

MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2023 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2023 m. birželio 13 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **aštuoni** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami keturi sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti trys sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinės švietimo agentūros interneto svetainėje www.nsa.lt (Brandos egzaminai → Vertinimas → Brandos egzamino vertinimas → 2023 metai).

1

2

3

4

5

6

7

8

1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

Andante



B

Con moto



C

Andante



E

Andante



1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A T S₆ D – akordų junginys G-dur tonacija.

B II₆ D T₆ II₅₆ K D – akordų junginys e-moll tonacija.

C Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur su tarpine cis-moll tonacija (fis–cis–A) sakinio forma, 2/4 metru.

E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą schema iš f-moll į h-moll tonaciją (f–h) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn. Pradėkite h-moll tonacija.

A D₄₆ (be sprendimo).

B II₇ D₃₄ – akordų junginys.

C VII₂ D₇ T – akordų junginys.

D D₂⁶ T₆ D₃₄ – akordų junginys.

E D₉ VI III₄₆ VI₆ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš D-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (D–fis–h) 3/4 metru.³

E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į D-dur tonaciją (cis–D) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite klasicizmo epochos muzikos stiliaus ypatumus ir būdingus žanrus.

C Aptarkite Ch. W. Glucko operą „Orfėjas ir Euridikė“.

E Palyginkite J. Haydno ir W. A. Mozarto simfoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite J. Gruodžio veiklą ir kūrybą.

C Aptarkite pirmuosius lietuviškus baletus, jų kūrėjus ir ryškiausius numerius.

E Apžvelkite XX a. trečiojo ir ketvirtojo dešimtmečių muzikos kūrybos tendencijas Lietuvoje. Palyginkite su Vakarų Europoje tuo metu dominavusiais muzikos stiliais.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Maestoso



B

Con moto



C

Allegretto grazioso



E

Allegretto grazioso



2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A D₆ D₇ SF – akordų junginys e-moll tonacija.

B S_{34} K D₂ T₆ D₃₄ T – akordų junginys F-dur tonacija.

C Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur tonaciją (fis–A) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur su tarpine g-moll tonacija (B–g–Es) sakinio forma, 2/4 metru.

E Moduliacijos schema iš As-dur į E-dur tonaciją (As–E) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn. Pradėkite D-dur tonacija.

A S₄₆ (be sprendimo).

B DS_{34} T₆ – akordų junginys.

C TD_6 S D₇ – akordų junginys.

D DS_2 K D₉ – akordų junginys.

E S₂ S₉ D₇⁶ SF – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h–A) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš c-moll į Es-dur su tarpine f-moll tonacija (c–f–Es) 3/4 metru.³

E Moduliacijos per $^0\text{DS}_7$ periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į D-dur tonaciją (As–D) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite J. Haydno instrumentinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.

C Aptarkite W. A. Mozarto operą „Figaro vedybos“.

E Palyginkite sonatinio simfoninio ciklo traktuotę L. van Beethoveno simfonijose Nr. 5 c-moll („Likimo“), Nr. 6 F-dur („Pastoralinė“) ir Nr. 9 d-moll.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite ryškiausias XX a. lietuvių kompozitorių operas.

C Aptarkite J. Gruodžio vokalinę kūrybą.

E Palyginkite J. Gruodžio ir V. Bacevičiaus simfoninę kūrybą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A**Moderato****B****Andante****C****Allegretto****E****Moderato**

3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A III II₆ D – akordų junginys d-moll tonacija.

B T₆ D₄₆ T VI II₃₄ D – akordų junginys G-dur tonacija.

C Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur tonaciją (B–Es) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–c) sakinio forma, 2/4 metru.

E Moduliacijos per D₇ schema iš cis-moll į F-dur tonaciją (cis–F) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite e-moll tonacija.

A S₆ (be sprendimo).

B II₇ K – akordų junginys.

C D₂ -₃₄ T – akordų junginys.

D T₆ D₅₆→ S – akordų junginys.

E D₂→ N₆ DDVII₇ K – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll tonaciją (g–c) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur tonaciją (fis–A) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) 3/4 metru.³

E Enharmoninės moduliacijos per D₇ periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į As-dur tonaciją (E–As) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite W. A. Mozarto kūrybą, muzikos stiliaus ypatumus.

C Aptarkite J. Haydno Simfoniją Nr. 103 Es-dur („Su timpanų tremolo“).

E Apžvelkite L. van Beethoveno fortepijoninės kūrybos raidą. Detaliau aptarkite sonatas Nr. 17 d-moll („su rečitatyvu“) ir Nr. 21 C-dur („Waldsteino sonata“ arba „Aurora“).

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite S. Šimkaus veiklą ir kūrybą.

