NACIONALINĖ ŠVIETIMO AGENTŪRA

2022

_____
(mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____
(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis
MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pakartotinė sesija

2022 m. liepos 7 d. Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apvesdami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

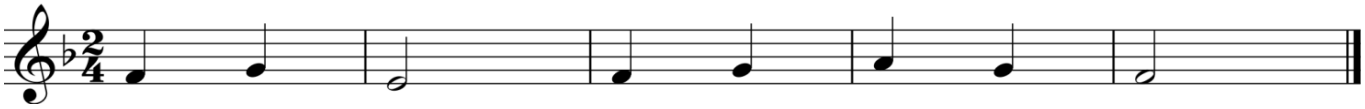
© Nacionalinė švietimo agentūra

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

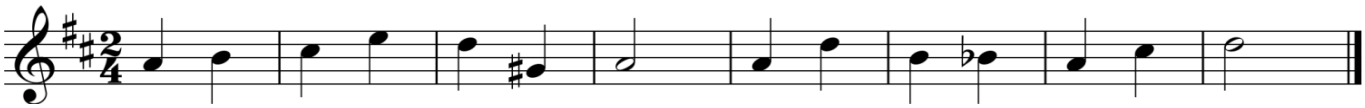
Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***B*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

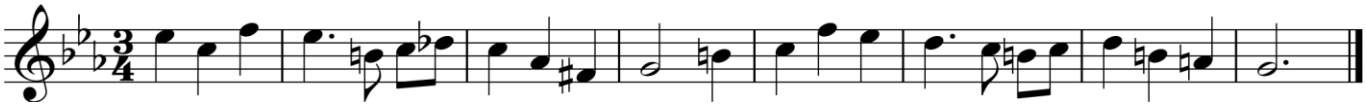
A *(10 taškų)*



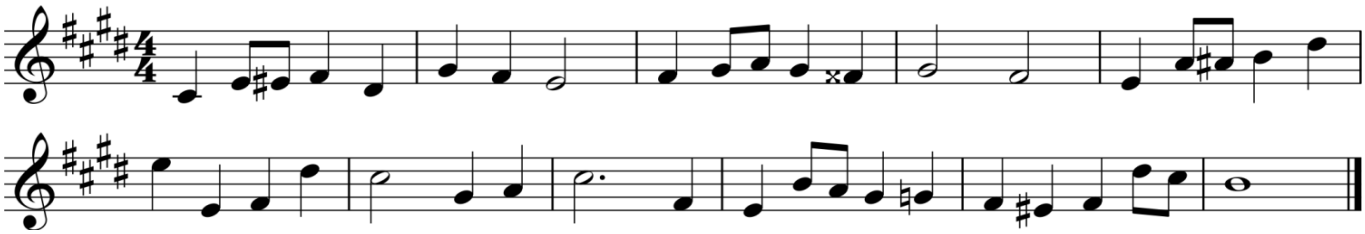
B *(20 taškų)*



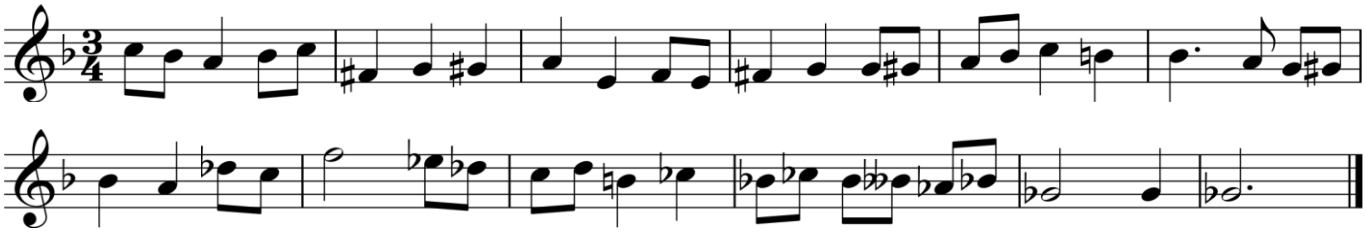
C *(30 taškų)*



D *(40 taškų)*



E *(50 taškų)*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

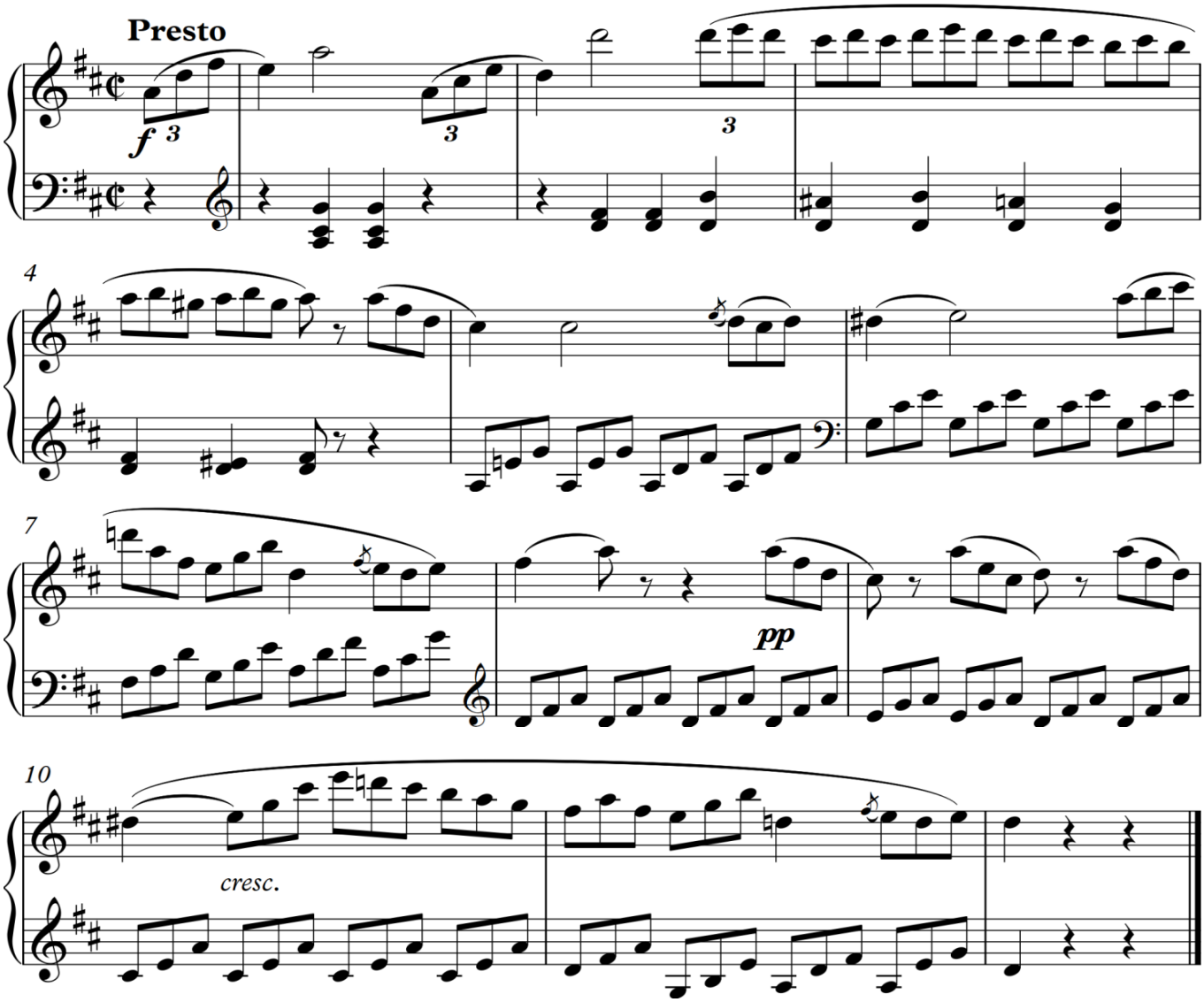
Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų naudojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(maks. 50)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**B**, **C**, **D** ir **E**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

