MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis
KŪRYBINĖS UŽDUOTIES BILIETAI

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pagrindinė sesija

2022 m. birželio 9 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinės švietimo agentūros interneto svetainėje *www.nsa.smm.lt* (Stebėsenos ir vertinimo departamentas → Pasiekimų patikrinimai → Brandos egzaminai → Vertinimas).

© Nacionalinė švietimo agentūra

1

2

3

4

5

6

7

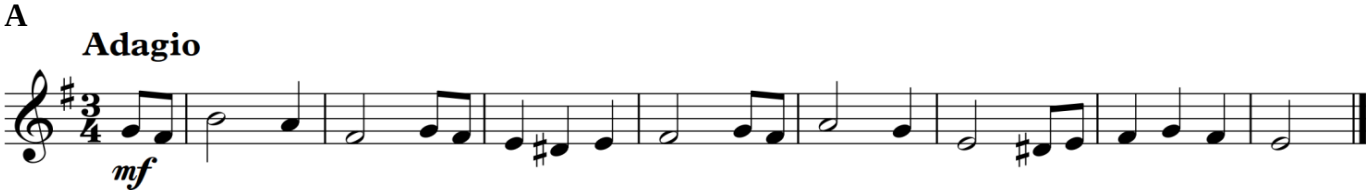
8

1 bilietas

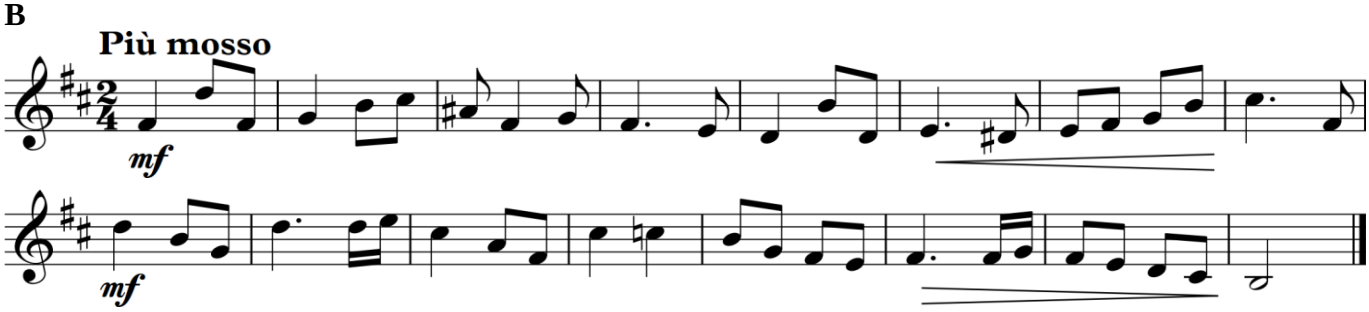
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

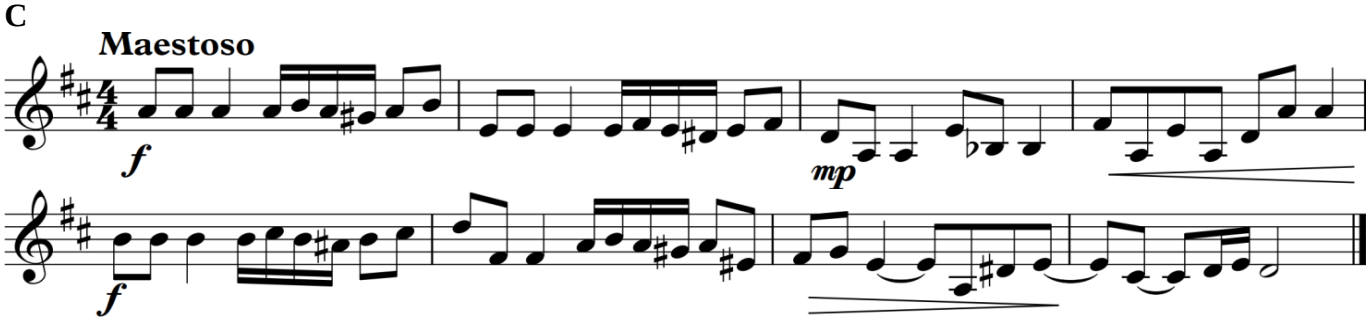
A



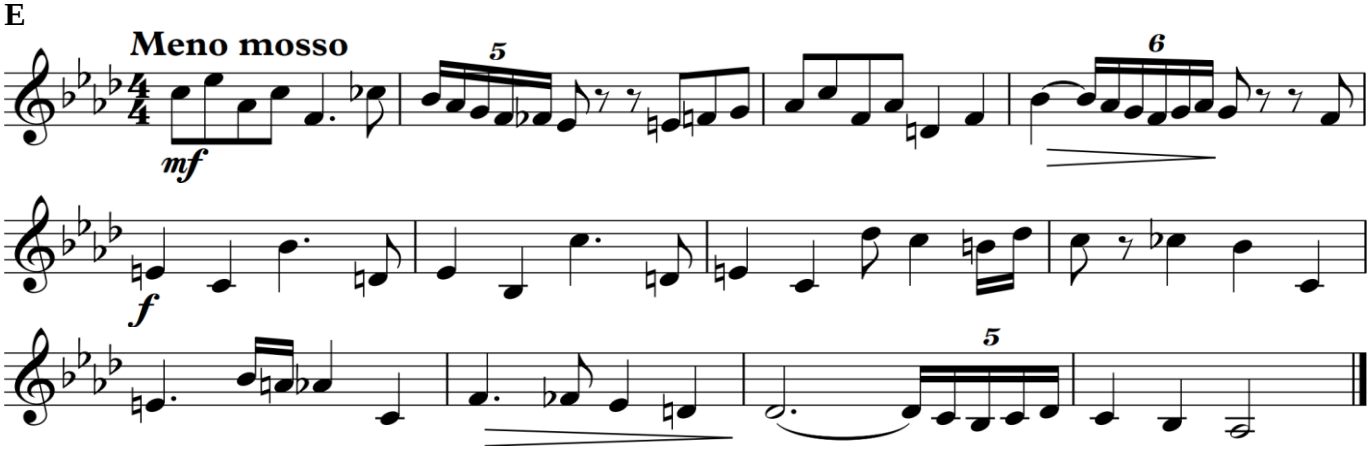
B



C



E



1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A III S D_6 – akordų junginys e-moll tonacija.
B II D VI S II_{56} T – akordų junginys B-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą schema iš cis-moll į B-dur tonaciją (cis–B) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn. Pradėkite G-dur tonacija.*

A D (be sprendimo).
B VII_{56} T_6 – akordų junginys.
C T_6 II_7 D – akordų junginys.
D D_{56} D_9 VI – akordų junginys.
E dtIII $D_{56}\rightarrow$ s D_6 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur su tarpine g-moll tonacija (c–g–B) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per $^{\flat 1}$II periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į D-dur tonaciją (As–D) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite C. Debussy instrumentinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
C Aptarkite F. Liszto simfoninę poemą „Preliudai“.
E Apžvelkite vėlyvojo romantizmo simfoninę kūrybą. Aptarkite ryškiausius kūrinius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. Juzeliūno kūrybą po 1960 m., įvardykite ryškiausius kūrinius.
C Aptarkite O. Narbutaitės kūrybą. Detaliau apibūdinkite oratoriją „Centones meae urbi“.
E Palyginkite B. Kutavičiaus ir F. Bajoro vokalinę kūrybą. Aptarkite panašumus ir skirtumus.

