МУЗИКОЛОГІЯ

І частина іспиту
БІЛЕТИ ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ

Завдання шкільного випускного іспиту
Основна сесія

9 червня 2022 р.

ПОЯСНЕННЯ

- У цьому зошиті є **8** білетів творчого завдання. Для однієї оцінювальної комісії призначено 4 зошити. З одного зошита готуються білети для кандидатів, тому зошит перерізується у місцях, позначених пунктиром. Інші 3 зошити призначені для оцінювальної комісії, тому вони не розрізуються. Зі змістом завдань члени оцінювальної комісії знайомляться до початку іспиту.
- Коли кандидат виконує завдання, оцінювачі записують оцінку з кожного завдання в аркуш оцінки творчого завдання випускного іспиту (ML-VL1), керуючись відповідними критеріями оцінювання завдань. Ці документи публікуються на вебсайті Національного агентства освіти [Республіки Литва, прим. пер.] *www.nsa.smm.lt* (Stebėsenos ir vertinimo departamentas → Pasiekimų patikrinimai → Brandos egzaminai → Vertinimas) / (Департамент моніторингу і оцінювання → Перевірка досягнень → Випускні іспити → Оцінювання, прим. пер.).

© Nacionalinė švietimo agentūra

1

2

3

4

5

6

7

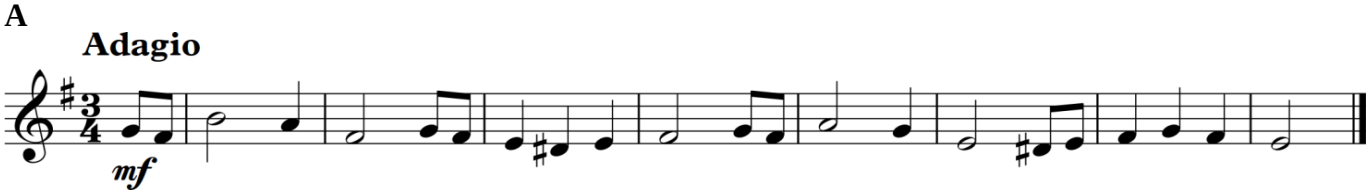
8

1 білет

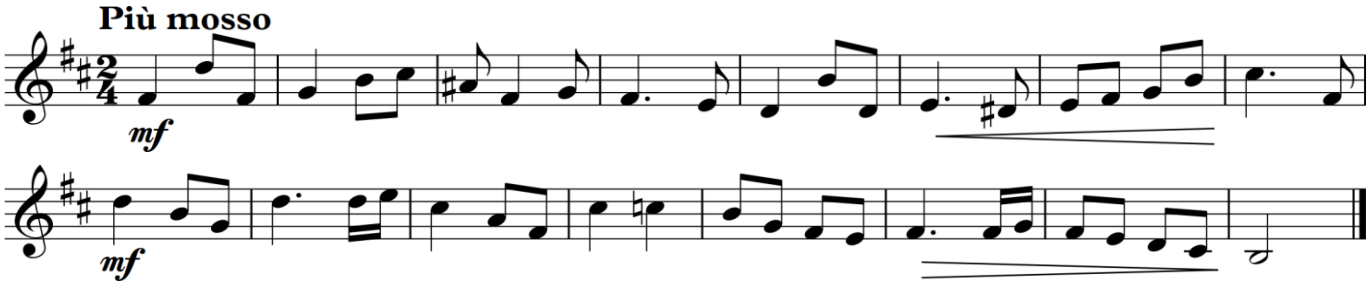
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

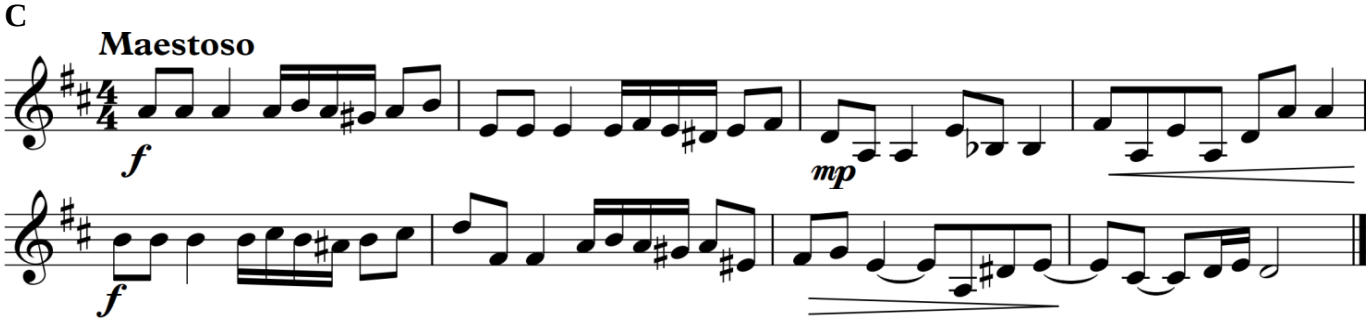
A



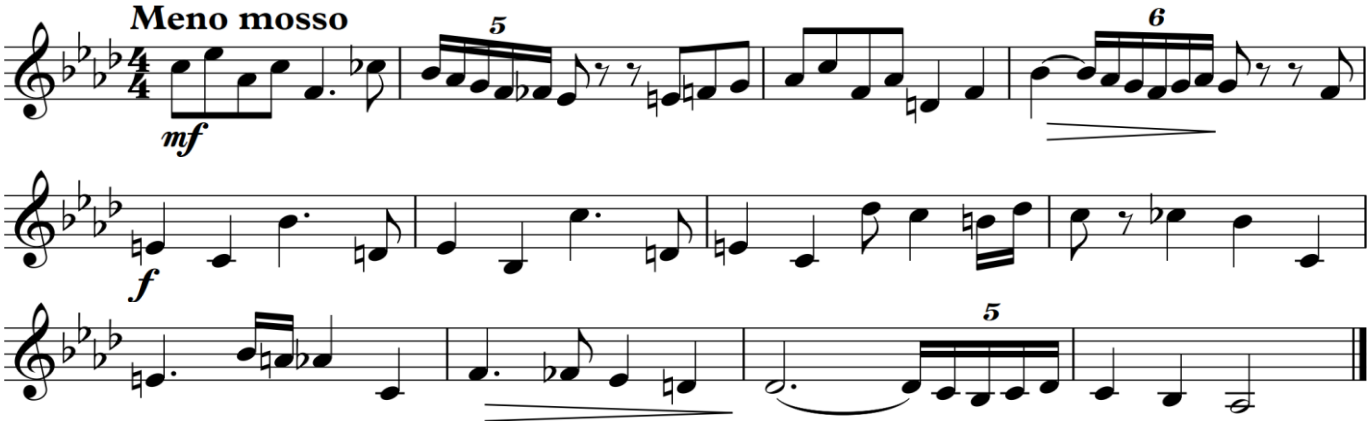
B



C



E



1 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A III S D_6 – акордова послідовність в тональності e-moll.
B II D VI S II_{56} T – акордова послідовність в тональності B-dur.
C Схема модуляції з тональності A-dur в тональність h-moll (A–h), у формі речення, метр 2/4.
D Схема модуляції з тональності Es-dur в тональність B-dur з проміжною тональністю c-moll (Es–c–B), у формі речення, метр 2/4.
E Схема енгармонічної модуляції через зменшений септакорд сьомого ступеня з тональності cis-moll в тональність B-dur (cis–B), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано транспонуючої секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано великими секундами вгору. Почніть в тональності G-dur.*

A D (без розв'язання).
B VII_{56} T_6 – акордова послідовність.
C T_6 II_7 D – акордова послідовність.
D D_{56} D_9 VI – акордова послідовність.
E dtIII $D_{56}\rightarrow$ s D_6 – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності h-moll в тональність G-dur (h–G), у формі речення, метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності fis-moll в тональність h-moll (fis–h), у формі речення, метр 2/4.[3]
D Період модуляції з тональності c-moll в тональність B-dur з проміжною тональністю g-moll (c–g–B), метр 3/4.[3]
E Період модуляції через $^{\flat 1}$II з неакордовими звуками з тональності As-dur в тональність D-dur (As–D), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд інструментальної творчості К. Дебюссі, назвіть найяскравіші твори.
C Представте симфонічну поему Ф. Ліста «Прелюди».
E Зробіть огляд симфонічної творчості пізнього романтизму. Представте найяскравіші твори.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло охарактеризуйте творчість Я. Юзелюнаса після 1960 р., назвіть найяскравіші твори.
C Представте творчість О. Нарбутайтє. Детально охарактеризуйте ораторію «Centones meae urbi».
E Порівняйте вокальну творчість Б. Кутавічюса і Ф. Байораса. Представте подібності і відмінності.

