

(škola)

учня/учениці ____ класу (групи) по спеціальності _____

(ім'я та прізвище)

МУЗИКОЛОГІЯ

II частина іспиту ТЕСТ З МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ

Завдання шкільного випускного іспиту
Основна сесія

23 червня 2022 р.

Тривалість – 1 год. 50 хв. (110 хв.)

ВКАЗІВКИ

- Екзаменаційне завдання складається з двох частин: завдання з гармонії та аналіз музичного твору за партитурою.
- I частина завдання – завдання з гармонії. Надається 5 варіантів (A, B, C, D і E). Ви маєте вибрати **один з них** і виконати завдання.
- II частина завдання – аналіз музичного твору за партитурою. Надаються 4 варіанти (B, C, D і E). Ви маєте вибрати **один з них** і виконати завдання.
- При аналізі музичного твору за партитурою надаються завдання із представленими варіантами відповідей. Позначте правильні відповіді, обводячи відповідні літери. Якщо Ви змінюєте свій вибір, закресліть попередній вибір і чітко позначте іншу обрану відповідь. Якщо Ви позначите більше відповідей, ніж є правильних, за кожну позначену неправильну відповідь буде зніматися бал.
- Пишіть лише у відведених для Вас місцях, не пишіть у місцях, відведених для оцінювачів.
- Виконуючи тест, Ви можете писати олівцем і користуватися гумкою, але остаточні відповіді або рішення записуйте **лише ручкою з чорним чорнилом. Оцінюються лише відповіді або рішення, записані ручкою.**

Бажаємо успіху!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
--	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

I. ЗАВДАННЯ З ГАРМОНІЇ

Виберіть одну із записаних мелодій (A, B, C, D або E) і гармонізуйте її в чотири голоси.

Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.

A (10 балів)



B (20 балів)



C (30 балів)



D (40 балів)



E (50 балів)



Чернетка

The page contains ten sets of horizontal lines for musical notation. Each set consists of five lines: two outer lines and three inner lines. The first set of lines is positioned below the title 'Чернетка'. The remaining nine sets are spaced evenly down the page, providing ample space for writing musical notation.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Vertinimas

[illegible]

II. АНАЛІЗ МУЗИЧНОГО ТВОРУ З НОТ

Виберіть один із представлених музичних творів і виконайте вказані завдання. Завдання кожного варіанту (В, С, D і E) є різними, вони представлені під кожним нотним текстом музичного твору.

Варіант «В» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «С» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.

В

Allegro con espressione

1^В. Визначте форму уривку музичного твору і запишіть її назву.

1 бал			
-------	--	--	--

2^В. Складіть схему форми музичного твору. На схемі термінами музичної форми назвіть розділи (одиниці музичного синтаксису), літерами позначте зміну чи повторення тематики, цифрами – обсяг розділів у тактах. Скористайтеся представленою нумерацією тактів.

7 балів			
---------	--	--	--

3^B. Вкажіть різновиди, якими можна описати форму цього твору.

- A квадратної будови
- B неквадратної будови
- C одного речення
- D двох речень
- E трьох речень
- F однотональний
- G модулюючий
- H постійної тональності
- I непостійної тональності

4 бали			
--------	--	--	--

4^B. Охарактеризуйте каденції, що знаходяться в **8 і 12 тактах** твору, згідно заключного акорду.

Згідно заключного акорду, каденція, що знаходиться в 8 такті, є _____.

Згідно заключного акорду, каденція, що знаходиться в 12 такті, є _____.

2 бали			
--------	--	--	--

5^B. Вкажіть різновиди, якими можна описати уривок цього твору.

- A простий метр
- B складний метр
- C квінтоль
- D тріоль
- E поступова динаміка
- F еволюційна динаміка
- G акцентична динаміка

4 бали			
--------	--	--	--

6^B. Визначте акорди **останньої восьмої 11 такту і 12 такту**, запишіть їхні назви. Акорди позначають так, як вони позначаються у функціональній гармонії.

Зразки позначення: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) або D₇→ та ін.

2 бали			
--------	--	--	--

Сума балів за аналіз музичного твору «В» з нот (макс. 20)			
---	--	--	--

C

Allegretto

mf

mf

5

9

ff

ff

13

p

18

f

ff

f

1^C. Vизначте форму музичного твору і запишіть її назву.

