NACIONALINĖ ŠVIETIMO AGENTŪRA

2022

_____

(mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis
MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pagrindinė sesija

2022 m. birželio 23 d. Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apvesdami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

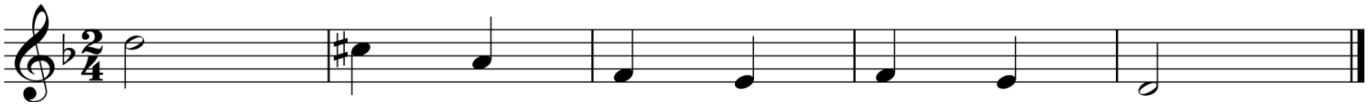
© Nacionalinė švietimo agentūra

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

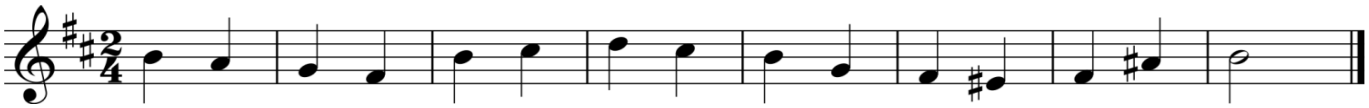
Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***B*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

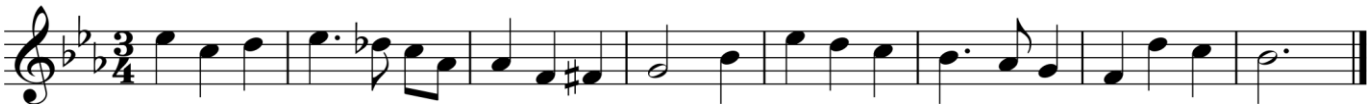
A *(10 taškų)*



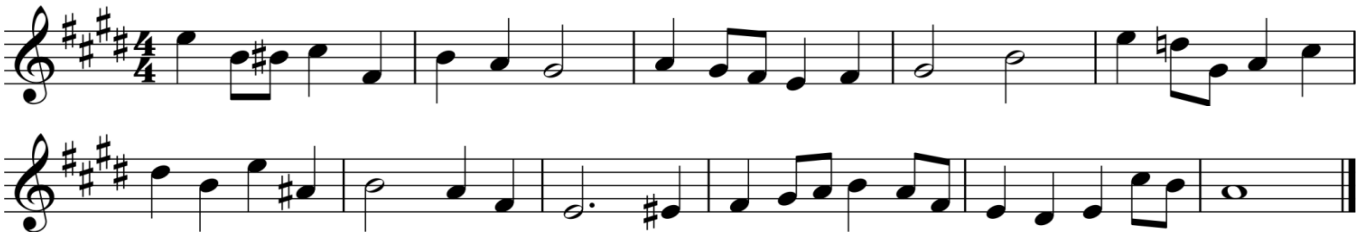
B *(20 taškų)*



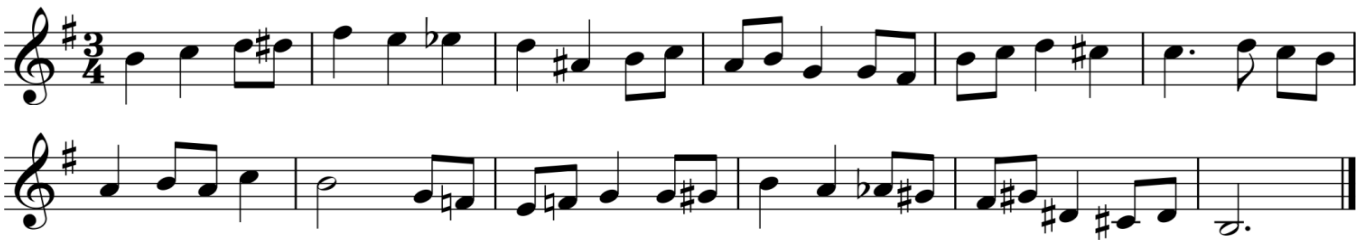
C *(30 taškų)*



D *(40 taškų)*



E *(50 taškų)*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

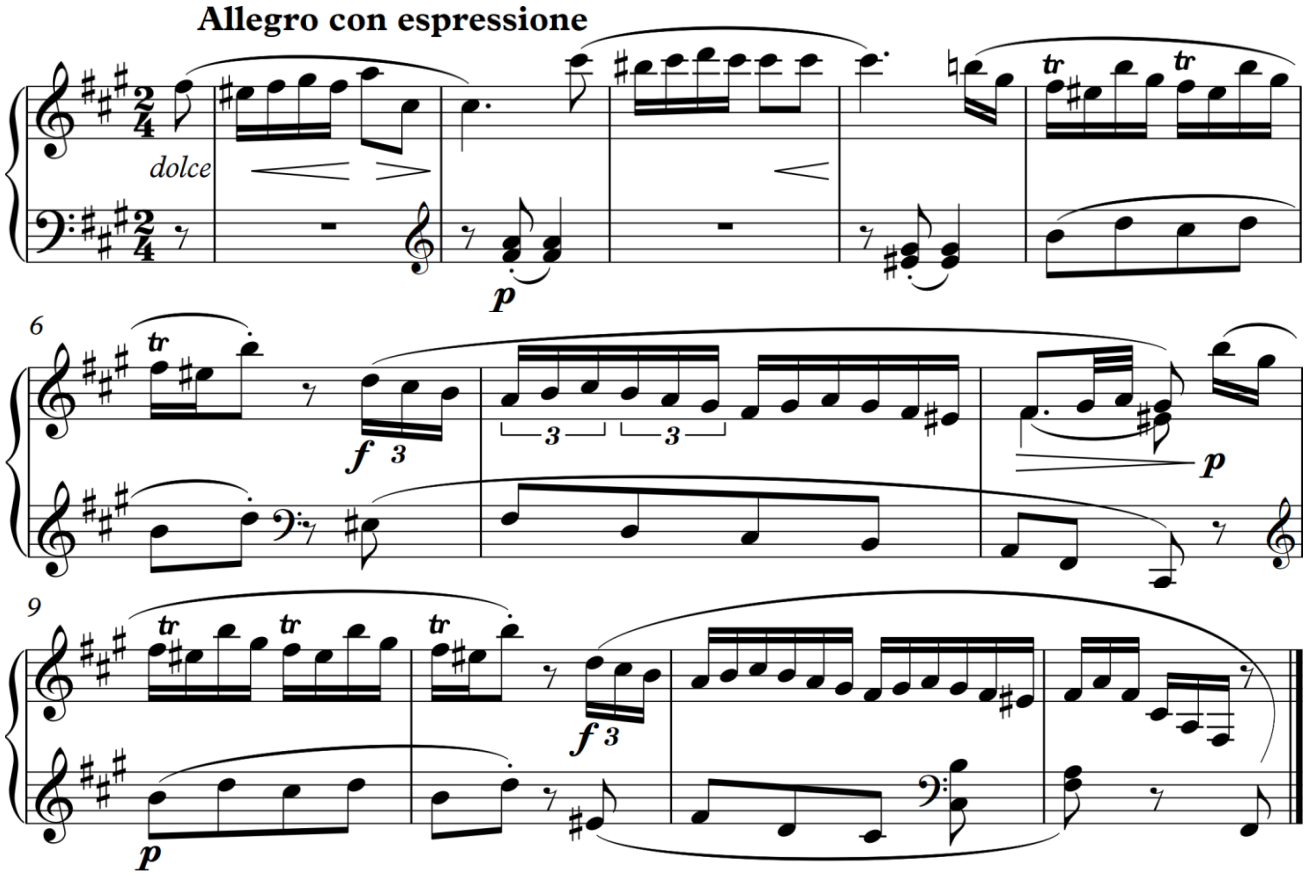
Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų naudojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(maks. 50)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**B**, **C**, **D** ir **E**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

B *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

B



1[B]. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2[B]. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite padalas, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

7 taškai			

3^{B}. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F vienatonacinis
G moduliacinis
H pastovios tonacijos
I nepastovios tonacijos

4 taškai			

4^{B}. Apibūdinkite kūrinio **8 ir 12 taktuose** esančias kadencijas pagal baigiamąjį akordą.

Pagal baigiamąjį akordą 8 takte esanti kadencija yra _____.

Pagal baigiamąjį akordą 12 takte esanti kadencija yra _____.

2 taškai			

5^{B}. Pažymėkite šio kūrinio ištraukai tinkamus apibūdinimus.

A paprastas metras
B sudėtinis metras
C kvintolė
D triolė
E laipsninė dinamika
F evoliucinė dinamika
G akcentinė dinamika

4 taškai			

6^{B}. Nustatykite **11 takto paskutinės aštuntinės ir 12 takto** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

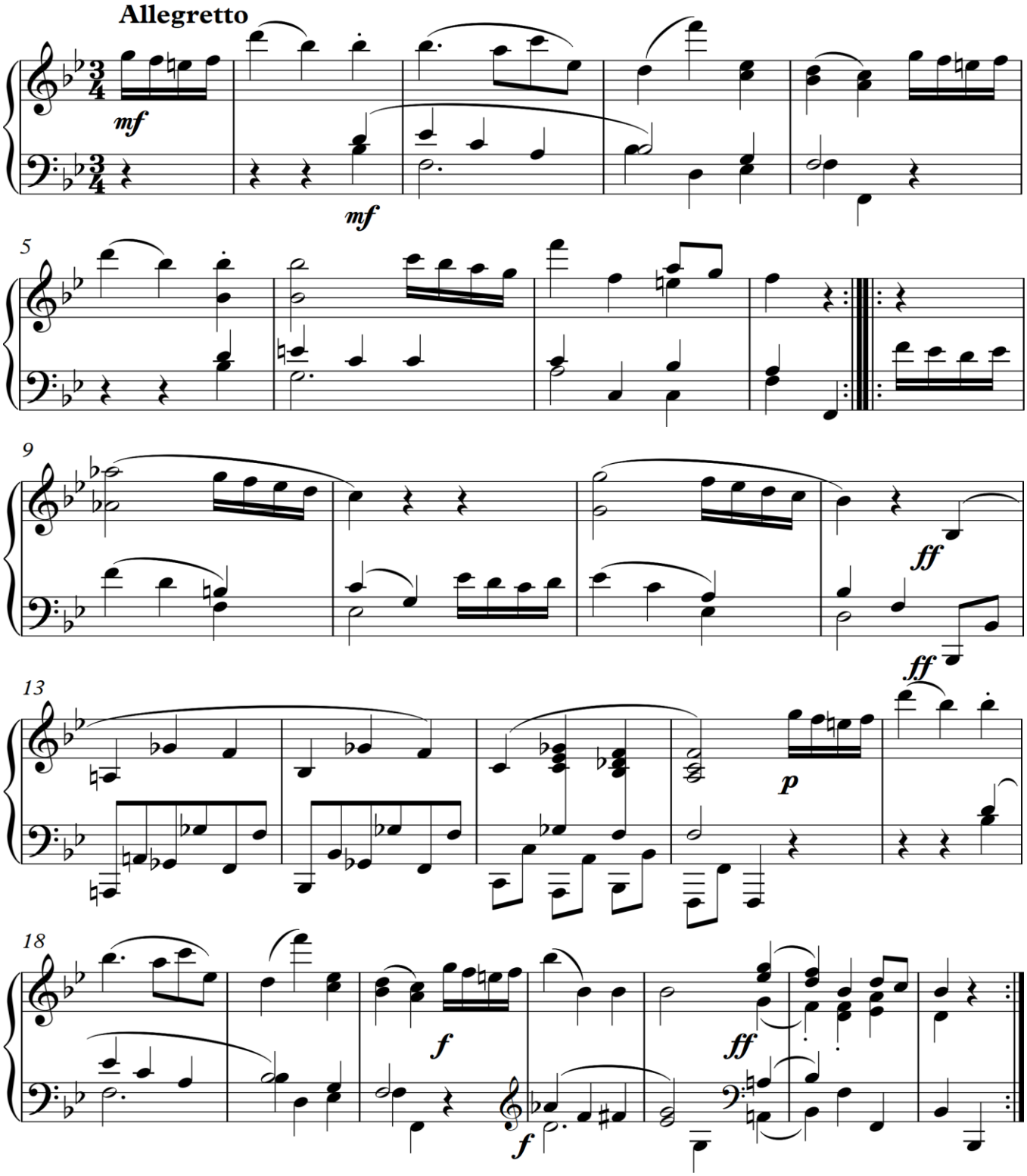
Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

2 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			

C



1C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Įvardykite dalių pradines tonacijas. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

9 taškai			

3C. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą. Muzikos formos terminais įvardykite šią formą sudarančias dalis ir stambiausias padalas.

Pirmosios dalies forma yra _____.

Dalys ir stambiausios padalos yra _____.

3 taškai			

4C. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formai ir harmonijai apibūdinti.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F pasikartojančios tematikos
G skirtingos tematikos
H moduliacinis
I vienatonacinis
J nepastovios tonacijos
K pastovios tonacijos
L pusinė kadencija
M plagalinė kadencija
N tobuloji kadencija

7 taškai			

5C. Pažymėkite teiginius, tinkamus šiam muzikos kūriniui apibūdinti.

A reprizinė forma
B nereprizinė forma
C laipsninė dinamika
D evoliucinė dinamika
E akcentinė dinamika
F paprastas metras
G sudėtinis metras
H kintantis metras
I lėtas tempas
J vidutinis tempas
K greitas tempas

4 taškai			

6C. Nustatykite **1 takto paskutinės ketvirtinės ir 2 takto** bei **9 takto paskutinės ketvirtinės ir 10 takto pirmos pusinės** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

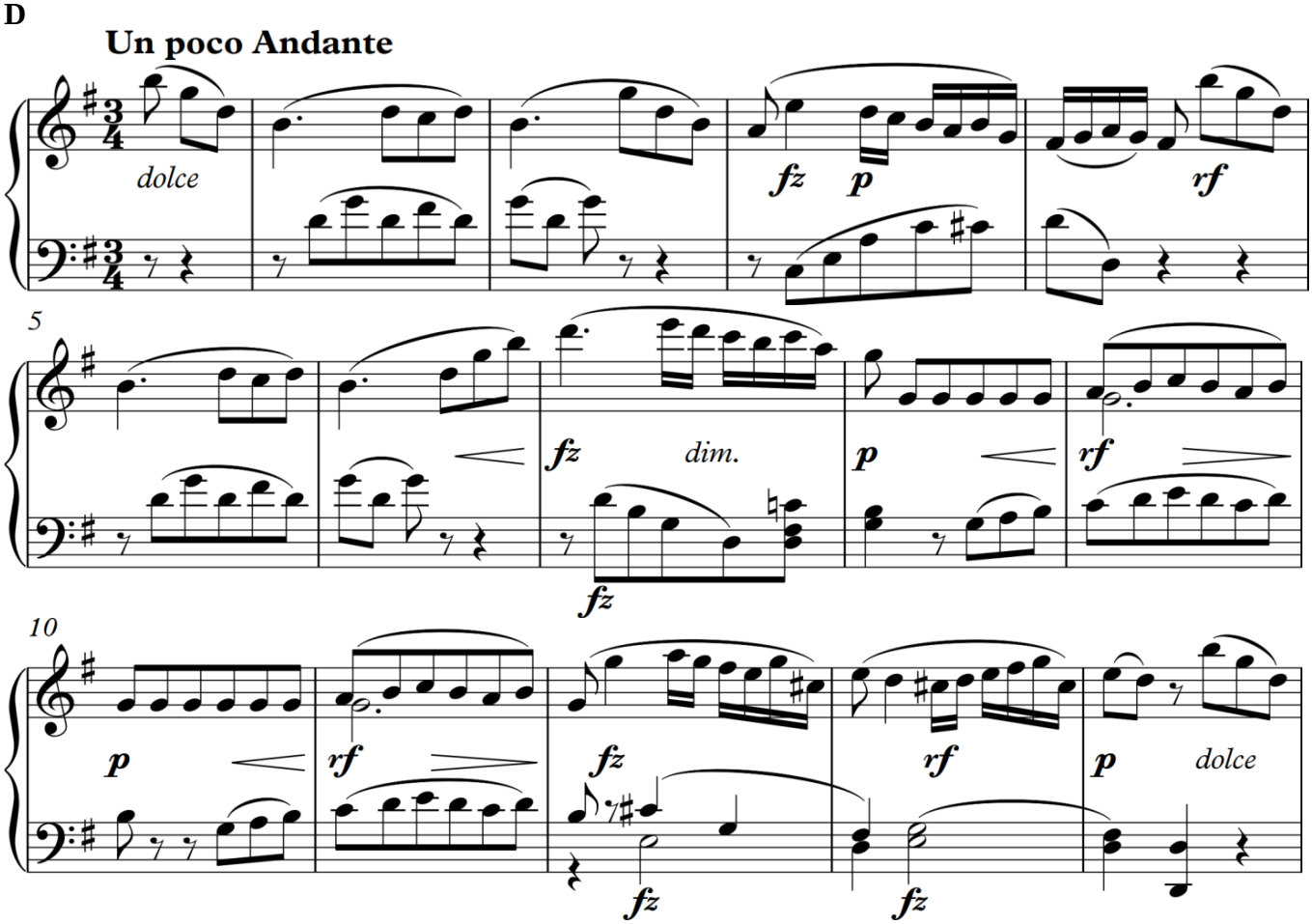
4 taškai			

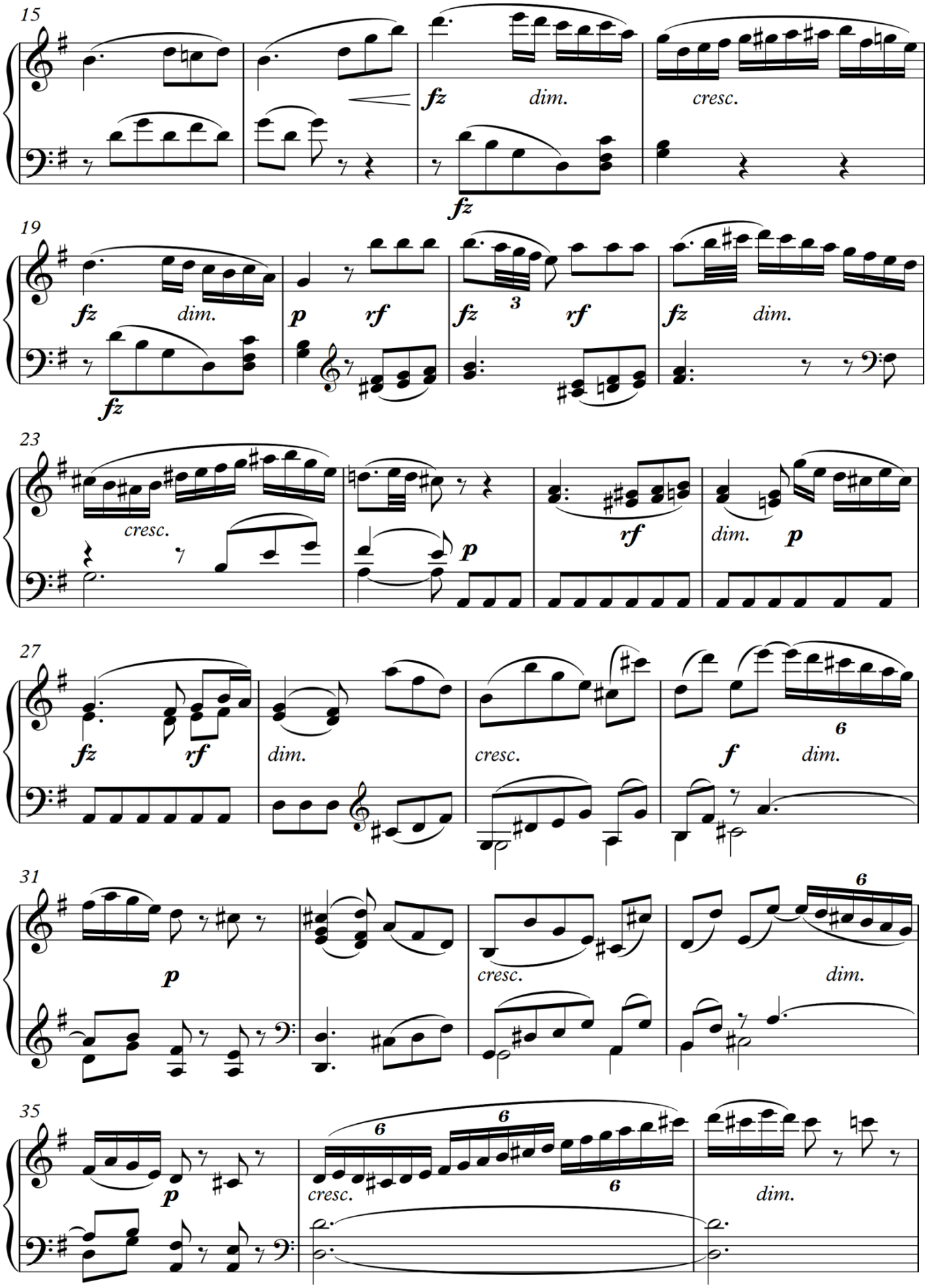
7C. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite ir parašykite šio kūrinio stilistinės epochos pavadinimą.

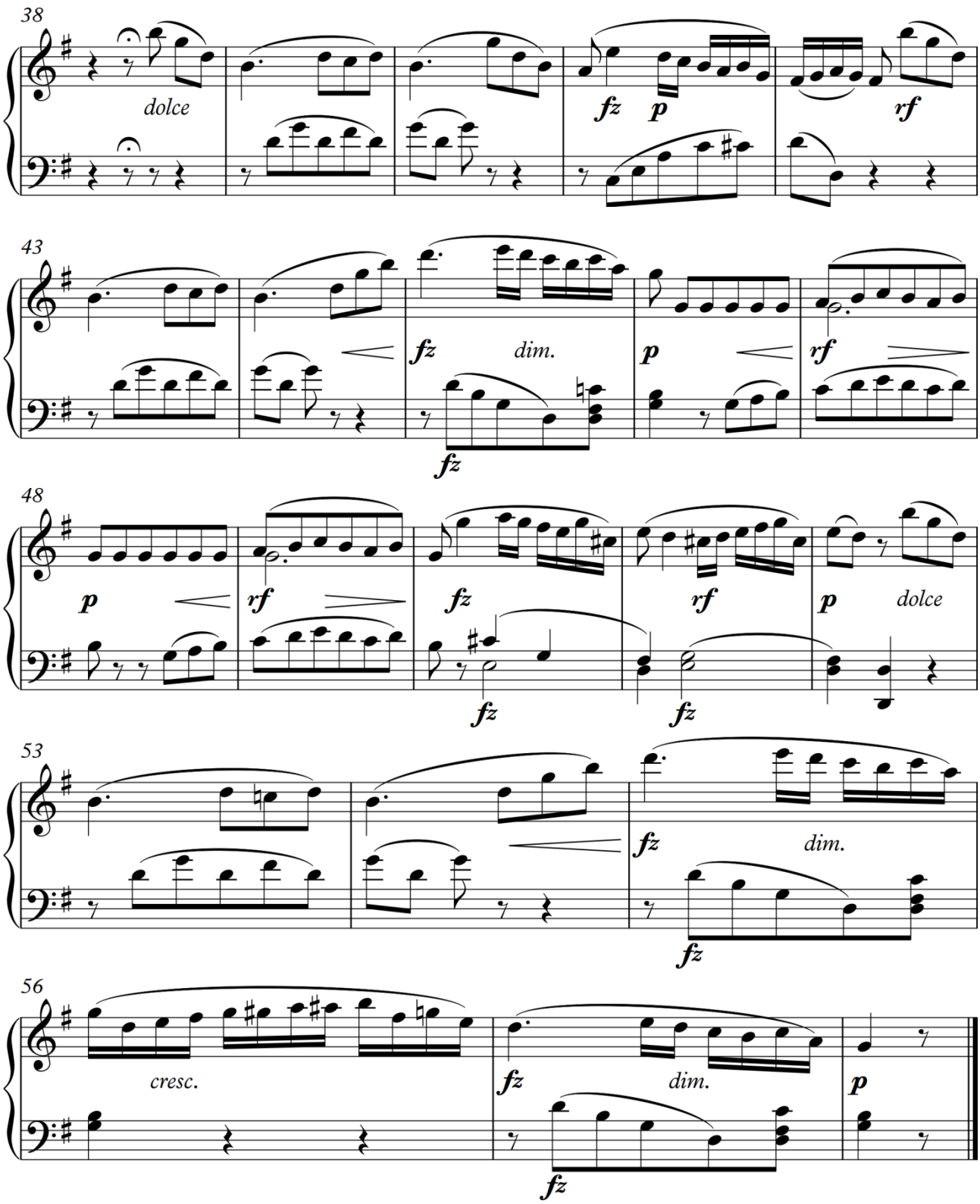
1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)			

D




15
fz
dim.
cresc.
fz
19
fz
dim.
p
rf
fz
3
rf
fz
dim.
fz
23
cresc.
p
rf
dim.
p
27
fz
rf
dim.
cresc.
6
f
dim.
31
p
cresc.
6
dim.
35
p
6
6
cresc.
6
dim.



1D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3D. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

4D. Sudarykite kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis ir padalas, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą arba pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios dalies formos schema:

12 taškų			

5D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **1–8 taktams** apibūdinti.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F pasikartojančios tematikos
G skirtingos tematikos
H moduliacinis
I vienatonacinis
J baigiamoji kadencija
K pusinė kadencija
L vylingoji kadencija
M plagalinė kadencija

6 taškai			

6D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **8–20 taktams** apibūdinti.

A nukrypimas į subdominantės tonaciją
B nukrypimas į dominantės tonaciją
C vientisinės plėtotės
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F išorinis periodo praplėtimas
G vidinis periodo praplėtimas

3 taškai			

7D. Nustatykite kūrinio **antrosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

8D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **antrajai daliai** apibūdinti.

A vientisinio plėtojimo epizodas
B sudaryta iš dviejų skirtingos tematikos epizodų
C dominuoja D-dur tonacija
D dominuoja e-moll tonacija
E dominuoja G-dur tonacija
F laipsninė dinamika
G evoliucinė dinamika
H akcentinė dinamika

5 taškai			

9D. Įvardykite **36 takte** esančių natų grupių pavadinimą.

_____

1 taškas			

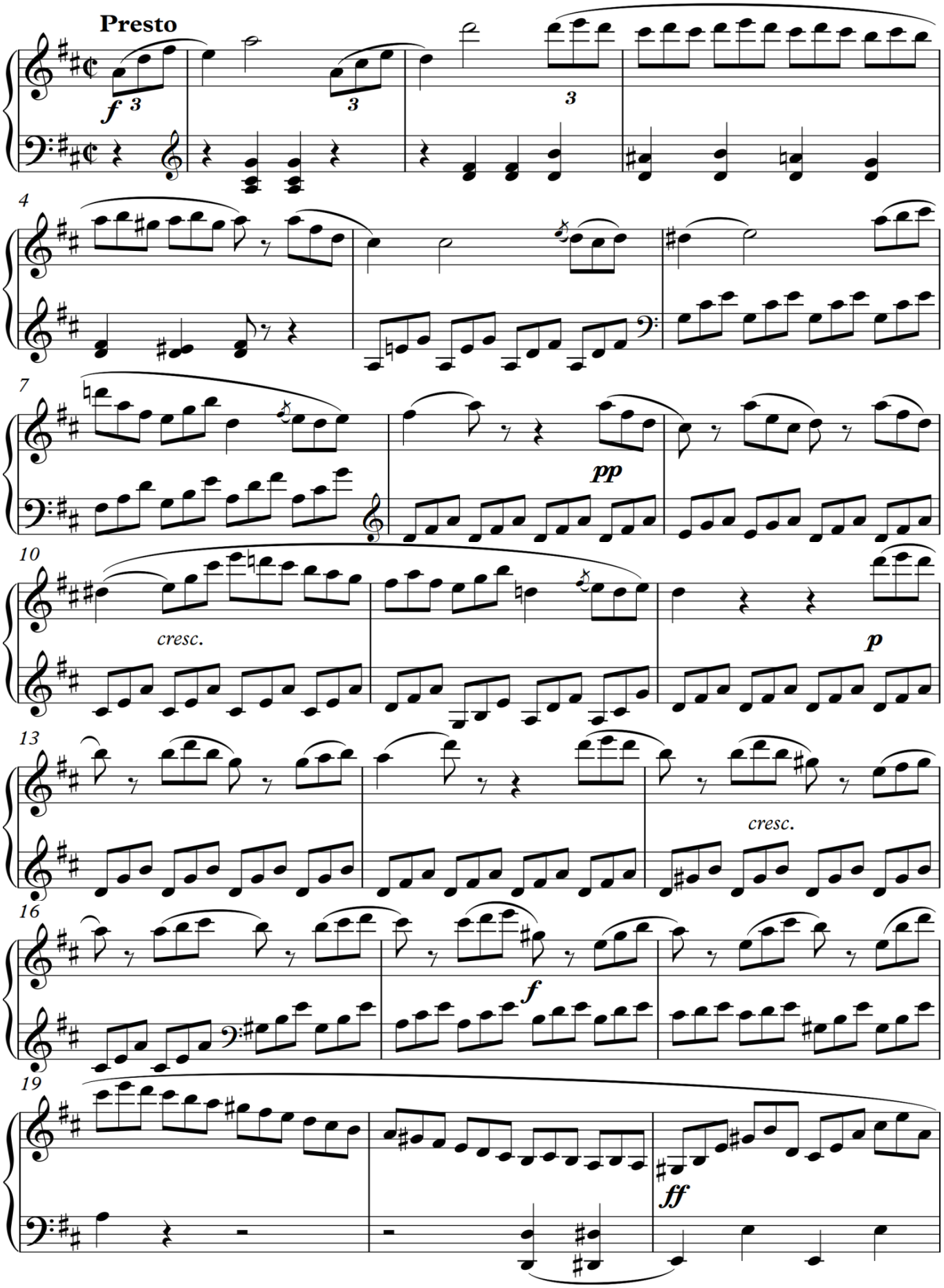
10D. Nurodykite šio kūrinio reprizos pobūdį.

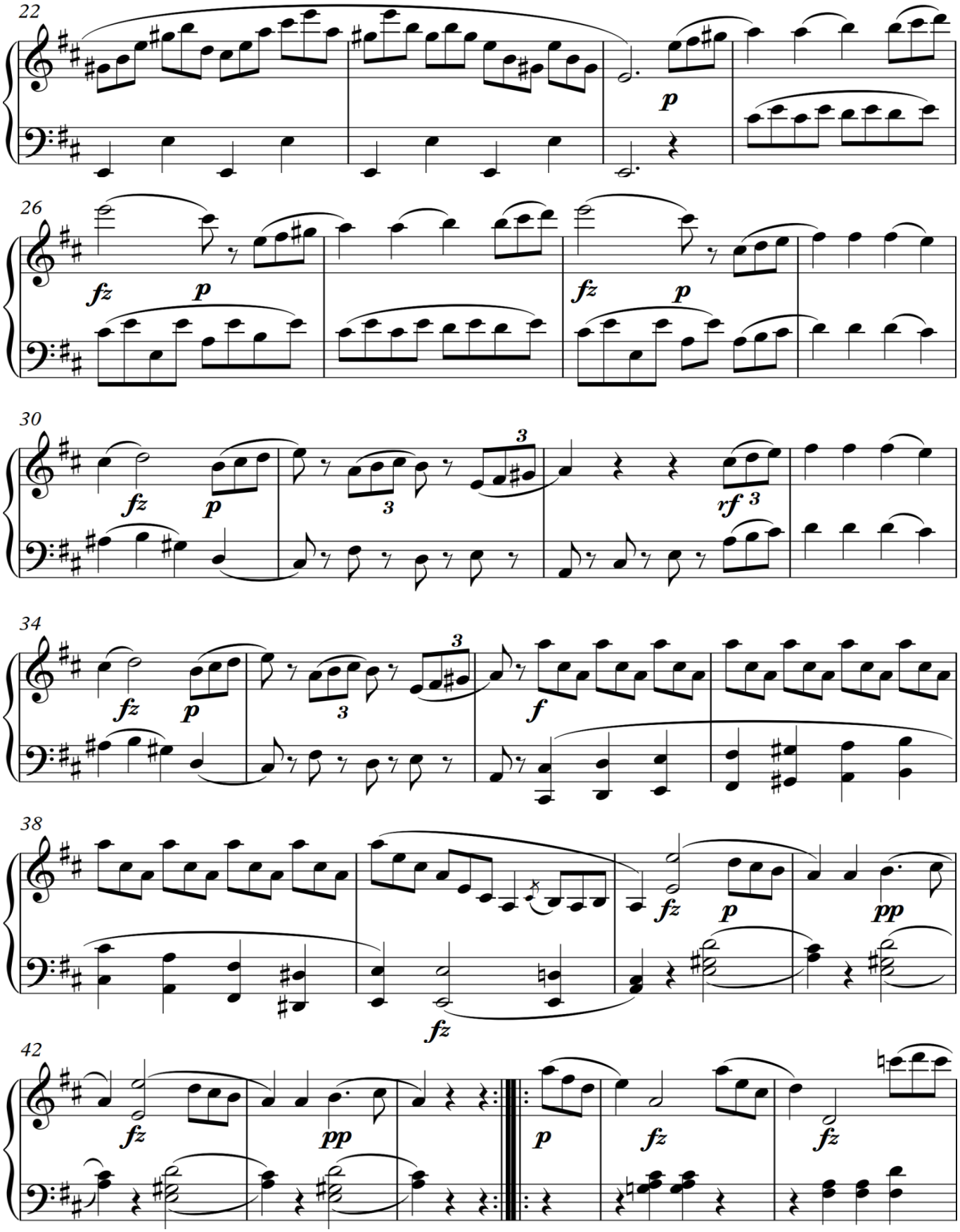
A tiksli
B sutrumpinta
C dinamizuota
D veidrodinė

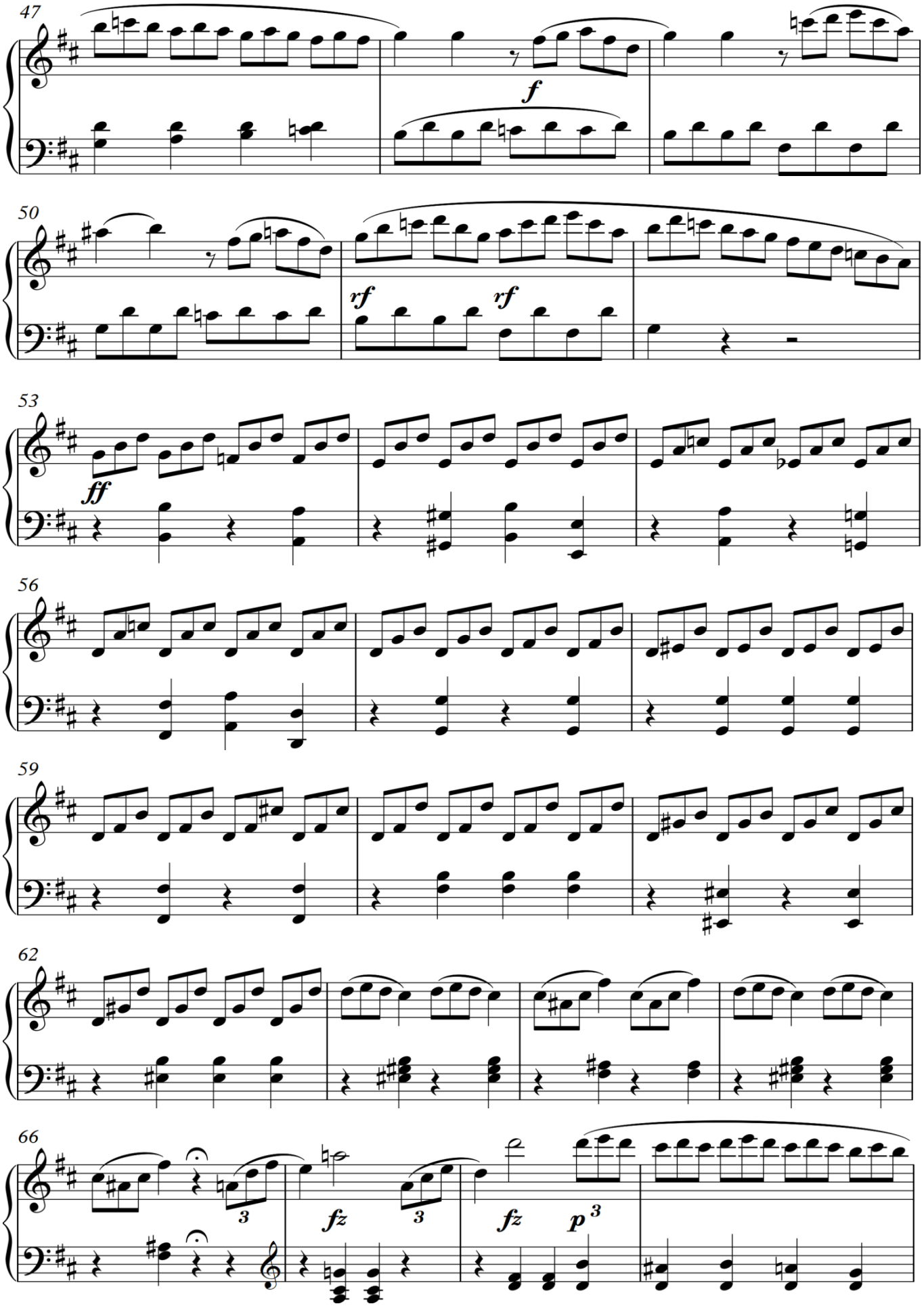
1 taškas			

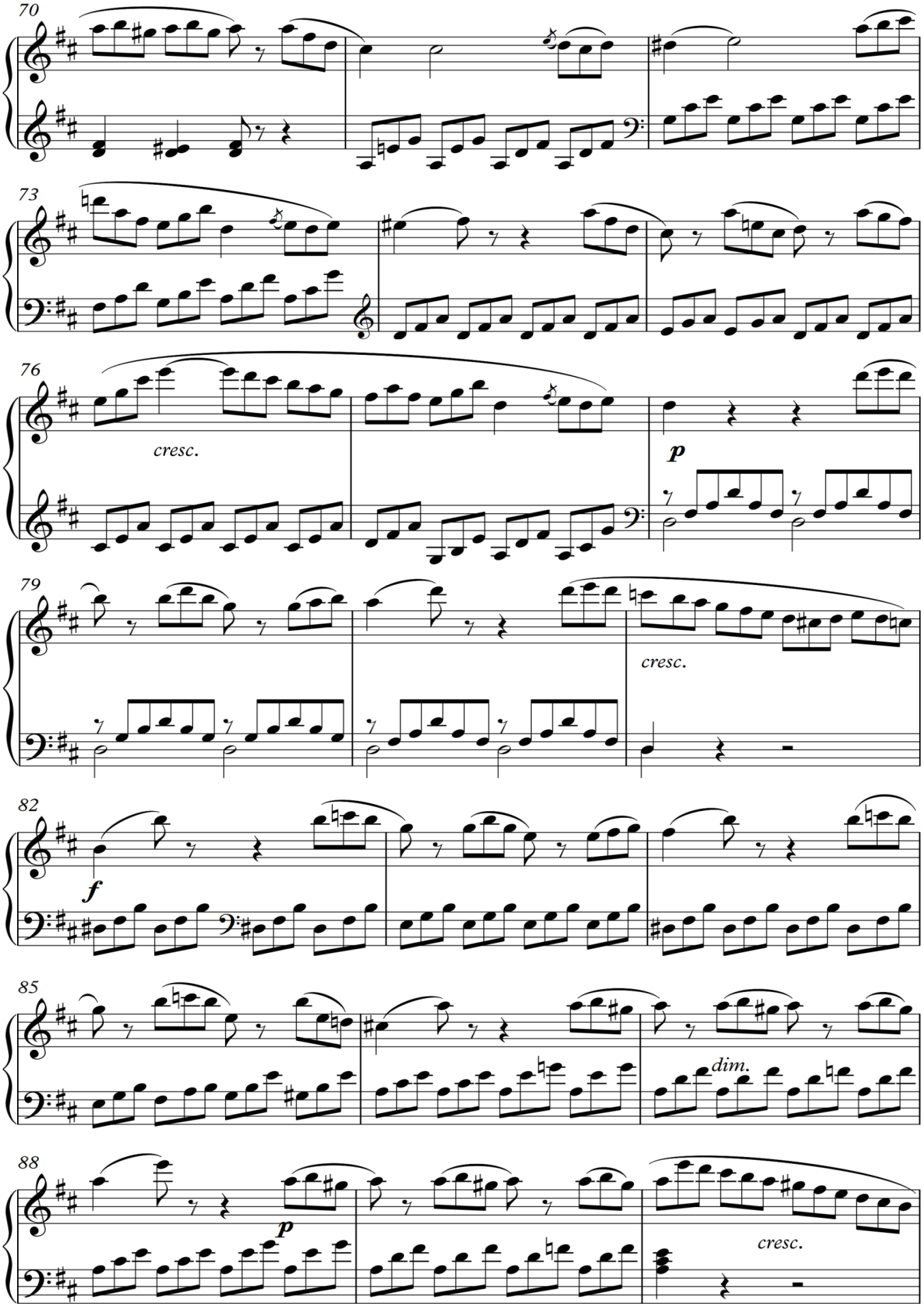
Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			

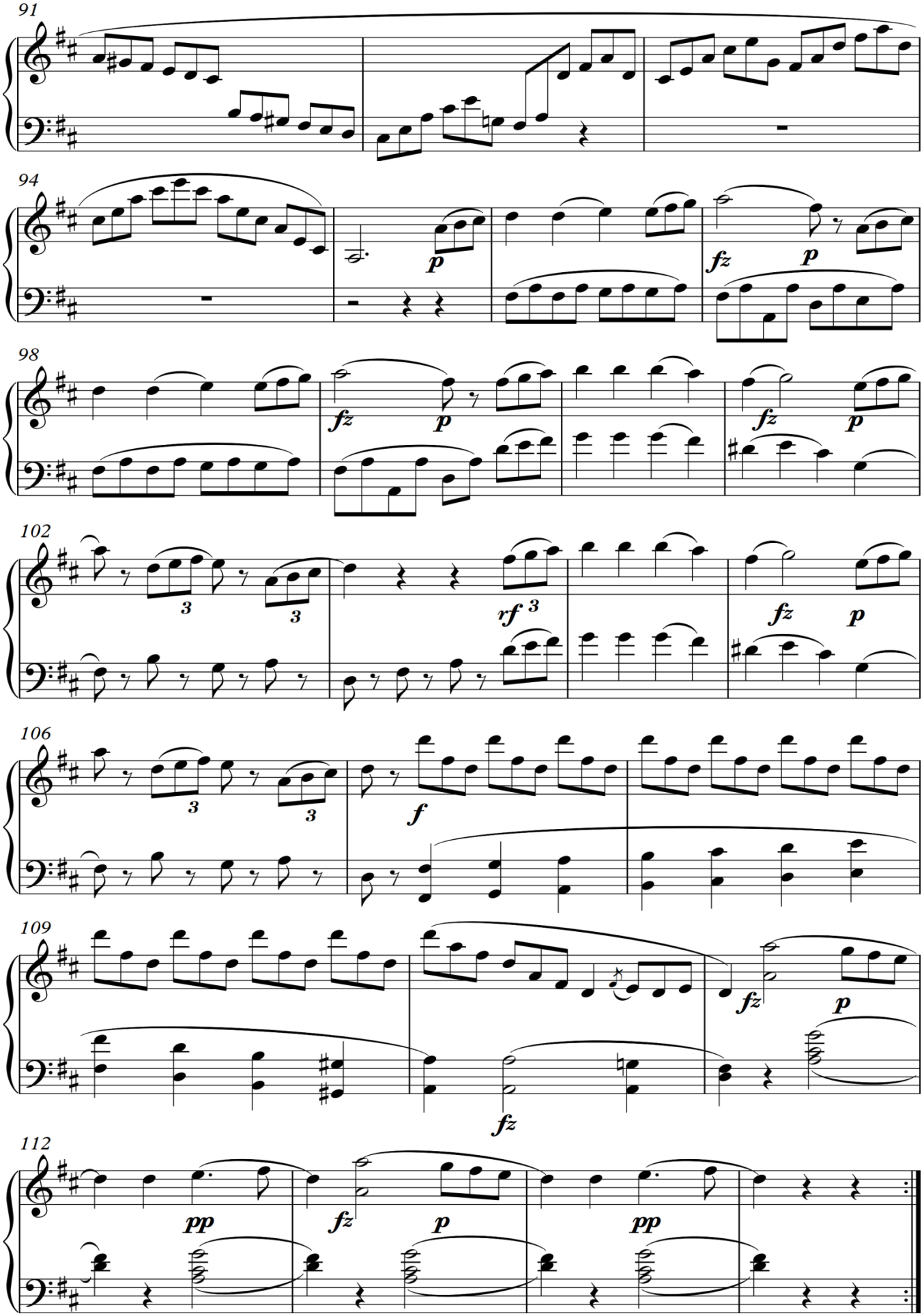
E




22
p
26
fz
p
fz
p
30
fz
p
3
rf
34
fz
p
f
38
fz
p
pp
fz
42
fz
pp
p
fz
fz


47
f
50
rf
rf
53
ff
56
59
62
66
3
fz
3
fz
p
3


70
73
76
cresc.
p
79
cresc.
82
f
85
dim.
88
p
cresc.


91
94
p
fz
p
98
fz
p
fz
p
102
3
3
rf 3
fz
p
106
3
3
f
109
fz
p
fz
112
pp
fz
p
pp

1E. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2E. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, skaičiais nurodykite dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite padalas. Nurodykite padalų pradines tonacijas, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios pagrindinės dalies formos schema:

12 taškų			

4E. Sudarykite **1–12 taktų** formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formą ir jos dalis, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio 1–12 taktų formos schema:

8 taškai			

5E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **1–12 taktams** apibūdinti.

A kvadratinė struktūra
B nekvadratinė struktūra
C dviejų sakinių
D trijų sakinių
E pastovi tonacija
F nepastovi tonacija
G *alla breve*
H 4/4 metras
I mordentas
J foršlagas
K trelė
L triolė

6 taškai			

6E. Pažymėkite teiginį, tinkamą šio muzikos kūrinio **antrajai daliai** apibūdinti.

A prasideda nauja temine medžiaga
B prasideda varijuotu pagrindinės partijos motyvu
C prasideda varijuotu šalutinės partijos motyvu

1 taškas			

7E. Pažymėkite tonacijas, į kurias **antroje kūrinio dalyje** nukrypstama arba moduliuojama.

A C-dur
B e-moll
C fis-moll
D G-dur
E A-dur
F a-moll
G H-dur
H h-moll

3 taškai			

8E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **reprizinei daliai** apibūdinti.

A tonacinis planas liekas toks pats
B tonacinis planas pasikeičia
C teminė medžiaga varijuojama
D teminė medžiaga kartojama tiksliai
E įvedama nauja tema
F kartojamos ne visos temos
G temų pateikimo tvarka išlaikoma
H temų pateikimo tvarka pasikeičia

3 taškai			

9^{E}. Nustatykite **11 ir 12 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

5 taškai			

10^{E}. Nurodykite kūrinio **72 takte** esančių neakordinių garsų rūšies pavadinimus.

_____

5 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)			

VERTINIMAS

Muzikinio mąstymo testas	*Maksimalus taškų skaičius*	*Vertintojų skirti taškai*		
		I	*II*	*III*
I. Harmonijos uždavinys	***50***			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	***50***			
Taškų suma	***100***			

JUODRAŠTIS

JUODRAŠTIS