---

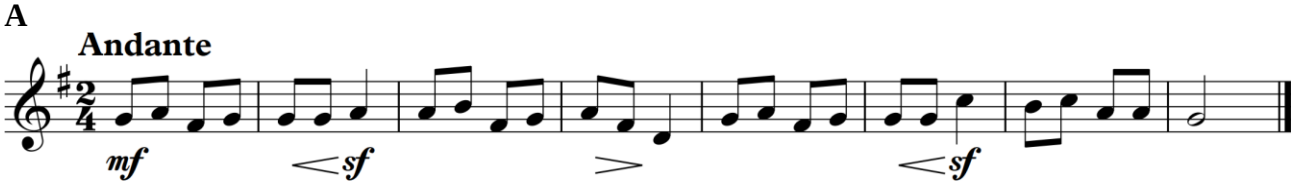
[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

2 білет

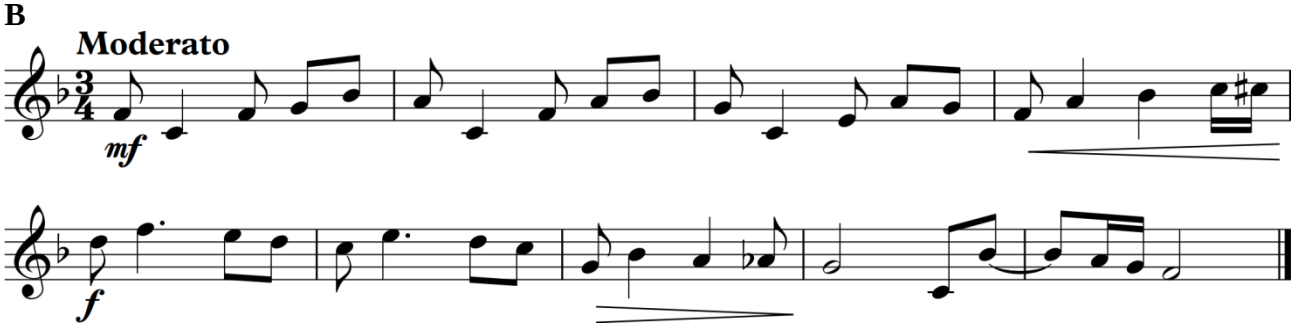
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

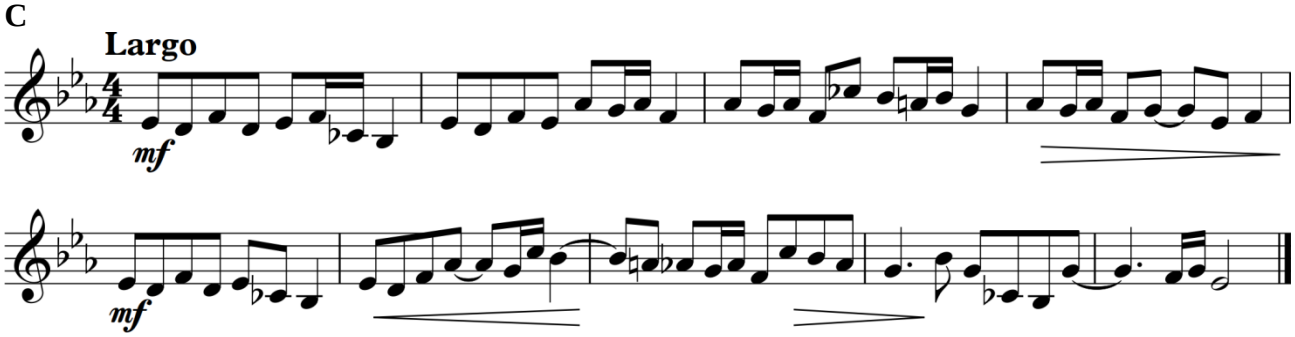
A



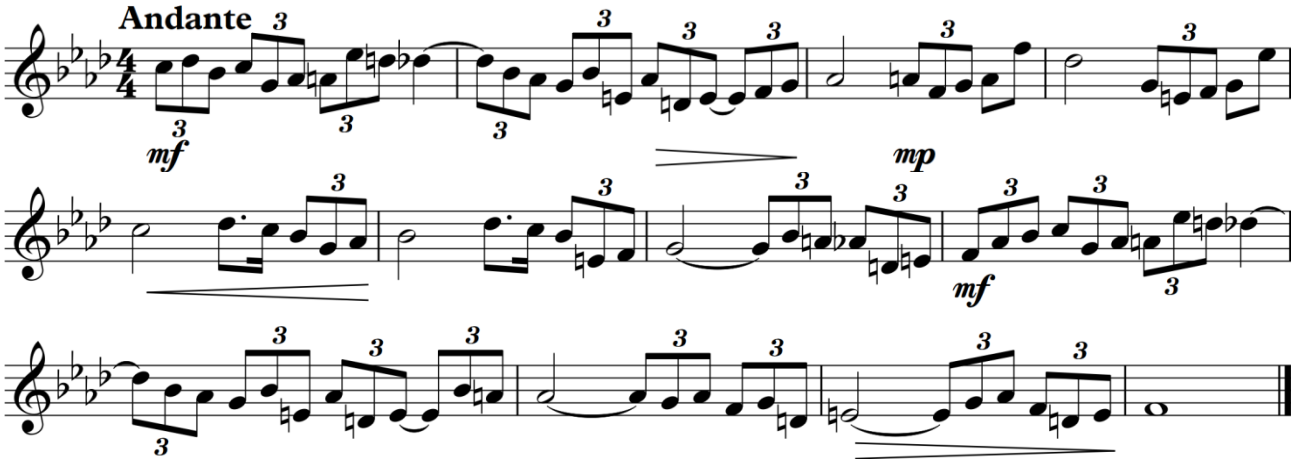
B



C



E



2 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A S^6 K D_2 – акордова послідовність в тональності G-dur.
B ~~TD~~ S D_{56} T ~~S~~$_2$ T – акордова послідовність в тональності g-moll.
C Схема модуляції з тональності fis-moll в тональність A-dur (fis–A), у формі речення, метр 2/4.
D Схема модуляції з тональності c-moll в тональність B-dur з проміжною тональністю Es-dur (c–Es–B), у формі речення, метр 2/4.
E Схема ладової модуляції з тональності E-dur в тональність e-moll (E–e), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано хроматичної секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано в тональностях першого ступеня спорідненості вниз. Розпочніть в тональності e-moll.*

A D_6 (без розв'язання).
B ~~DS~~$_7$ T – акордова послідовність.
C T_6 ~~S~~$_{56}$ D – акордова послідовність.
D S D_9 ~~ST~~ – акордова послідовність.
E (D_2) S_6 A~~S~~$_{34}$ D – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності D-dur в тональність G-dur (D–G), у формі речення, метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності Es-dur в тональність B-dur (Es–B), метр 2/4.[3]
D Період модуляції з тональності A-dur в тональність fis-moll з проміжною тональністю D-dur (A–D–fis), метр 3/4.[3]
E Період енгармонічної модуляції через зменшений септакорд сьомого ступеня з неакордовими звуками з тональності f-moll в тональність h-moll (f–h), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд творчості С. Рахманінова для фортепіано, назвіть найяскравіші твори.
C Представте симфонічну творчість А. Дворжака. Детально охарактеризуйте Симфонію № 9, e-moll («З Нового Світу»).
E Порівняйте симфонічну творчість Ф. Ліста та Й. Брамса.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло охарактеризуйте творчість Е. Бальсіса після 1960 р., назвіть найяскравіші твори.
C Представте творчість В. Бартуліса. Детально охарактеризуйте композицію «Проводжаю товариша у дорогу...» для віолончелі і фортепіано.
E Порівняйте творчість Р. Мажуліса і Ш. Накаса.