2 бали

- 2^C. Складіть схему форми музичного твору. На схемі літерами позначте основні частини форми, цифрами – обсяг частин у тактах. Назвіть початкові тональності частин. Скористайтесь представленою нумерацією тактів.

Схема форми музичного твору:

9 балів			
---------	--	--	--

- 3^C. Визначте форму **першої** частини музичного твору і запишіть її назву. Термінами музичної форми назвіть частини, з яких складається ця форма, і найбільші її розділи (одиниці музичного синтаксису).

Форма першої частини – _____.

Частини і найбільші розділи – _____.

3 бали			
--------	--	--	--

- 4^C. Позначте ознаки, якими можна охарактеризувати форму і гармонію **першої** частини цього музичного твору.

- | | |
|---|----------------------------------|
| A квадратної будови | H модулюючий |
| B неквадратної будови | I однотональний |
| C одного речення (цілісний) | J непостійної тональності |
| D двох речень | K постійної тональності |
| E трьох речень | L половинна каденція |
| F повторної структури (тематика) | M плагальна каденція |
| G неповторної структури (тематика) | N досконала каденція |

7 балів			
---------	--	--	--

- 5^C. Позначте ознаки, якими можна охарактеризувати цей музичний твір.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| A репризна форма | G складний метр |
| B безрепризна форма | H змінний метр |
| C поступова динаміка | I повільний темп |
| D еволюційна динаміка | J середній темп |
| E акцентична динаміка | K швидкий темп |
| F простий метр | |

4 бали			
--------	--	--	--

6^C. Визначте акорди останньої чверті 1 такту і 2 такту та останньої чверті 9 такту і першої половини 10 такту, запишіть їхні назви. Акорди позначаєте так, як вони позначаються у функціональній гармонії.

Зразки позначення: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) або D₇→ та ін.

4 бали

7^C. Оцінивши особливості музичної мови твору, визначте і запишіть назву стилістичної епохи цього твору.

1 бал

Сума балів за аналіз музичного твору «С» з нот (макс. 30)

D

Un poco Andante

5

10

15

19

23

27

31

35

fz *dim.* *cresc.*

fz *dim.* *p* *rf* *fz* *3* *rf* *fz* *dim.*

cresc. *p* *rf* *dim.* *p*

fz *rf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *6*

p *cresc.* *dim.* *6*

p *cresc.* *6* *6* *6* *dim.*

38

43

48

53

56

1^D. Vизначте форму музичного твору і запишіть її назву.

2 бали

- 2^D. Складіть схему форми музичного твору. На схемі літерами позначте основні частини форми, цифрами – обсяг частин у тактах. Скористайтесь представленою нумерацією тактів.

Схема форми музичного твору:

6 балів			
---------	--	--	--

- 3^D. Визначте форму **першої** частини твору і запишіть її назву.

2 бали			
--------	--	--	--

- 4^D. Складіть схему форми **першої** частини твору. На схемі термінами музичної форми назвіть частини і розділи (одиниці музичного синтаксису) форми, літерами позначте зміну чи повторення тематики, цифрами – обсяг частин у тактах. Скористайтесь представленою нумерацією тактів.

Схема форми першої частини музичного твору:

12 балів			
----------	--	--	--

- 5^D. Позначте ознаки, якими можна охарактеризувати **1–8 такти** цього музичного твору.

- | | |
|---|-----------------------------|
| A квадратної будови | H модулюючий |
| B неквадратної будови | I однотональний |
| C одного речення (цілісний) | J заключна каденція |
| D двох речень | K половинна каденція |
| E трьох речень | L перервана каденція |
| F повторної структури (тематики) | M плагальна каденція |
| G неповторної структури (тематики) | |

6 балів			
---------	--	--	--

6^D. Позначте ознаки, якими можна охарактеризувати **8–20 такти** цього музичного твору.

- A** відхилення в субдомінантну тональність
- B** відхилення в домінантну тональність
- C** єдиного розвитку
- D** двох речень
- E** трьох речень
- F** зовнішнє розширення періоду
- G** внутрішнє розширення періоду

3 бали			
--------	--	--	--

7^D. Визначте форму **другої** частини твору і запишіть її назву.

2 бали			
--------	--	--	--

8^D. Позначте ознаки, якими можна охарактеризувати **другу частину** цього музичного твору.

- A** епізод єдиного розвитку
- B** утворено з двох епізодів різної тематики
- C** домінує тональність D-dur
- D** домінує тональність e-moll
- E** домінує тональність G-dur
- F** поступова динаміка
- G** еволюційна динаміка
- H** акцентична динаміка

5 балів			
---------	--	--	--

9^D. Вкажіть назву нотних груп, що знаходяться у **36 такті**.

1 бал			
-------	--	--	--

10^D. Вкажіть характер репризи цього твору.

- A** точна
- B** скорочена
- C** динамізована
- D** дзеркальна

1 бал			
-------	--	--	--

Сума балів за аналіз музичного твору «D» з нот (макс. 40)			
---	--	--	--

E

Presto

4

7

10

13

16

19

f 3 3 3

pp

cresc. *p*

cresc. *f*

ff

22

26

30

34

38

42

p

fz *p*

fz *p*

fz *p* *rf* *3*

fz *p* *f*

fz *pp* *fz* *pp*

fz *pp* *p* *fz* *fz*

47

50

53

56

59

62

66

70

73

76

cresc.

p

79

cresc.

82

f

85

dim.

88

p

cresc.

91

94

98

102

106

109

112

1^E. Визначте форму музичного твору і запишіть її назву.

1 бал			
-------	--	--	--

2^E. Складіть схему форми музичного твору. На схемі термінами музичної форми назвіть основні частини твору, цифрами вкажіть обсяг частин у тактах. Скористайтесь представленою нумерацією тактів.

Схема форми музичного твору:

6 балів			
---------	--	--	--

3^E. Складіть схему форми **першої** основної частини музичного твору. На схемі термінами музичної форми назвіть розділи (одиниці музичного синтаксису). Вкажіть початкові тональності розділів, цифрами – обсяг розділів у тактах. Скористайтесь представленою нумерацією тактів.

Схема форми першої основної частини музичного твору:

12 балів			
----------	--	--	--

4^E. Складіть схему форми **1–12 тактів**. На схемі термінами музичної форми назвіть форму і її частини, літерами позначте зміну чи повторення тематики, цифрами – обсяг розділів у тактах. Скористайтесь представленою нумерацією тактів.

Схема форми 1–12 тактів музичного твору:

8 балів			
---------	--	--	--

5^E. Позначте ознаки, якими можна охарактеризувати **1–12 такти** цього музичного твору.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| A квадратна будова | G <i>alla breve</i> |
| B неквадратна будова | H метр 4/4 |
| C двох речень | I мордент |
| D трьох речень | J форшлаг |
| E постійна тональність | K трель |
| F непостійна тональність | L тріоль |

6 балів			
---------	--	--	--

6^E. Позначте ознаки, якими можна охарактеризувати **другу частину** цього музичного твору.

- A** починається новим тематичним матеріалом
B починається зміненням (варіативним) мотивом головної партії
C починається зміненням (варіативним) мотивом побічної партії

1 бал			
-------	--	--	--

7^E. Позначте ті тональності, в які у другій частині твору відбувається відхилення або модуляція.

- A** C-dur
B e-moll
C fis-moll
D G-dur
E A-dur
F a-moll
G H-dur
H h-moll

3 бали			
--------	--	--	--

8^E. Позначте твердження, якими можна охарактеризувати **репризу** цього музичного твору.

- A** тональний план залишається таким же
B тональний план змінюється
C відбувається перетворення тематичного матеріалу
D точно повторюється тематичний матеріал
E вводиться нова тема
F повторюються не всі теми
G порядок подання тем зберігається
H порядок подання тем змінюється

3 бали			
--------	--	--	--

9^E. Визначте акорди **11 і 12 тактів**, запишіть їхні назви. Акорди позначайте так, як вони позначаються у функціональній гармонії.

Зразки позначення: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) або D₇→ та ін.

5 балів

10^E. Вкажіть назви видів неакордових звуків, що знаходяться у **72 такті** твору.

5 балів

Сума балів за аналіз музичного твору «Е» з нот (макс. 50)

VERTINIMAS

<i>Muzikinio mąstymo testas</i>	<i>Maksimalus taškų skaičius</i>	<i>Vertintojų skirti taškai</i>		
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
<i>I. Harmonijos uždavinys</i>	50			
<i>II. Muzikos kūrinio analizė iš natų</i>	50			
<i>Taškų suma</i>	100			

ЧЕРНЕТКА

ЧЕРНЕТКА