NACIONALINĖ ŠVIETIMO AGENTŪRA

_____

(miestas / rajonas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis
Muzikinio mąstymo testas

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pagrindinė sesija

Trukmė – 2 val. 5 min. (125 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apvesdami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

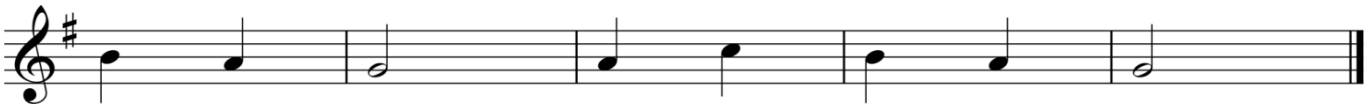
(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

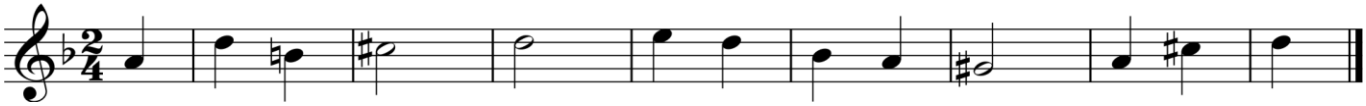
Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***B*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

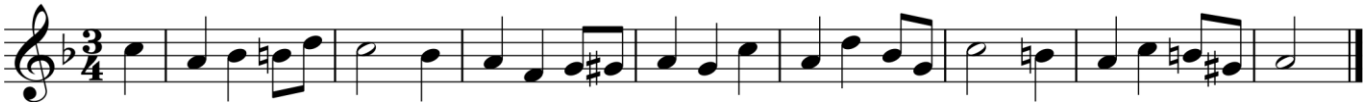
A *(10 taškų)*



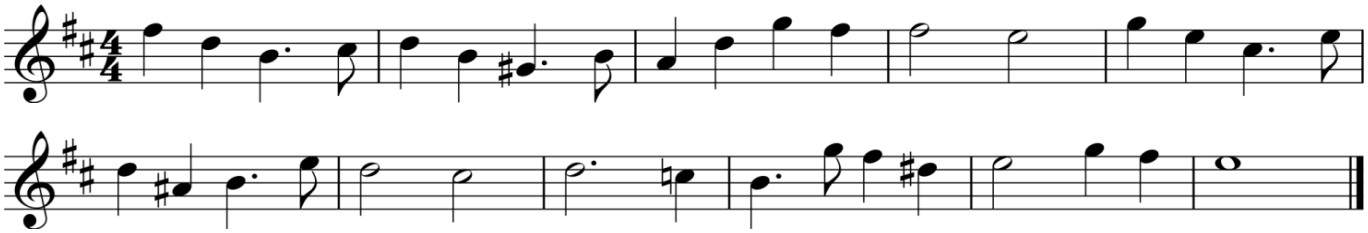
B *(20 taškų)*



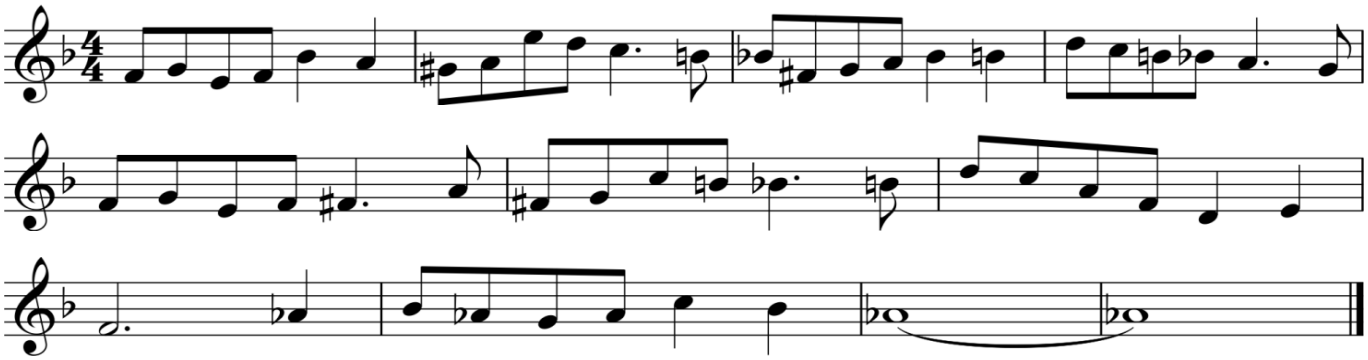
C *(30 taškų)*



D *(40 taškų)*



E *(50 taškų)*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

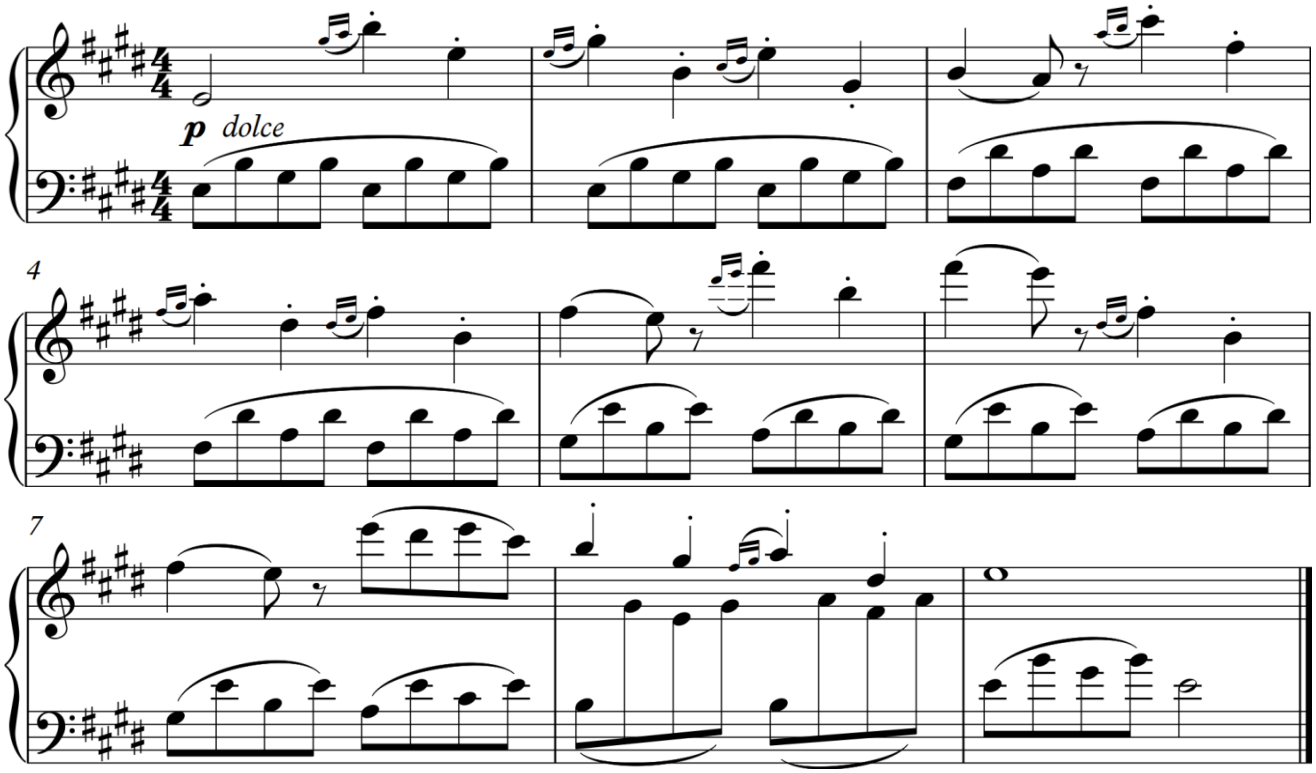
Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų naudojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(maks. 50)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**B**, **C**, **D** ir **E**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