---

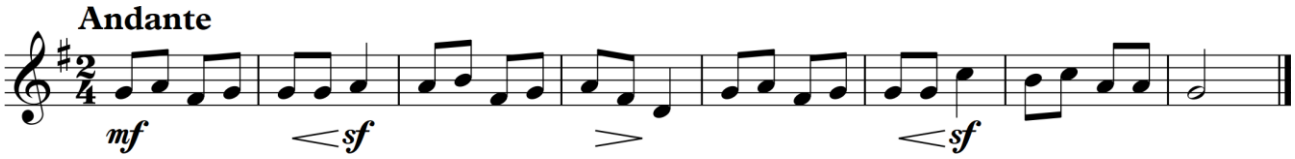
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

2 bilietas

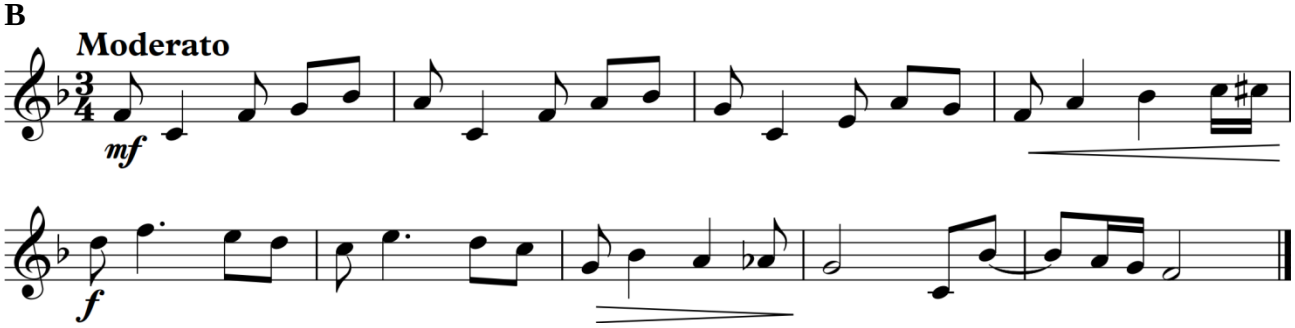
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

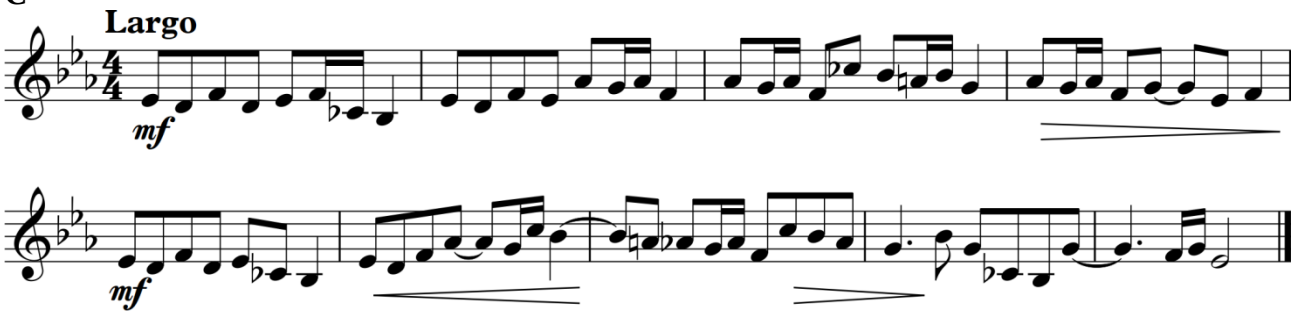
A



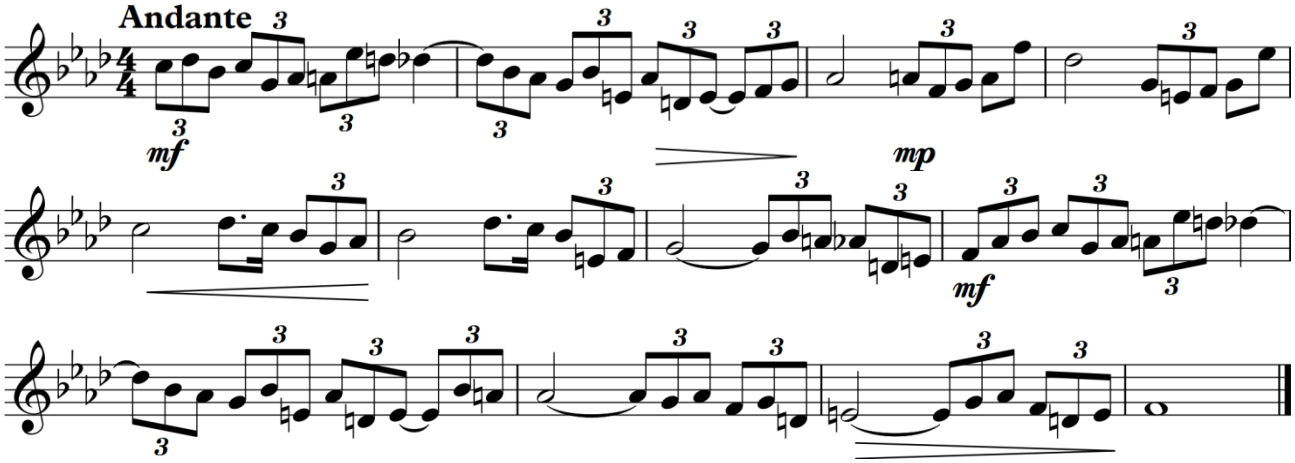
B



C



E



2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A S^6 K D_2 – akordų junginys G-dur tonacija.
B ~~TD~~ S D_{56} T ~~S~~$_2$ T – akordų junginys g-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur tonaciją (fis–A) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–B) sakinio forma, 2/4 metru.
E Derminės moduliacijos schema iš E-dur į e-moll tonaciją (E–e) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite e-moll tonacija.*

A D_6 (be sprendimo).
B ~~DS~~$_7$ T – akordų junginys.
C T_6 ~~S~~$_{56}$ D – akordų junginys.
D S D_9 ~~ST~~ – akordų junginys.
E (D_2) S_6 A~~S~~$_{34}$ D – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš D-dur į G-dur tonaciją (D–G) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur tonaciją (Es–B) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš A-dur į fis-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–fis) 3/4 metru.[3]
E Enharmoninis moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į h-moll tonaciją (f–h) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite S. Rachmaninovo kūrybą fortepijonui, įvardykite ryškiausius kūrinius.
C Aptarkite A. Dvořáko simfoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite Simfoniją Nr. 9 e-moll („Iš Naujojo pasaulio“).
E Palyginkite F. Liszto ir J. Brahmso simfoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite E. Balsio kūrybą po 1960 m., įvardykite ryškiausius kūrinius.
C Aptarkite V. Bartulio kūrybą. Detaliau apibūdinkite kompoziciją „Palydžiu iškeliaujantį draugą...“ violončelei ir fortepijonui.
E Palyginkite R. Mažulio ir Š. Nako kūrybą.