B *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

B



1B. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite dalis, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

7 taškai			

3B. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F vienatonacinis
G moduliacinis
H pastovios tonacijos
I nepastovios tonacijos

4 taškai			

4B. Apibūdinkite kūrinio **7–8** ir **11–12 taktuose** esančias kadencijas pagal užbaigtumo laipsnį.

Pagal užbaigtumo laipsnį 7–8 taktuose esanti kadencija yra _____.

Pagal užbaigtumo laipsnį 11–12 taktuose esanti kadencija yra _____.

2 taškai			

5B. Pažymėkite šio kūrinio ištraukai tinkamus apibūdinimus.

A 4/4 metras
B *alla breve*
C kvintolė
D triolė
E trilis
F laipsninė dinamika
G evoliucinė dinamika
H akcentinė dinamika

4 taškai			

6B. Nustatykite **9 takto** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

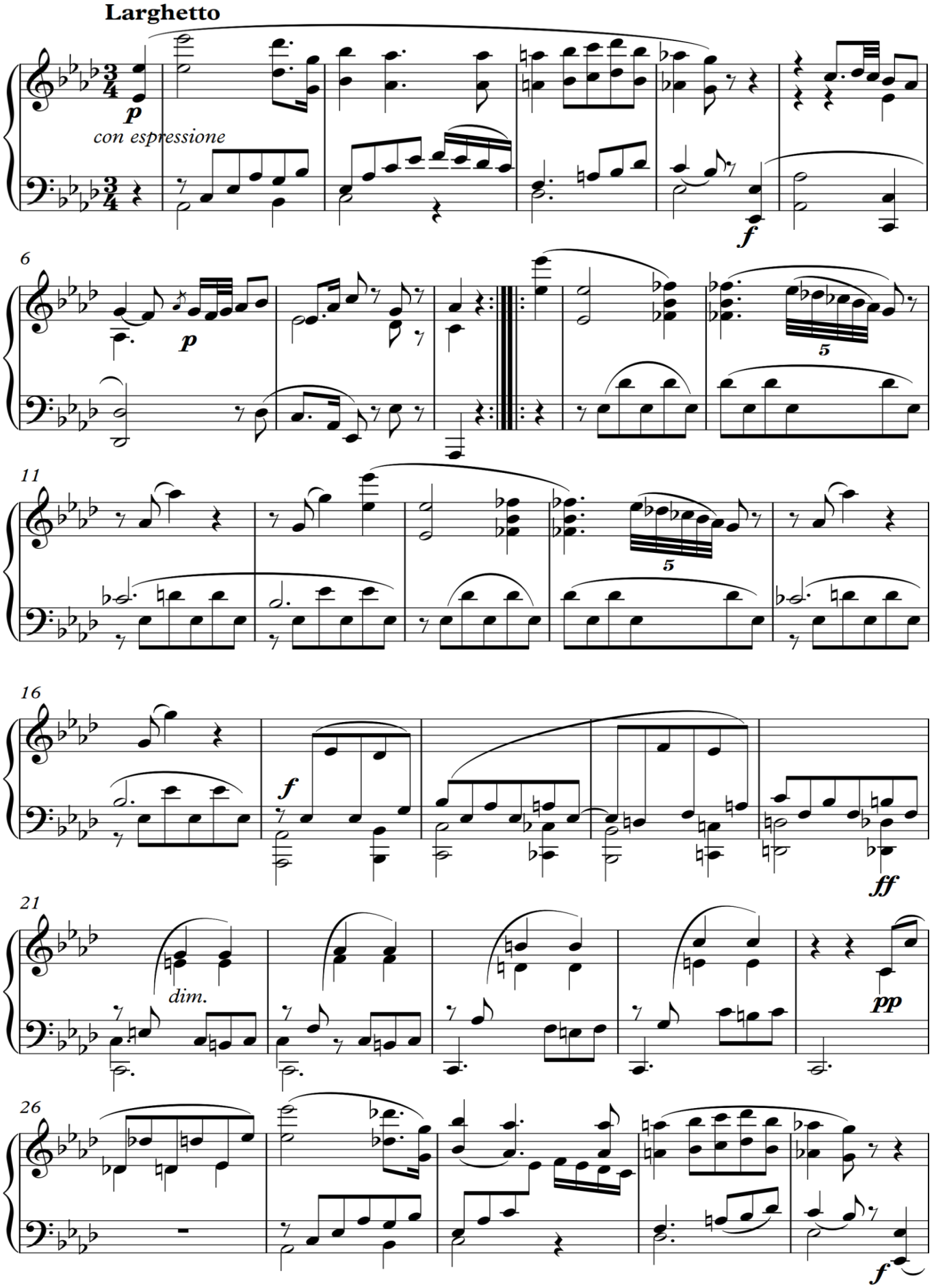
Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