---

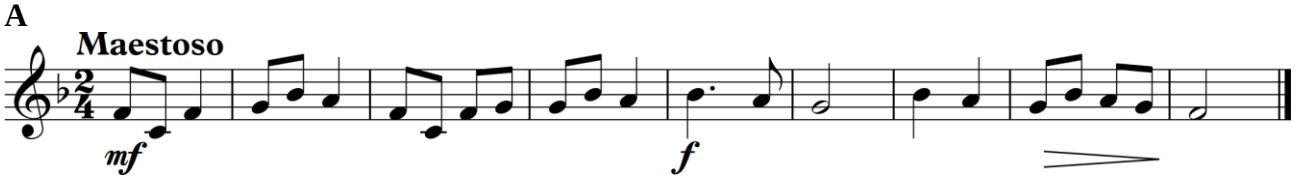
[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

3 білет

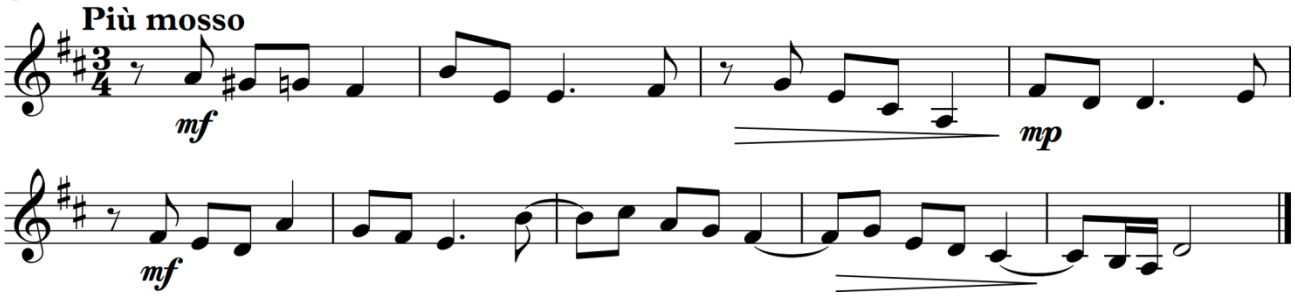
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

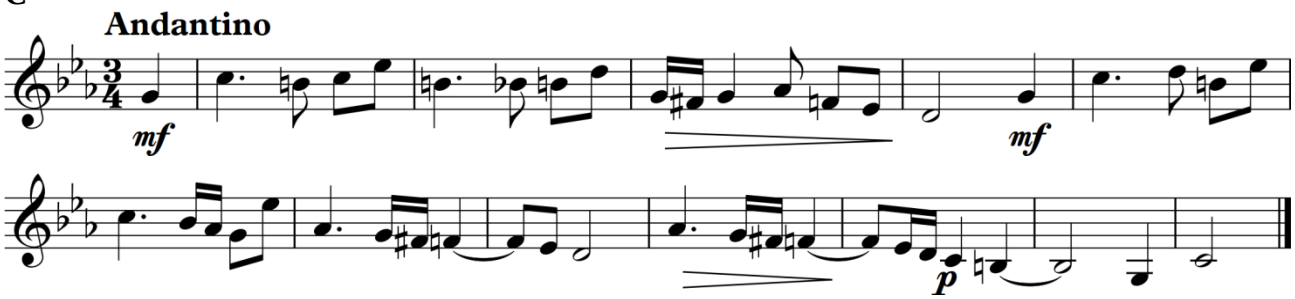
A



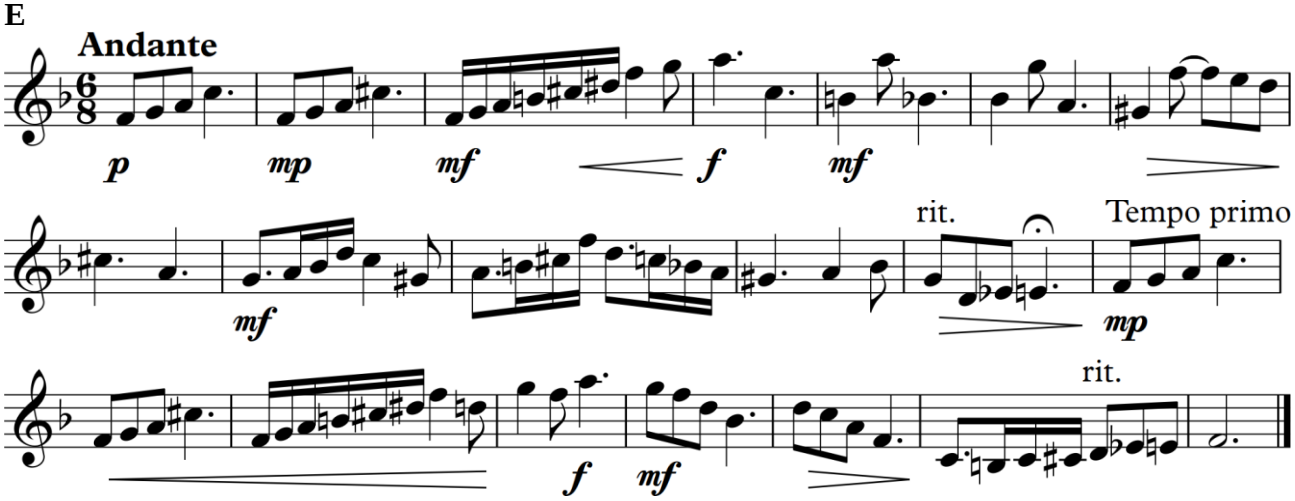
B



C



E



3 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A T_6 S_6 D – акордова послідовність в тональності d-moll.
B II_6 D_7 VI III S T – акордова послідовність в тональності D-dur.
C Схема модуляції з тональності Es-dur в тональність B-dur (Es–B), у формі речення, метр 2/4.
D Схема модуляції з тональності A-dur в тональність fis-moll з проміжною тональністю D-dur (A–D–fis), у формі речення, метр 2/4.
E Схема модуляції через tsVI з тональності f-moll в тональність G-dur (f–G), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано діатонічної секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано діатонічно вгору. Почніть в тональності F-dur.*

A S (без розв'язання).
B D_2 T_6 – акордова послідовність.
C T_6 VII_{34} T – акордова послідовність.
D D_9 VI II_7 – акордова послідовність.
E III_6 S II_9 D_7^6 – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності g-moll в тональність B-dur (g–B), у формі речення, метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності c-moll в тональність B-dur (c–B), у формі речення, метр 2/4.[3]
D Період модуляції з тональності fis-moll в тональність h-moll з проміжною тональністю D-dur (fis–D–h), метр 3/4.[3]
E Період енгармонічної модуляції через зменшений септакорд сьомого ступеня з неакордовими звуками з тональності E-dur в тональність Es-dur (E–Es), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд симфонічної творчості Р. Штрауса.
C Представте фортепіанну серію М. Мусоргського «Картинки з виставки».
E Зробіть огляд ідей програмної і абсолютної музики в творчості композиторів другої половини XIX ст. Надайте належні зразки цих типів симфонічної творчості.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло охарактеризуйте творчість Б. Кутавічюса.
C Представте творчість М. Урбайтіса. Детально охарактеризуйте композицію «Bachvariationen» для 4 скрипок.
E Порівняйте творчість Ю. Юзелюнаса і Е. Бальсіса після 1960 р. Представте зміни стилю, що відбулися у їхній творчості.

---

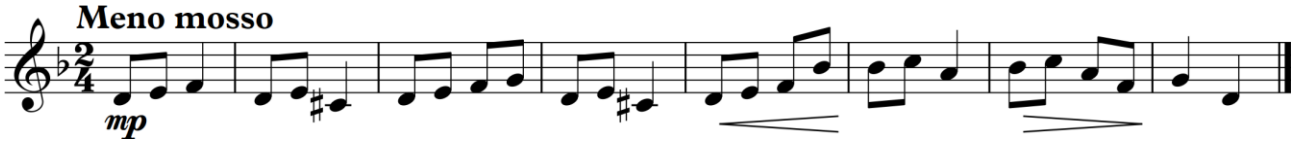
[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

4 білет

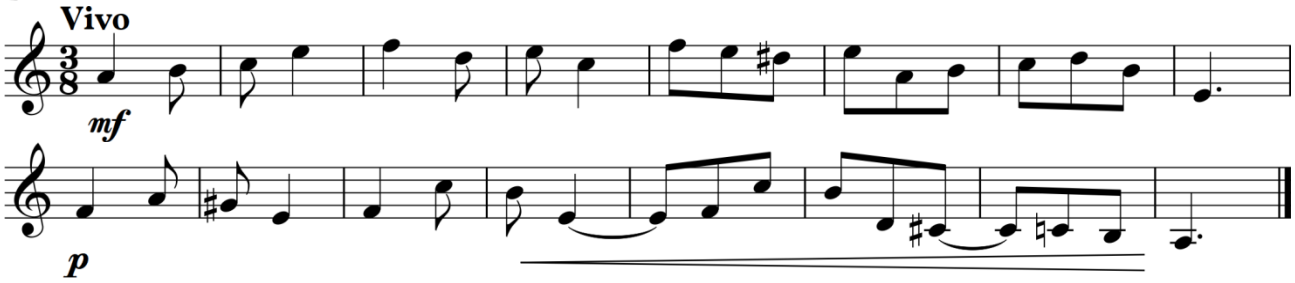
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