---

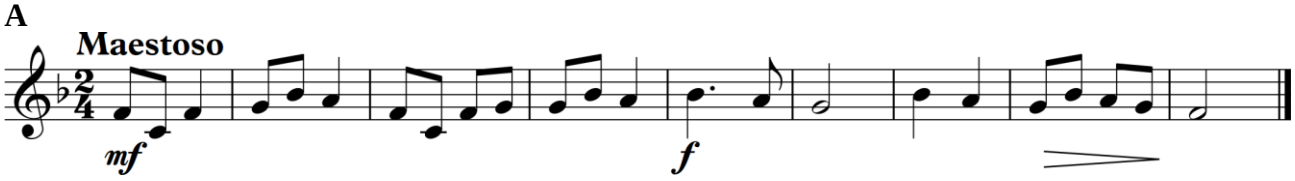
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

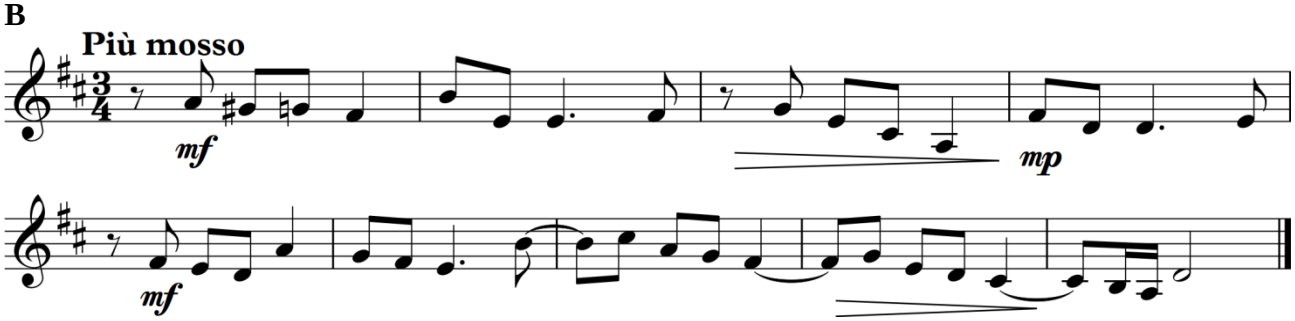
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

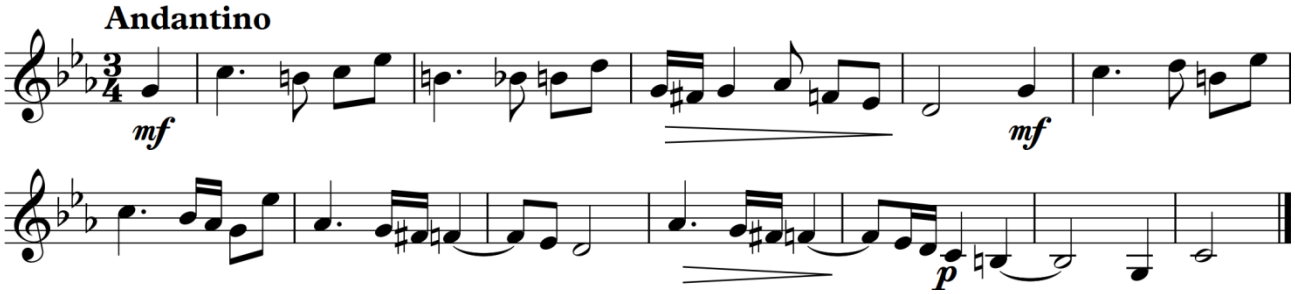
A



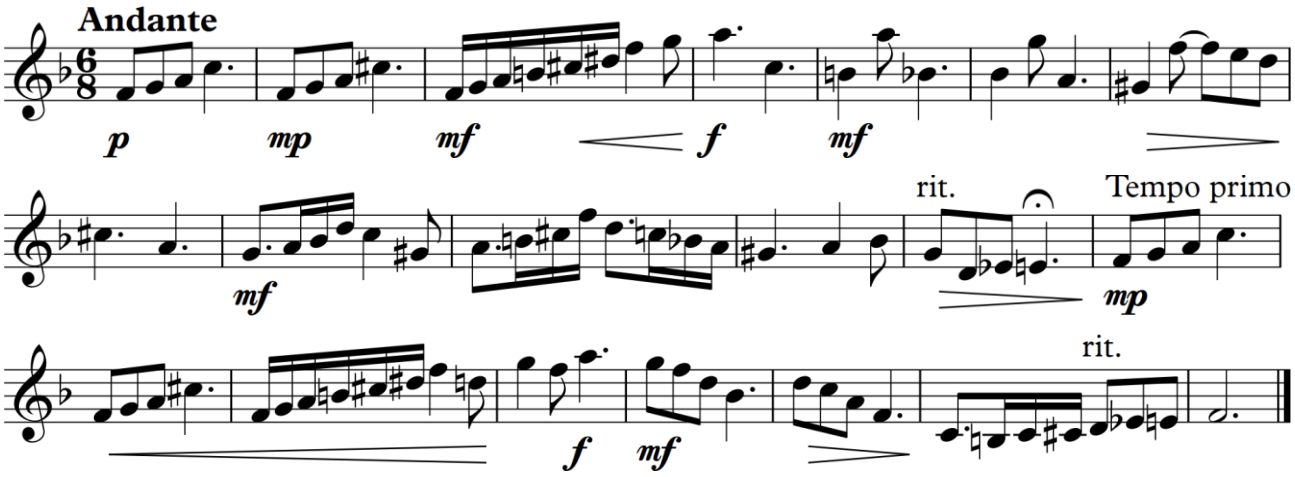
B



C



E



3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A T_6 S_6 D – akordų junginys d-moll tonacija.
B II_6 D_7 VI III S T – akordų junginys D-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš Es-dur į B-dur tonaciją (Es–B) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš A-dur į fis-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per tsVI schema iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn. Pradėkite F-dur tonacija.*

A S (be sprendimo).
B D_2 T_6 – akordų junginys.
C T_6 VII_{34} T – akordų junginys.
D D_9 VI II_7 – akordų junginys.
E III_6 S II_9 D_7^6 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš g-moll į B-dur tonaciją (g–B) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš fis-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (fis–D–h) 3/4 metru.[3]
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į Es-dur tonaciją (E–Es) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite R. Strausso simfoninę kūrybą.
C Aptarkite M. Musorgskio fortepijoninį ciklą „Parodos paveikslėliai“.
E Apžvelkite programinės ir absoliučiosios muzikos idėjas XIX a. antrosios pusės kompozitorių kūryboje. Pateikite tinkamų šių tipų simfoninės kūrybos pavyzdžių.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite B. Kutavičiaus kūrybą.
C Aptarkite M. Urbaičio kūrybą. Detaliau apibūdinkite kompoziciją „Bachvariationen“ 4 smuikams.
E Palyginkite J. Juzeliūno ir E. Balsio kūrybą po 1960 m. Aptarkite jų kūryboje įvykusius stiliaus pokyčius.

---

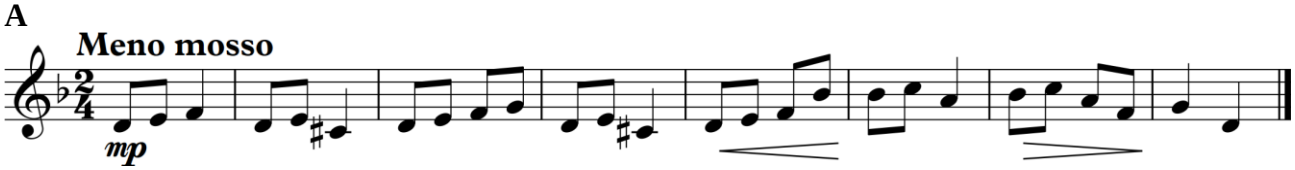
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

4 bilietas

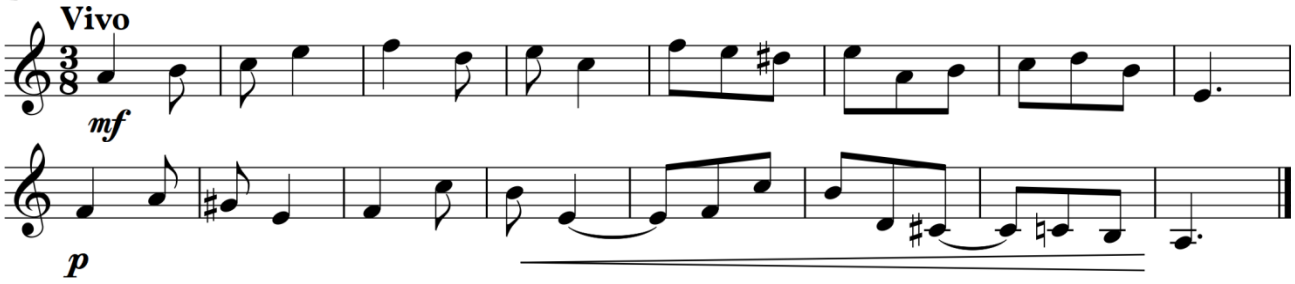
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