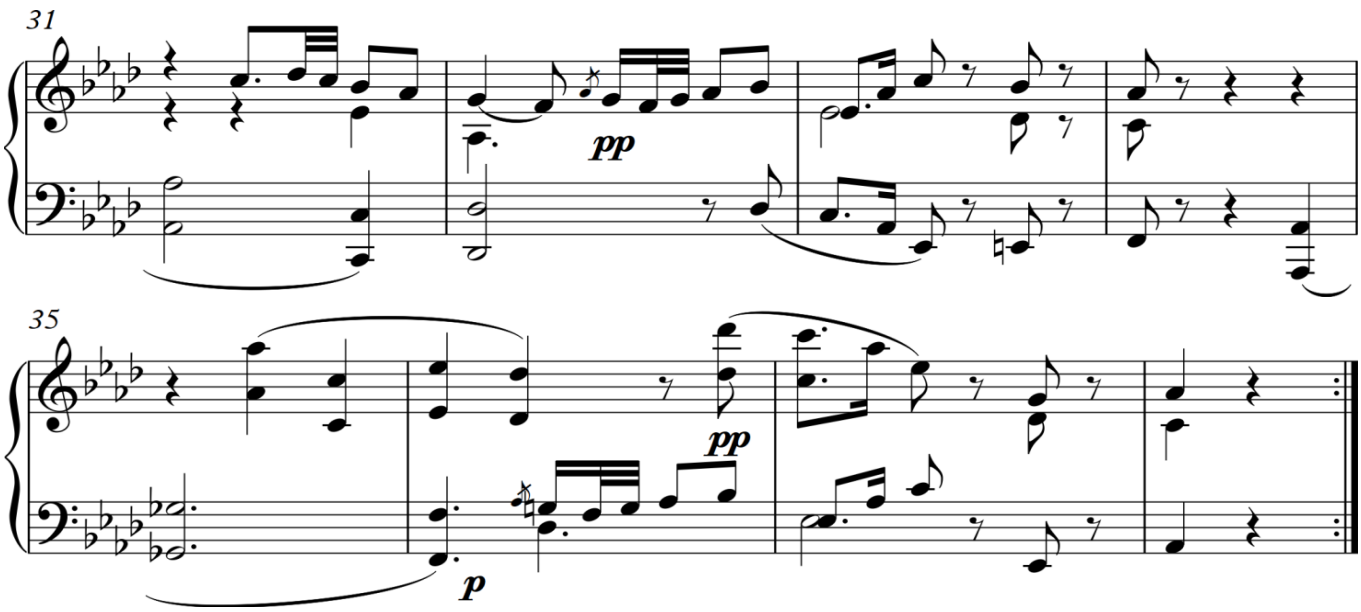
_____

2 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			

C





1C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3C. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą. Įvardykite šią formą sudarančias dalis ir stambiausias padalas.

Pirmosios dalies forma yra _____.

Dalys ir stambiausios padalos yra _____.

3 taškai			

4C. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmai** daliai apibūdinti.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F pasikartojančios tematikos
G skirtingos tematikos
H moduliacinė
I vienatonacinė
J nepastovios tonacijos
K pastovios tonacijos

5 taškai			

5C. Pažymėkite teiginius, tinkamus **27–38** kūrinio taktams apibūdinti.

A dviejų sakinių periodas ir koda
B dviejų sakinių periodas su išoriniu praplėtimu
C trijų sakinių periodas
D laipsninė dinamika
E evoliucinė dinamika
F akcentinė dinamika
G sudėtinė kadencija
H plagalinė kadencija
I vylingoji kadencija
J pusinė kadencija

5 taškai			

6C. Nustatykite **33–35 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

4 taškai			

7C. Nurodykite kūrinio **2 takto pirmoje pusinėje** ir **5 takto pirmoje pusinėje** esančių neakordinių garsų rūšių pavadinimus.

_____

4 taškai			

8C. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite ir parašykite šio kūrinio stilistinės epochos pavadinimą.

