
(mokykla)

_____ klasės mokinio (-ės) _____

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2023 m. birželio 22 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo mokyklą, klasę, vardą ir pavardę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai juodai rašančiu tušinuku. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija: _____

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis
ТЕКСТО СУВОКИМАС

Прочитайте текст и выполните данные ниже задания.

1. С уверенностью могу сказать, что, если бы мне удалось объяснить почтенной повитухе, кого именно она принимает 13 января 1622 года у милейшей госпожи Поклен, возможно, что от волнения она причинила бы какой-нибудь вред младенцу, а с тем вместе и Франции. Учёные различных стран напишут подробные исследования его произведений и шаг за шагом постараются проследить его таинственную жизнь. Они докажут вам, что этот человек, который сейчас у вас в руках подаёт лишь слабые признаки жизни, изобразит знаменитого лицемера в комедии «Гартюф» и будет влиять на многих писателей будущих столетий, в том числе на таких, неизвестных вам, но известных мне, как соотечественники мои Грибоедов, Пушкин и Гоголь.
2. Ах, мой бог, я не знаток! Пусть в этом разбираются учёные! Они расскажут вам о том, насколько грибоедовский Чацкий похож на мольеровского Мизантропа, и о том, почему Карло Гольдони* считают учеником этого самого Поклена, и о том, как подросток Пушкин подражал этому Поклену, и много других умных и интересных вещей. Я во всём этом плохо разбираюсь. Меня это совершенно не интересует! Другое занимает меня: пьесы моего героя будут играть в течение трёх столетий на всех сценах мира, и неизвестно, когда перестанут играть. Вот что для меня интересно! Да, я хотел сказать о пьесах. Весьма почтенная дама, госпожа Аврора Дюдеван, впрочем, более известная под именем Жорж Санд**, будет в числе тех, кто напишет пьесы о моём герое.
3. В финале её пьесы Мольер, подымаясь, скажет:
– Да, я хочу умереть дома... Я хочу благословить свою дочь.
И принц Конде***, подойдя к нему, подаст реплику:
– Обопритесь о меня, Мольер!
Актёр Дюпарк, которого ко времени смерти Мольера, кстати сказать, не будет на свете, рыдая, воскликнет:
– О, потерять единственного человека, которого я когда-либо любил!
Дамы пишут трогательно, с этим ничего уж не поделаешь! Но ты, мой бедный и окровавленный мастер! Ты нигде не хотел умирать, ни дома и ни вне дома! Кто пишет трогательнее, чем дамы?
Разве что иные мужчины: русский автор Владимир Зотов даст не менее чувствительный финал.
– Король идёт. Он хочет видеть Мольера. Мольер! Что с вами?
– Умер.
И принц, побежав навстречу Людовику, воскликнет:
– Государь! Мольер умер!
И Людовик XIV, сняв шляпу, скажет:
– Мольер бессмертен!
4. Да, действительно, человек, который живёт уже четвёртое столетие, несомненно, бессмертен. Но весь вопрос в том, признавал ли это король? Тот, кто правил землёй, шляпы ни перед кем никогда, кроме как перед дамами, не снимал и к умирающему Мольеру не пришёл бы. И он действительно не пришёл, как не пришёл и никакой принц. Тот, кто правил землёй, считал бессмертным себя, но в этом,

* Карло Гольдони (1707–1793) – итальянский комедиограф, развивший на национальной почве традиции мольеровской комедии.

** Жорж Санд (1804–1876) – французская писательница эпохи романтизма, автор драмы «Мольер».

*** Принц Конде – титул и род французских «принцев крови», младшей ветви королевского дома Бурбонов.

я полагаю, ошибался. Он был смертен, как и все, а следовательно – слеп. Не будь он слепым, он, может быть, и пришёл бы к умирающему, потому что в будущем увидел бы интересные вещи и, возможно, пожелал бы приобщиться к действительному бессмертию.

Он увидел бы в том месте теперешнего Парижа, где под острым углом сходятся улицы Ришелье, Терезы и Мольера, неподвижно сидящего между колоннами человека. Ниже этого человека – две светлого мрамора женщины со свитками в руках. Ещё ниже их – львиные головы, а под ними – высохшая чаша фонтана. Вот он – лукавый и обольстительный галл, королевский комедиант и драматург! Вот он – в бронзовом парике и с бронзовыми бантами на башмаках! Вот он – король французской драматургии!

Ах, госпожа моя! Так будьте же осторожны, прошу вас! Скажите, он вскрикнул? Он дышит? Он живёт.

(По роману М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера»)

Вопросы

Баллы
I II III

1. Сформулируйте своими словами главную мысль текста.

(1 балл)

2. Отметьте, какие из следующих положений соответствуют / не соответствуют содержанию 1, 2, 3 частям текста. Соответствие – да, несоответствие – нет.

	Да	Нет
1) Мольер – это театральный псевдоним французского комедиографа Жана Батиста Поклена.		
2) Адресат романа Булгакова – исключительно соотечественники М. А. Булгакова.		
3) Автора текста интересует не столько творчество Мольера, сколько его таинственная жизнь.		
4) Пьесы великого Мольера не сходят со сцены уже более трёх веков.		
5) У Мольера не было ни учеников, ни подражателей, ни последователей.		
6) Драматург Мольер был близок к королевскому двору Франции.		

(3 балла)

3. Вставьте подходящие по смыслу слова, опираясь на текст. Один пропуск – одно слово.

Булгаков 1) _____ перед талантом и мастерством Мольера, высоко ценит его 2) _____ в развитие мировой драматургии. Булгаков считает, что бессмертие человеку дают его 3) _____, а не титулы и не звания.

(1,5 балла)

Сумма баллов за задания 1–3 (макс. 5,5 балла)

	Баллы						
	I	II	III				
<p>4. Выпишите из 3 части текста цитату, которая доказывает, что Булгаков сопереживает своему герою, жалеет его.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>							
<p>5. Прочитайте 4 часть. Выпишите два эпитета, которыми Булгаков характеризует Мольера.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>							
<p>6. Почему Булгаков с иронией говорит о пьесах Жорж Санд и Зотова о Мольере? Выберите правильный вариант ответа, обведя букву.</p> <p>А Произведения данных авторов скорее напоминают комедии, нежели драмы.</p> <p>Б В пьесах много напыщенного, восторженного, мелодраматичного.</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>							
<p>7. Три факта, описанные в пьесах Жорж Санд и Зотова о Мольере, по мнению Булгакова, искажают историческую правду. Назовите два из них.</p> <p>1 факт – _____</p> <p>2 факт – _____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>							
<p>8. Как вы понимаете фразу М. Булгакова из 4 части текста о Людовике XIV: «Он был смертен, как и все, а следовательно – слеп»? Ответ сформулируйте своими словами.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>							
<p>9. В 3 части текста Булгаков называет Мольера мастером. В каком другом произведении М. Булгакова имя главного персонажа – Мастер?</p> <p>Название произведения – _____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Сумма баллов за задания 4–9 (макс. 6 баллов)</td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> </tr> </table>				Сумма баллов за задания 4–9 (макс. 6 баллов)			
Сумма баллов за задания 4–9 (макс. 6 баллов)							

10. Персонажи Мольера по законам классицизма наделены одной доминирующей чертой, некоторые из них стали именами нарицательными. Закончите предложение, выбрав нужное слово из данных.

Имя Тартюф после одноимённой комедии Мольера становится нарицательным, обозначающим _____.

А лицемера Б труса В вора

(0,5 балла)

11. Во 2 части текста три предложения заканчиваются восклицательными знаками. Как называются такие предложения в литературоведении и для чего они служат?

Название – _____

Для чего служат – _____

(1 балл)

12. Соедините слова с их толкованием, заполнив таблицу. Одно толкование лишнее.

1) Мизантроп

2) Галл

А – чрезмерно бережливый Б – француз В – человеконенавистник

1	2

(1 балл)

13. Известно, что мода на псевдонимы в литературе сохранилась до наших дней. Соедините имена и фамилии авторов с их псевдонимами, заполнив таблицу.

1) Алексей Пешков

2) Григорий Чхартишвили

3) Анна Горенко

4) Лариса Косач-Квитка

А – Максим Горький Б – Леся Украинка В – Анна Ахматова

Г – Борис Акунин

1	2	3	4

(2 балла)

Сумма баллов за задания 10–13 (макс. 4,5 балла)

Баллы		
I	II	III

14. Великий комик Мольер творил во Франции XVII века, где преуспел театр классицизма, в котором пьесы подчинялись правилу трёх единств. А что такое правило трёх единств?

Вставьте три слова.

Правило трёх единств – это единство _____, _____,
_____.

(1,5 балла)

Баллы		
I	II	III

Сумма баллов за задания 14 (макс. 1,5 балла)

--	--	--

15. Отчётливее всего классицизм выразил себя в архитектуре, оставив в наследство чёткость и ясность симметрии, завершенность строгих форм. Перед вами образцы архитектурных памятников Вильнюса. Отметьте **два** из них, выполненных в стиле классицизма. Обведите буквы правильных вариантов.

Баллы
I II III

 <p data-bbox="459 936 928 981"><i>Костёл Святой Анны в Вильнюсе</i></p>	<p>A</p>
 <p data-bbox="544 1391 847 1429"><i>Вильнюсская ратуша</i></p>	<p>B</p>
 <p data-bbox="304 1890 1107 1962"><i>Кафедральный собор Святых Станислава и Владислава в Вильнюсе</i></p>	<p>B</p>

(1 балл)

Сумма баллов за задание 15 (макс. 1 балл)

16. Соедините названия произведений с их авторами, заполнив таблицу. Одна фамилия автора лишняя.

- 1) «Анна Каренина»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Вишнёвый сад»
- 4) «Доктор Живаго»
- 5) «Архипелаг ГУЛАГ»

А – Б. Пастернак Б – А. Чехов В – А. Солженицын Г – Л. Толстой
 Д – Л. Петрушевская Ж – Ф. Достоевский

1	2	3	4	5

(2,5 балла)

17. Подчеркните **три** названия драматических произведений, которые **не** принадлежат перу Мольера.

«Моцарт и Сальери», «Ревизор», «Смешные жеманницы», «Тартюф, или Обманщик», «Горе от ума», «Мизантроп», «Брак поневоле», «Скупой», «Мнимый больной».

(1,5 балла)

18. Запишите синонимы к данным словам из текста.

лукавый – _____

иные – _____

(1 балл)

19. Запишите антонимы к данным словам из текста.

знаток – _____

принц – _____

(1 балл)

20. К слову «обольстительный» подберите однокоренные слова указанных частей речи.

Существительное – _____

Прилагательное – _____

Глагол – _____

Причастие – _____

(2 балла)

Сумма баллов за задания 16–20 (макс. 8 баллов)			
--	--	--	--

21. Объясните постановку знаков препинания в предложении.
Тот, (1) кто правил землёй, считал бессмертным себя, (2) но в этом, (3) я полагаю, ошибался.

1 – _____
2 – _____
3 – _____

(1,5 балла)

22. Прочитайте последнюю часть текста и среди представленных ниже памятников писателям-сатирикам Гоголю, Крылову и Мольеру найдите описанный в тексте памятник Мольеру. Обведите нужную букву.

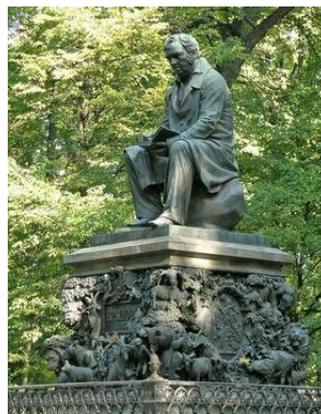
А



Б



В



(1 балл)

23. В четвёртой части данного текста Булгаков виртуозно обыграл фразеологизм «снимаю шляпу». Что он означает?

Снимать шляпу – _____

(1 балл)

Сумма баллов за задания 21–23 (макс. 3,5 балла)

Баллы		
I	II	III

ОЦЕНИВАНИЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–3	5,5			
Сумма баллов за задания 4–9	6			
Сумма баллов за задания 10–13	4,5			
Сумма баллов за задания 14	1,5			
Сумма баллов за задания 15	1			
Сумма баллов за задания 16–20	8			
Сумма баллов за задания 21–23	3,5			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

ТЕКСТО KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объём вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «И странной близостью закованный, Смотрю за тёмную вуаль...» (А. Блок). Женские образы в поэзии. (На примере произведений 1–2 авторов).
2. Какие сатирические образы повести М. Булгакова «Собачье сердце» стали нарицательными и почему?
3. На какие вопросы, по вашему мнению, может дать ответы художественная литература? Обоснуйте своё мнение на примере 1–2 произведений.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Евгений Евтушенко

Кто самый острый современный
писатель? — спорит целый мир.
Знарок я, может, не отменный,
ну, а по-моему, — Шекспир.

И вечность гамлетовской темы
прибоем бьётся о виски
сейчас, когда в одном смятенье
и гении, и дураки.

И, руки медленно ломая,
под реактивный свист и гуд,
спешат к метро или трамваям,
толпою гамлеты бегут.

Артисты просто жалко мямлят
в сравнение с басом бурь и битв,
когда и шар земной, как Гамлет,
решает: «Быть или не быть.»

1964 г.

5. Гений.

Гений – это не светлокрылый ангел, являющийся людям раз в столетие в сиянии своего небесного дара и парящий над грешной землей. Гений – это Голгофа* каждый день. Самый тяжёлый крест. Вериги,** которые носят ежечасно, ежеминутно, всю жизнь.

Напрасно ходят легенды о волшебстве, чуть ли не лёгкости творчества избранных. Великих художников окружал жестокий мир их неосуществлённых замыслов, этот неумолимый и грозный хоровод ненаписанных, несозданных шедевров, не выполненных перед самим собой обязательств. И эта миссия вечного должника отравляла самые счастливые мгновения их жизни, ибо ни одно чувство, даже сама любовь, не могло пересилить, одолеть единственную страсть любого великого мастера – *творить!*

(И. Долгополов)

*

* Голгофа – холм в Иерусалиме, где, по библейскому сказанию, был распят Иисус Христос; употребляется как символ мучений и страданий.

** *Вериги* – тяжелые цепи или иные металлические предметы, ношение которых на теле является одним из видов аскетического подвижничества.