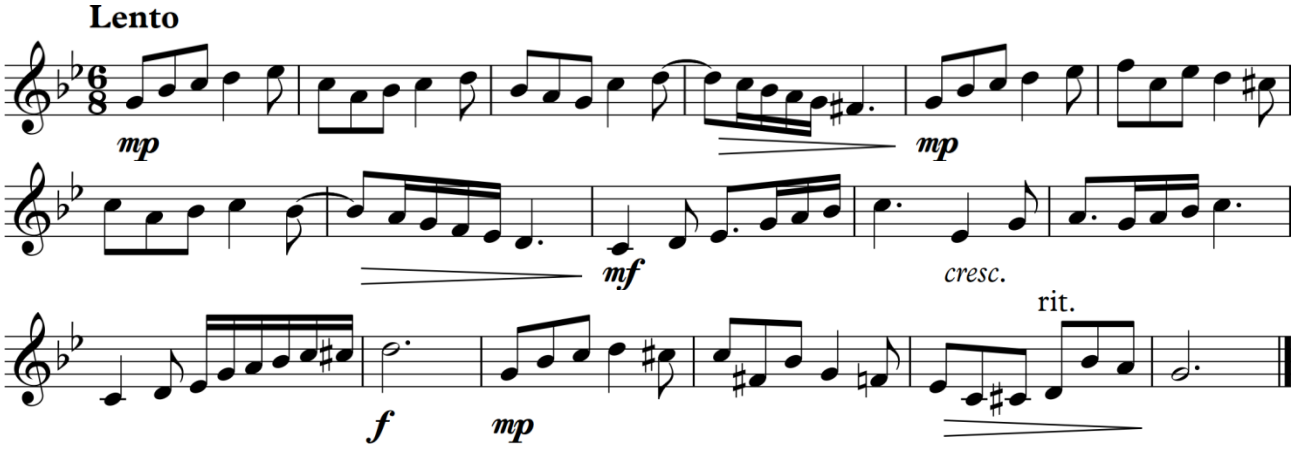
A



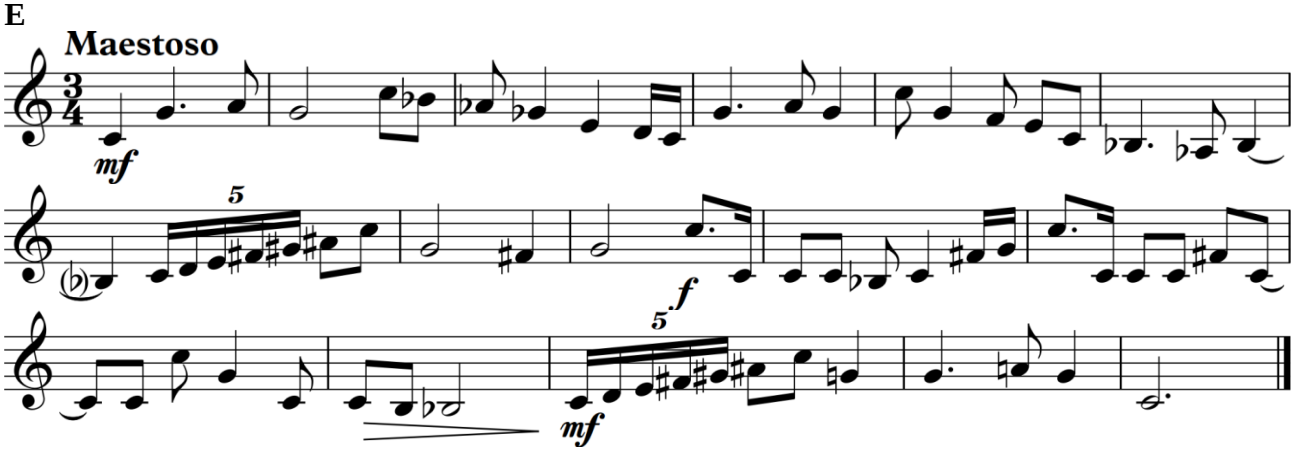
B



C



E



4 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A S ~~D~~$_6$ T$_6$ – акордова послідовність в тональності F-dur.
B ~~TD~~ S S^6 K D$_7$ T – акордова послідовність в тональності h-moll.
C Схема модуляції з тональності c-moll в тональність G-dur (c–G), у формі речення, метр 2/4.
D Період модуляції з тональності fis-moll в тональність h-moll з проміжною тональністю D-dur (fis–D–h), у формі речення, метр 2/4.
E Схема енгармонічної модуляції через F$_6$ з тональності As-dur в тональність G-dur (As–G), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано хроматичної секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано в тональностях першого ступеня спорідненості вниз. Розпочніть в тональності d-moll.*

A S$_6$ (без розв'язання).
B D$_{34}$ T – акордова послідовність.
C T$_6$ ~~DS~~$_{34}$ K – акордова послідовність.
D ~~S~~$_7$ D$_9$ ~~ST~~ – акордова послідовність.
E ~~TD~~ (D$_2$) SS$_6$ D$_7$ – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності B-dur в тональність F-dur, у формі речення (B–F), метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності A-dur в тональність h-moll, у формі речення (A–h), метр 2/4.[3]
D Період модуляції з тональності Es-dur в тональність c-moll з проміжною тональністю g-moll (Es–g–c), метр 3/4.[3]
E Період модуляції з неакордовими звуками з тональності cis-moll в тональність f-moll (cis–f), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло поясніть значення понять «програмна музика», «симфонічна поема», «програмна симфонія». Наведіть зразки такої музики з творчості другої половини XIX ст. – початку XX ст.
C Представте симфонічну творчість П. Чайковського. Детально охарактеризуйте Симфонію № 6, h-moll.
E Порівняйте творчість М. Мусоргського та Е. Гріга для фортепіано.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло охарактеризуйте творчість А. Мартінайтіса.
C Представте музичний стиль Р. Мажуліса. Детально охарактеризуйте композицію «Клавір чистого розуму».
E Порівняйте ораторії Е. Бальсіса, Б. Кутавічюса і О. Нарбутайтє. Представте відмінності у трактуванні жанру.

---

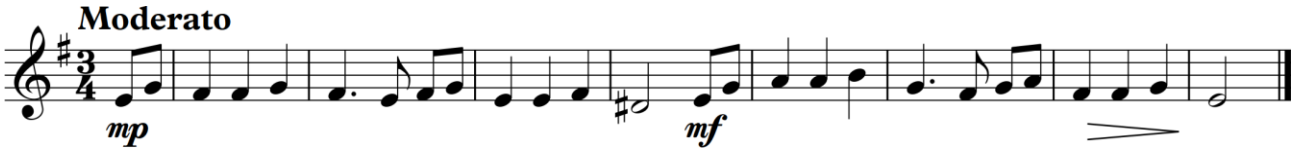
[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

5 білет

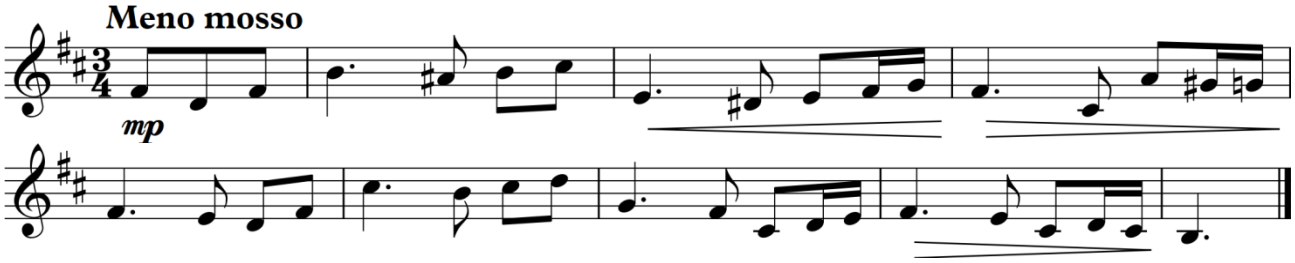
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