C Aptarkite operos atsiradimo Lietuvoje istoriją iki XX a. pradžios. Įvardykite svarbiausias datas, operas, jų autorius.

E Palyginkite J. Gruodžio ir E. Balsio baletus.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodrašį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A

Allegretto



4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A $\text{S}_{56} \text{ T}$ – akordų junginys F-dur tonacija.

B $\text{DS}_{34} \text{ T S}^6 \text{ K D T}_6$ – akordų junginys d-moll tonacija.

C Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur su tarpine g-moll tonacija (c–g–B) sakinio forma, 2/4 metru.

E Derminės moduliacijos schema iš f-moll į F-dur tonaciją (f–F) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite d-moll tonacija.

A D_6 (be sprendimo).

B $\text{S}_{56} \text{ D}_2$ – akordų junginys.

C $\text{T}_6 \text{ D}_{34} \text{ T}$ – akordų junginys.

D (D_2) $\text{SS}_6 \text{ D}_{34}$ – akordų junginys.

E $\text{AS}_{56} \text{ D (D}_{56}) \text{ ST}$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur su tarpine d-moll tonacija (g–d–B) $\frac{3}{4}$ metru.³

E Moduliacijos periodas per $^0\text{ST}^0$ su neakordiniais garsais iš Es-dur į D-dur tonaciją (Es–D) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite W. A. Mozarto simfoninę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.

C Aptarkite L. van Beethoveno fortepijoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite Sonatą fortepijonui Nr. 8 c-moll („Patetinė“).

E Apžvelkite klasicizmo epochos muzikos kalbos ypatumus ir naujoves. Pateikite tinkamų klasicizmo kompozitorių kūrybos pavyzdžių.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite J. Karnavičiaus sceninę kūrybą.

C Aptarkite J. Gruodžio simfoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite „Simfonines variacijas“.

E Apžvelkite liaudies muzikos naudojimo tendencijas tarpukario lietuvių kompozitorių kūryboje.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A**Moderato****B****Maestoso****C****Maestoso****E****Andante**

5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A II₆ D T₆ – akordų junginys F-dur tonacija.

B D₇ VI III S D T₆ – akordų junginys g-moll tonacija.

C Moduliacijos schema iš c-moll į G-dur tonaciją (c–G) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll su tarpine h-moll tonacija (D–h–e) sakinio forma, 2/4 metru.

E Moduliacijos per tsVI schema iš A-dur į b-moll tonaciją (A–b) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštin. Pradėkite F-dur tonacija.

A D (be sprendimo).

B II₂ D₅₆ – akordų junginys.

C VII₇ S₄₆ VII₅₆ – akordų junginys.

D II D₃₄ → dtIII – akordų junginys.

E tsVI D₂ → N₆ D – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš d-moll į A-dur tonaciją (d–A) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš A-dur į D-dur su tarpine h-moll tonacija (A–h–D) 3/4 metru.³

E Moduliacijos per N₆ periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite W. A. Mozarto operinę kūrybą, įvardykite ryškiausias operas.

C Aptarkite L. van Beethoveno simfoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite Simfoniją Nr. 5 c-moll („Likimo“).

E Palyginkite J. Haydno ir W. A. Mozarto kamerinę instrumentinę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite svarbiausių XX a. trečiojo ir ketvirtojo dešimtmečių Lietuvos kompozitorių kūrybą, įvardykite ryškiausias muzikinės kūrybos tendencijas.

C Aptarkite E. Balsio sceninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite baletą „Eglė žalčių karalienė“.

E Apžvelkite J. Gruodžio muzikos kalbos ypatumus. Aptarkite J. Gruodžio kūrybos ir muzikinio ekspresionizmo sąsajas.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A



B



C



E



6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A T D₇ T – akordų junginys e-moll tonacija.

B T D₆ T₆ S S₇ T₆ – akordų junginys D-dur tonacija.

C Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll tonaciją (Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll su tarpine D-dur tonacija (h–D–fis) sakinio forma, 2/4 metru.

E Moduliacijos per F₆ schema iš fis-moll į c-moll tonaciją (fis–c) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn. Pradėkite d-moll tonacija.

A S (be sprendimo).

B D₃₄ T₄₆ – akordų junginys.

C S₇ T₆ D₂ – akordų junginys.

D F₆ A₅ D₂ – akordų junginys.

E D₆ T₆ (D₂) S₆ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš G-dur į D-dur tonaciją (G–D) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš fis-moll į E-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–E) 3/4 metru.³

E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš c-moll į cis-moll tonaciją (c–cis) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite L. van Beethoveno fortepijoninę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.

C Aptarkite J. Haydno oratoriją „Metų laikai“.

E Palyginkite W. A. Mozarto ir L. van Beethoveno fortepijoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apibūdinkite M. Petrausko kūrybą.

