Antrosios dalies forma yra _____.

4 taškai			

4^{D}. Sudarykite kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis ir padalas, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą arba pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios dalies formos schema:

12 taškų			

5^{D}. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **1–8 taktams** apibūdinti.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F pasikartojančios tematikos
G skirtingos tematikos
H moduliacinis
I vienatonacinis
J chromatinis pagalbinis garsas
K chromatinis pereinamasis garsas
L paskuba

6 taškai			

6^{D}. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmajai daliai** apibūdinti.

A reprizinė forma
B nereprizinė forma
C paprastas metras
D sudėtinis metras
E ypatingoji ritmo verčių dalyba
F sinkopė
G prieštaktis
H foršlagas
I nachšlagas
J mordentas

5 taškai			

7^{D}. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **tonacijų santykiams** apibūdinti.

A pirmo giminystės laipsnio
B tolimo giminystės laipsnio
C vienvardės
D lygiagrečios
E enharmoninės

2 taškai			

8[D]. Nurodykite kūrinio **26 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

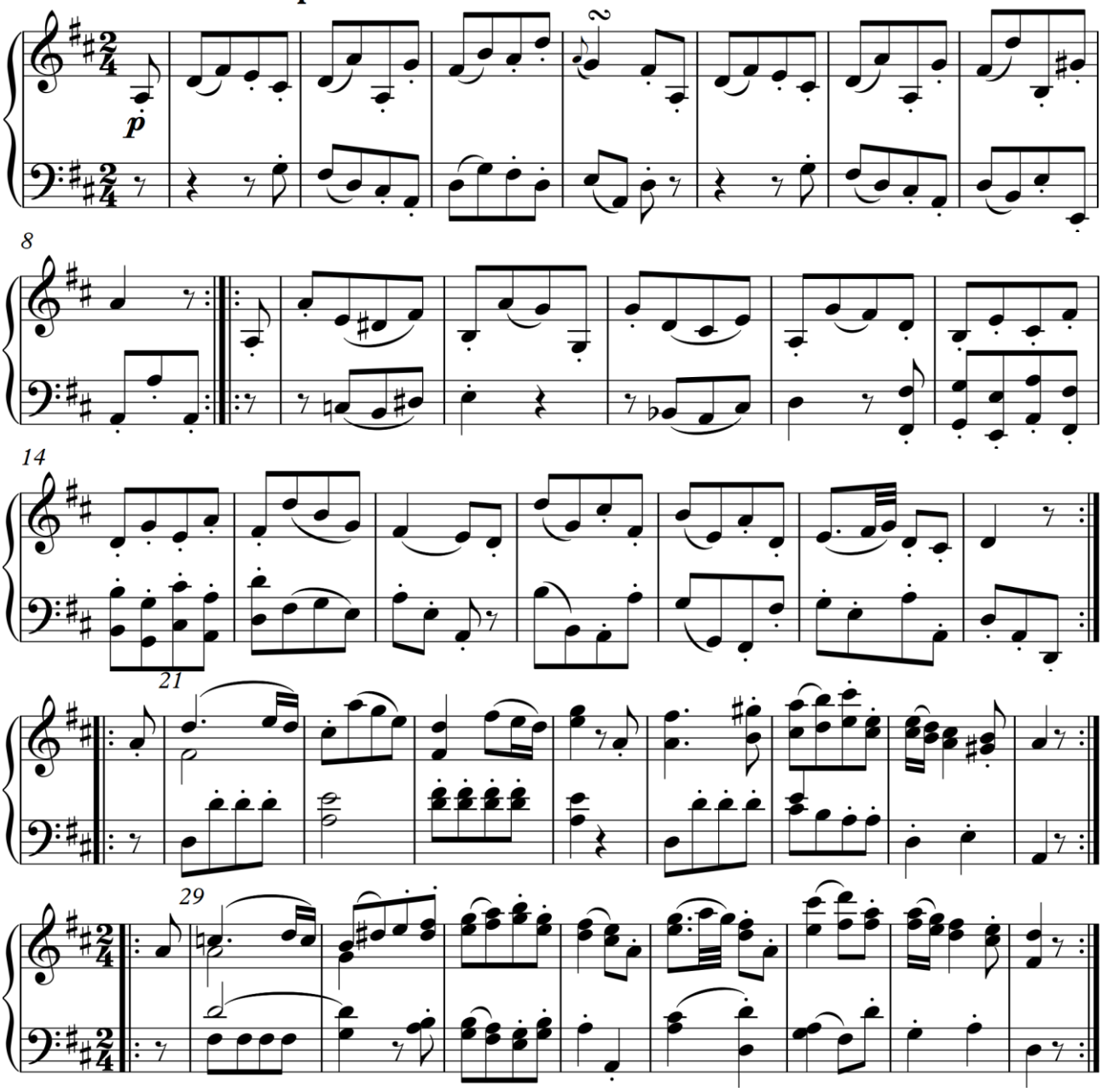
_____

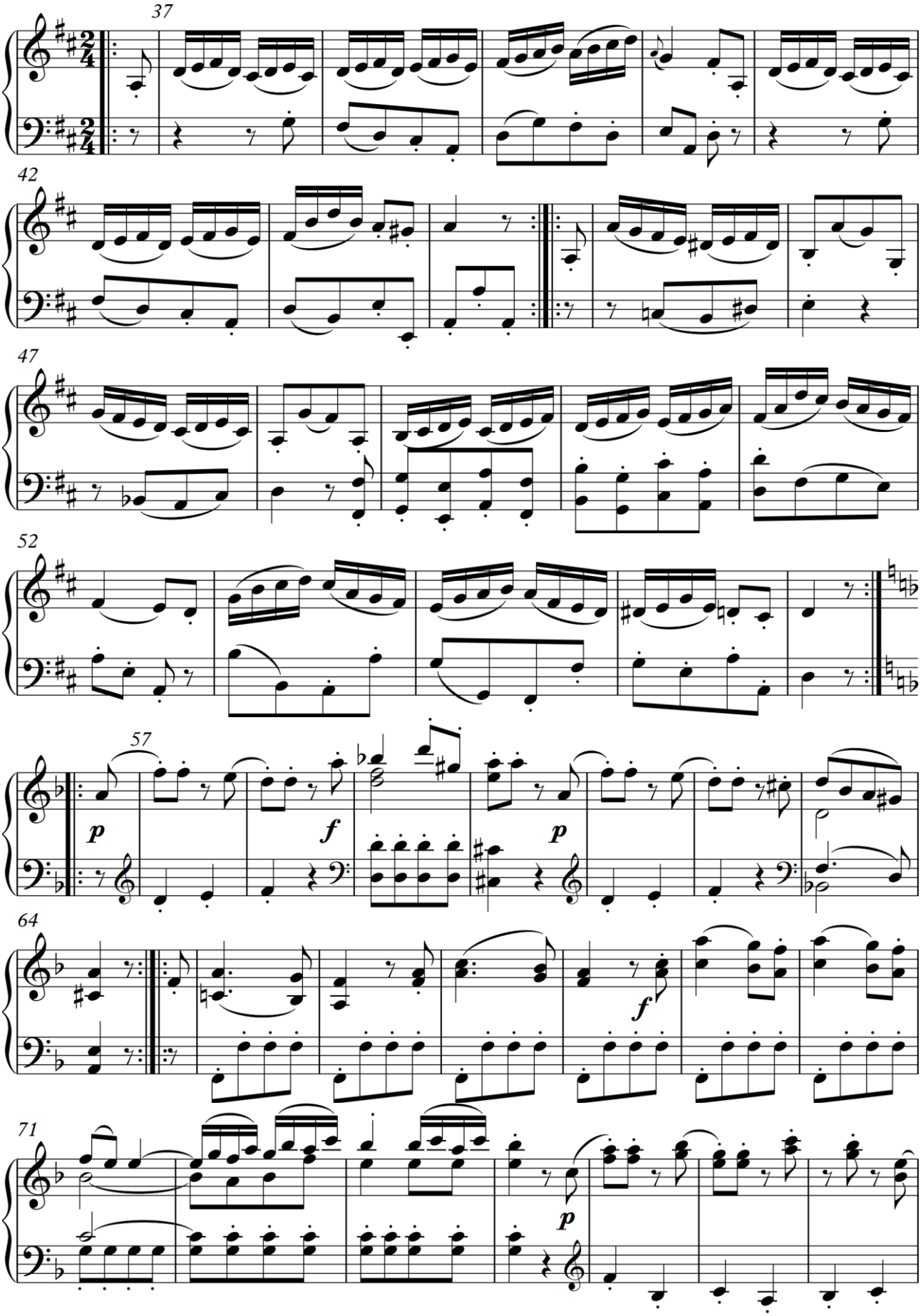
2 taškai			

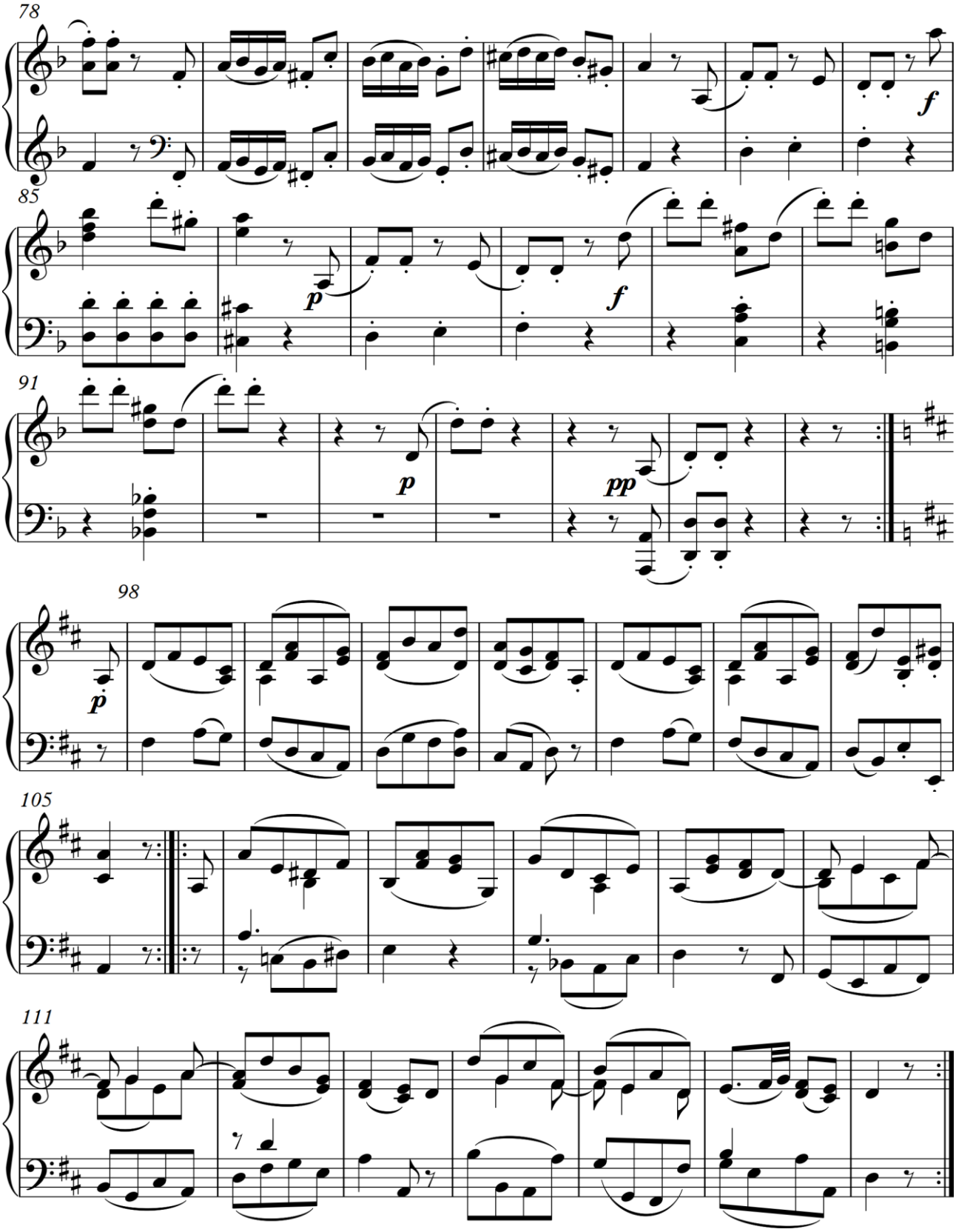
Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			