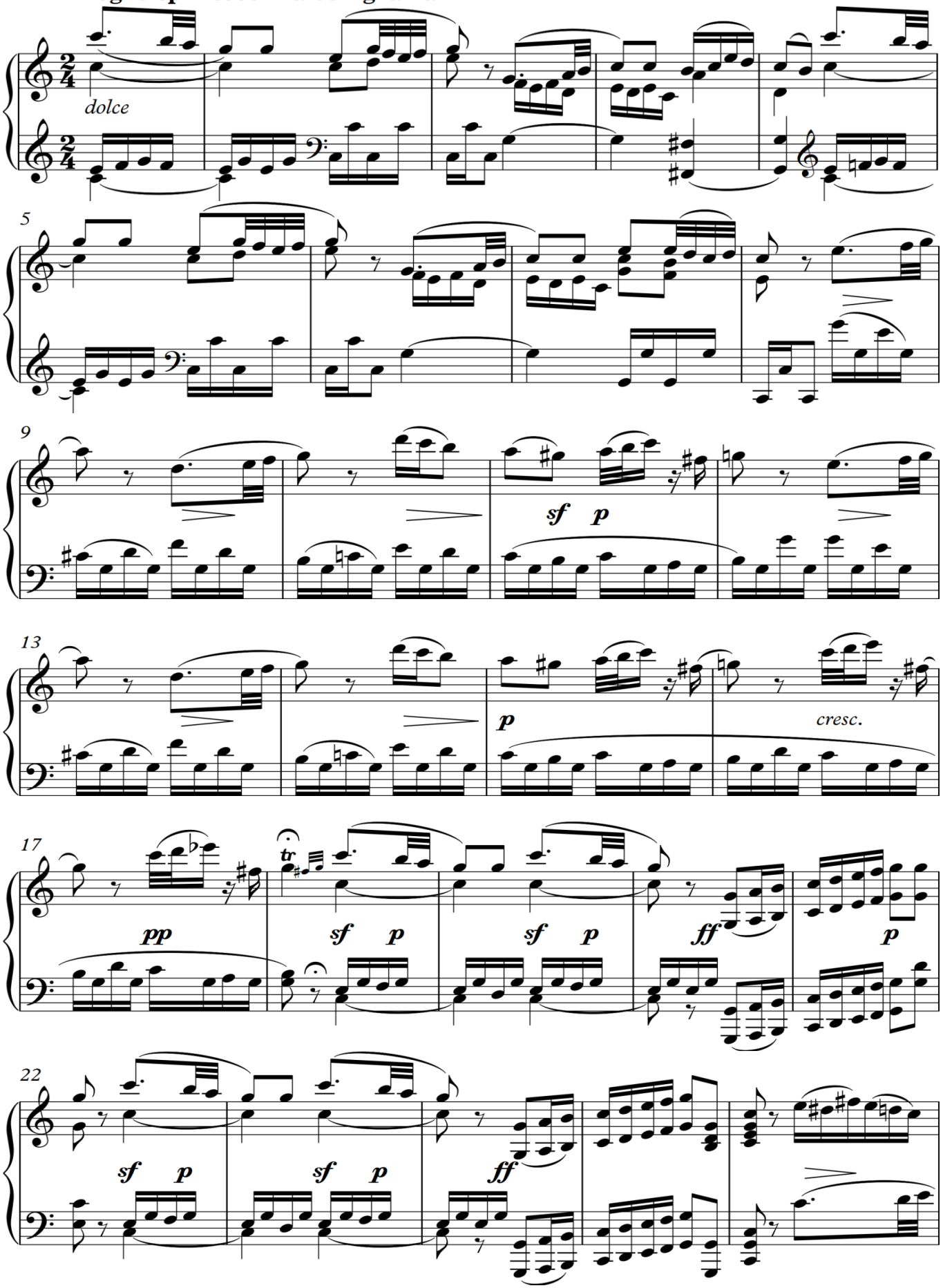
_____

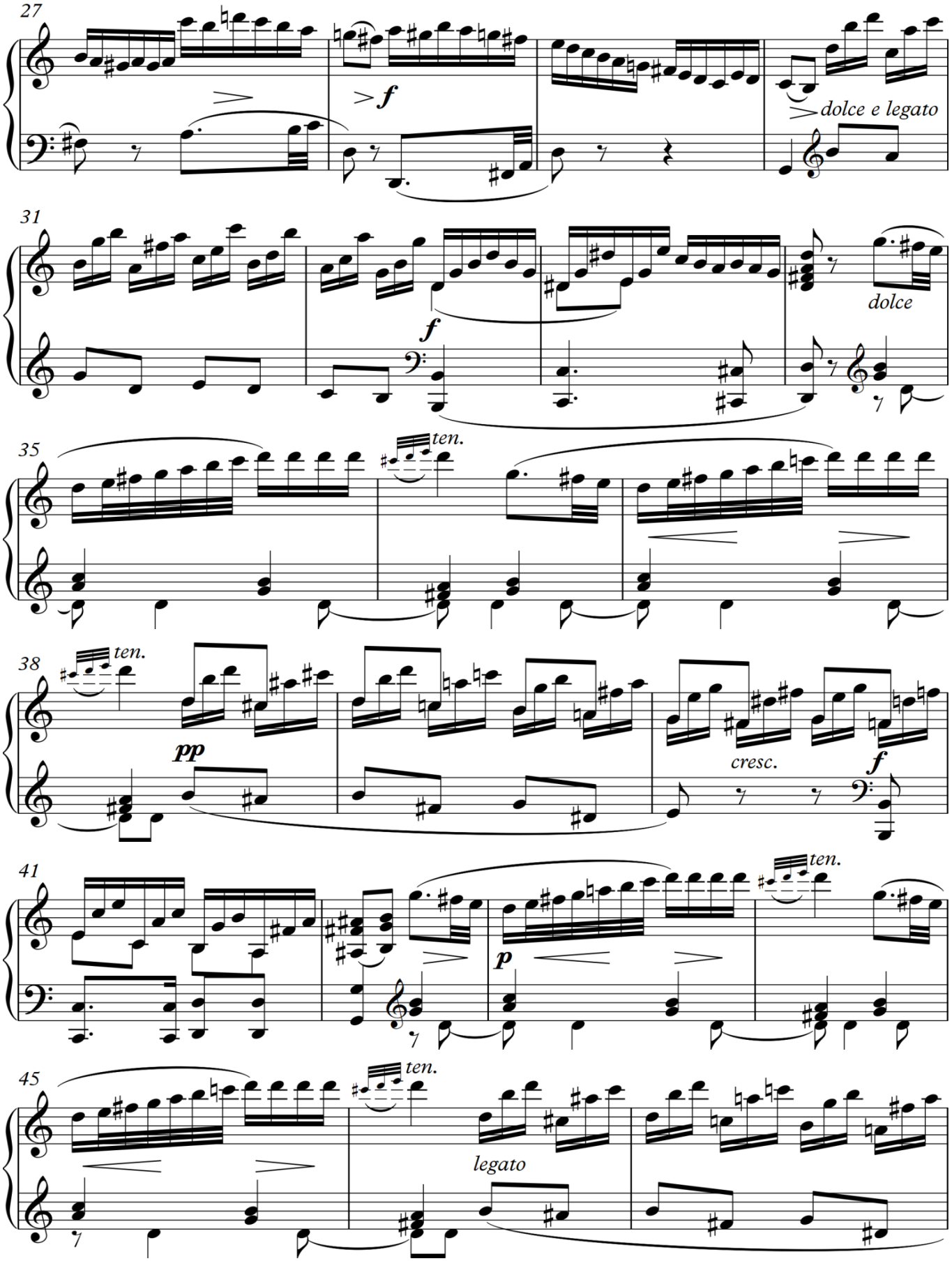
1 taškas			

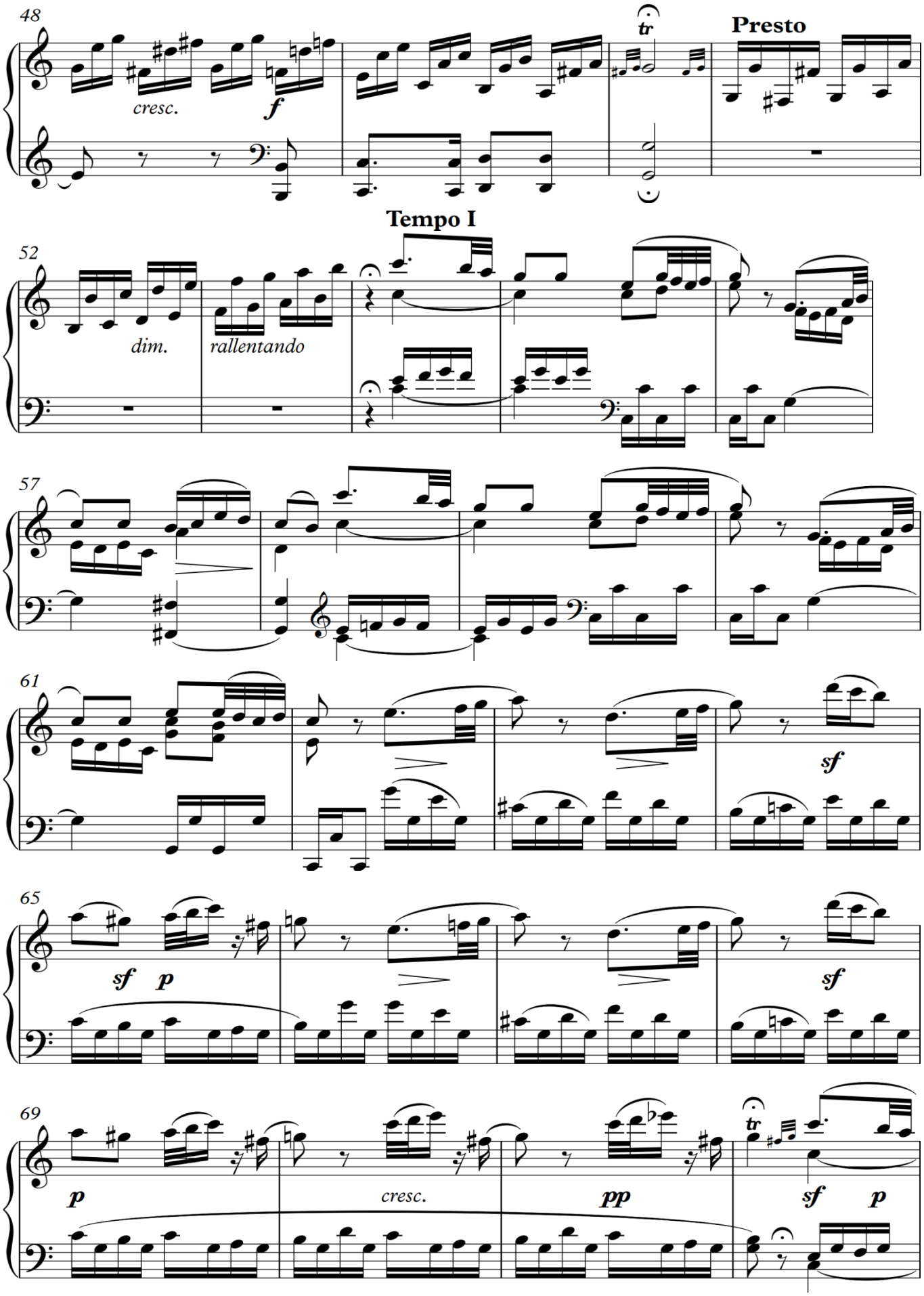
Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)			