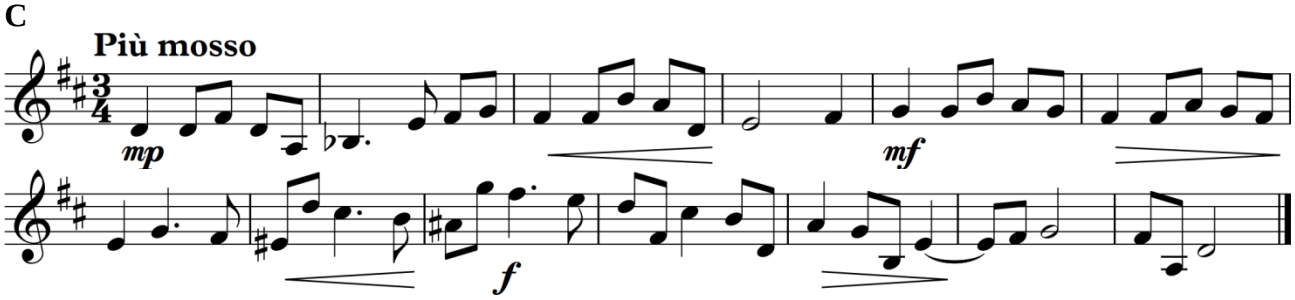
A



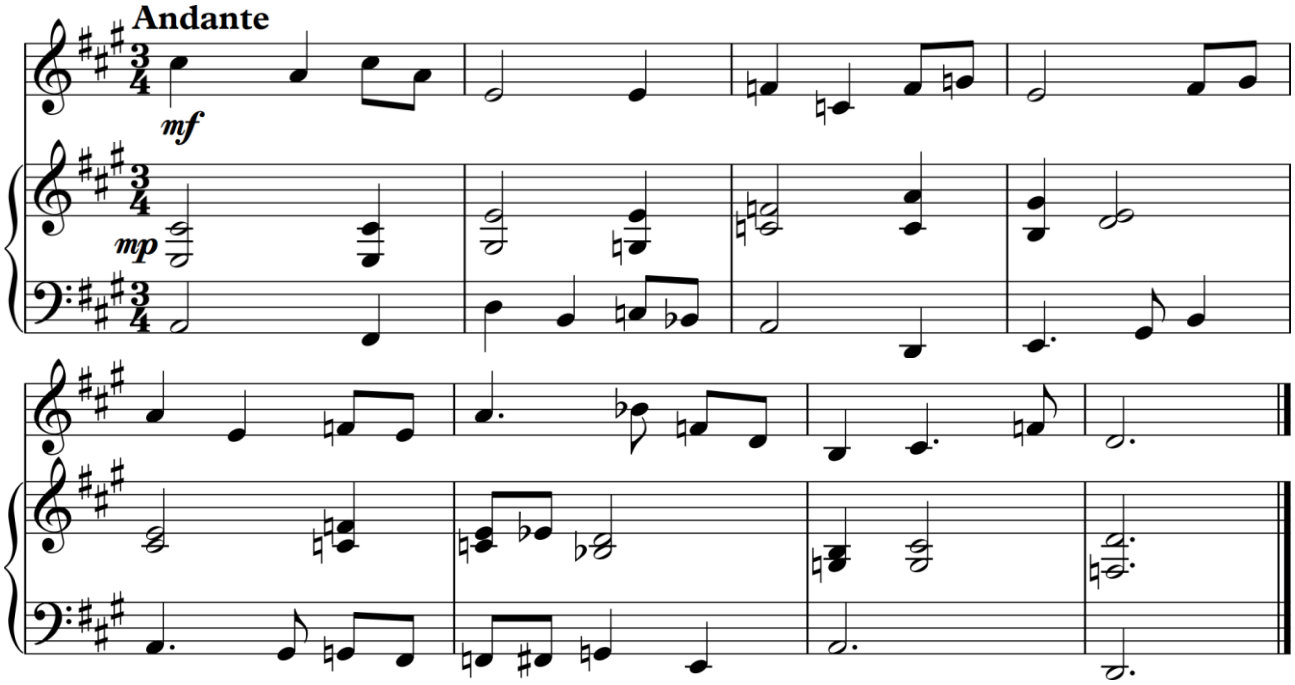
B



C



E



5 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A K D_7 T – акордова послідовність в тональності e-moll.
B T S VII_6 VI D_{56} T – акордова послідовність в тональності B-dur.
C Схема модуляції з тональності A-dur в тональність D-dur, у формі речення (A–D), метр 2/4.
D Схема модуляції з тональності Es-dur в тональність g-moll з проміжною тональністю B-dur (Es–B–g), у формі речення, метр 2/4.
E Схема енгармонічної модуляції через зменшений септакорд сьомого ступеня з тональності cis-moll в тональність g-moll (cis–g), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано діатонічної секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано діатонічно вниз у тональності G-dur.*

A S_{46} (без розв'язання).
B D_7 T – акордова послідовність.
C T_6 II_{56} T – акордова послідовність.
D S_6 D_9 VI – акордова послідовність.
E D_2^6 T_6 II_9 D_7 – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності h-moll в тональність G-dur (h–G), у формі речення, метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності fis-moll в тональність A-dur (fis–A), у формі речення, метр 2/4.[3]
D Період модуляції з тональності c-moll в тональність g-moll з проміжною тональністю Es-dur (c–Es–g), метр 3/4.[3]
E Період модуляції через tsVI з неакордовими звуками з тональності As-dur в тональність G-dur (As–G), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд творчості Е. Гріга для фортепіано, назвіть найяскравіші твори.
C Представте симфонічну творчість Г. Малера. Детально охарактеризуйте Симфонію № 1, D-dur.
E Порівняйте мову музики пізнього романтизму та імпресіонізму. Представте найяскравіші зразки симфонічної музики цих стилів.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд творчості Р. Мажуліса.
C Представте ораторію Б. Кутавічюса «Останні обряди язичників».
E Зробіть огляд сучасних прийомів композиції та зразки їх використання у творчості литовських композиторів після 1960 р.

---

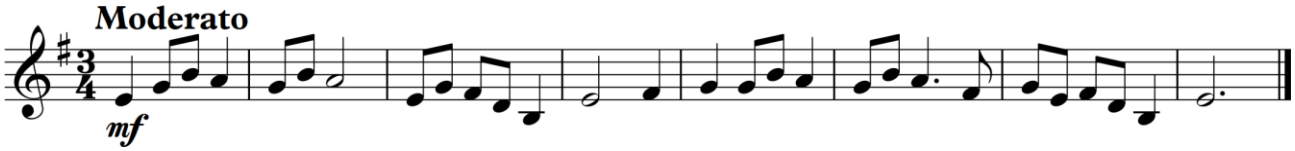
[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

6 білет

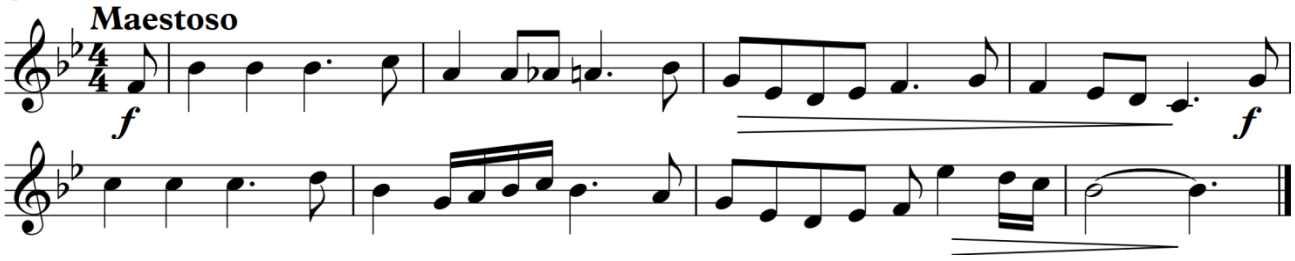
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

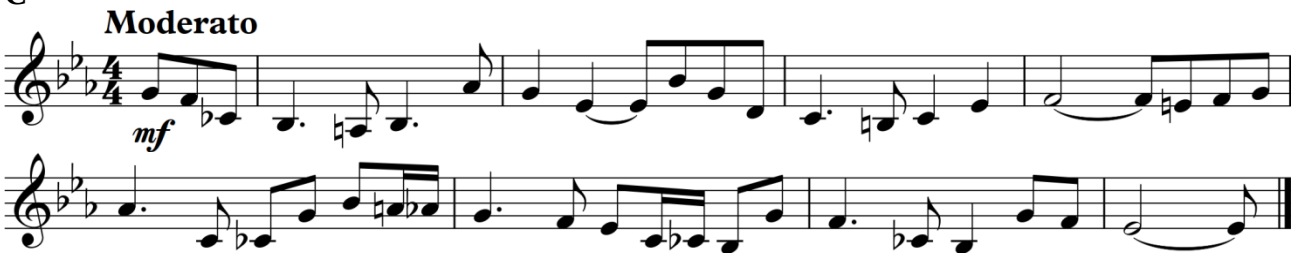
A



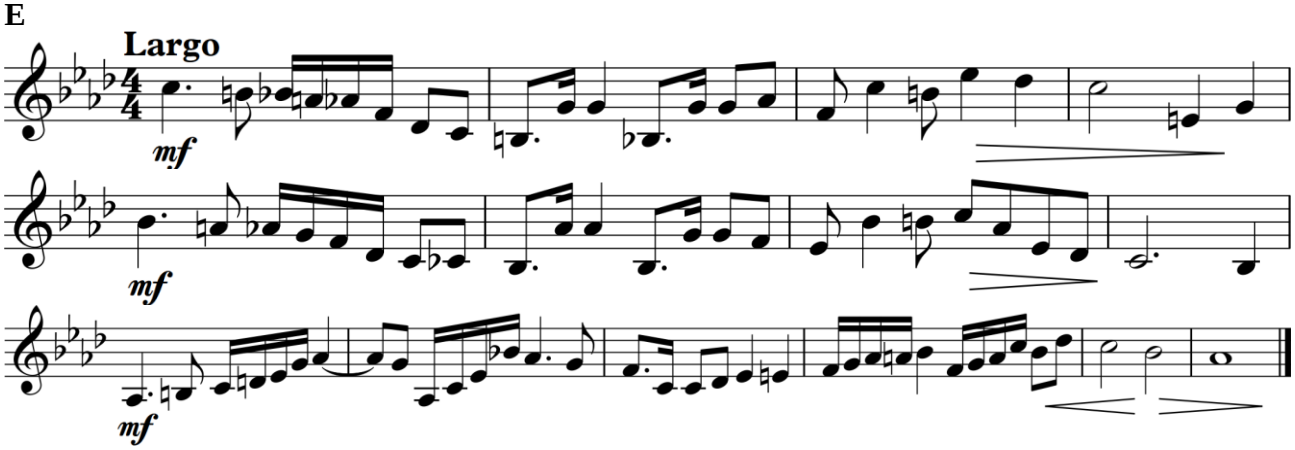
B



C



E



6 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A ~~TD~~ ~~ST~~ $\cancel{S}_{34}$ – акордова послідовність в тональності G-dur.
B T_6 S $\cancel{DS}_{34}$ T_6 D_{46} T – акордова послідовність в тональності g-moll.
C Схема модуляції з тональності fis-moll в тональність h-moll (fis–h), у формі речення, метр 2/4.
D Схема модуляції з тональності c-moll в тональність Es-dur з проміжною тональністю B-dur (c–B–Es), у формі речення, метр 2/4.
E Схема модуляції з тональності E-dur в тональність f-moll (E–f), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано хроматичної секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано в тональностях першого ступеня спорідненості вгору. Розпочніть в тональності e-moll.*

A D (без розв'язання).
B $\cancel{S}_2$ D_6 – акордова послідовність.
C T_6 T $\cancel{DS}_7$ – акордова послідовність.
D T_6 D_9 ~~ST~~ – акордова послідовність.
E (D_{34}) F $-_6$ D – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності D-dur в тональність e-moll (D–e), у формі речення, метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності Es-dur в тональність c-moll (Es–c), метр 2/4.[3]
D Період модуляції з тональності A-dur в тональність h-moll з проміжною тональністю D-dur (A–D–h), метр 3/4.[3]
E Період ладової модуляції з неакордовими звуками з тональності f-moll в тональність F-dur (f–F), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд симфонічної творчості П. Чайковського, назвіть найяскравіші твори.
C Представте музику Е. Гріга до драми Г. Ібсена «Пер Ґюнт».
E Порівняйте твори А. Скрябіна і К. Дебюссі для фортепіано.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло охарактеризуйте стилістичні зміни в литовській музиці 60-х років XX ст. Назвіть найяскравіші твори того часу.
C Представте музичний стиль А. Мартінайтіса. Детально охарактеризуйте концерт-кантату «Cantus ad futurum».
E Зробіть огляд зразків мінімалістичного стилю і композиційної техніки у творах литовських композиторів (Б. Кутавічюса, М. Урбайтіса, Р. Мажуліса) 70–80-х років XX ст. Представте їхню своєрідність у глобальному контексті.

---

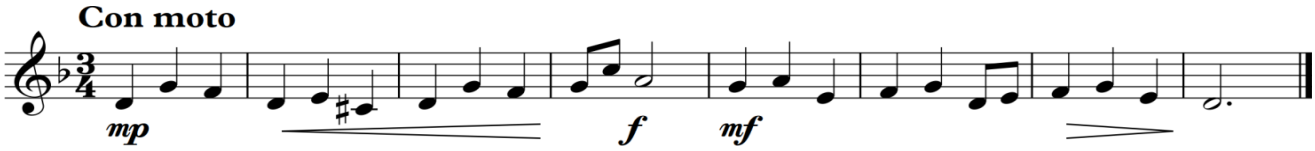
[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

7 білет

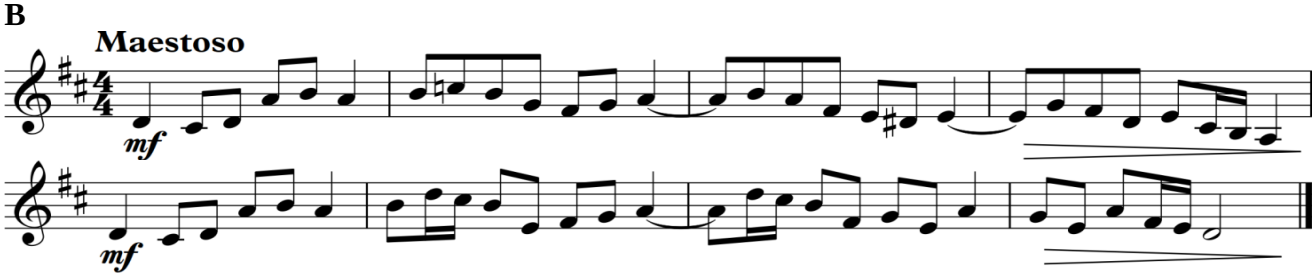
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

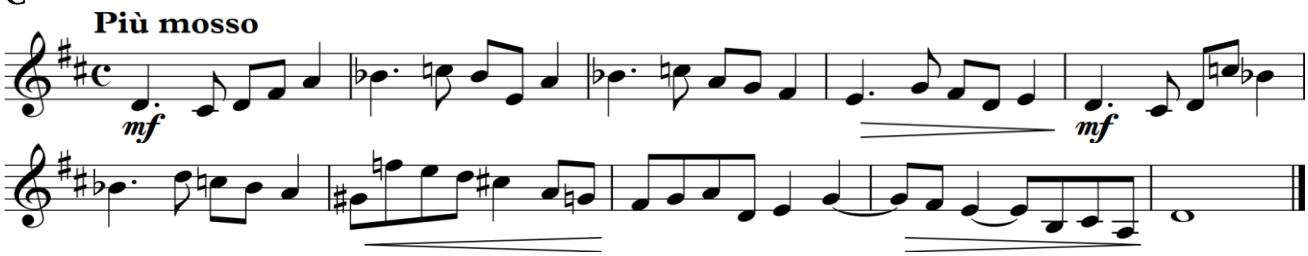
A



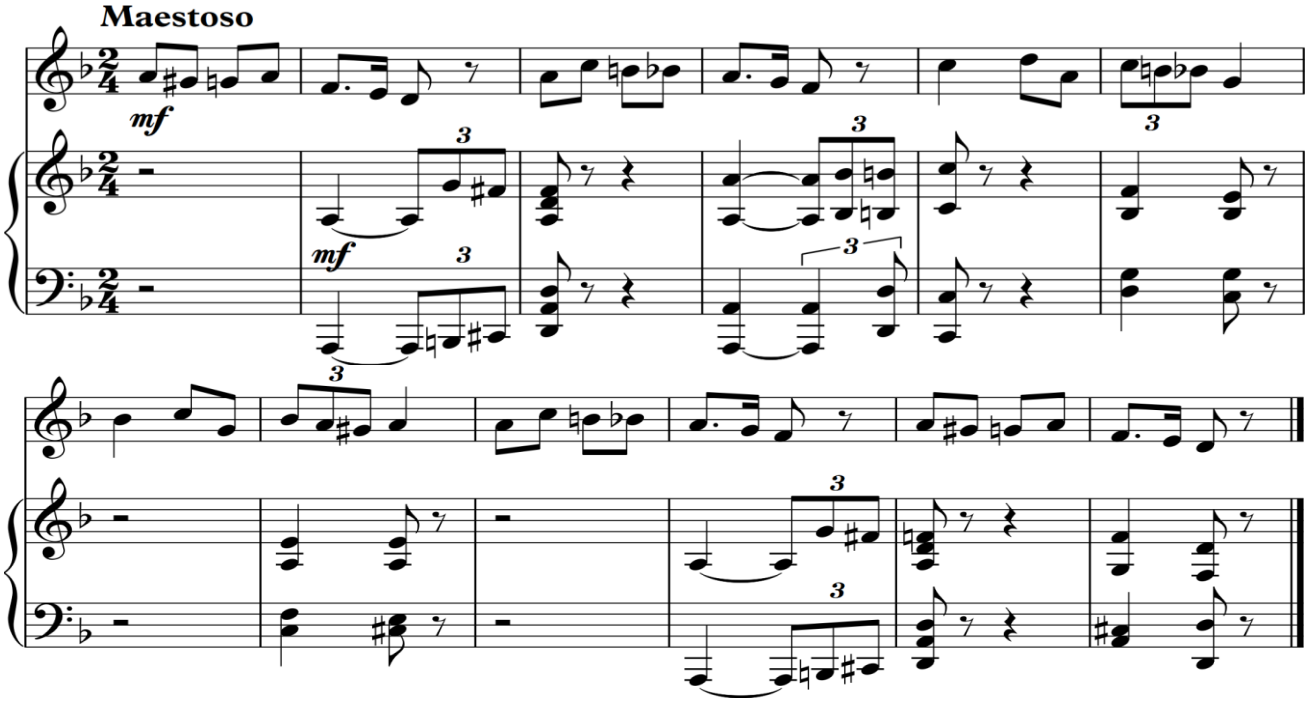
B



C



E



7 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A T_6 VII_6 T – акордова послідовність в тональності d-moll.
B T D_6 VI VII_2 D_7 T – акордова послідовність в тональності D-dur.
C Схема модуляції з тональності Es-dur в тональність c-moll (Es–c), у формі речення, метр 2/4.
D Схема модуляції з тональності A-dur в тональність h-moll з проміжною тональністю fis-moll (A–fis–h), у формі речення, метр 2/4.
E Схема модуляції через D_7 з тональності f-moll в тональність E-dur (f–E), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано транспонуючої секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано великими секундами вниз. Почніть в тональності F-dur.*

A D_{46} (без розв'язання).
B II_7 T_6 – акордова послідовність.
C T_6 S VII_{34} – акордова послідовність.
D D_7 D_9 VI – акордова послідовність.
E $D_{56}\rightarrow$ dtIII s D_{34} – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності g-moll в тональність F-dur (g–F), у формі речення, метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності c-moll в тональність G-dur (c–G), у формі речення, метр 2/4.[3]
D Період модуляції з тональності fis-moll в тональність A-dur з проміжною тональністю D-dur (fis–D–A), метр 3/4.[3]
E Період модуляції з неакордовими звуками з тональності E-dur в тональність B-dur (E–B), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд інструментальної творчості Й. Брамса.
C Представте фортепіанну і симфонічну творчість А. Скрябіна. Детально охарактеризуйте «Поему екстазу» для оркестру.
E Порівняйте симфонічні поеми Ф. Ліста, Б. Сметани і Р. Штрауса. Представте розвиток жанру симфонічної поеми у музиці XIX ст.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло охарактеризуйте тенденції неоромантизму у литовській музиці кінця XX ст. Назвіть найяскравіші зразки неоромантичної творчості.
C Представте музичний стиль Ф. Байораса. Детально охарактеризуйте «Сюїту оповідей» для голосу і фортепіано.
E Порівняйте творчість А. Мартінайтіса і В. Бартуліса.

---

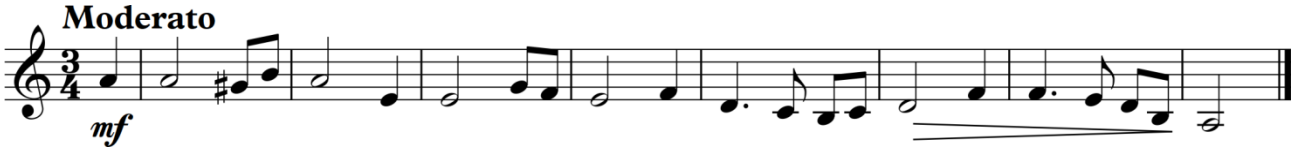
[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

8 білет

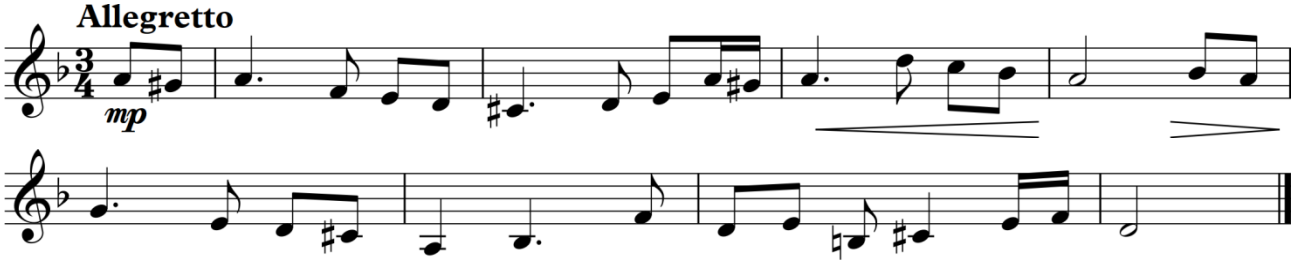
*Кількість балів, що нараховуються за виконані завдання, залежить від типу вибраного завдання: завдання типу «**A**» оцінюється найменшою кількістю балів, завдання типу «**E**» – найбільшою. Варіант «A» – додаткова можливість вибору; варіант «B» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є спів або виконання на акордеоні, або на гітарі, або на народних, або на ударних, або на духових інструментах, або звукорежисура; варіант «C» – для кандидатів, основним способом творчого вираження яких є виконання на фортепіано, або хоровий спів і диригування, або виконання на струнних інструментах, або на органі; варіант «D» – додаткова можливість вибору; варіант «E» – для кандидатів, основним предметом яких є теорія музики.*

1 завдання. Співання невідомого зразка музичного твору *(10 балів)*
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C** або **E**) і проспівайте його.*

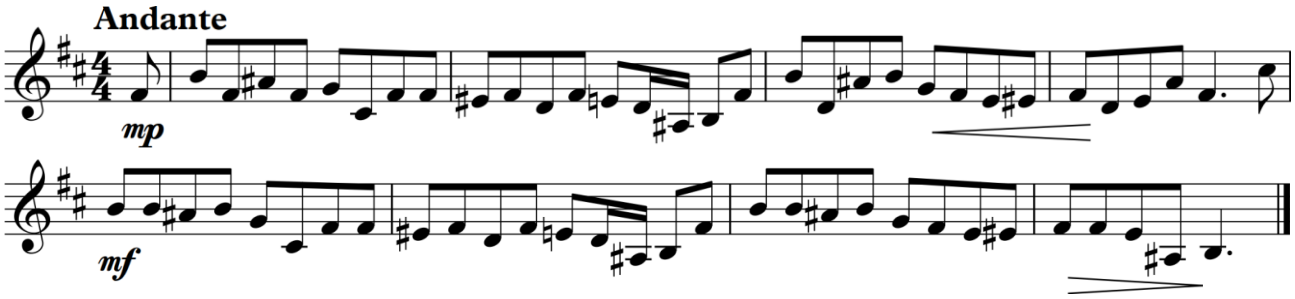
A



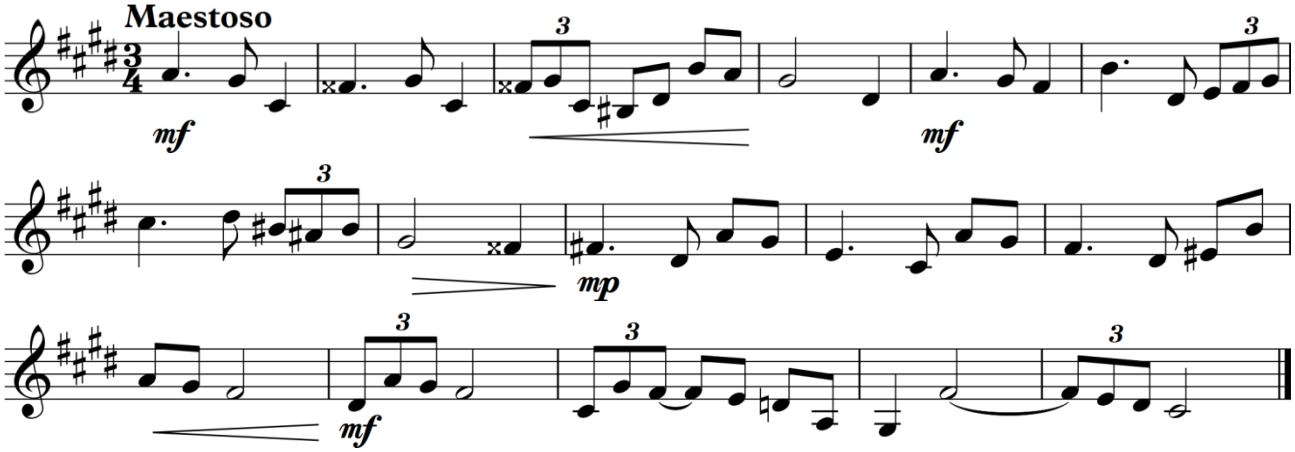
B



C



E



8 білет

2 завдання. Співання акордової послідовності або схеми модуляції *(10 балів)*[1]
*Виберіть один із запропонованих зразків музичних творів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і проспівайте його.*

A T_6 ~~S~~ D_{34} – акордова послідовність в тональності F-dur.
B S_6 D_{56} T ~~TD~~ S D – акордова послідовність в тональності h-moll.
C Схема модуляції з тональності c-moll в тональність B-dur (c–B), у формі речення, метр 2/4.
D Схема модуляції з тональності fis-moll в тональність A-dur з проміжною тональністю D-dur (fis–D–A), у формі речення, метр 2/4.
E Схема модуляції з тональності As-dur в тональність e-moll (As–e), у формі речення, метр 2/4.

3 завдання. Виконання на фортепіано хроматичної секвенції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**A**, **B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано в тональностях першого ступеня спорідненості вгору. Розпочніть в тональності d-moll.*

A D (без розв'язання).
B ~~DS_{34}~~ T – акордова послідовність.
C T_6 S ~~S_{56}~~ – акордова послідовність.
D D_9 D_7 ~~ST~~ – акордова послідовність.
E F_6 AS_7 K D_7 – акордова послідовність.

4 завдання. Виконання модуляції *(10 балів)*[2]
*Виберіть один із запропонованих варіантів (**B**, **C**, **D** або **E**) і зіграйте його на фортепіано.*

B Схема модуляції з тональності B-dur в тональність c-moll, у формі речення (B–c), метр 2/4.[3]
C Період модуляції з тональності A-dur в тональність d-moll (A–d), метр 2/4.[3]
D Схема модуляції з тональності Es-dur в тональність B-dur з проміжною тональністю c-moll (Es–c–B), метр 3/4.[3]
E Період модуляції з неакордовими звуками з тональності cis-moll в тональність D-dur (cis–D), метр 2/4.[3]

5 завдання. Представлення знань з історії музики західних країн *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Зробіть стислий огляд інструментальної творчості Ф. Ліста, назвіть найяскравіші твори.
C Представте найголовніші риси музичного імпресіонізму. Детально охарактеризуйте творчість К. Дебюссі для фортепіано.
E Порівняйте симфонічну творчість П. Чайковського і Г. Малера.

6 завдання. Представлення знань з історії музики Литви *(10 балів)*
*Виберіть і виконайте один із запропонованих варіантів завдання (**B**, **C** або **E**).*

B Стисло охарактеризуйте тенденції мінімалізму у литовській музиці кінця XX ст. Назвіть найяскравіші зразки такої творчості.
C Представте симфонічну творчість Ю. Юзелюнаса після 1960 р. Детально охарактеризуйте Симфонію № 5 («Пісні рівнин»).
E Порівняйте творчість О. Нарбутайтє і В. Бартуліса.

---

[1] В акордовій послідовності застосовується не тільки тісне, але й широке та змішане розташування, використовується гармонічне і (або) мелодійне поєднання.
[2] Третє і четверте завдання виконуються без чернетки.
[3] У завданнях на виконання модуляцій кількість акордів в одному такті, за винятком останнього такту, не повинна бути меншою за кількість долей метра.

Додаток

Системи позначення акордів, які використовуються в завданнях іспиту

Позначення акордів		**Назви акордів**
I варіант	II варіант	
Тризвуки (квінтакорди) головних ступенів та їх обернення		
T, T_6, T_{46}		Тонічний тризвук та його обернення
S, S_6, S_{46}		Субдомінантовий тризвук та його обернення
D, D_6, D_{46}		Домінантовий тризвук та його обернення
Кадансовий квартсекстакорд		
K		Кадансовий квартсекстакорд
Тризвуки побічних ступенів та їх обернення		
~~S~~, ~~S_6~~, ~~S_{46}~~	II, II_6, II_{46}	Тризвук другого ступеня та його обернення
~~TD~~, ~~TD_6~~, ~~TD_{46}~~	III, III_6, III_{46}	Тризвук третього ступеня та його обернення
~~ST~~, ~~ST_6~~, ~~ST_{46}~~	VI, VI_6, VI_{46}	Тризвук шостого ступеня та його обернення
~~D~~$_6$	VII_6	Септакорд сьомого ступеня (увідний)
Головні септакорди та їх обернення		
D_7, D_{56}, D_{34}, D_2		Домінантсептаккорд та його обернення
~~DS~~$_7$, ~~DS_{56}~~, ~~DS_{34}~~, ~~DS_2~~	VII_7, VII_{56}, VII_{34}, VII_2	Септакорд сьомого ступеня та його обернення
~~S~~$_7$, ~~S_{56}~~, ~~S_{34}~~, ~~S_2~~	II_7, II_{56}, II_{34}, II_2	Септакорд другого ступеня та його обернення
Побічні септакорди та їх обернення		
T_7, T_{56}, T_{34}, T_2	I_7, I_{56}, I_{34}, I_2	Тонічний септакорд (першого ступеня) та його обернення
~~TD~~$_7$, ~~TD_{56}~~, ~~TD_{34}~~, ~~TD_2~~	III_7, III_{56}, III_{34}, III_2	Септакорд третього ступеня та його обернення
S_7, S_{56}, S_{34}, S_2	IV_7, IV_{56}, IV_{34}, IV_2	Субдомінантовий септакорд (четвертого ступеня) та його обернення
~~ST~~$_7$, ~~ST_{56}~~, ~~ST_{34}~~, ~~ST_2~~	VI_7, VI_{56}, VI_{34}, VI_2	Септакорд шостого ступеня та його обернення
Акорди з секстою		
S^6	II_6	Субдомінанта з секстою (секстакорд другого ступеня)
D^6 ($_7{}^6$, $_{56}{}^6$, $_2{}^6$)		Домінантові акорди з секстою
T^6		Тоніка з секстою
Багатозвучні акорди		
D_9		Домінантовий нонакорд
~~S~~$_9$	II_9	Нонакорд другого ступеня
Акорди гармонічного ладу		
^{0}~~ST_6~~	$TsVI_6$	Секстакорд шостого ступеня (допоміжний) в гармонічному мажорі
^0S ($_6$, $_{46}$, ^{6})	s ($_6$, $_{46}$), sII_6	Субдомінантовий тризвук та його обернення, субдомінанта з секстою (секстакорд другого ступеня) в гармонічному мажорі
^{0}~~S~~$_6$ ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	sII_6 ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	Секстакорд другого ступеня; септакорд другого ступеня та його обернення в гармонічному мажорі
^{0}~~DS~~$_7$ ($_{56}$, $_{34}$, $_2$)	$^{\flat7}VII_7$, $^{\flat7}VII_{56}$, $^{\flat7}VII_{34}$, $^{\flat7}VII_2$	Септакорд сьомого ступеня та його обернення в гармонічному мажорі

Акорди гармонічного ладу		
$^{0}D_{9}$	$^{\flat 9}D_{9}$	Домінантовий нонакорд в гармонічному мажорі
$^{0}\cancel{TD}$, $^{0}\cancel{TD}_{6}$	DtIII, $DtIII_{6}$	Тризвук і секстакорд третього ступеня в гармонічному мінорі
Акорди натурального мінору та мелодійного мажору		
SS, SS_{6}	dVII, $dVII_{6}$	Тризвук і секстакорд подвійної субдомінанти; тризвук і секстакорд сьомого ступеня в натуральному мінорі та мелодійному мажорі
d, d_{6}	d, d_{6}	Тризвук і секстакорд мінорної домінанти
Альтеровані акорди S *Акорди DD*		
AS_{6}	$DDVII_{6}$	Альтерований субдомінантовий секстакорд; секстакорд сьомого ступеня подвійної домінанти
A$\cancel{S}$, A$\cancel{S}_{6}$, A$\cancel{S}_{46}$	DD, DD_{6}, DD_{46}	Альтерований тризвук другого ступеня та його обернення; тризвук подвійної домінанти та його обернення
A$\cancel{S}_{7}$, A$\cancel{S}_{56}$, A$\cancel{S}_{34}$, A$\cancel{S}_{2}$	DD_{7}, DD_{56}, DD_{34}, DD_{2}	Альтерований септкорд другого ступеня та його обернення; септкорд подвійної домінанти та його обернення
AS_{7}, AS_{56}, AS_{34}, AS_{2}	$DDVII_{7}$, $DDVII_{56}$, $DDVII_{34}$, $DDVII_{2}$	Альтерований субдомінантовий септкорд та його обернення; септкорд сьомого ступеня подвійної домінанти та його обернення
A$\cancel{S}_{9}$	DD_{9}	Альтерований нонакорд другого ступеня; нонакорд подвійної домінанти
Нетонічні акорди		
($\cancel{S}_{56}$)	II_{56}→	Нетонічний квінтсекстакорд другого ступеня
(D_{2})	D_{2}→	Нетонічний домінантовий секундакорд
Акорди системи Dur-moll		
$^{0}\cancel{TD}^{0}$, $^{0}\cancel{TD}^{0}_{6}$	dtIII, $dtIII_{6}$	Тризвук і секстакорд третього зниженого ступеня
d, d_{6}	d, d_{6}	Тризвук і секстакорд мінорної домінанти
$^{0}\cancel{ST}^{0}$, $^{0}\cancel{ST}^{0}_{6}$	tsVI, $tsVI_{6}$	Тризвук і секстакорд шостого зниженого ступеня
SS, SS_{6}	dVII, $dVII_{6}$	Тризвук і секстакорд подвійної домінанти; тризвук і секстакорд шостого зниженого ступеня
Альтеровані акорди		
$D^{\#5}$	$^{\#5}D$	Домінантовий тризвук з підвищеною квінтою
A$\cancel{S}_{34}^{\flat 5}$	$^{\flat 5}DD_{34}$	Альтерований терцквартакорд другого ступеня (подвійної домінанти) з пониженою квінтою
$\cancel{S}_{56}^{\#1}$	$^{\#1}II_{56}$	Квінтсекстакорд другого ступеня з підвищеною квінтою
F, F_{6}	$^{\flat 1}II$, $^{\flat 1}II_{6}$	Фрігійський (неаполітанський) тризвук і секстакорд