B *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

B



1^{B}. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2^{B}. Atskirkite natose varnelėmis pagrindines kūrinio formos dalis ir stambiausias padalas.

3 taškai			

3^{B}. Įvardykite šią formą sudarančių sintaksinių darinių pavadinimus.

_____

3 taškai			

4B. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F pasikartojančios tematikos
G skirtingos tematikos
H vienatonacinis
I moduliacinis

4 taškai			

5B. Nustatykite **7–9 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

5 taškai			

6B. Pažymėkite teiginius, tinkamus **7–9 taktų** kadencijai apibūdinti.

A pusinė kadencija
B baigiamoji kadencija
C nutrauktoji kadencija
D autentinė kadencija
E plagalinė kadencija
F sudėtinė kadencija
G tobula kadencija
H netobula kadencija

3 taškai			

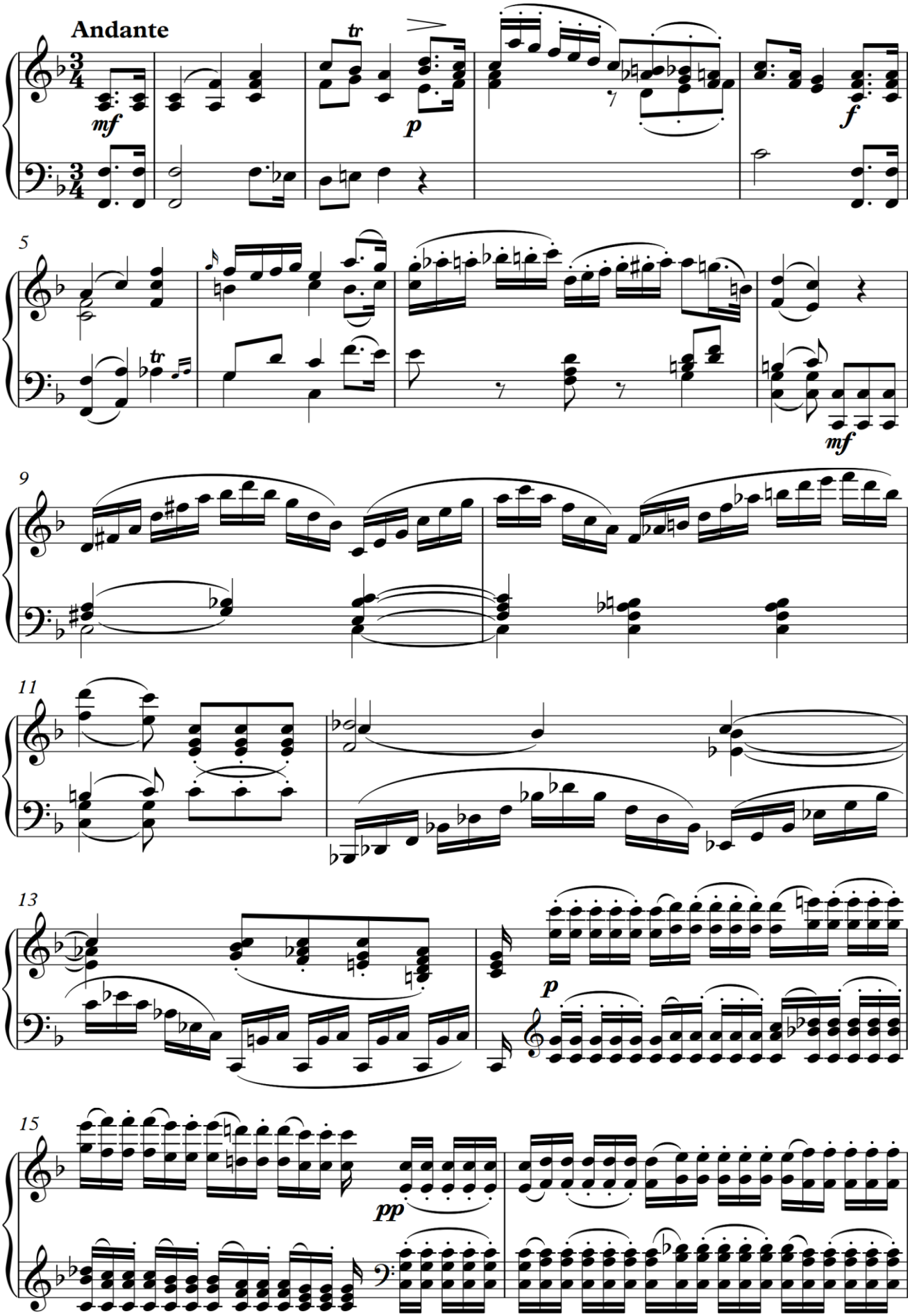
7B. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite ir parašykite šio kūrinio stilistinės epochos pavadinimą.