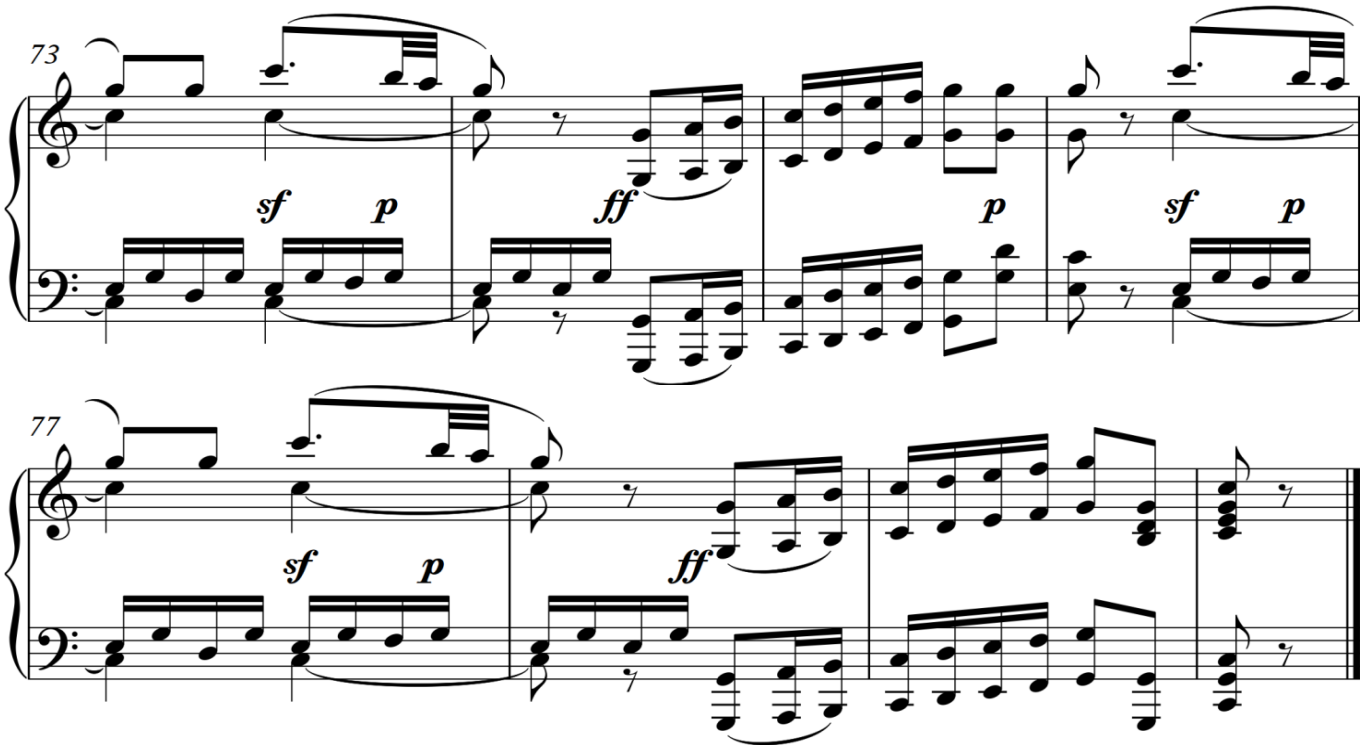
D

Allegro spiritoso ma con grazia




27
f
dolce e legato
31
f
dolce
35
ten.
38
ten.
pp
cresc.
f
41
ten.
p
45
ten.
legato


48
cresc.
f
tr
Presto
Tempo I
52
dim.
rallentando
57
61
sf
65
sf
p
sf
69
p
cresc.
pp
tr
sf
p



1D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3D. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

4D. Sudarykite kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis ir padalas, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą arba pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios dalies formos schema:

17 taškų			

5D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **8–18 taktams** apibūdinti.

A dviejų sakinių periodas su vidiniu praplėtimu
B dviejų sakinių periodas su išoriniu praplėtimu
C trijų sakinių periodas
D vienatonacinis periodas
E moduliacinis periodas
F laipsninė dinamika
G evoliucinė dinamika
H akcentinė dinamika
I polifoninės imitacijos
J pereinamasis chromatizmas
K pagalbinis chromatizmas

6 taškai			

6D. Nustatykite **33–34 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

4 taškai			

7D. Įvardykite **53 takte** nurodyto muzikos termino *rallentando* reikšmę ir **54 takte virš ketvirtinės pauzės** esančio muzikinio ženklo pavadinimą.

Rallentando reiškia _____.

54 takte esantis muzikinis ženklas yra _____.

2 taškai			

8D. Nurodykite šio kūrinio reprizos pobūdį.