C Aptarkite V. Bacevičiaus kūrybą. Detaliau apibūdinkite „Elektrinę poemą“ simfoniniam orkestrui.

E Palyginkite J. Gruodžio ir S. Šimkaus vokalinę kūrybą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: **A** tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, **E** tipo – didžiausiu. **A** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **B** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; **C** variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; **D** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; **E** variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.

A**B****C****E**

7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A S VII₆ T – akordų junginys d-moll tonacija.

B S₆ VII₂ K D - T₆ – akordų junginys h-moll tonacija.

C Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš A-dur į fis-moll su tarpine h-moll tonacija (A–h–fis) sakinio forma, 2/4 metru.

E Moduliacijos schema iš c-moll į E-dur tonaciją (c–E) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis žemyn. Pradėkite B-dur tonacija.

A D₅₆ (be sprendimo).

B II₃₄ T₄₆ – akordų junginys.

C II₆ K D₇ – akordų junginys.

D D₂→ tsVI₆ D₅₆ – akordų junginys.

E dtIII D₃₄→ N D₃₄ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš F-dur į d-moll tonaciją (F–d) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll su tarpine h-moll tonacija (D–h–e) 3/4 metru.³

E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš h-moll į H-dur tonaciją (h–H) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apžvelkite L. van Beethoveno kūrybą, svarbiausius žanrus ir muzikos kalbos bruožus.

C Aptarkite W. A. Mozarto kamerinę instrumentinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite Sonatą fortepijonui A-dur (K. 331).

E Palyginkite J. Haydno ir L. van Beethoveno simfoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apibūdinkite J. Gruodžio instrumentinę kūrybą.

C Aptarkite M. Petrausko sceninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite operą „Birutė“.

E Apžvelkite operos teatro įkūrimo Kaune aplinkybes. Aptarkite operos teatro repertuaro tendencijas tarpukario Lietuvoje, ryškiausių dirigentų ir dainininkų muzikinę veiklą.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (10 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (A, B, C arba E) ir jį padainuokite.

A

Allegretto



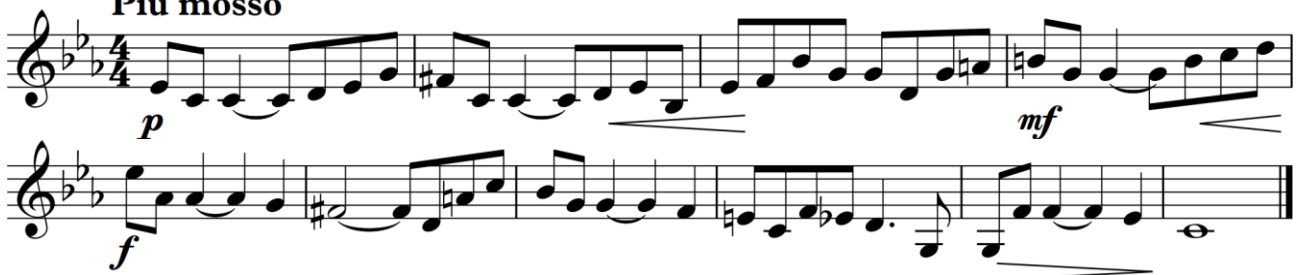
B

Andante



C

Più mosso



E

Allegretto



8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemas dainavimas (10 taškų)¹

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

A T_6 D_{34} T – akordų junginys G-dur tonacija.

B T_6 $\overline{D}_6$ S K D_7^6 T – akordų junginys B-dur tonacija.

C Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) sakinio forma, 2/4 metru.

D Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll su tarpine B-dur tonacija (g–B–c) sakinio forma, 2/4 metru.

E Moduliacijos schema iš Es-dur į cis-moll tonaciją (Es–cis) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis aukštyn. Pradėkite g-moll tonacija.

A D_7 (be sprendimo).

B S_{56} T_6 – akordų junginys.

C S_6 D_6 D_{56} – akordų junginys.

D (D_2) S_6 AS_{56} – akordų junginys.

E D_{56}^6 T (D_{56}) F – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (10 taškų)²

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu.

B Moduliacijos schema iš e-moll į G-dur tonaciją (e–G) sakinio forma, 2/4 metru.³

C Moduliacijos periodas iš D-dur į h-moll tonaciją (D–h) 2/4 metru.³

D Moduliacijos periodas iš h-moll į A-dur su tarpine fis-moll tonacija (h–fis–A) 3/4 metru.³

E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš A-dur į Es-dur tonaciją (A–Es) 2/4 metru.³

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Paašškinkite sąvokų „klasikinis“, „klasicistinis“, „sonatos forma“, „sonatos žanras“, „simfonija“ reikšmes.

C Aptarkite W. A. Mozarto Simfoniją Nr. 40 g-moll (K. 550).

E Apžvelkite klasicistinio koncerto žanro ypatumus. Palyginkite W. A. Mozarto Koncertą fortepijonui Nr. 23 A-dur (K. 488) ir L. van Beethoveno Koncertą fortepijonui Nr. 5 Es-dur, op. 73 („Imperatoriskasis“).

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas (10 taškų)

Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (B, C arba E).

B Glaustai apibūdinkite V. Bacevičiaus kūrybą.

C Aptarkite J. Gruodžio visuomeninę veiklą ir įtaką trečiojo ir ketvirtojo dešimtmečių muzikiniam gyvenimui Lietuvoje.

E Apžvelkite pirmąsias lietuviškas operas. Palyginkite M. Petrausko ir J. Karnavičiaus operas.

¹ Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.

² Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.

³ Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I variantas	II variantas	
Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
T, T ₆ , T ₄₆		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S ₆ , S ₄₆		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D ₆ , D ₄₆		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
Kadencinis kvartsektakordas		
K		Kadencinis kvartsektakordas
Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
S, S ₆ , S ₄₆	II, II ₆ , II ₄₆	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD ₆ , TD ₄₆	III, III ₆ , III ₄₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST ₆ , ST ₄₆	VI, VI ₆ , VI ₄₆	Šesto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D ₆	VII ₆	Septinto laipsnio (vedamasis) sektakordas
Pagrindiniai septakordai ir apvertimai		
D ₇ , D ₅₆ , D ₃₄ , D ₂		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS ₇ , DS ₅₆ , DS ₃₄ , DS ₂	VII ₇ , VII ₅₆ , VII ₃₄ , VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	II ₇ , II ₅₆ , II ₃₄ , II ₂	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
Šalutiniai septakordai ir apvertimai		
T ₇ , T ₅₆ , T ₃₄ , T ₂	I ₇ , I ₅₆ , I ₃₄ , I ₂	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD ₇ , TD ₅₆ , TD ₃₄ , TD ₂	III ₇ , III ₅₆ , III ₃₄ , III ₂	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S ₇ , S ₅₆ , S ₃₄ , S ₂	IV ₇ , IV ₅₆ , IV ₃₄ , IV ₂	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST ₇ , ST ₅₆ , ST ₃₄ , ST ₂	VI ₇ , VI ₅₆ , VI ₃₄ , VI ₂	Šesto laipsnio septakordas ir apvertimai
Akordai su seksta		
S ⁶	II ₆	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas)
D ⁶ (7 ⁶ , 56 ⁶ , 2 ⁶)		Dominantės akordai su seksta
T ⁶		Tonika su seksta
Daugiagarsiai akordai		
D ₉		Dominantnonakordas
S ₉	II ₉	Antro laipsnio nonakordas
Harmoninės dermės akordai		
⁰ ST ₆	TsVI ₆	Šesto laipsnio (pagalbinis) sektakordas harmoniniame mažore
⁰ S (6, 46, 6)	s (6, 46), sII ₆	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sektakordas) harmoniniame mažore
⁰ S ₆ (7, 56, 34, 2)	sII ₆ (7, 56, 34, 2)	Antro laipsnio sektakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
⁰ DS ₇ (56, 34, 2)	^{b7} VII ₇ , ^{b7} VII ₅₆ , ^{b7} VII ₃₄ , ^{b7} VII ₂	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
0D_9	9D_9	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^0\overline{D}_9, ^0\overline{D}_6$	DtIII, DtIII ₆	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i>		
<i>DD akordai</i>		
AS ₆	DDVII ₆	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS ₆ , AS ₄₆	DD, DD ₆ , DD ₄₆	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DD ₇ , DD ₅₆ , DD ₃₄ , DD ₂	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS ₇ , AS ₅₆ , AS ₃₄ , AS ₂	DDVII ₇ , DDVII ₅₆ , DDVII ₃₄ , DDVII ₂	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS ₉	DD ₉	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S ₅₆)	II ₅₆ →	Netonacinis antro laipsnio kvintsektakordas
(D ₂)	D ₂ →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
$^0\overline{D}_9^0, ^0\overline{D}_6^0$	dtIII, dtIII ₆	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d ₆	d, d ₆	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^0\overline{S}_6^0, ^0\overline{S}_6^0$	tsVI, tsVI ₆	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS ₆	dVII, dVII ₆	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D ^{#5}	^{#5} D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS ₃₄ ^{b5}	^{b5} DD ₃₄	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S ₅₆ ^{#1}	^{#1} II ₅₆	Antro laipsnio kvintsektakordas su paaukštinta prima
F, F ₆	^{b1} II, ^{b1} II ₆	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas