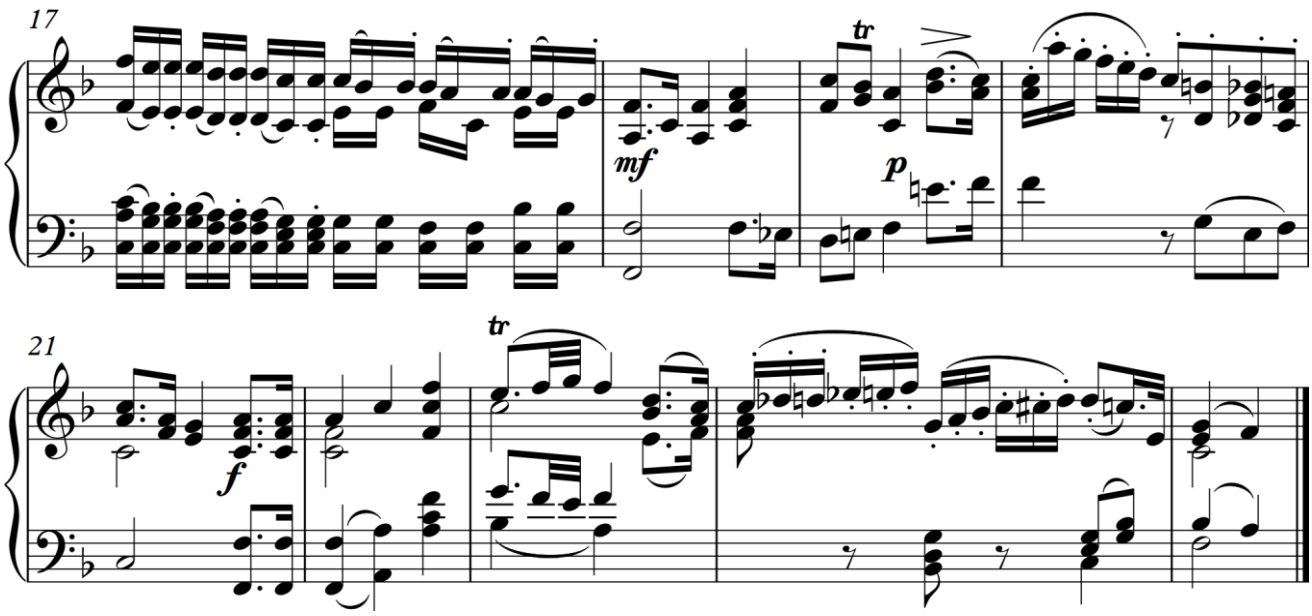
_____

1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			

C





1C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3C. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

4C. Sudarykite muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šios dalies padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Nurodykite šios formos dalies pradžios ir pabaigos tonacijas. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios dalies formos schema:

7 taškai			

5^{C}. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmosios** dalies struktūrai ir tonacijai apibūdinti.

A kvadratinis
B nekvadratinis
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F moduliacinis
G vienatonacinis
H nepastovios tonacijos
I pastovios tonacijos

4 taškai			

6^{C}. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **antrajai** daliai apibūdinti.

A pastovi tonacija
B nepastovi tonacija
C prieštaktis
D ypatingoji ritmo verčių dalyba
E polifoninės imitacijos
F dominantės vargonų punktas
G melizmos
H laipsninė dinamika
I evoliucinė dinamika

5 taškai			

7^{C}. Nustatykite **20 takto trijų paskutinių aštuntinių** ir **21 takto pirmų dviejų ketvirtinių** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