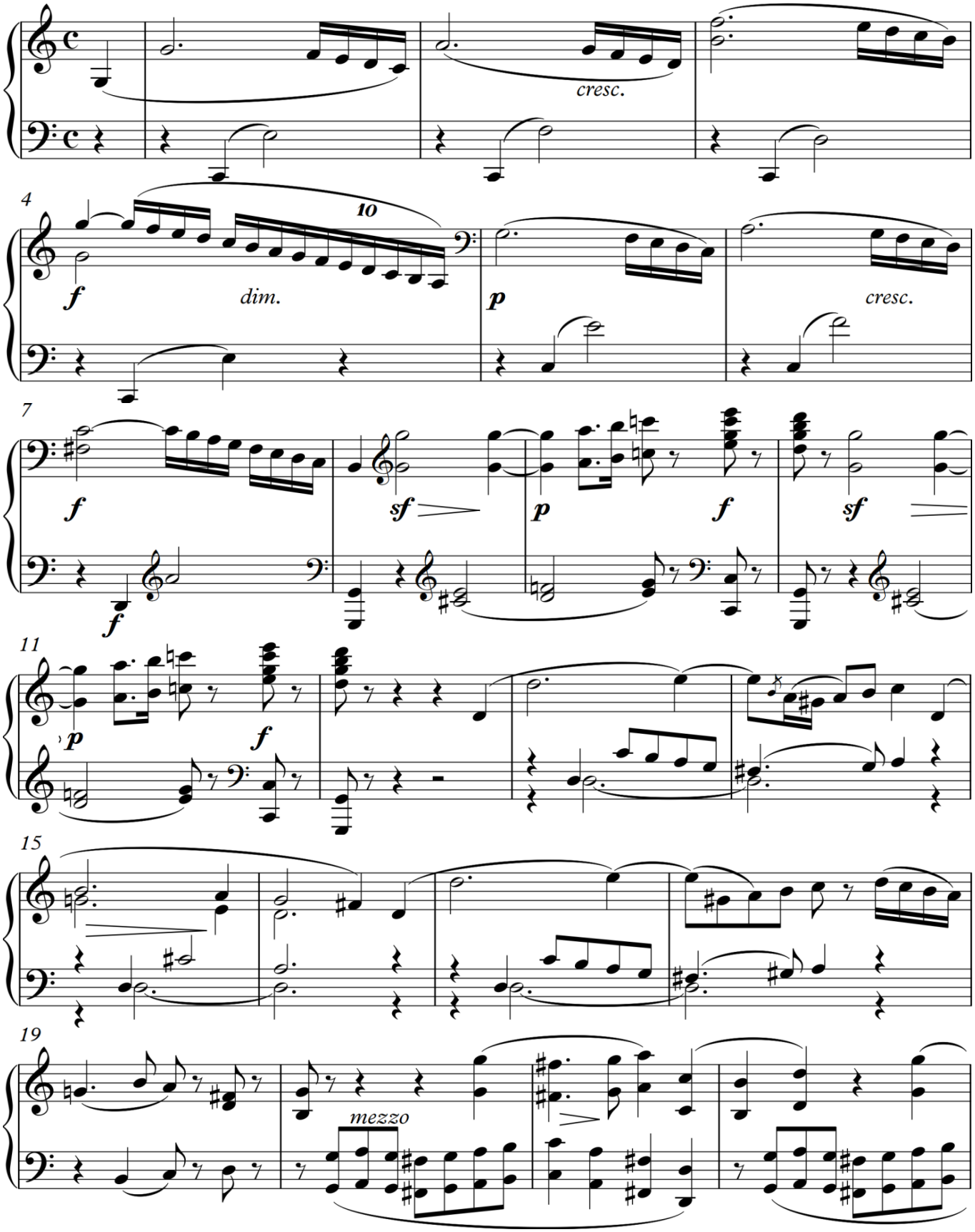
A tiksli
B sutrumpinta
C dinamizuota
D veidrodinė

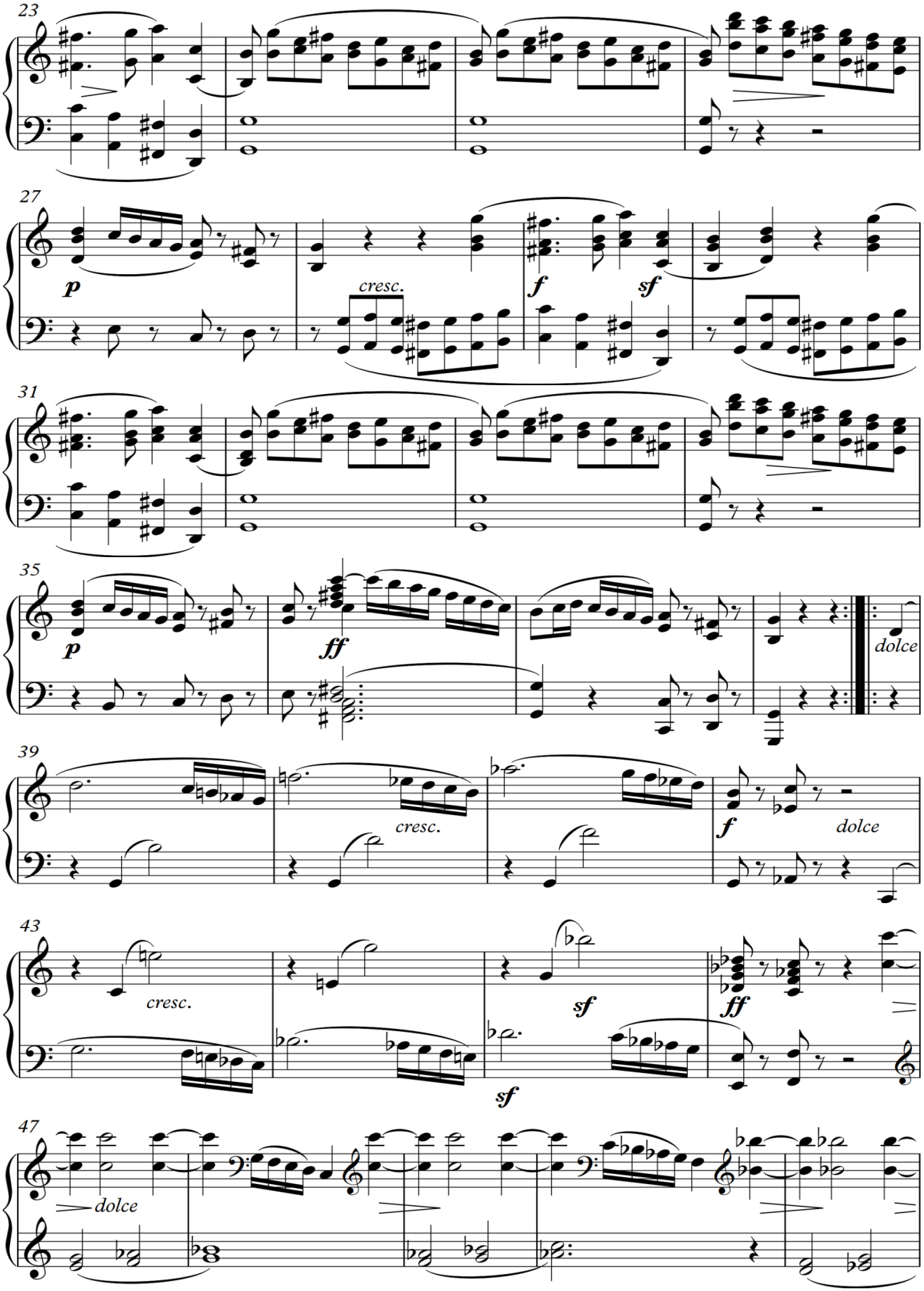
1 taškas			

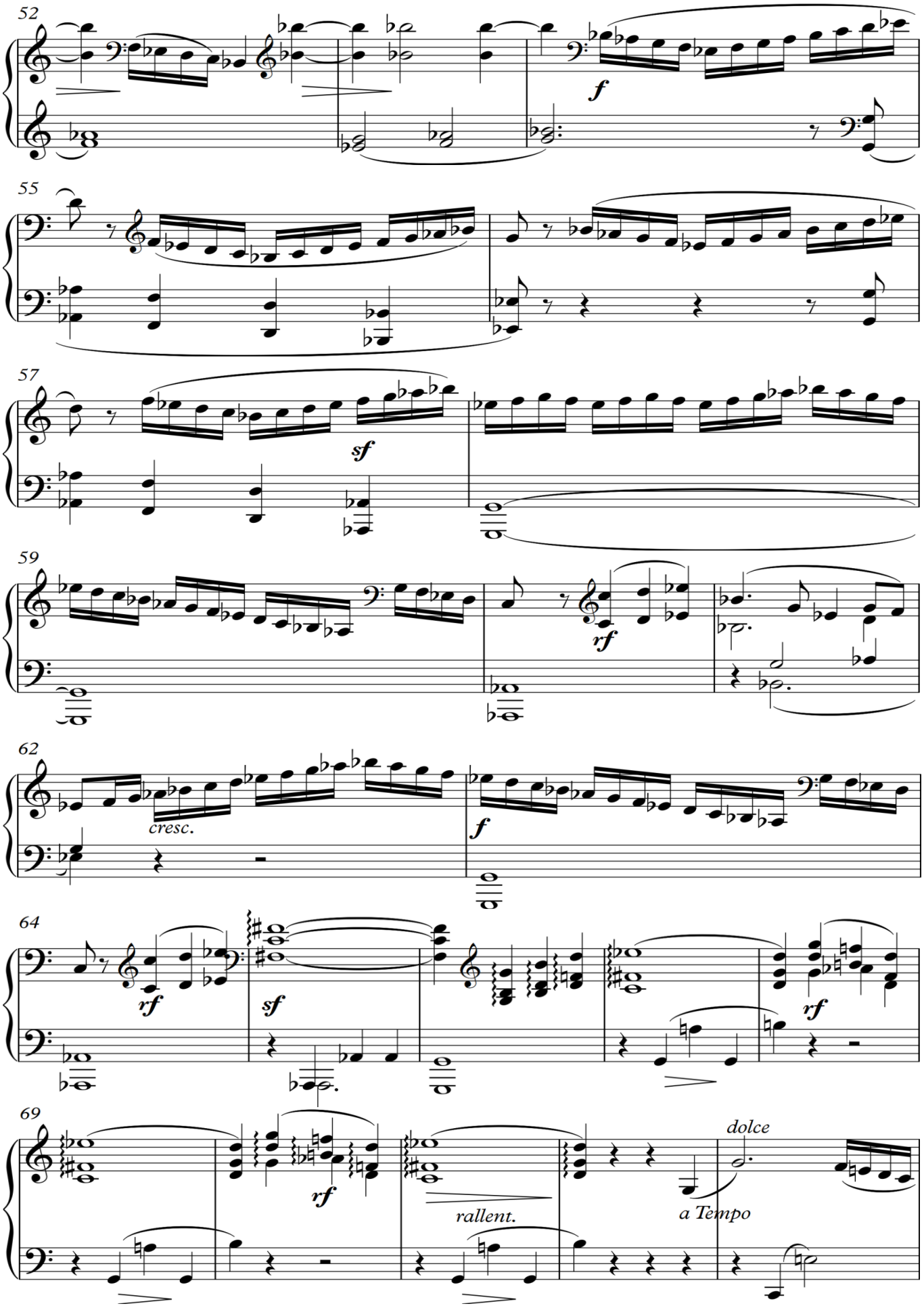
Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			

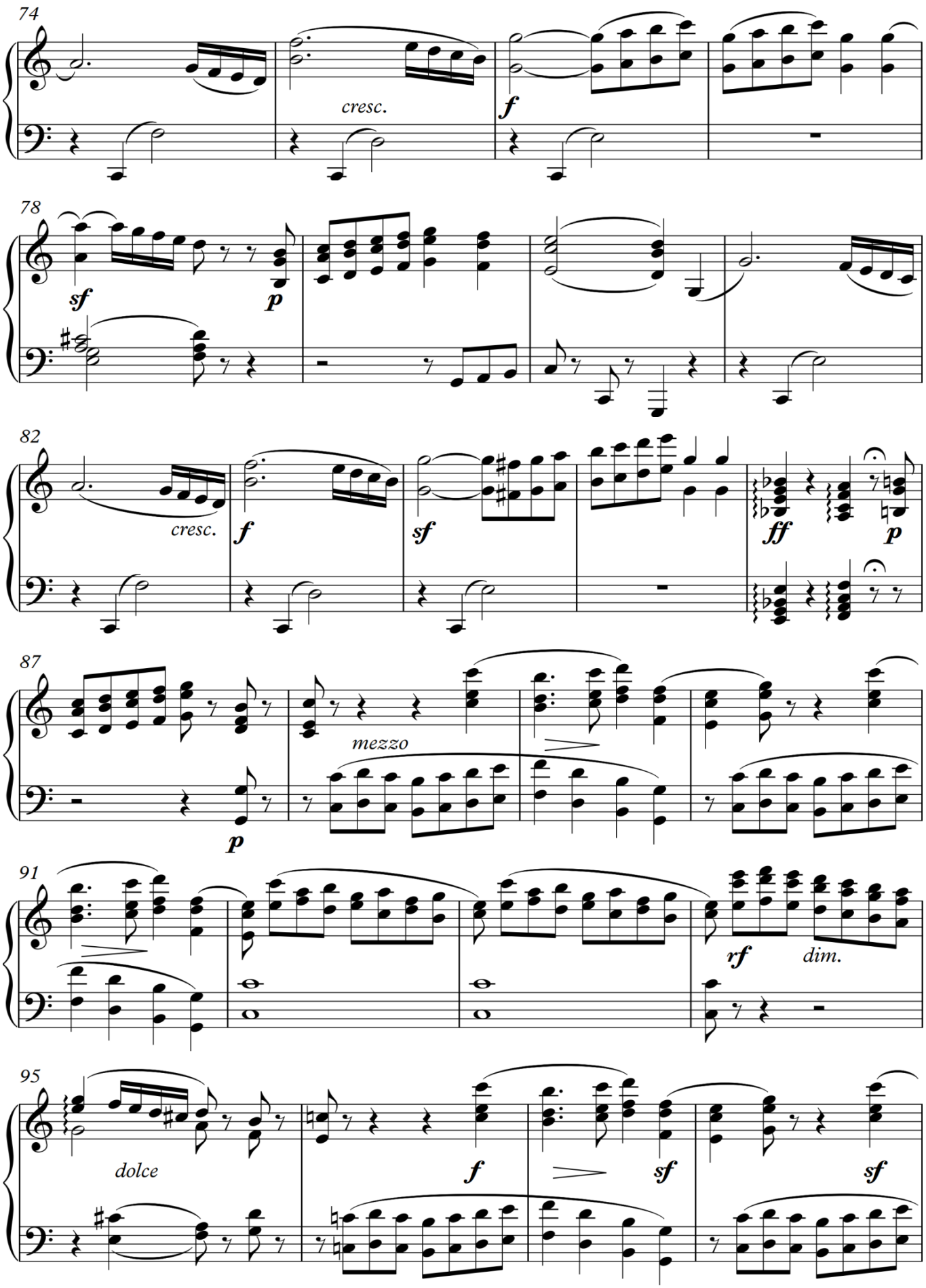
E

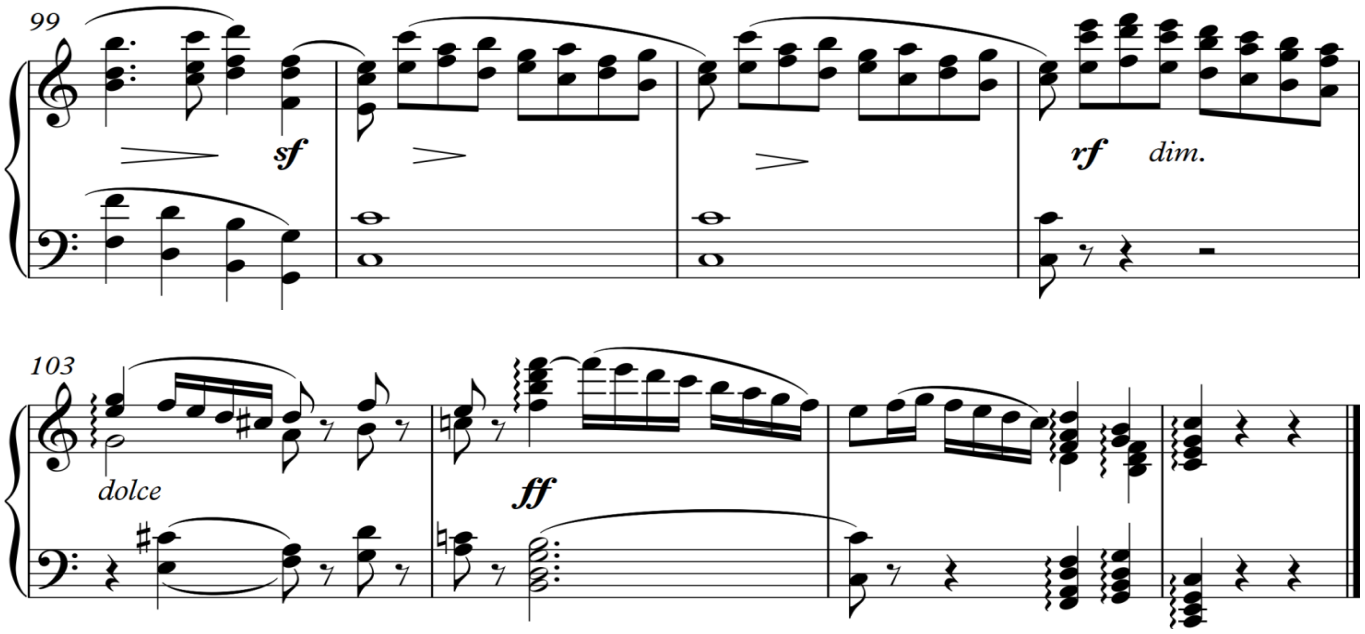
Allegro ma con espressione




23
27
p
cresc.
f
sf
31
35
p
ff
dolce
39
cresc.
f
dolce
43
cresc.
sf
ff
sf
47
dolce


52
f
55
57
sf
59
rf
62
cresc.
f
64
rf
sf
rf
69
rf
rallent.
dolce
a Tempo


74
cresc.
f
78
sf
p
82
cresc.
f
sf
ff
p
87
mezzo
p
91
rf
dim.
95
dolce
f
sf
sf



1E. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2E. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, skaičiais nurodykite dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite padalas. Nurodykite padalų pradines tonacijas, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios pagrindinės dalies formos schema:

12 taškų			

4E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **73–88 taktams** apibūdinti.

A kvadratinis periodas
B nekvadratinis periodas
C dviejų sakinių
D trijų sakinių
E ištisinės plėtotės
F pasikartojančios tematikos
G skirtingos tematikos
H nukrypimas į S harmoniją
I nukrypimas į D harmoniją
J padidintas kvintakordas
K sumažintas kvintakordas
L fermata
M fugato

6 taškai			

5E. Apibūdinkite kūrinio **80**, **87–88** ir **103–104 taktuose** esančias kadencijas pagal baigiamąjį akordą.

Pagal baigiamąjį akordą 80 takte esanti kadencija yra _____.

Pagal baigiamąjį akordą 87–88 taktuose esanti kadencija yra _____.

Pagal baigiamąjį akordą 103–104 taktuose esanti kadencija yra _____.

3 taškai			

6E. Įvardykite atlikimo nuorodų *dim.*, *dolce*, *rallent.* ir *a Tempo* reikšmes.

dim. – _____

dolce – _____

rallent. – _____

a Tempo – _____

4 taškai			

7E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **vidurinei daliai** apibūdinti.

A prasideda varijuota pagrindinės temos medžiaga
B prasideda varijuota šalutinės temos medžiaga
C prasideda nauja tema
D nukrypimas / moduliacija į f-moll tonaciją
E nukrypimas / moduliacija į Es-dur tonaciją
F nukrypimas / moduliacija į As-dur tonaciją
G harmoninė figūracija
H sinkopė
I tremolo
J laipsninė dinamika
K evoliucinė dinamika
L akcentinė dinamika

7 taškai			

8E. Nustatykite **35–36 taktų** ir **37 takto pirmos ketvirtinės** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

6 taškai			

9[E]. Nurodykite kūrinio **16 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

_____

4 taškai			

10[E]. Įvardykite šiam kūriniui būdingą daugiabalsės faktūros tipą.

_____

1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)			

VERTINIMAS

Muzikinio mąstymo testas	*Maksimalus taškų skaičius*	*Vertintojų skirti taškai*		
		I	*II*	*III*
I. Harmonijos uždavinys	***50***			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	***50***			
Taškų suma	***100***			

JUODRAŠTIS

JUODRAŠTIS