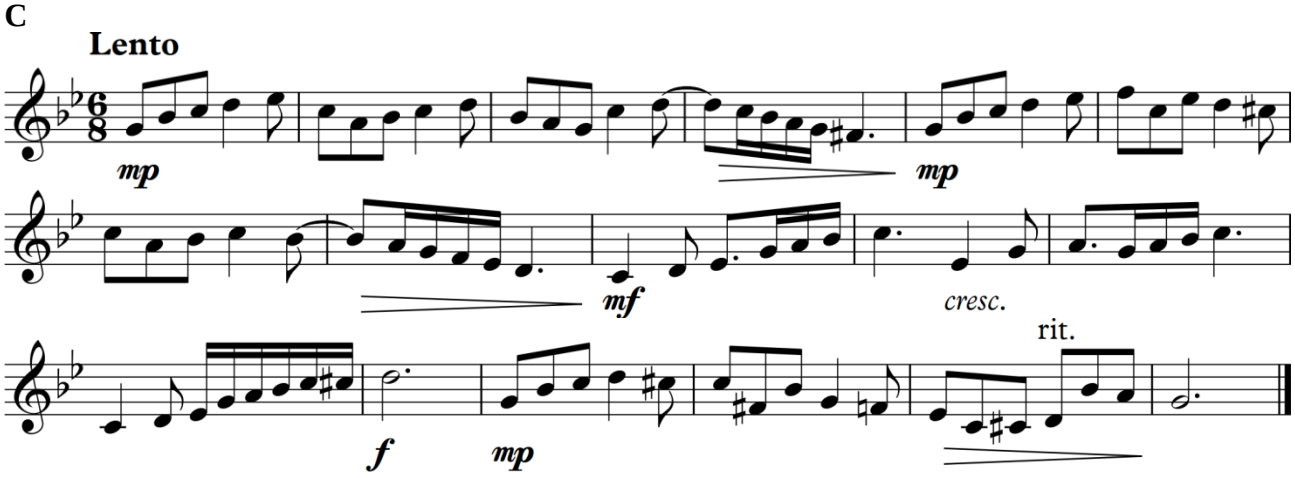
A



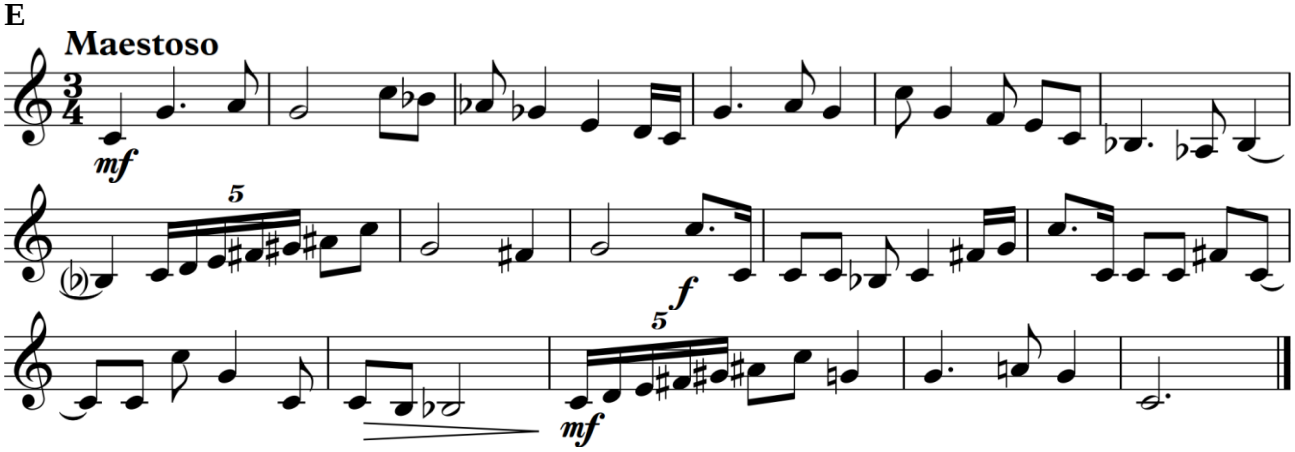
B



C



E



4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A S ~~D~~$_6$ T$_6$ – akordų junginys F-dur tonacija.
B ~~TD~~ S S^6 K D$_7$ T – akordų junginys h-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš c-moll į G-dur tonaciją (c–G) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš fis-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (fis–D–h) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per F$_6$ schema iš As-dur į G-dur tonaciją (As–G) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite d-moll tonacija.*

A S$_6$ (be sprendimo).
B D$_{34}$ T – akordų junginys.
C T$_6$ ~~DS~~$_{34}$ K – akordų junginys.
D ~~S~~$_7$ D$_9$ ~~ST~~ – akordų junginys.
E ~~TD~~ (D$_2$) SS$_6$ D$_7$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš Es-dur į c-moll su tarpine g-moll tonacija (Es–g–c) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į f-moll tonaciją (cis–f) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai paaiškinkite sąvokų „programinė muzika“, „simfoninė poema“, „programinė simfonija“ reikšmes. Pateikite tokios muzikos pavyzdžių iš XIX a. antrosios pusės–XX a. pradžios kūrybos.
C Aptarkite P. Čaikovskio simfoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite Simfoniją Nr. 6 h-moll.
E Palyginkite M. Musorgskio ir E. Griego kūrybą fortepijonui.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite A. Martinaičio kūrybą.
C Aptarkite R. Mažulio muzikos stilių. Detaliau apibūdinkite kompoziciją „Grynojo proto klavyras“.
E Palyginkite E. Balsio, B. Kutavičiaus ir O. Narbutaitės oratorijas. Aptarkite oratorijos žanro traktavimo skirtumus.

---

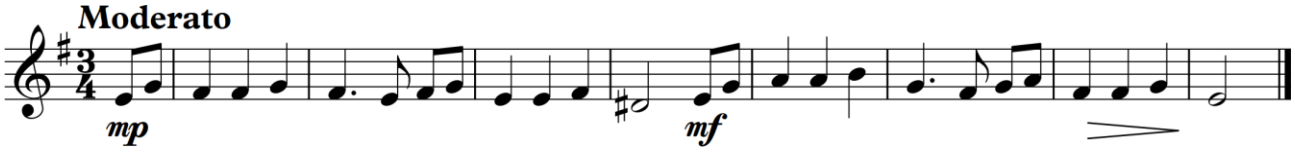
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

5 bilietas

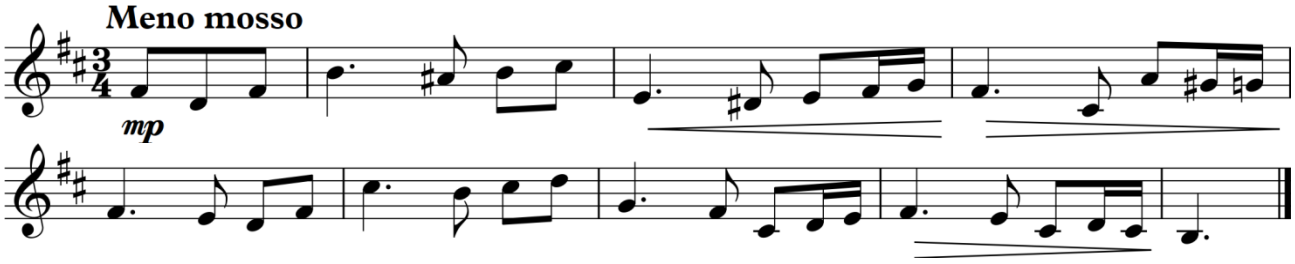
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