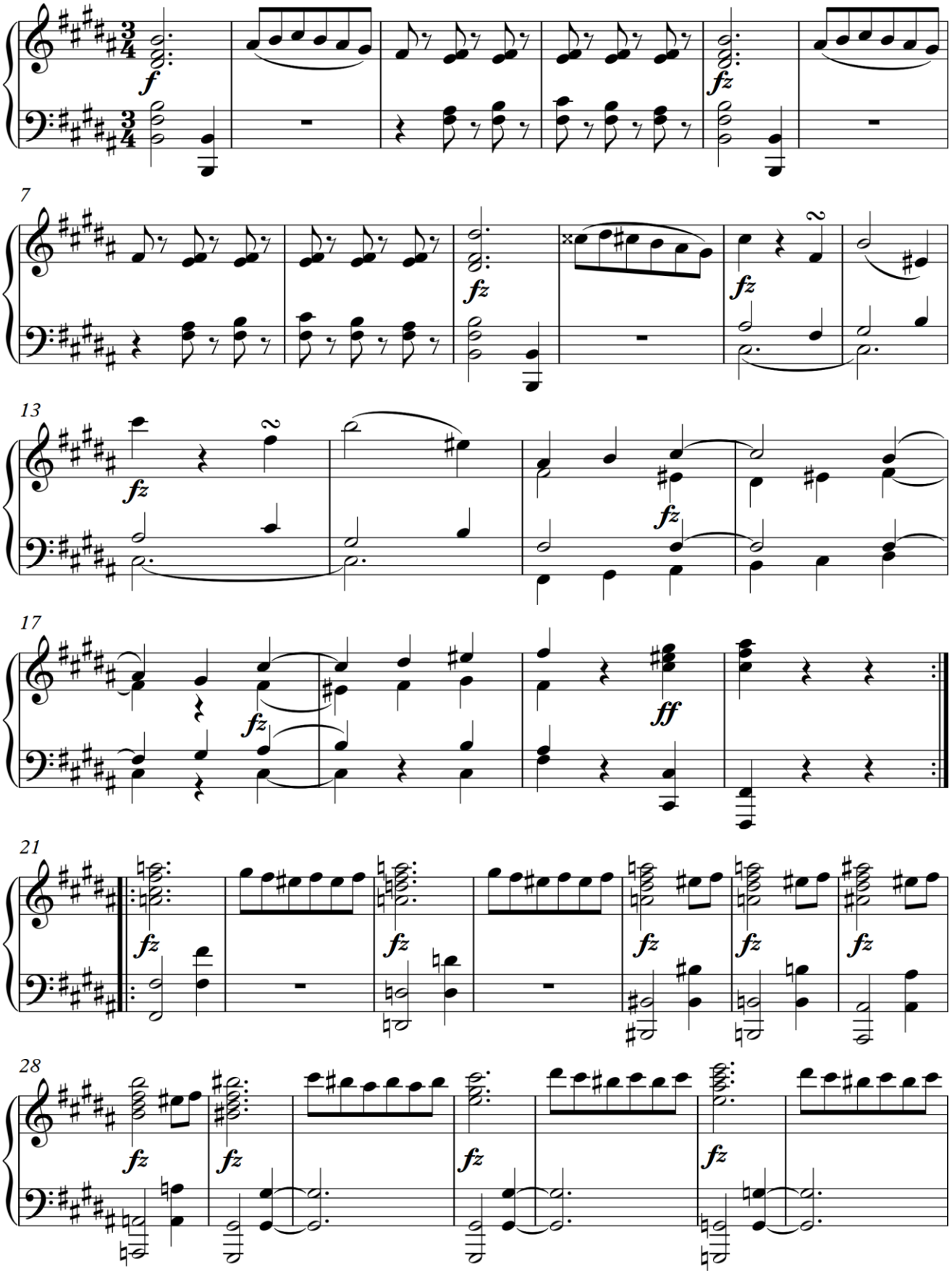
_____

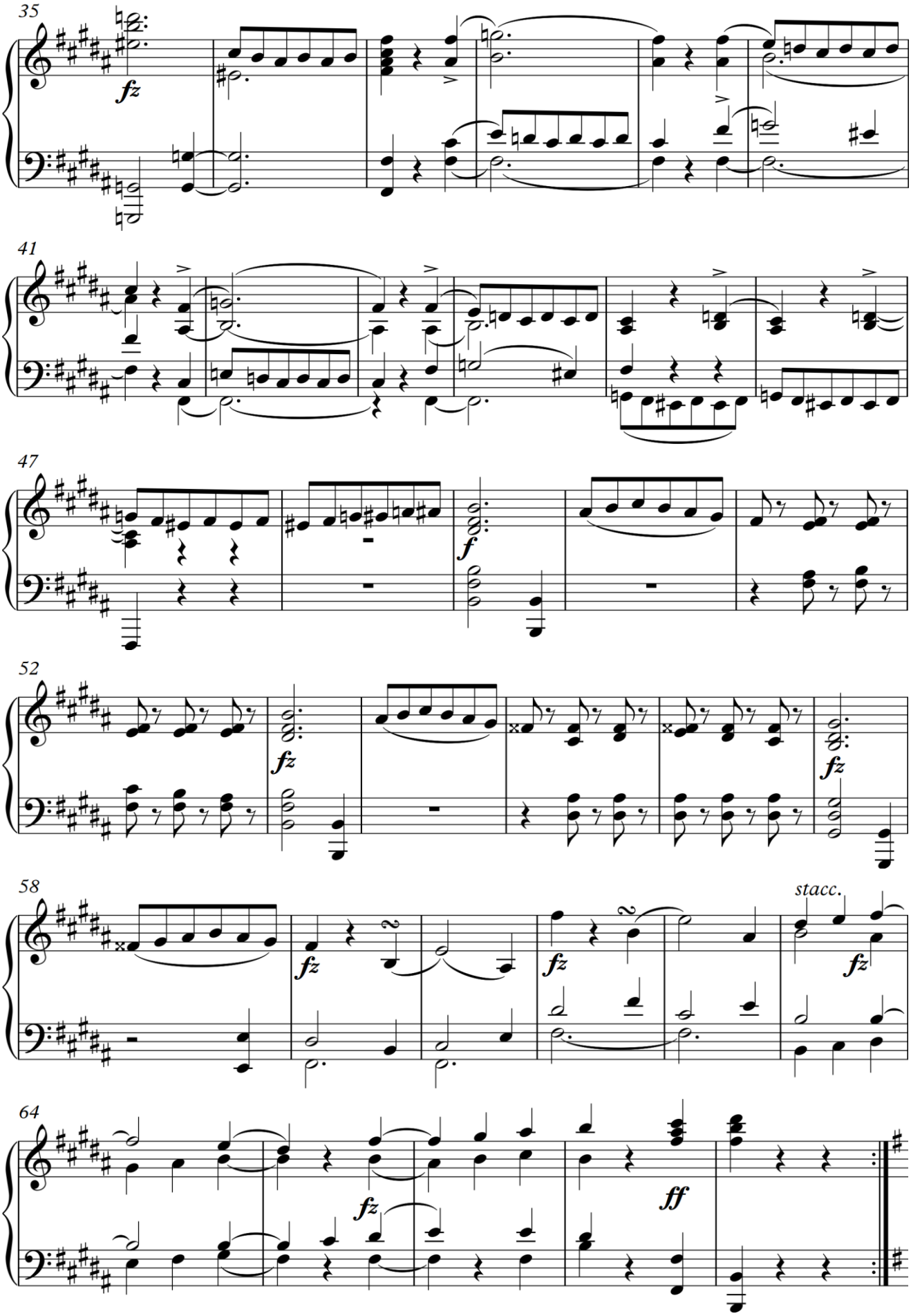
5 taškai			