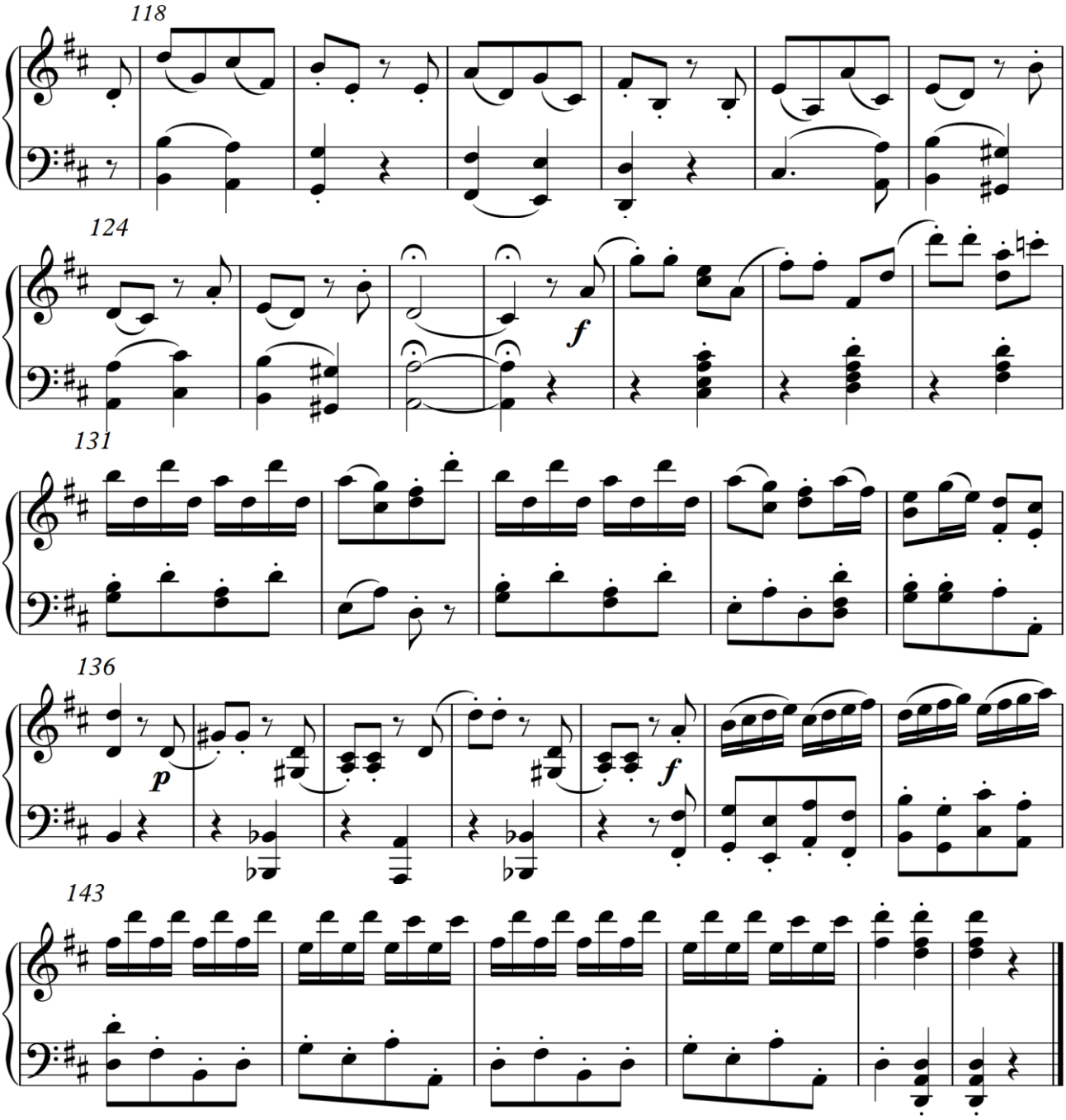
E

Scherzando e presto




37
42
47
52
57
p
f
p
64
f
71
p


78
f
85
p
f
91
p
pp
98
p
105
111



1[E]. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2E. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, nurodykite dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

18 taškų			

3E. Nustatykite **1–20 taktuose** esančios kūrinio dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

4E. Sudarykite **1–20 taktų** formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite dalių ir padalų tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

1–20 taktų formos schema:

14 taškų			

5E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **1–20 taktams** apibūdinti.

A reprizinė forma
B nereprizinė forma
C diatoninė sekvencija
D transponuojanti sekvencija
E trumpasis foršlagas
F ilgasis foršlagas
G mordentas
H grupetas

4 taškai			

6E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **118–148 taktams** apibūdinti.

A repriza
B epizodas
C jungiamojo pobūdžio darinys
D baigiamojo pobūdžio darinys (koda)
E nukrypimas į pirmojo gimininingumo tonaciją
F vylingoji kadencija
G alteruotas akordas
H fryginis sekstakodas

4 taškai			

7E. Nurodykite kūrinio **12 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

_____

3 taškai			

8E. Nustatykite **29–30 taktų ir 31 takto pirmos aštuntinės** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba $D_7 \rightarrow$ ir kt.

29 takto akordas yra _____.

30 takto akordai yra _____.

31 takto pirmos aštuntinės akordas yra _____.

4 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)			

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
Muzikinio mąstymo testas		I	II	III
I. Harmonijos uždavinys	**50**			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	**50**			
Taškų suma	**100**			