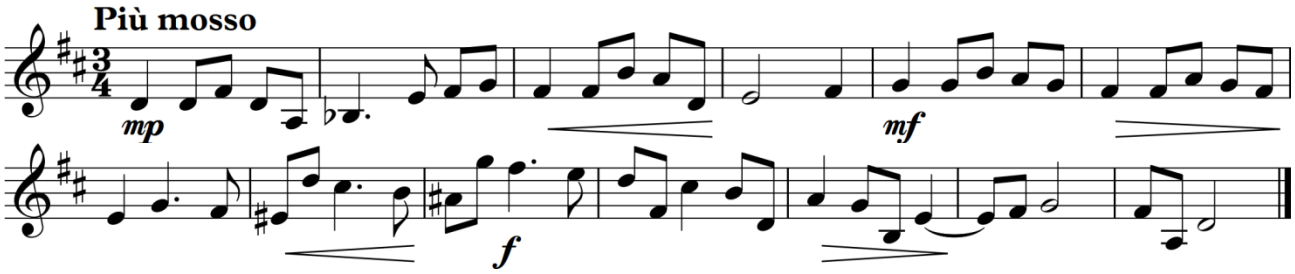
A



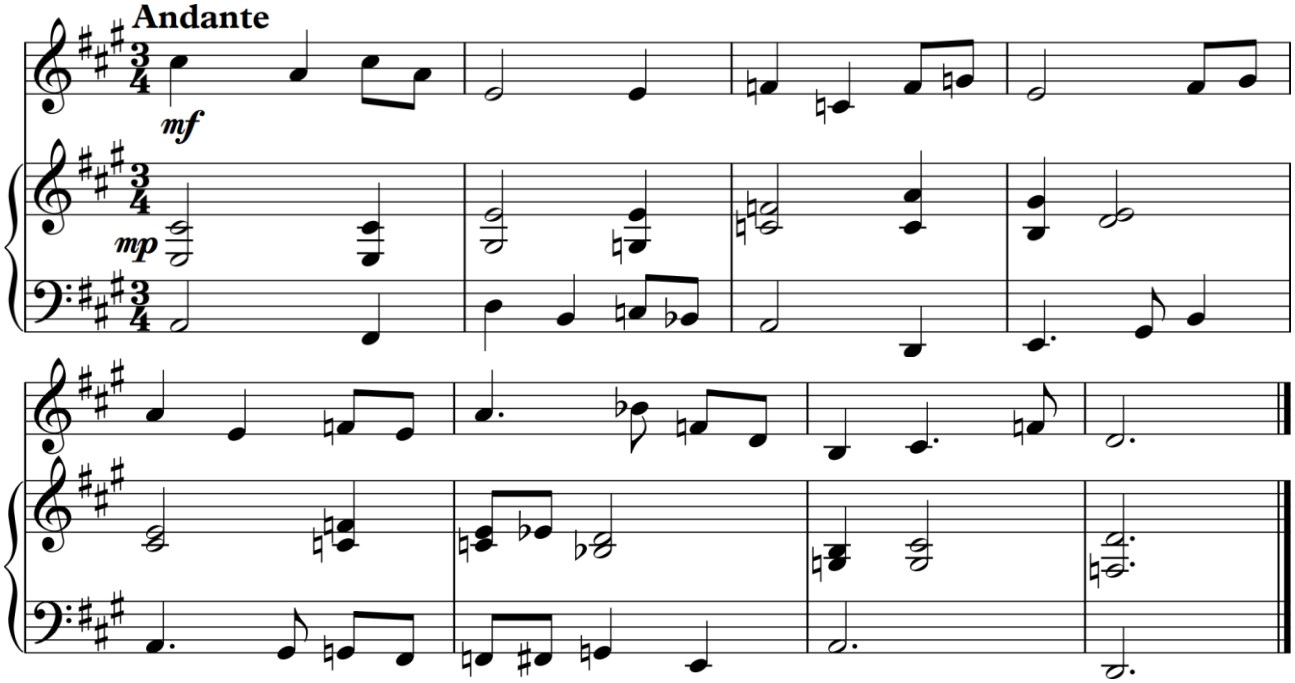
B



C



E



5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A K D_7 T – akordų junginys e-moll tonacija.
B T S VII_6 VI D_{56} T – akordų junginys B-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš A-dur į D-dur tonaciją (A–D) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll su tarpine B-dur tonacija (Es–B–g) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą schema iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn G-dur tonacija.*

A S_{46} (be sprendimo).
B D_7 T – akordų junginys.
C T_6 II_{56} T – akordų junginys.
D S_6 D_9 VI – akordų junginys.
E D_2^6 T_6 II_9 D_7 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur tonaciją (fis–A) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš c-moll į g-moll su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–g) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per tsVI periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į G-dur tonaciją (As–G) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite E. Griego kūrybą fortepijonui, įvardykite ryškiausius kūrinius.
C Aptarkite G. Mahlerio simfoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite Simfoniją Nr. 1 D-dur.
E Palyginkite vėlyvojo romantizmo ir impresionizmo muzikos kalbą. Aptarkite ryškiausius šių stilių simfoninės muzikos pavyzdžius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite R. Mažulio kūrybą.
C Aptarkite B. Kutavičiaus oratoriją „Paskutinės pagonių apeigos“.
E Apžvelkite šiuolaikines komponavimo technikas ir jų panaudojimo atvejus lietuvių kompozitorių kūryboje po 1960 m.

---

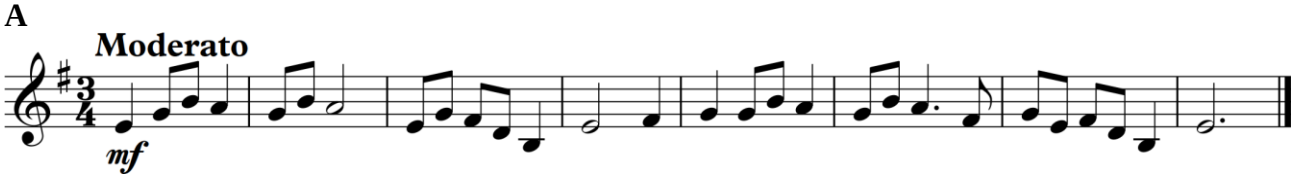
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

6 bilietas

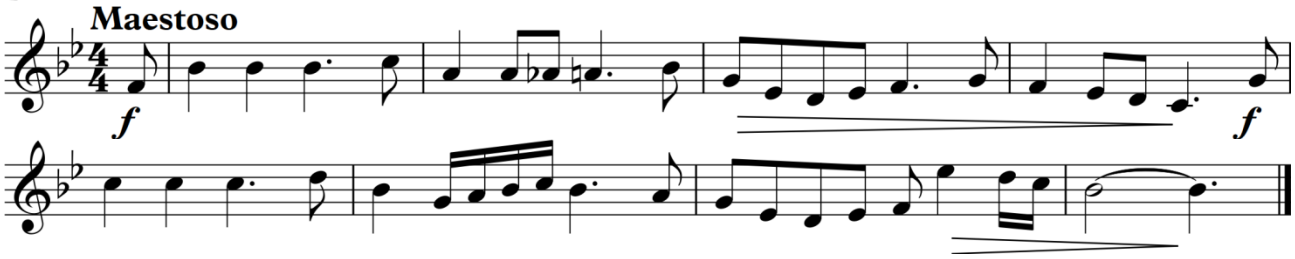
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