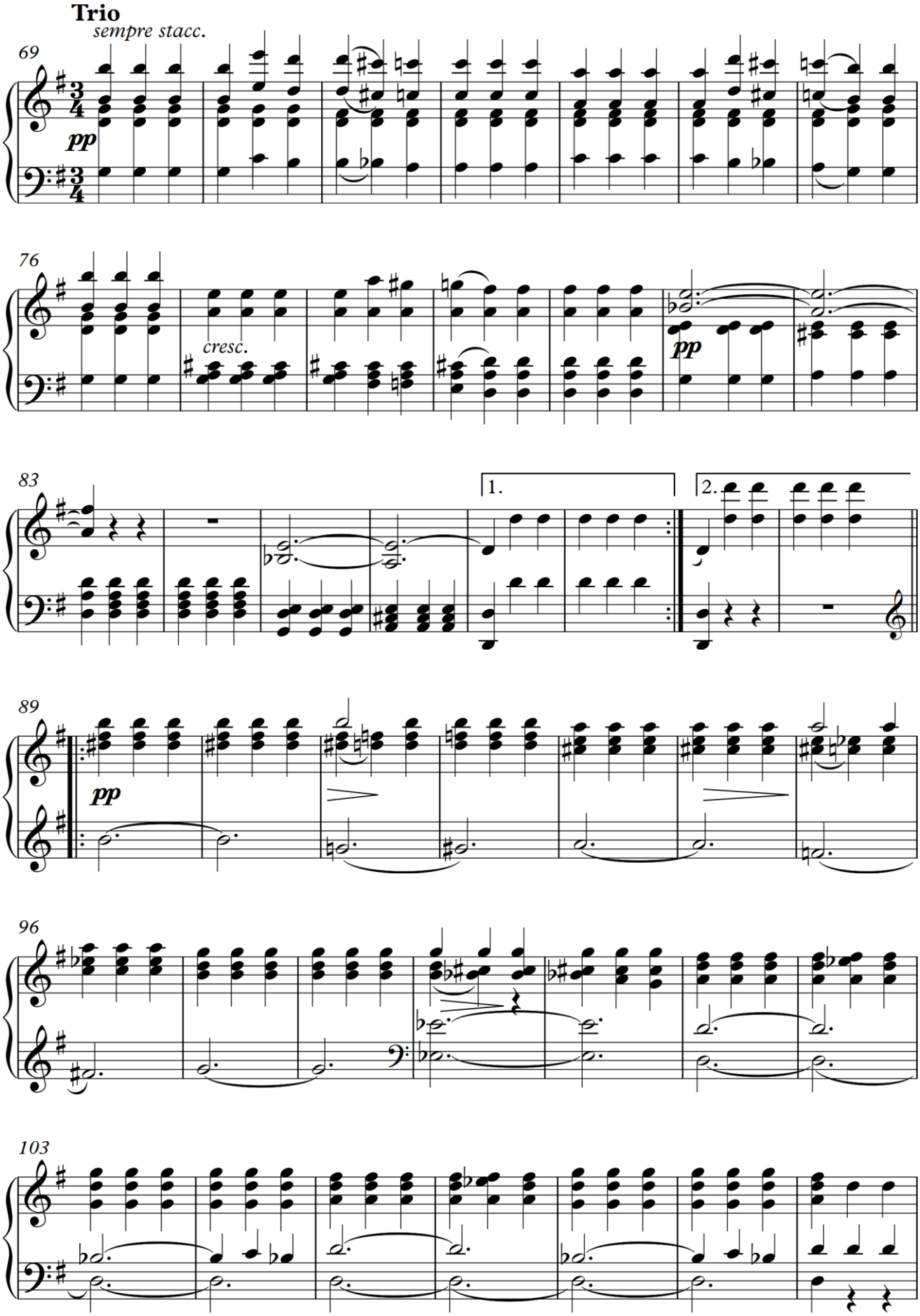
Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)			