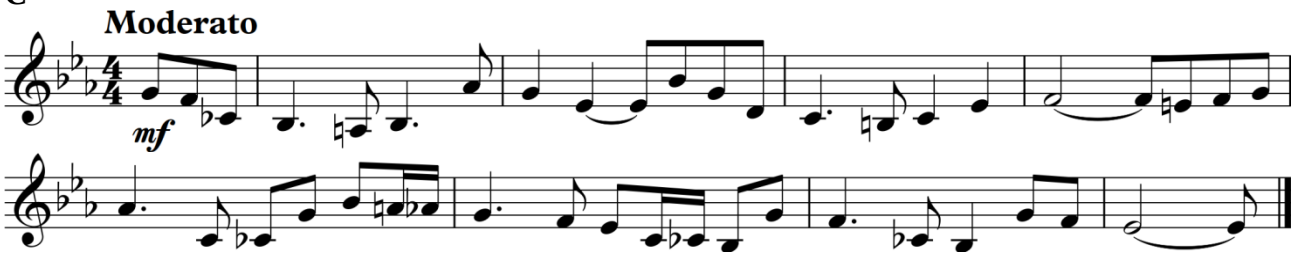
A



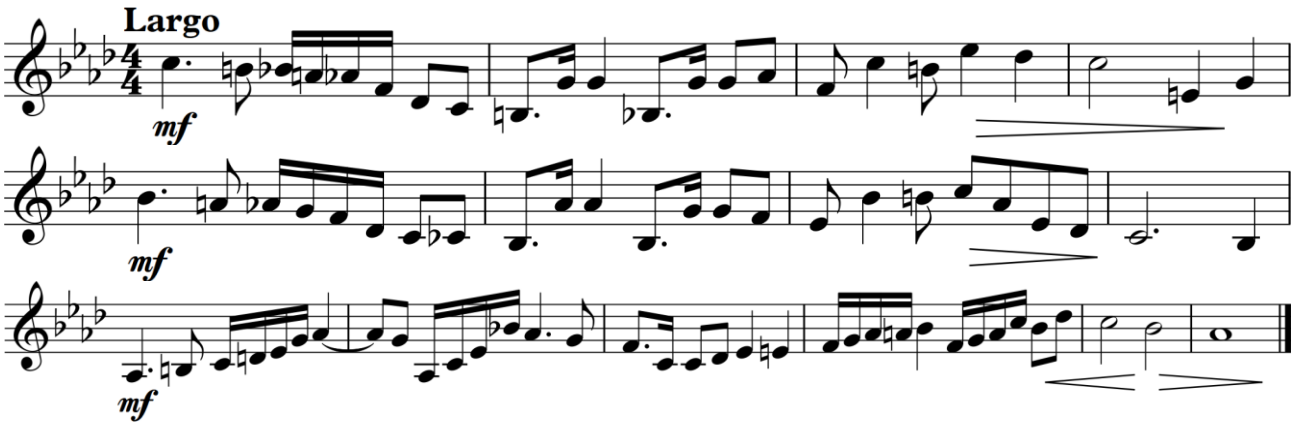
B



C



E



6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A ~~TD~~ ~~ST~~ ~~S~~$_{34}$ – akordų junginys G-dur tonacija.
B T_6 S ~~DS~~$_{34}$ T_6 D_{46} T – akordų junginys g-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš c-moll į Es-dur su tarpine B-dur tonacija (c–B–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite e-moll tonacija.*

A D (be sprendimo).
B ~~S~~$_2$ D_6 – akordų junginys.
C T_6 T ~~DS~~$_7$ – akordų junginys.
D T_6 D_9 ~~ST~~ – akordų junginys.
E (D_{34}) F $-_6$ D – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš Es-dur į c-moll tonaciją (Es–c) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (A–D–h) 3/4 metru.[3]
E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į F-dur tonaciją (f–F) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite P. Čaikovskio simfoninę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
C Aptarkite E. Griego muziką H. Ibseno dramai „Peras Giuntas“.
E Palyginkite A. Skriabino ir C. Debussy kūrybą fortepijonui.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite XX a. septintojo dešimtmečio stilistinius pokyčius lietuvių muzikoje. Įvardykite ryškiausius to meto kūrinius.
C Aptarkite A. Martinaičio muzikos stilių. Detaliau apibūdinkite kantatą koncertą „Cantus ad futurum“.
E Apžvelkite minimalizmo stiliaus ir kompozicinės technikos atvejus lietuvių kompozitorių (B. Kutavičiaus, M. Urbaičio, R. Mažulio) XX a. aštuntojo–devintojo dešimtmečių kūriniuose. Aptarkite jų savitumą pasauliniame kontekste.

---

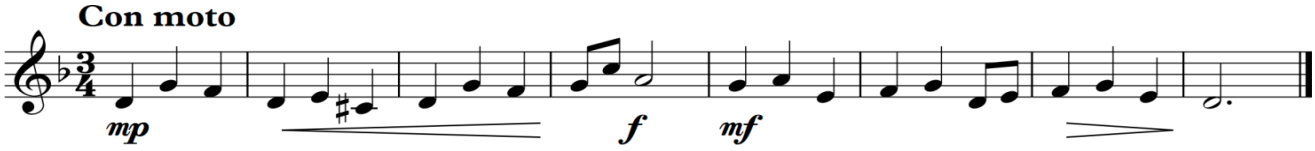
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

7 bilietas

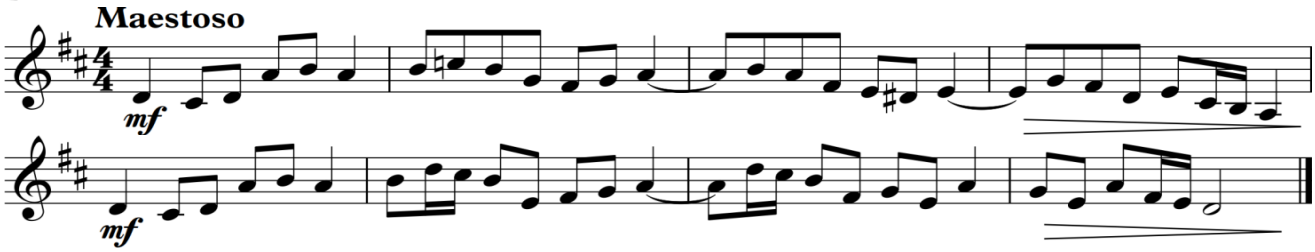
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

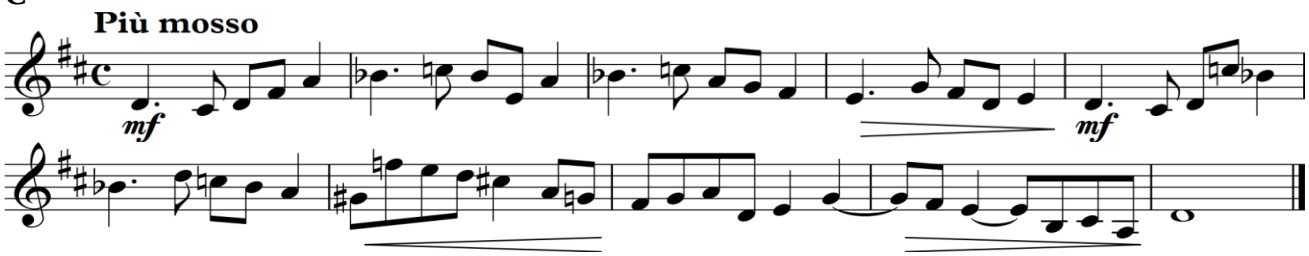
A



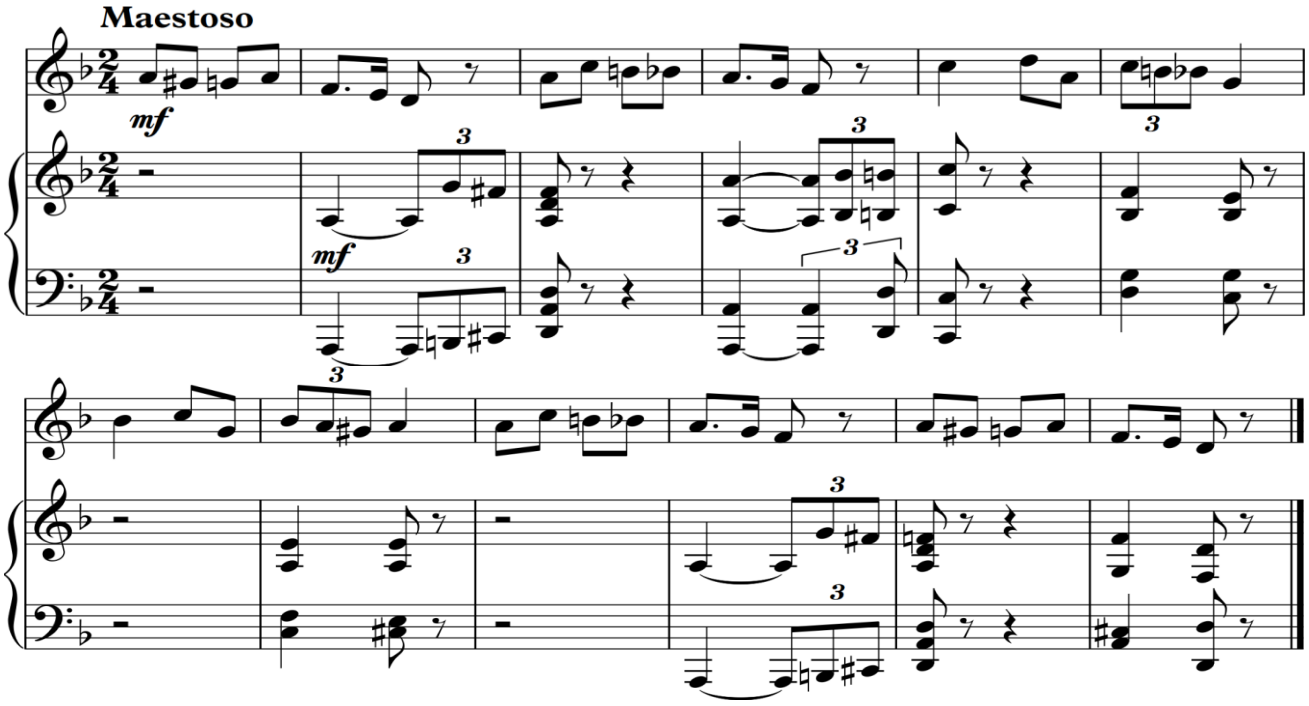
B



C



E



7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A T_6 VII_6 T – akordų junginys d-moll tonacija.
B T D_6 VI VII_2 D_7 T – akordų junginys D-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll tonaciją (Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–h) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per D_7 schema iš f-moll į E-dur tonaciją (f–E) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn. Pradėkite F-dur tonacija.*

A D_{46} (be sprendimo).
B II_7 T_6 – akordų junginys.
C T_6 S VII_{34} – akordų junginys.
D D_7 D_9 VI – akordų junginys.
E $D_{56}\rightarrow$ dtIII s D_{34} – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš c-moll į G-dur tonaciją (c–G) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (fis–D–A) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į B-dur tonaciją (E–B) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite J. Brahmso instrumentinę kūrybą.
C Aptarkite A. Skriabino fortepijoninę ir simfoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite „Ekstazės poemą“ orkestrui.
E Palyginkite F. Liszto, B. Smetanos ir R. Strausso simfonines poemas. Aptarkite simfoninės poemos žanro raidą XIX a. muzikoje.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite neoromantizmo tendencijas XX a. pabaigos lietuvių muzikoje. Įvardykite ryškiausius neoromantinės kūrybos pavyzdžius.
C Aptarkite F. Bajoro muzikos stilių. Detaliau apibūdinkite „Sakmių siuitą“ balsui ir fortepijonui.
E Palyginkite A. Martinaičio ir V. Bartulio kūrybą.

---

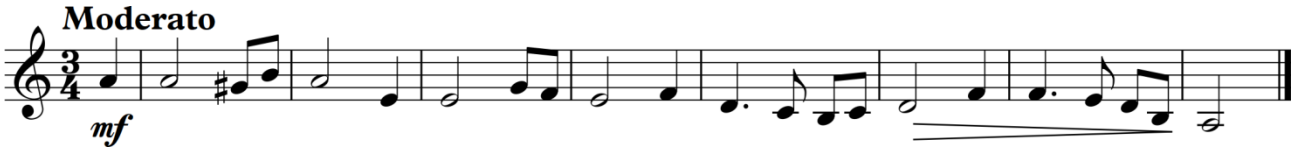
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

8 bilietas

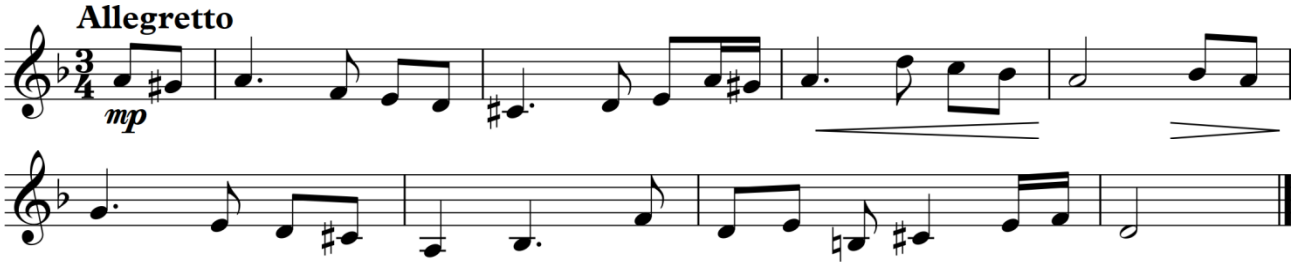
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