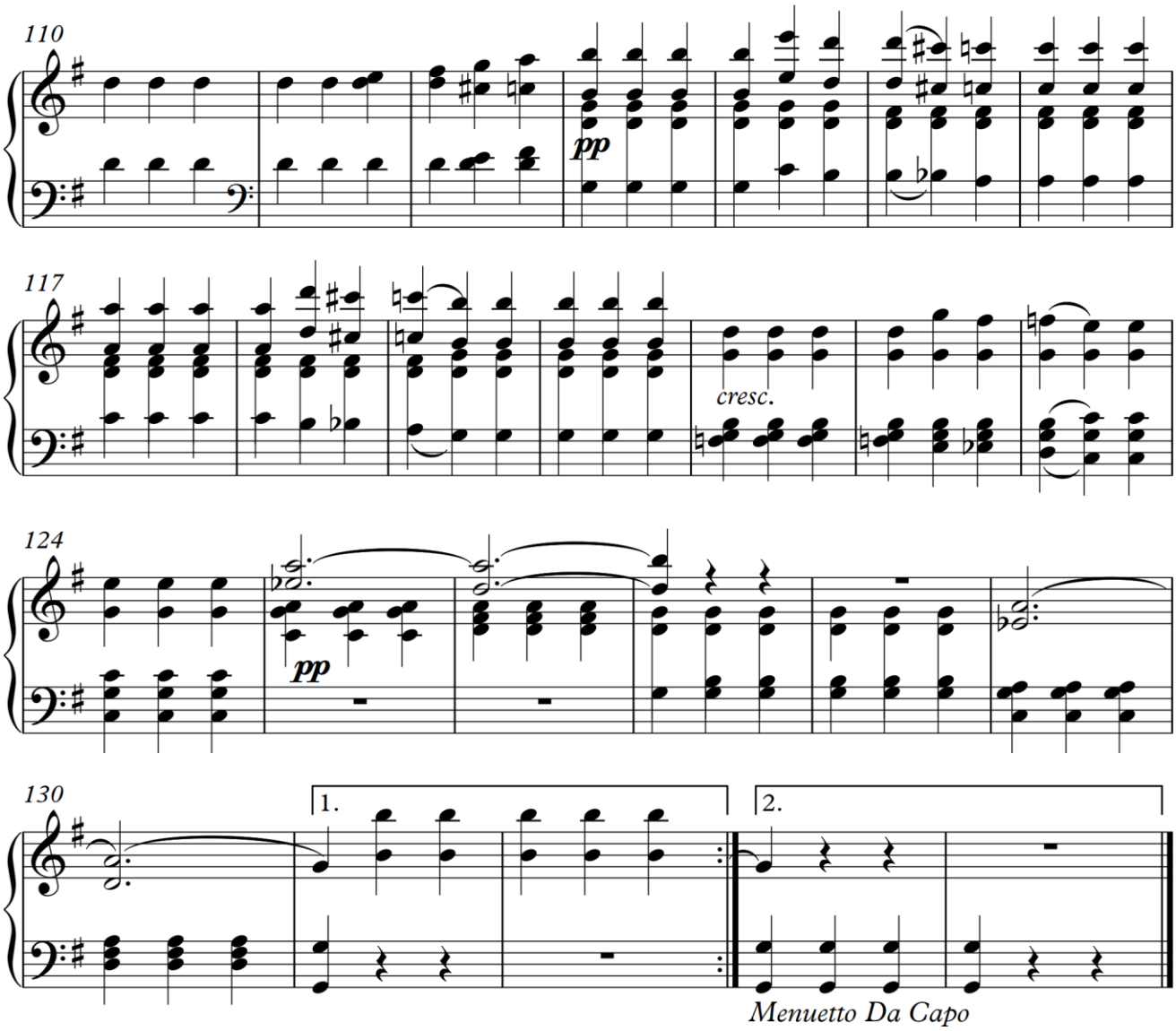
D

MENUETTO
Allegro vivace




35
fz
41
47
f
52
fz
fz
58
fz
fz
stacc.
fz
64
fz
ff


Trio
sempre stacc.
69
pp
76
cresc.
pp
83
1.
2.
89
pp
96
103



1D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, jų pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3D. Nustatykite kūrinio **pirmosios** ir **antrosios** dalies formas ir užrašykite jų pavadinimus.

Pirmosios dalies forma yra _____.

Antrosios dalies forma yra _____.

4 taškai			

4D. Sudarykite kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, jų pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios dalies formos schema:

9 taškai			

5D. Sudarykite kūrinio **antrosios** dalies formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, jų pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio antrosios dalies formos schema:

9 taškai			

6D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **pirmosios dalies pirmajai padalai** apibūdinti.

A pastovi tonacija
B nepastovi tonacija
C vienatonacinė
D moduliuojanti
E vylingoji kadencija
F tobula kadencija
G plagalinė kadencija
H laipsninė dinamika
I akcentinė dinamika
J evoliucinė dinamika

5 taškai			

7D. Nurodykite kūrinio **17 takte** esančių neakordinių garsų rūšies pavadinimus.

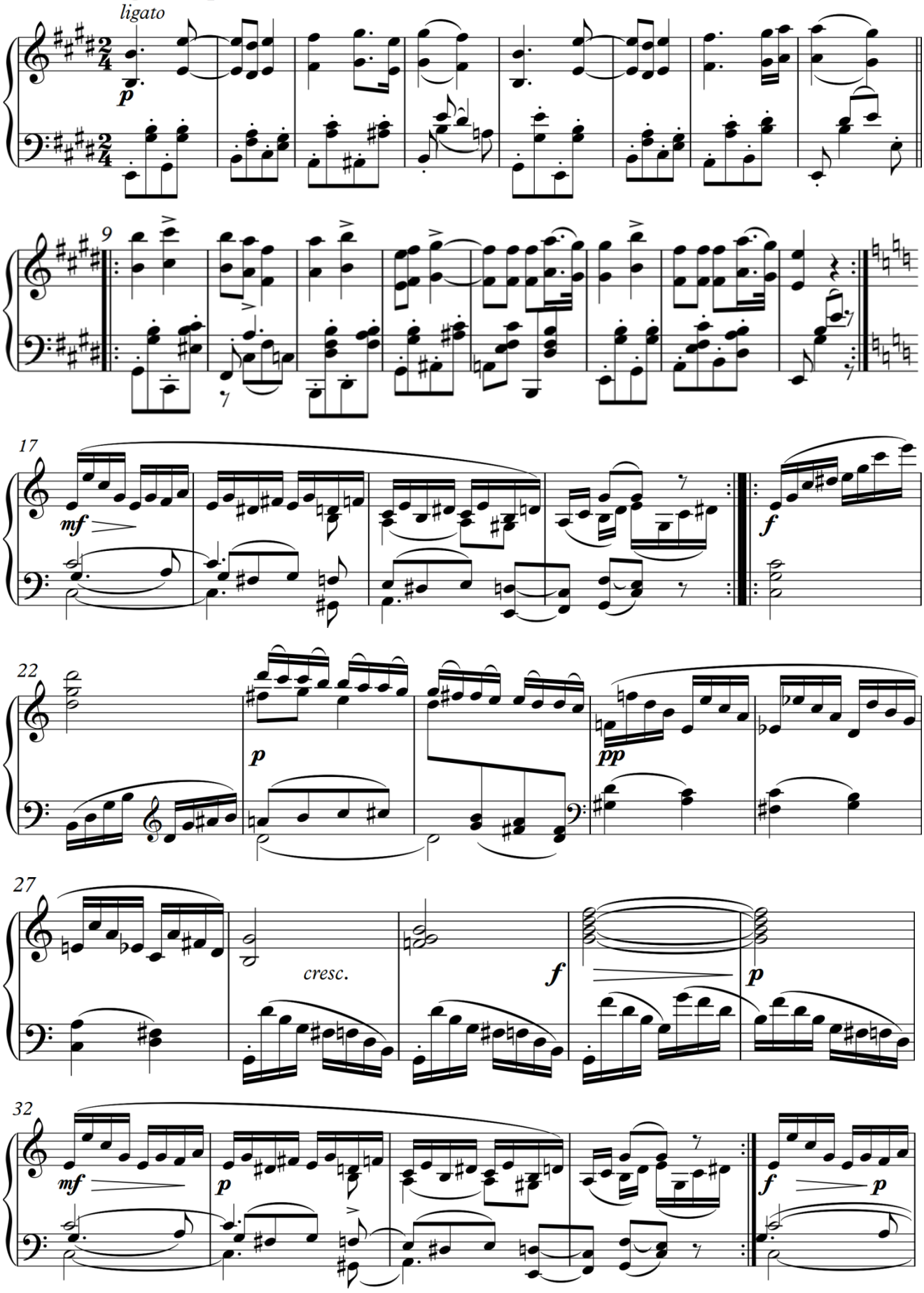
_____

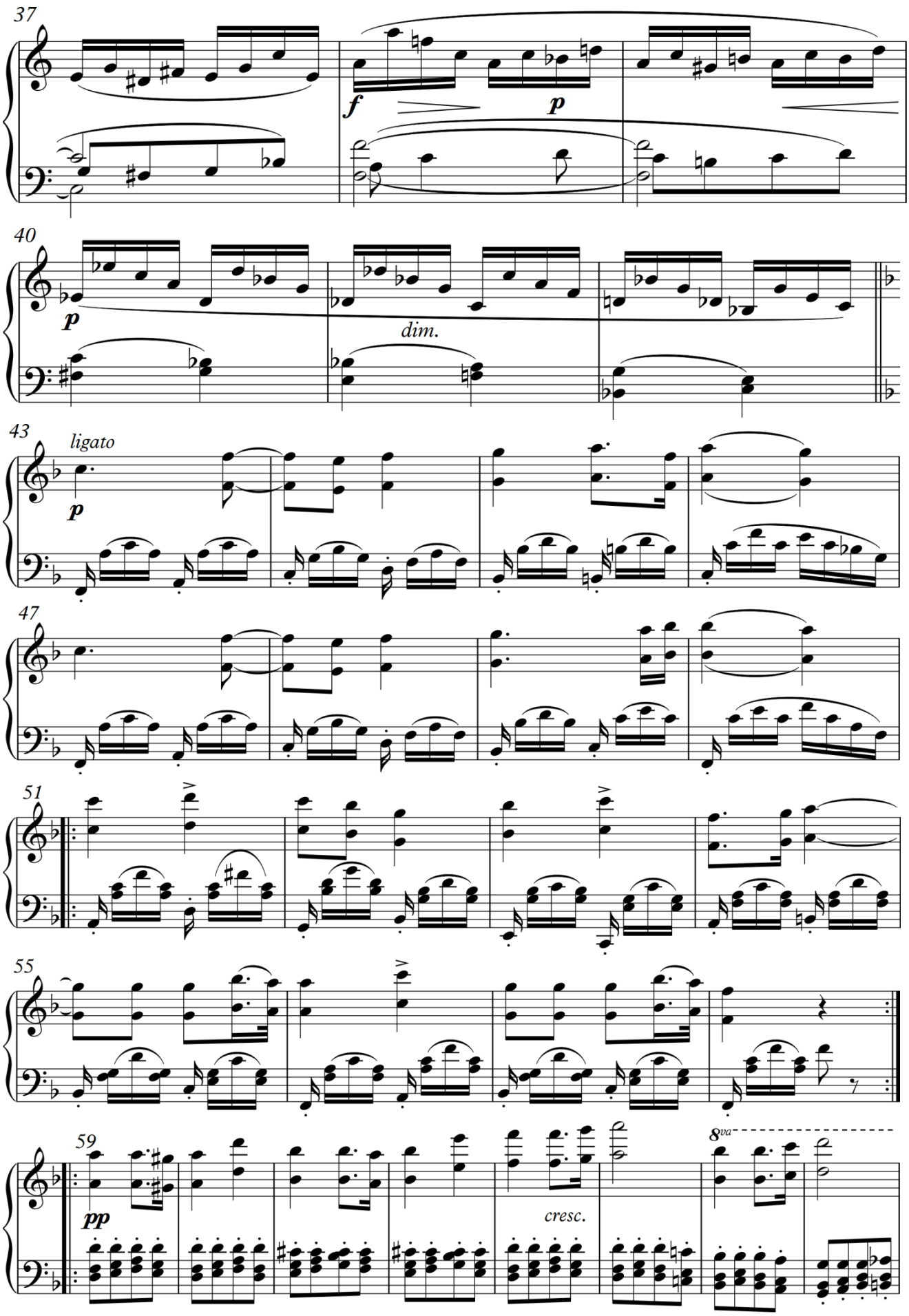
5 taškai			

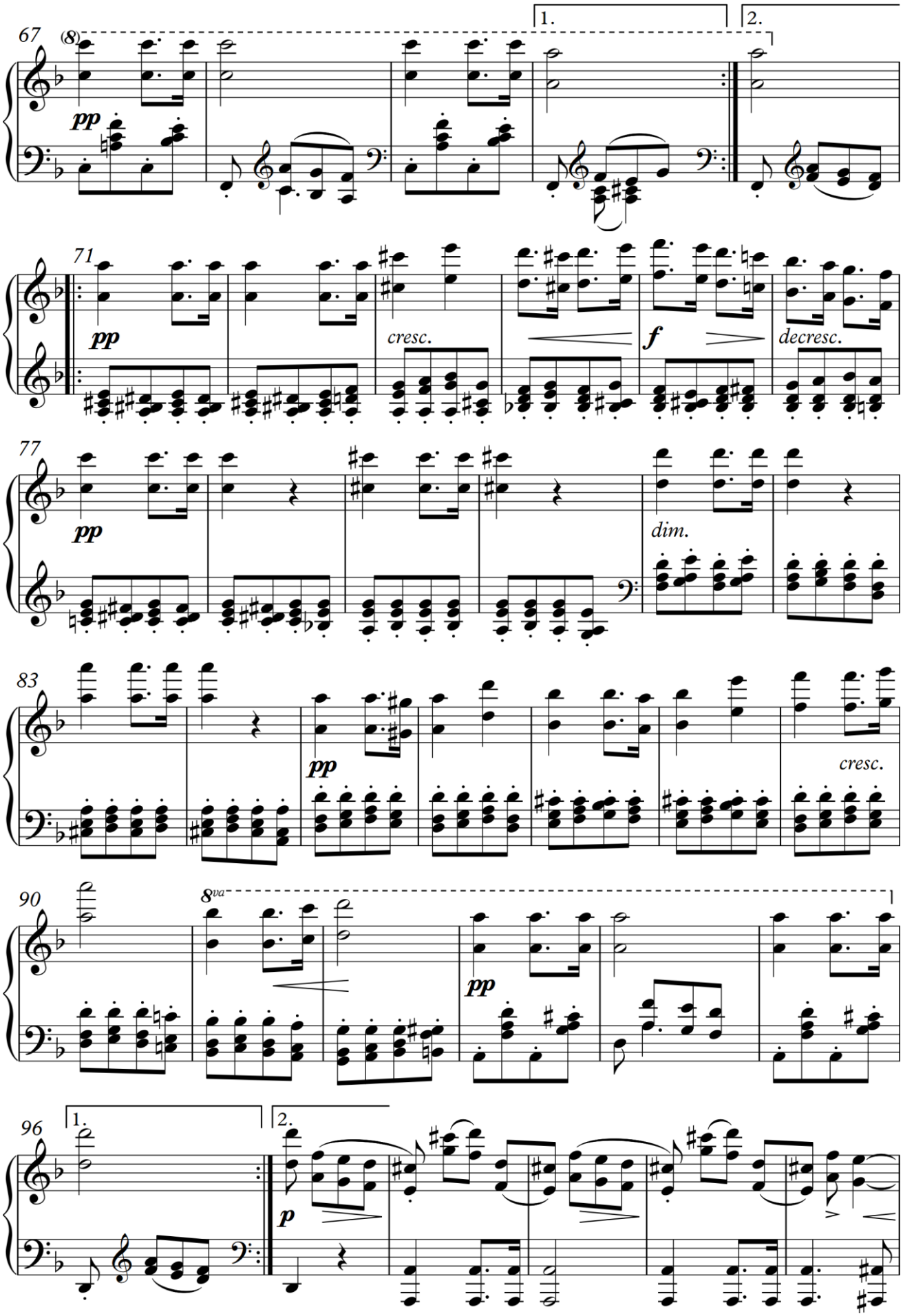
Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			

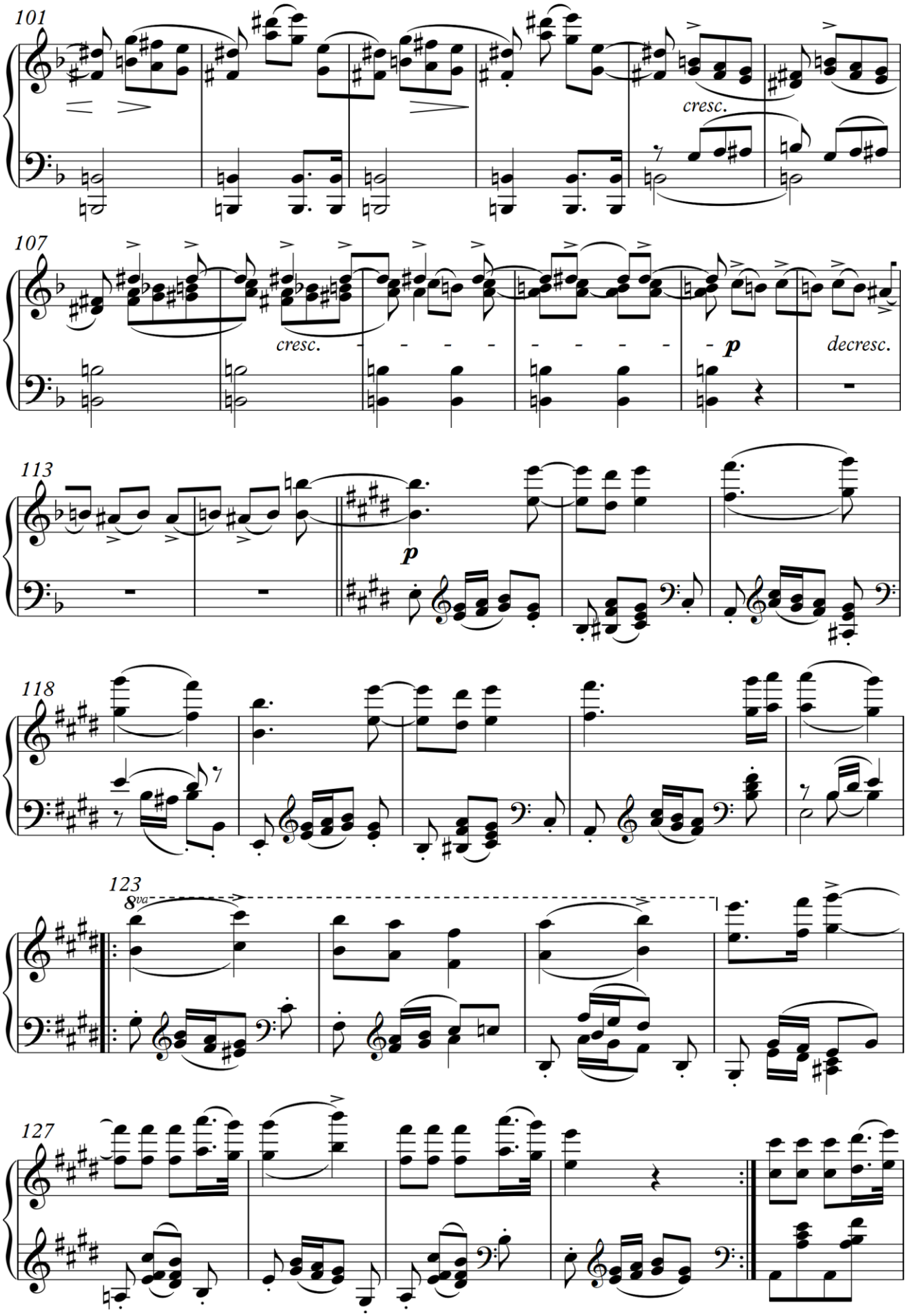
E

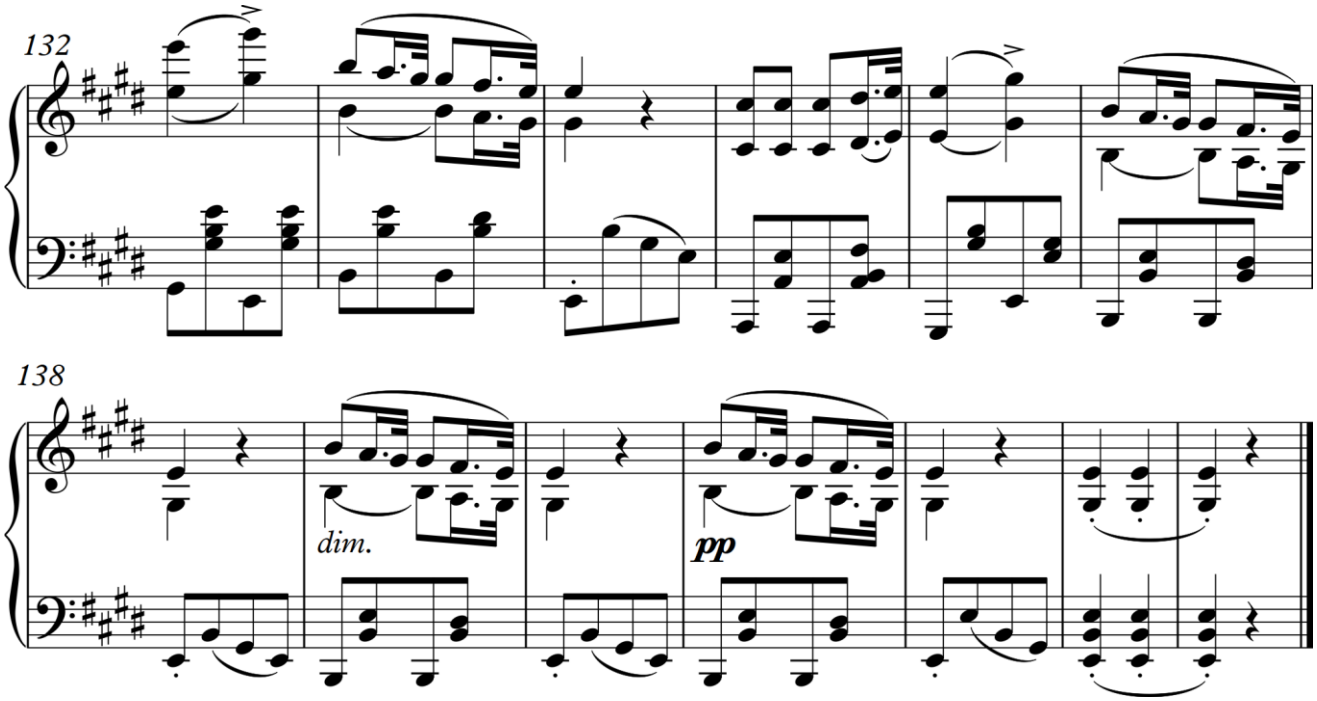
Allegretto quasi Andantino




37
f
p
40
p
dim.
43
ligato
p
47
51
55
59
pp
cresc.
8va


67
(8)
1.
2.
pp
71
pp
cresc.
f
decresc.
77
pp
dim.
83
pp
cresc.
90
8va
pp
96
1.
2.
p


101
cresc.
107
cresc.
p
decresc.
113
p
118
123
8va
127



1E. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2E. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis. Nurodykite dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

18 taškų			

3E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite dalių ir padalų tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio pirmosios pagrindinės dalies formos schema:

12 taškų			

4E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **59–70 taktams** apibūdinti.

A kvadratinės struktūros periodas
B dviejų sakinių periodas su išoriniu praplėtimu
C trijų sakinių periodas
D vienatonacinis
E moduliacinis
F pastovios tonacijos
G nepastovios tonacijos

3 taškai			

5E. Nustatykite **59–96 taktuose** esančios kūrinio dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

6E. Pažymėkite teiginius, tinkamus **59–96 taktams** apibūdinti.

A formą sudaro kontrastingos tematikos dalys
B formą sudaro giminingos tematikos dalys
C tarp dalių naudojamas faktūrinis kontrastas
D pakartota repriza
E varijuota repriza
F dinamizuota repriza
G veidrodinė repriza
H laipsninė dinamika
I akcentinė dinamika
J evoliucinė dinamika

4 taškai			

7E. Nurodykite kūrinio **48–49 takte** esančių neakordinių garsų rūšies pavadinimus.

_____

4 taškai			

8^{E}. Nustatykite **18 takto paskutinės aštuntinės** ir **19–20 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

18 takto paskutinės aštuntinės akordas yra _____.

19 takto akordai yra _____.

20 takto akordai yra _____.

6 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)			

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
Muzikinio mąstymo testas		I	II	III
I. Harmonijos uždavinys	**50**			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	**50**			
Taškų suma	**100**			

JUODRAŠTIS