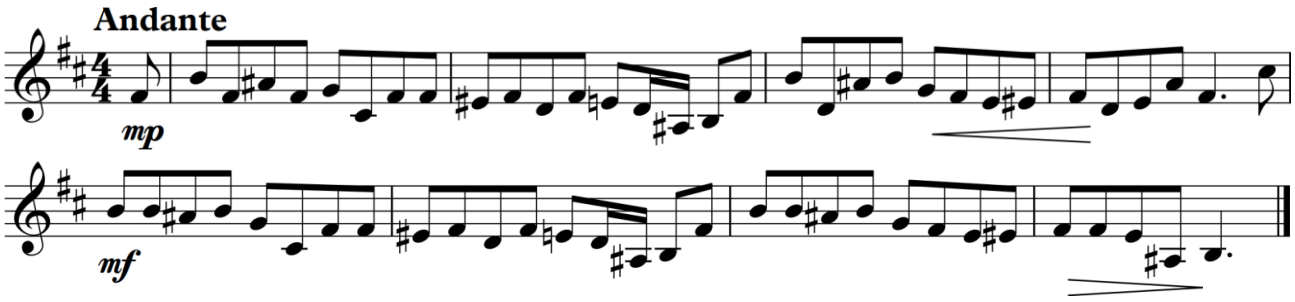
A



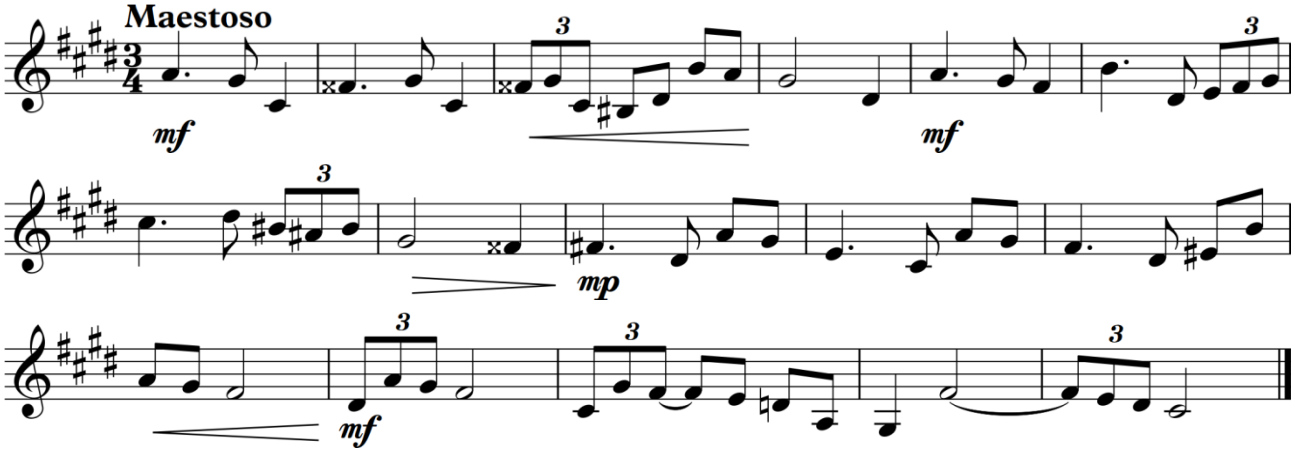
B



C



E



8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A T_6 ~~S~~ D_{34} – akordų junginys F-dur tonacija.
B S_6 D_{56} T ~~TD~~ S D – akordų junginys h-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (fis–D–A) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš As-dur į e-moll tonaciją (As–e) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite d-moll tonacija.*

A D (be sprendimo).
B ~~DS~~$_{34}$ T – akordų junginys.
C T_6 S ~~S~~$_{56}$ – akordų junginys.
D D_9 D_7 ~~ST~~ – akordų junginys.
E F_6 AS_7 K D_7 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į D-dur tonaciją (cis–D) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite F. Liszto instrumentinę kūrybą, įvardykite ryškiausius kūrinius.
C Aptarkite muzikinio impresionizmo svarbiausius bruožus. Detaliau apibūdinkite C. Debussy kūrybą fortepijonui.
E Palyginkite P. Čaikovskio ir G. Mahlerio simfoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite minimalizmo tendencijas XX a. pabaigos lietuvių muzikoje. Įvardykite ryškiausius tokios kūrybos pavyzdžius.
C Aptarkite J. Juzeliūno simfoninę kūrybą po 1960 m. Detaliau apibūdinkite Simfoniją Nr. 5 („Lygumų giesmės“).
E Palyginkite O. Narbutaitės ir V. Bartulio kūrybą.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
T, T_6, T_{46}		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S_6, S_{46}		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D_6, D_{46}		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
Kadencinis kvartsekstakordas		
K		Kadencinis kvartsekstakordas
Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
$\cancel{S}$, $\cancel{S}_6$, $\cancel{S}_{46}$	II, II_6, II_{46}	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{TD}$, $\cancel{TD}_6$, $\cancel{TD}_{46}$	III, III_6, III_{46}	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{ST}$, $\cancel{ST}_6$, $\cancel{ST}_{46}$	VI, VI_6, VI_{46}	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{D}_6$	VII_6	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
Pagrindiniai septakordai ir apvertimai		
D_7, D_{56}, D_{34}, D_2		Dominantseptakordas ir apvertimai
$\cancel{DS}_7$, $\cancel{DS}_{56}$, $\cancel{DS}_{34}$, $\cancel{DS}_2$	VII_7, VII_{56}, VII_{34}, VII_2	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
$\cancel{S}_7$, $\cancel{S}_{56}$, $\cancel{S}_{34}$, $\cancel{S}_2$	II_7, II_{56}, II_{34}, II_2	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
Šalutiniai septakordai ir apvertimai		
T_7, T_{56}, T_{34}, T_2	I_7, I_{56}, I_{34}, I_2	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
$\cancel{TD}_7$, $\cancel{TD}_{56}$, $\cancel{TD}_{34}$, $\cancel{TD}_2$	III_7, III_{56}, III_{34}, III_2	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S_7, S_{56}, S_{34}, S_2	IV_7, IV_{56}, IV_{34}, IV_2	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
$\cancel{ST}_7$, $\cancel{ST}_{56}$, $\cancel{ST}_{34}$, $\cancel{ST}_2$	VI_7, VI_{56}, VI_{34}, VI_2	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
Akordai su seksta		
S^6	II_6	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D^6 ($_7{}^6$, $_{56}{}^6$, $_2{}^6$)		Dominantės akordai su seksta
T^6		Tonika su seksta
Daugiagarsiai akordai		
D_9		Dominantnonakordas
$\cancel{S}_9$	II_9	Antro laipsnio nonakordas
Harmoninės dermės akordai		
$^0\cancel{ST}_6$	$TsVI_6$	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
^0S ($_6$, $_{46}$, ^{6})	s ($_6$, $_{46}$), sII_6	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
$^0\cancel{S}_6$ ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	sII_6 ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
$^0\cancel{DS}_7$ ($_{56}$, $_{34}$, $_2$)	$^{\flat7}VII_7$, $^{\flat7}VII_{56}$, $^{\flat7}VII_{34}$, $^{\flat7}VII_2$	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

Harmoninės dermės akordai		
$^{0}D_{9}$	$^{\flat 9}D_{9}$	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^{0}\cancel{TD}$, $^{0}\cancel{TD}_{6}$	DtIII, DtIII$_{6}$	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai		
SS, SS$_{6}$	dVII, dVII$_{6}$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d$_{6}$	d, d$_{6}$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti S akordai *DD akordai*		
AS$_{6}$	DDVII$_{6}$	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
A$\cancel{S}$, A$\cancel{S}_{6}$, A$\cancel{S}_{46}$	DD, DD$_{6}$, DD$_{46}$	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_{7}$, A$\cancel{S}_{56}$, A$\cancel{S}_{34}$, A$\cancel{S}_{2}$	DD$_{7}$, DD$_{56}$, DD$_{34}$, DD$_{2}$	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS$_{7}$, AS$_{56}$, AS$_{34}$, AS$_{2}$	DDVII$_{7}$, DDVII$_{56}$, DDVII$_{34}$, DDVII$_{2}$	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_{9}$	DD$_{9}$	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
Netonaciniai akordai		
($\cancel{S}_{56}$)	II$_{56}$→	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D$_{2}$)	D$_{2}$→	Netonacinis dominantės sekundakordas
Dur-moll sistemos akordai		
$^{0}\cancel{TD}^{0}$, $^{0}\cancel{TD}^{0}{}_{6}$	dtIII, dtIII$_{6}$	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d$_{6}$	d, d$_{6}$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^{0}\cancel{ST}^{0}$, $^{0}\cancel{ST}^{0}{}_{6}$	tsVI, tsVI$_{6}$	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS$_{6}$	dVII, dVII$_{6}$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti akordai		
D$^{\#5}$	$^{\#5}$D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
A$\cancel{S}_{34}{}^{\flat 5}$	$^{\flat 5}$DD$_{34}$	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
$\cancel{S}_{56}{}^{\#1}$	$^{\#1}$II$_{56}$	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F$_{6}$	$^{\flat 1}$II, $^{\flat 1}$II$_{6}$	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas