NACIONALINĖ ŠVIETIMO AGENTŪRA

MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis
Kūrybinės užduoties bilietai

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pagrindinė sesija

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinės švietimo agentūros interneto svetainėje *www.nsa.smm.lt* (Stebėsenos ir vertinimo departamentas → Pasiekimų patikrinimai → Brandos egzaminai → Vertinimas).

© Nacionalinė švietimo agentūra

1

2

3

4

5

6

7

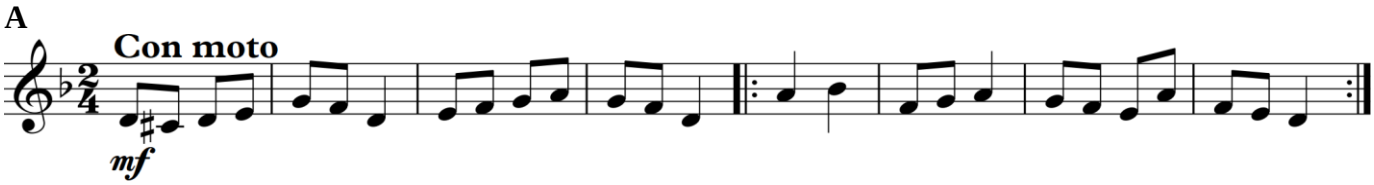
8

1 bilietas

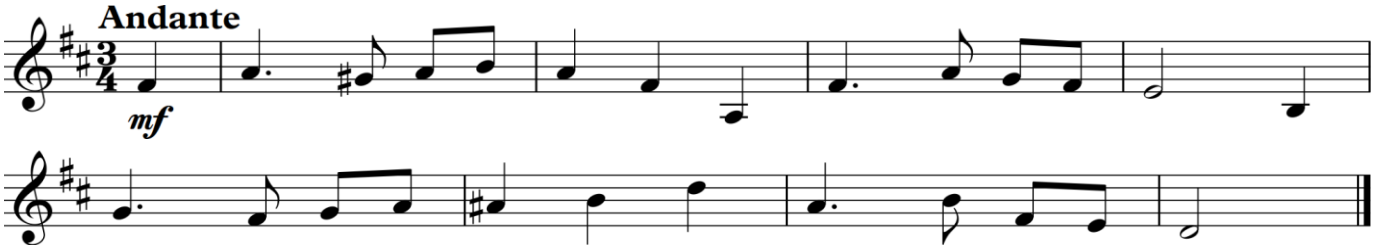
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

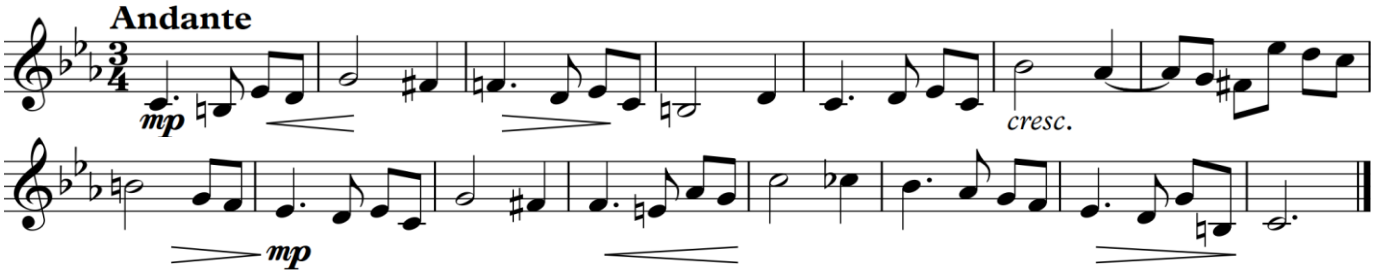
A



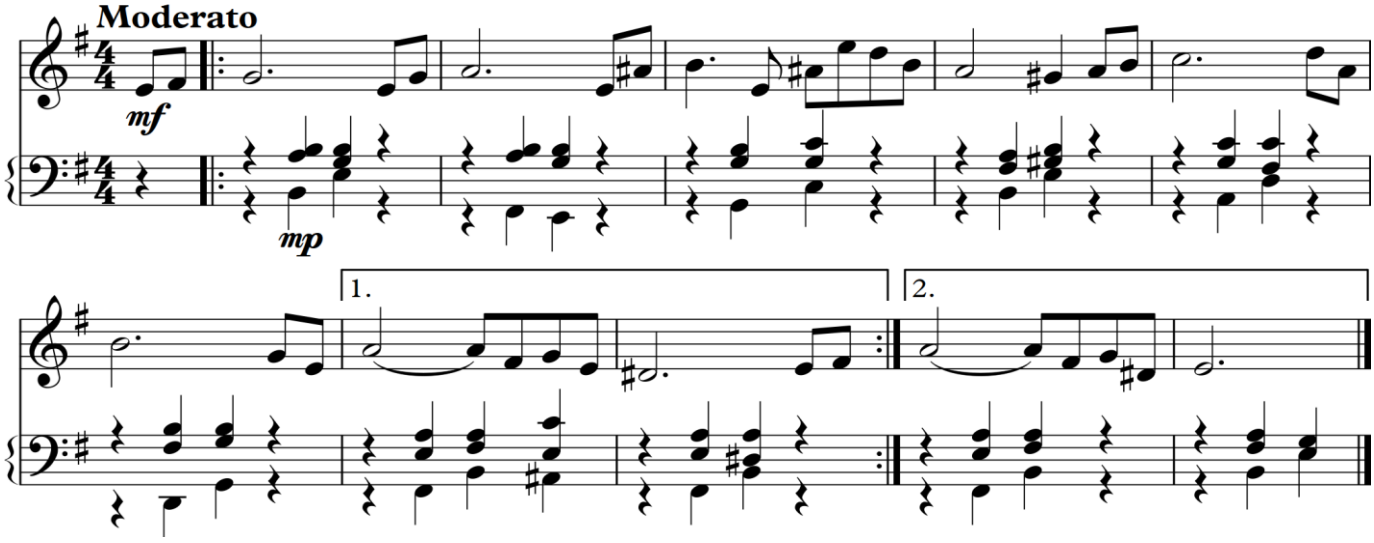
B



C



E



1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A VI II_{34} D – akordų junginys G-dur tonacija.
B II_7 $-_{56}$ T_6 II_6 D_2 T_6 – akordų junginys h-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš d-moll į B-dur su tarpine g-moll tonacija (d–g–B) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per tsVI schema iš As-dur į G-dur tonaciją (As–G) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn. Pradėkite B-dur tonacija.*

A D_{34} (be sprendimo).
B VII_6 VI – akordų junginys.
C II $-_{56}$ T_6 – akordų junginys.
D II_9 D_7^6 T – akordų junginys.
E III_{56} VI VII_2 K – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš F-dur į C-dur tonaciją (F–C) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur su tarpine F-dur tonacija (g–F–B) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į d-moll tonaciją (cis–d) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite R. Wagnerio muzikinės dramos principus.
C Aptarkite G. F. Händelio oratorijas.
E Palyginkite G. Verdi ir R. Wagnerio operinę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite V. Barkausko kūrybą.
C Aptarkite Lietuvos etnografines sritis. Detaliau apibūdinkite Aukštaitijai būdingus liaudies muzikos kalbos ypatumus.
E Apžvelkite XX a. 8-ojo dešimtmečio lietuvių kompozitorių (B. Kutavičiaus, O. Balakausko, F. Bajoro) naujas kūrybos tendencijas.

---

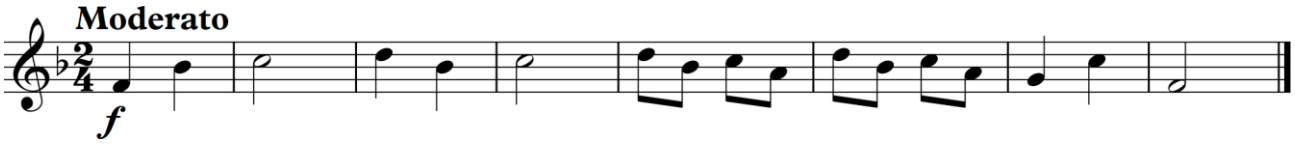
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

2 bilietas

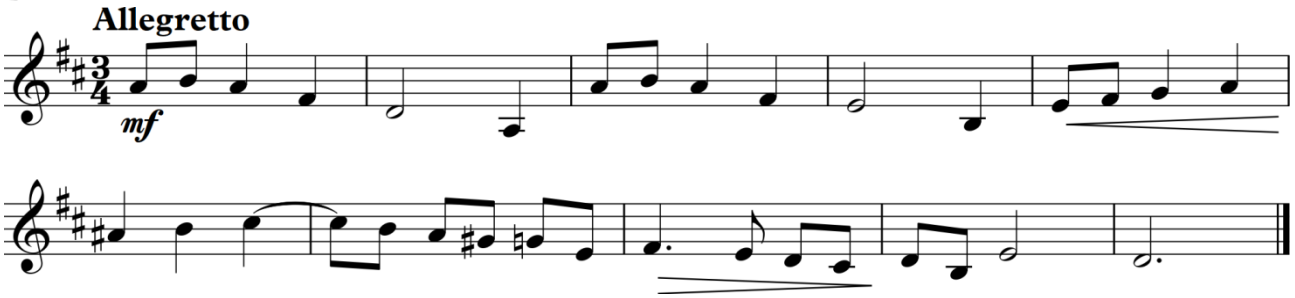
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

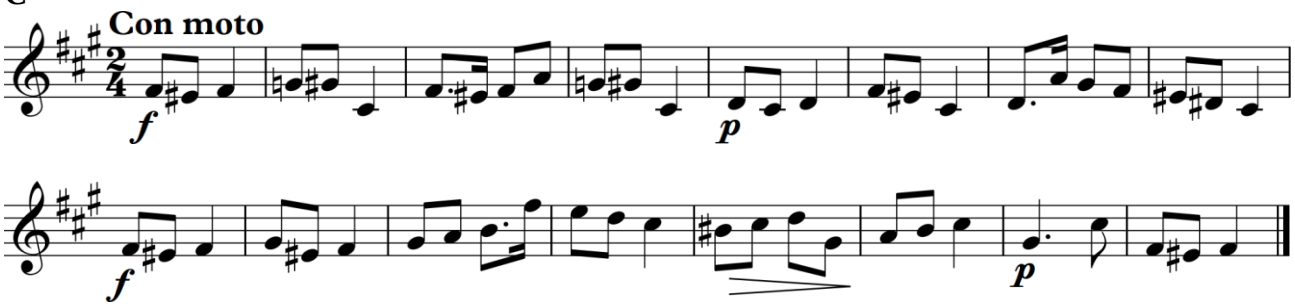
A



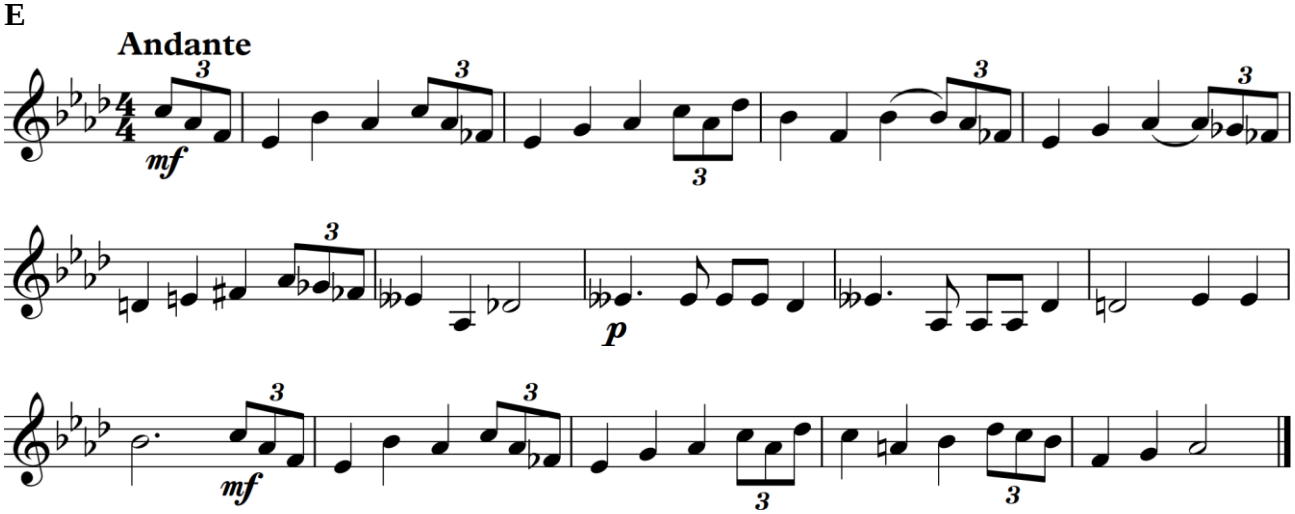
B



C



E



2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A ~~TD~~ S D_6 – akordų junginys e-moll tonacija.
B ~~DS~~$_7$ -$_{56}$ T_6 ~~S~~ D_{34} T – akordų junginys F-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš Es-dur į B-dur su tarpine g-moll tonacija (Es–g–B) sakinio forma, 2/4 metru.
E Derminės moduliacijos schema iš h-moll į H-dur tonaciją (h–H) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn. Pradėkite d-moll tonacija.*

A ~~S~~$_2$ (be sprendimo).
B ~~DS~~$_2$ T_{46} – akordų junginys.
C S_6 D_6 T_6 – akordų junginys.
D ~~S~~$_{34}$ D_9 ~~ST~~ – akordų junginys.
E T_6 D ~~ST~~ D_9 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš e-moll į G-dur tonaciją (e–G) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš d-moll į B-dur tonaciją (d–B) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš Es-dur į As-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–As) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per ^{0}~~DS~~$_7$ periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į g-moll tonaciją (E–g) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite R. Wagnerio operinę kūrybą.
C Aptarkite G. Verdi operą „Rigoletas“.
E Palyginkite Baroko ir Renesanso muzikos kalbos ypatumus, būdingus vokalinės muzikos žanrus. Pateikite tinkamų muzikos kūrinių pavyzdžių.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite B. Kutavičiaus kūrybą.
C Aptarkite F. Bajoro „Sakmių siuitą“ balsui ir fortepijonui.
E Apžvelkite lietuvių liaudies dainų rinkimo ir publikavimo istoriją.

---

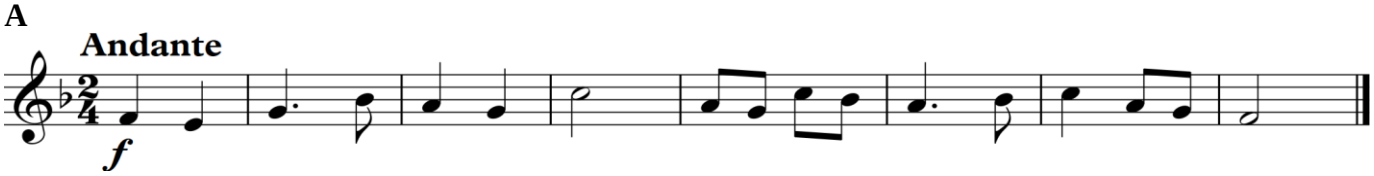
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

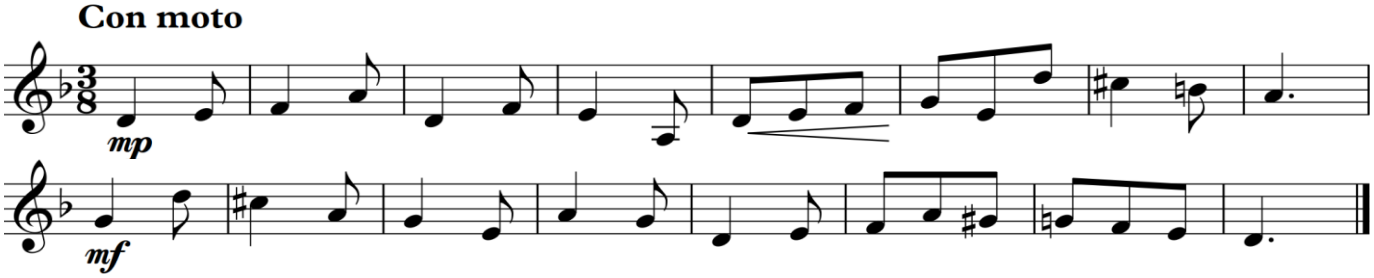
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

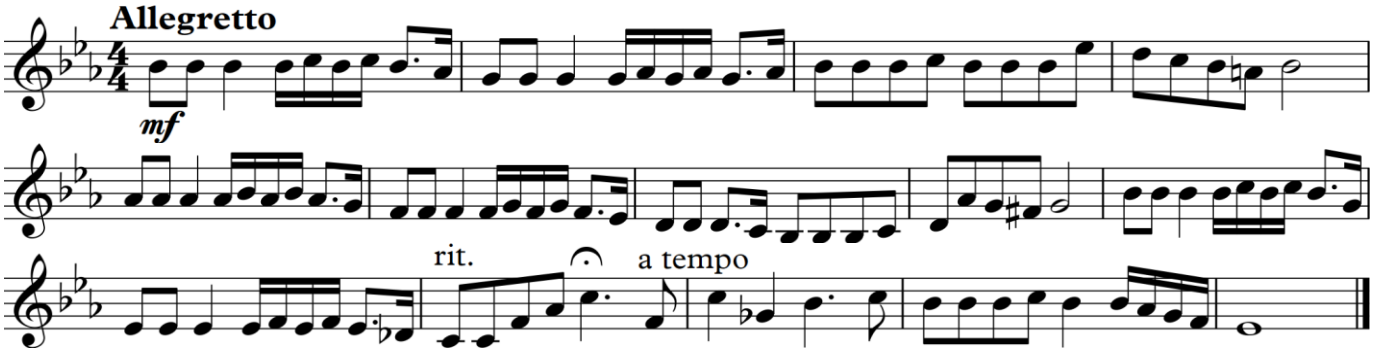
A



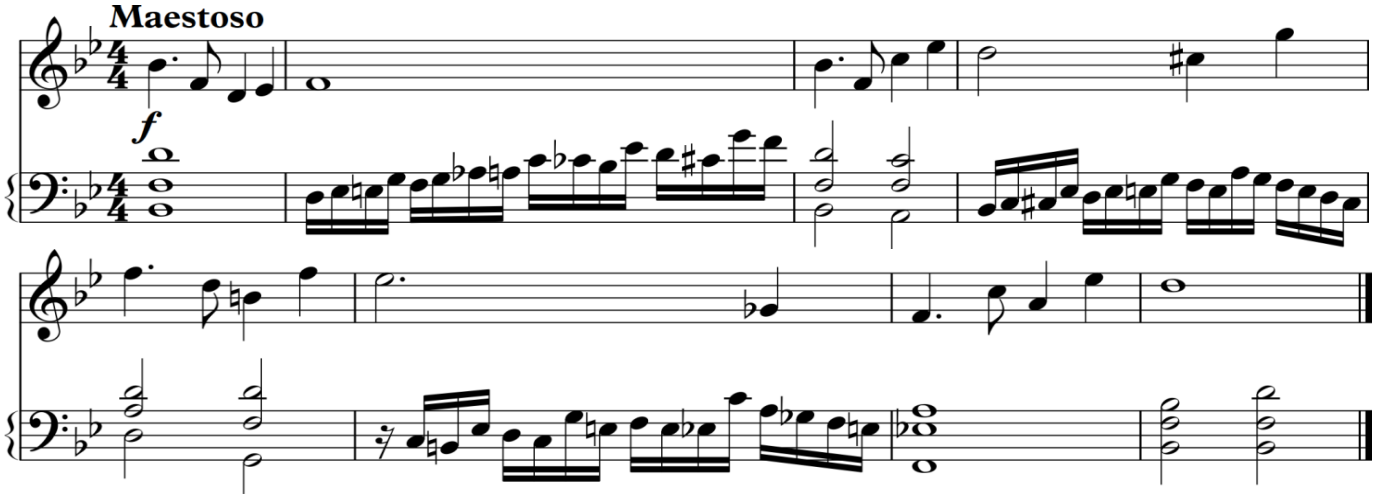
B



C



E



3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A T D_6 VI – akordų junginys F-dur tonacija.
B T VI II_{56} $-_7$ VII_{56} T_6 – akordų junginys e-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš d-moll į B-dur tonaciją (d–B) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (g–Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per F_6 schema iš E-dur į B-dur tonaciją (E–B) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite G-dur tonacija.*

A VII_{56} (be sprendimo).
B II_6 K – akordų junginys.
C II_{56} VII_{34} T – akordų junginys.
D III $D_{34}\rightarrow$ III_6 – akordų junginys.
E F_6 D VII_{34} T_6 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš B-dur į g-moll tonaciją (B–g) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš fis-moll į cis-moll su tarpine A-dur tonacija (fis–A–cis) 3/4 metru.[3]
E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš F-dur į f-moll tonaciją (F–f) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai paaiškinkite sąvokas „dramma per musica“, „opera buffa“ ir „opera seria“. Pateikite tokių kūrinių pavyzdžių.
C Aptarkite G. Verdi operą „Aida“.
E Apžvelkite L. van Beethoveno muzikos įtaką R. Wagnerio muzikinei dramai.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite F. Bajoro kūrybą.
C Aptarkite Lietuvos etnografines sritis. Detaliau apibūdinkite Suvalkijai ir Dzūkijai būdingus liaudies muzikos kalbos ypatumus.
E Apžvelkite lietuvių liaudies dainų harmonizavimo tradiciją XIX a. pabaigoje–XX a. pirmojoje pusėje. Palyginkite skirtingus kompozitorių požiūrius į liaudies dainų harmonizavimą.

---

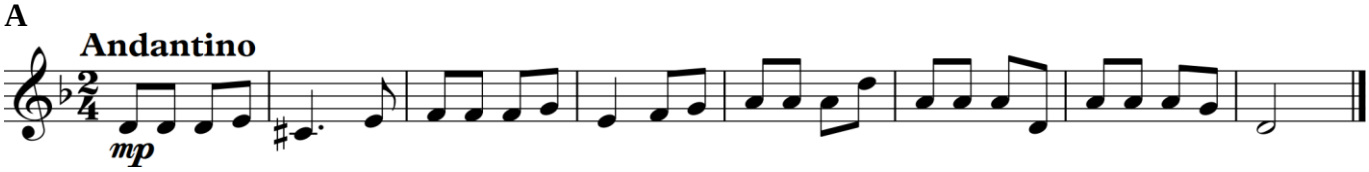
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

4 bilietas

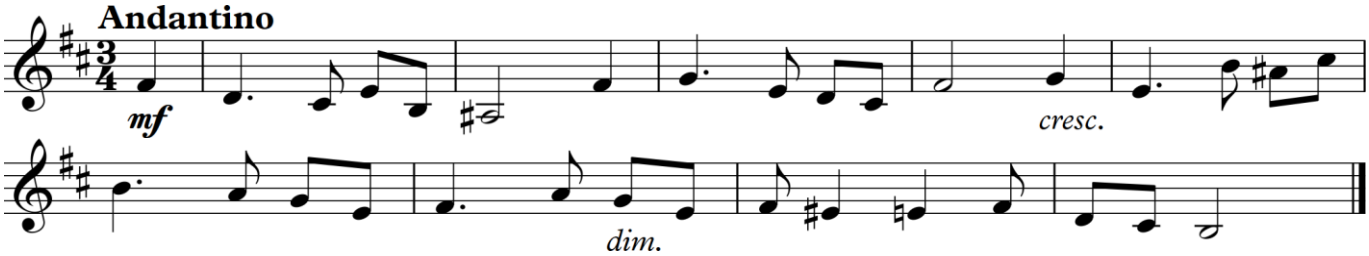
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

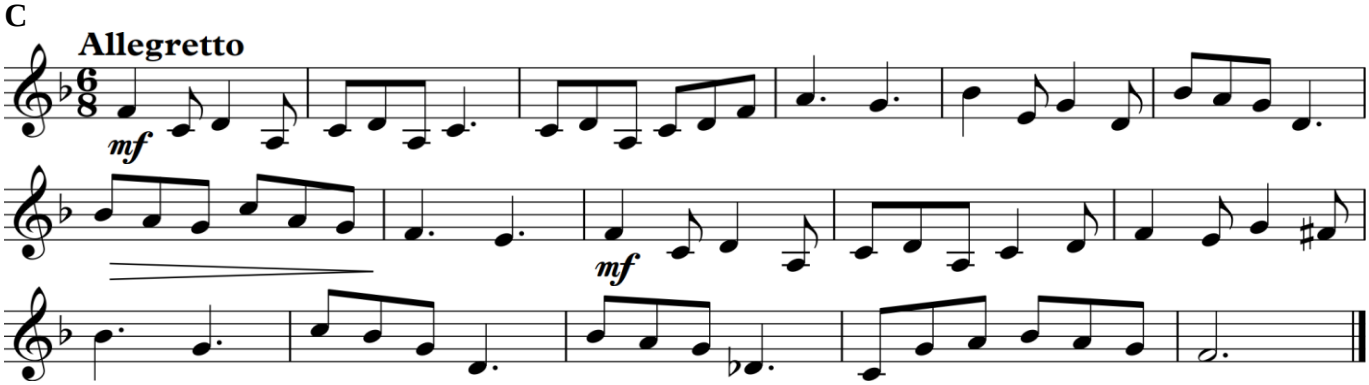
A



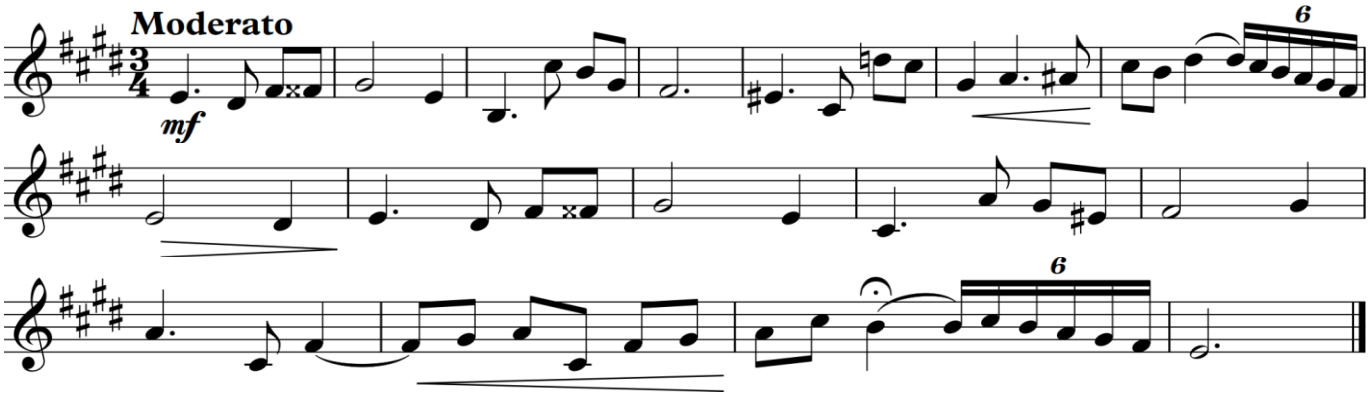
B



C



E



4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A ~~S~~$_6$ - K – akordų junginys d-moll tonacija.
B D T_6 S ~~DS~~$_{34}$ -$_{56}$ T_6 – akordų junginys B-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš G-dur į h-moll tonaciją (G–h) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur su tarpine fis-moll tonacija (h–fis–A) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per D_7 schema iš f-moll į D-dur tonaciją (f–D) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite g-moll tonacija.*

A D_{56} (be sprendimo).
B ~~DS~~$_{34}$ T – akordų junginys.
C ~~TD~~$_6$ S^6 K – akordų junginys.
D ~~ST~~$_6$ (D_{34}) ~~ST~~ – akordų junginys.
E T (~~S~~$_7$ ~~DS~~$_{56}$) SS_6 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš d-moll į g-moll tonaciją (d–g) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš A-dur į fis-moll su tarpine h-moll tonacija (A–h–fis) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per ^{0}~~ST~~^{0} periodas su neakordiniais garsais iš D-dur į Es-dur tonaciją (D–Es) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai paaiškinkite sąvokas „siužetas“, „libretas“, „begalinė melodija“ ir „muzikinė drama“.
C Aptarkite J. S. Bacho bažnytinius vokalinės instrumentinės muzikos žanrus.
E Apžvelkite operos atsiradimo istoriją, baroko operos žanro ypatumus, ryškiausius kūrėjus ir jų operas.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai aptarkite būdingus lietuvių liaudies dainų žanrus.
C Aptarkite O. Balakausko instrumentinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite „Kalnų sonatą“ fortepijonui ir orkestrui.
E Apžvelkite sutartinių muzikos kalbą, atlikimo ypatumus. Pateikite sutartinių panaudojimo profesionalioje muzikos kūryboje pavyzdžių ir juos aptarkite.

---

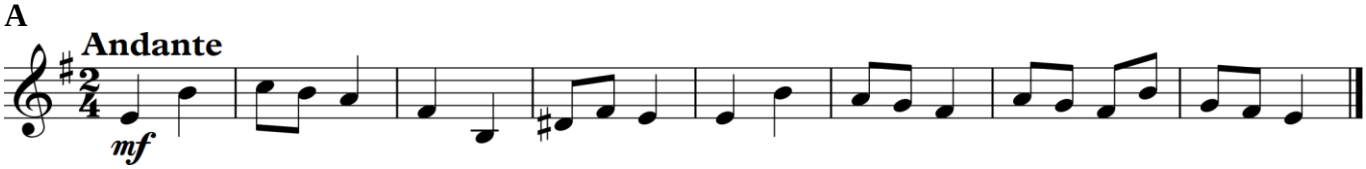
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

5 bilietas

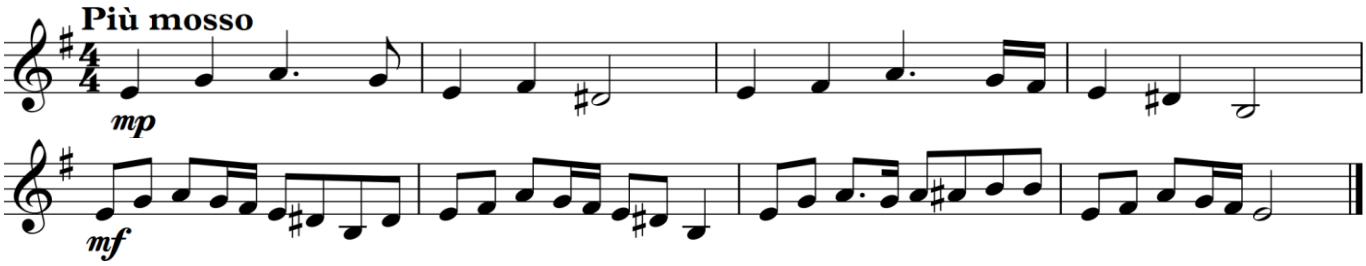
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

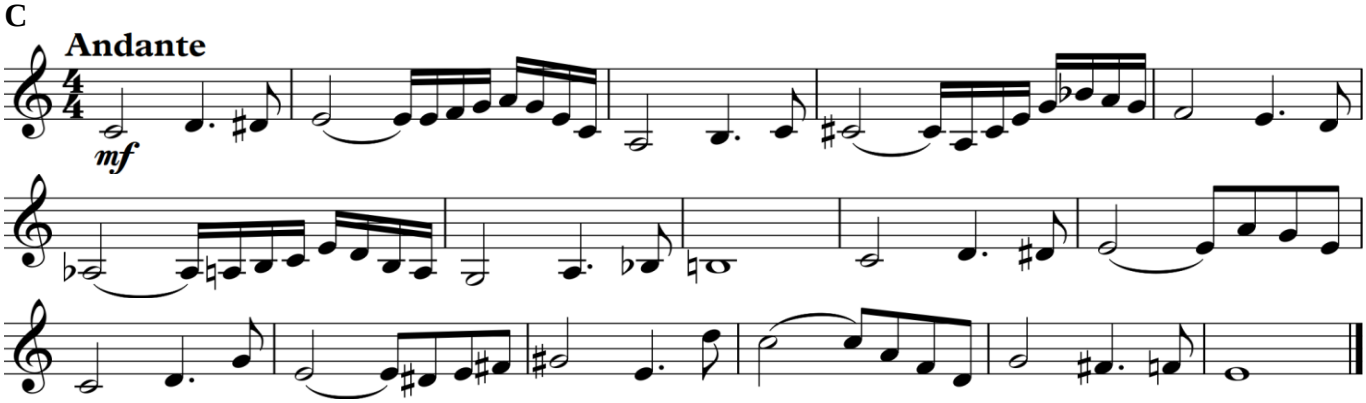
A



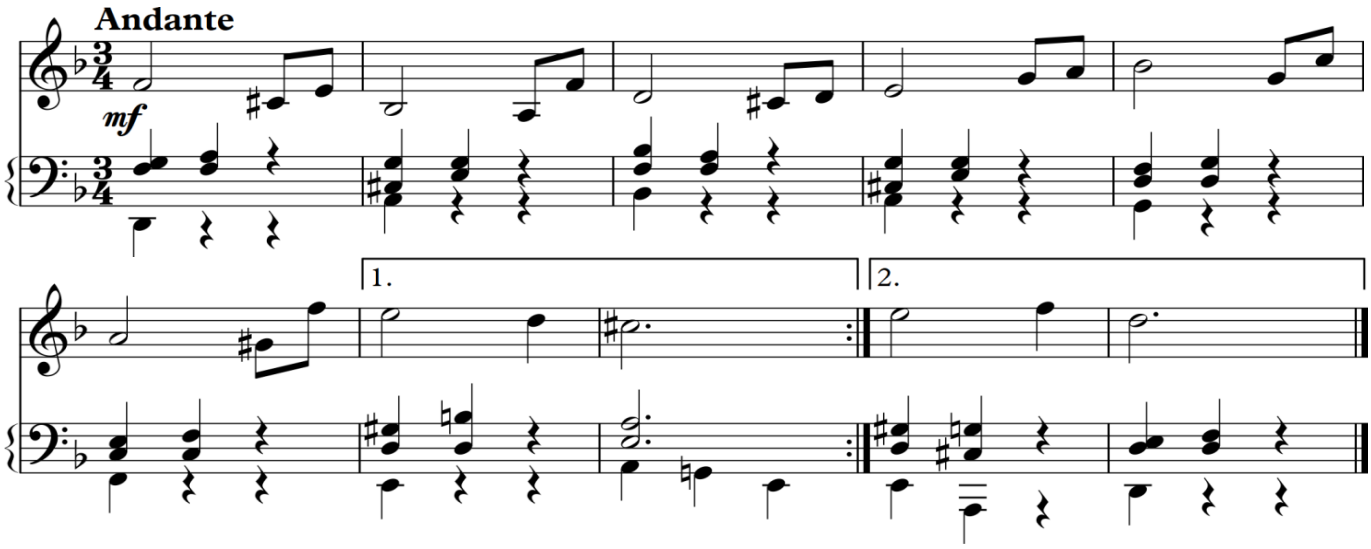
B



C



E



5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A VII_2 $-_{34}$ T_6 – akordų junginys G-dur tonacija.
B II_2 $-_{34}$ D_7 VI S T – akordų junginys d-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g–D) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–A) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą schema iš A-dur į Es-dur tonaciją (A–Es) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn D-dur tonacija.*

A II_{34} (be sprendimo).
B D_2 $-_{56}$ – akordų junginys.
C D_6 VI VII_2 – akordų junginys.
D II $D_{34}\rightarrow$ VI – akordų junginys.
E S $DDVII_2$ VII_{56} T_6 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš G-dur į C-dur tonaciją (G–C) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur su tarpine g-moll tonacija (c–g–B) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per $^{\flat 1}$II periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į D-dur tonaciją (As–D) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Įvardykite ir glaustai apibūdinkite Baroko epochai būdingus vokalinės instrumentinės muzikos žanrus.
C Aptarkite R. Wagnerio operą „Tanhoizeris“.
E Palyginkite J. S. Bacho ir G. F. Händelio vokalinę instrumentinę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai paaiškinkite sąvokas „monodija“, „harmonizuota liaudies daina“, „dainos išdaila“, „sutartinė“.
C Aptarkite B. Kutavičiaus „Dzūkiškas variacijas“ kameriniam orkestrui.
E Palyginkite V. Barkausko ir O. Balakausko instrumentinę kūrybą.

---

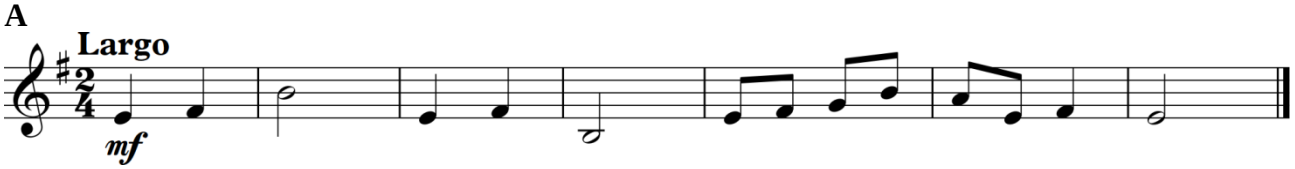
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

6 bilietas

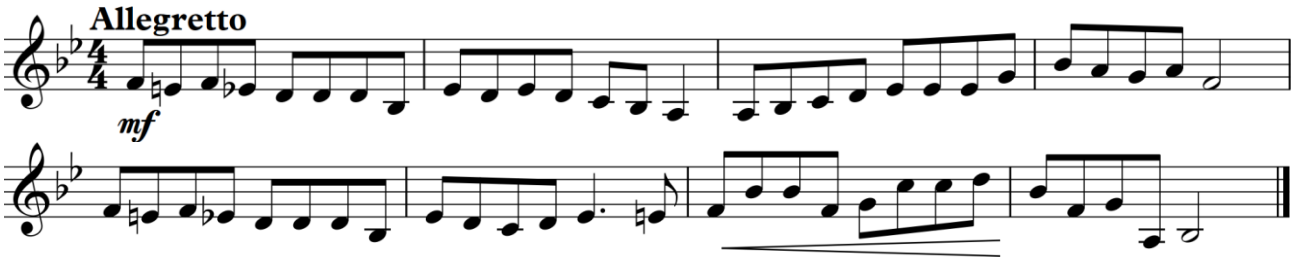
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

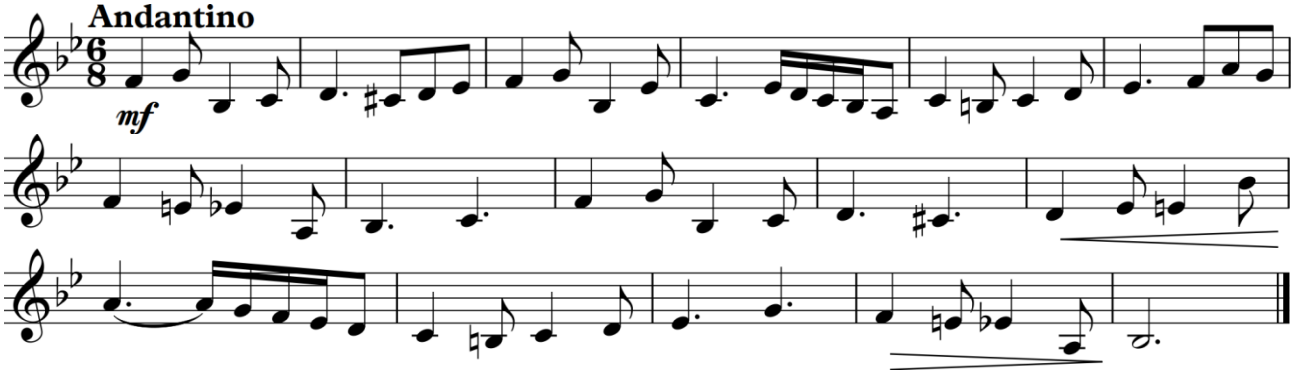
A



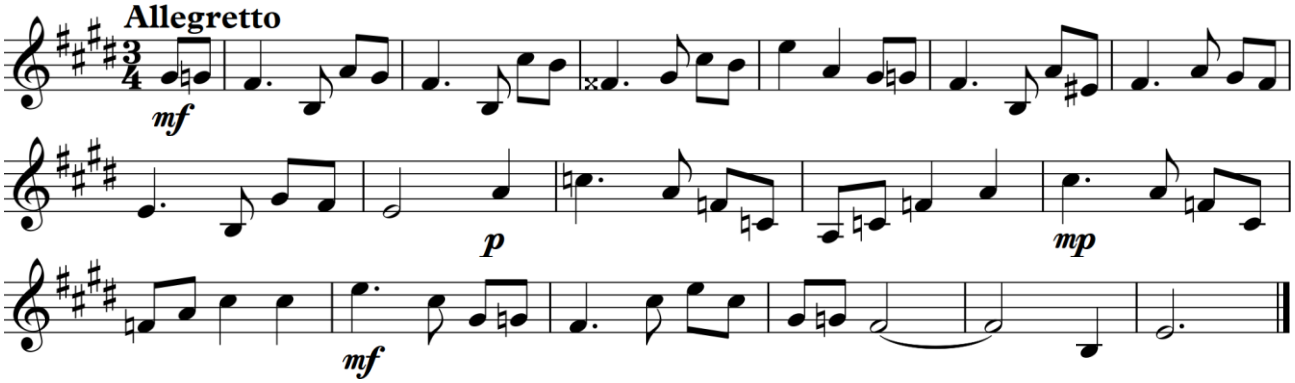
B



C



E



6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A D_7 $-_{56}$ T – akordų junginys e-moll tonacija.
B T_6 $\cancel{D}_6$ T $\cancel{ST}$ $\cancel{S}_{56}$ T_6 – akordų junginys G-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D–g) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll su tarpine d-moll tonacija (F–d–g) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš h-moll į f-moll tonaciją (h–f) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis aukštyn h-moll tonacija.*

A $\cancel{DS}_2$ (be sprendimo).
B $\cancel{ST}$ D_7 – akordų junginys.
C SS_6 S D_6– akordų junginys.
D (D_2) F_6 D – akordų junginys.
E $(D_2{}^6)$ $\cancel{TD}_6$ (D_{34}) S – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine c-moll tonacija (Es–c–B) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per D_7 periodas su neakordiniais garsais iš D-dur į fis-moll tonaciją (D–fis) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite G. F. Händelio muzikos stiliaus ypatumus, įvardykite ryškiausius vokalinės instrumentinės muzikos pavyzdžius.
C Aptarkite J. S. Bacho vokalinę instrumentinę kūrybą.
E Apžvelkite R. Wagnerio muzikinės dramos principus. Aptarkite šių principų įgyvendinimo pavyzdžius R. Wagnerio muzikinėse dramose.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai nusakykite būdingus lietuvių liaudies instrumentinės muzikos žanrus.
C Aptarkite būdingus lietuvių liaudies dainų žanrus. Detaliau aptarkite darbo dainas.
E Palyginkite B. Kutavičiaus ir O. Balakausko muzikines dedikacijas M. K. Čiurlioniui (B. Kutavičiaus „Dzūkiškos variacijos“, O. Balakausko „Kalnų sonata“).

---

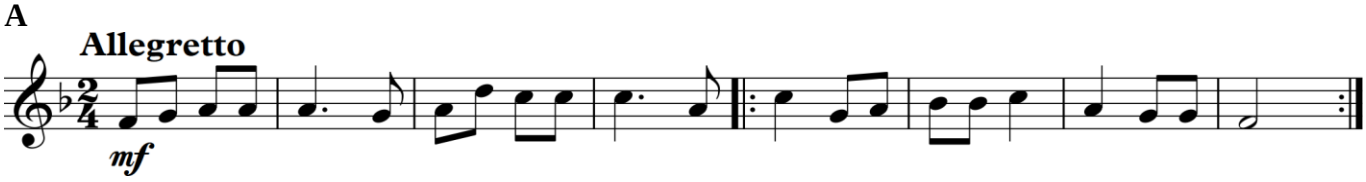
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

7 bilietas

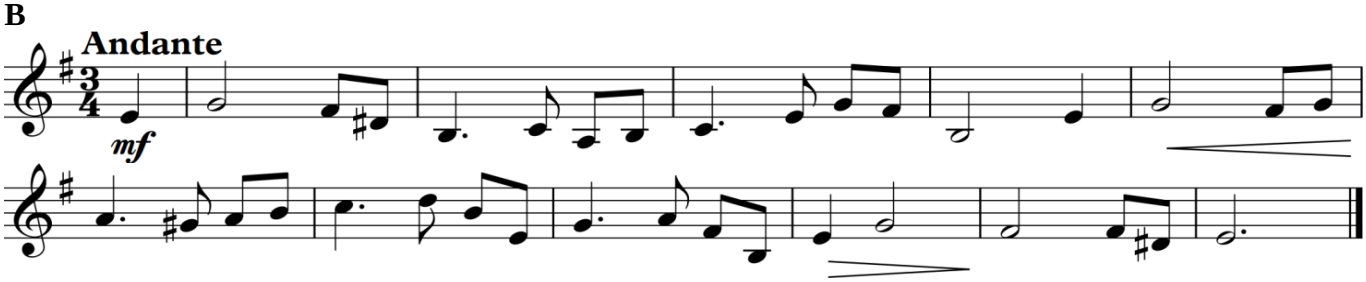
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

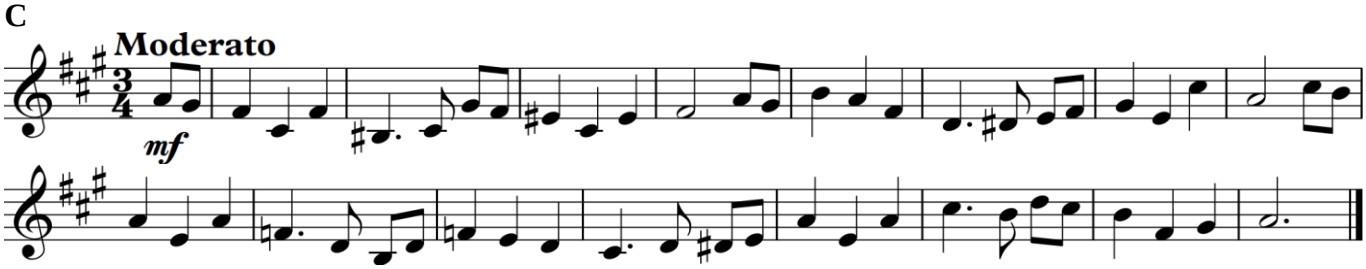
A



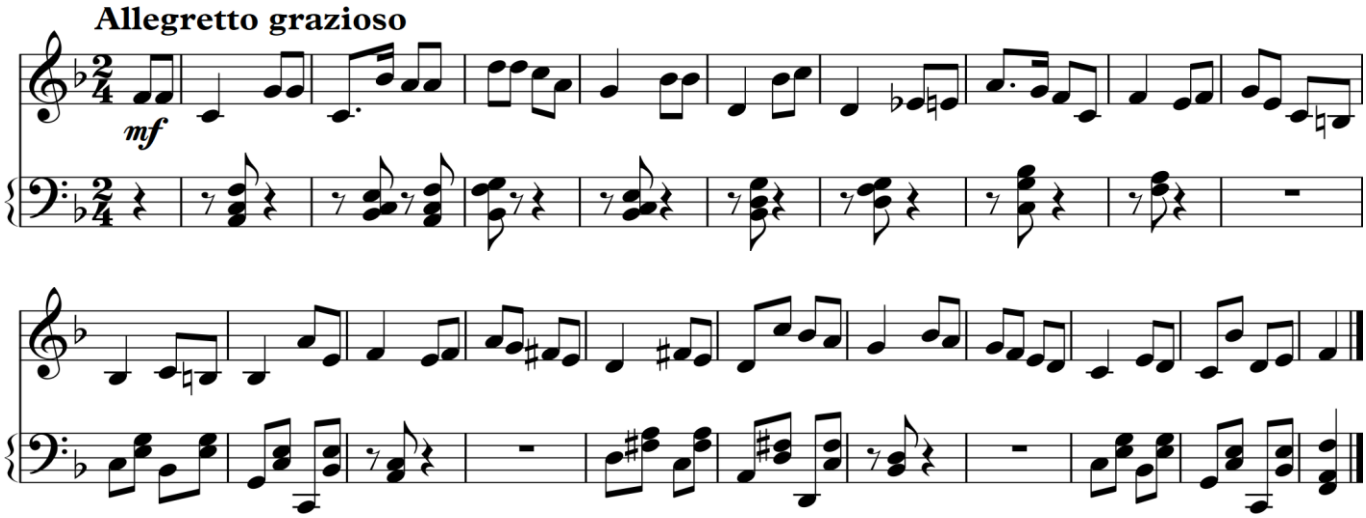
B



C



E



7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A D_{34} $-_2$ T_6 – akordų junginys F-dur tonacija.
B D T_6 III_6 S VII_{34} T – akordų junginys g-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš c-moll į As-dur su tarpine f-moll tonacija (c–f–As) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per tsVI schema iš D-dur į Es-dur tonaciją (D–Es) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn. Pradėkite F-dur tonacija.*

A VII_6 (be sprendimo).
B II D_2 – akordų junginys.
C II_{34} $-_{56}$ T_6 – akordų junginys.
D $D_2\rightarrow$ $dtIII_6$ s – akordų junginys.
E tsVI $DDVII_{56}$ D $-_7{}^6$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš D-dur į e-moll tonaciją (D–e) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur su tarpine h-moll tonacija (fis–h–A) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į g-moll tonaciją (f–g) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apžvelkite G. Verdi operinę kūrybą.
C Aptarkite R. Wagnerio operą „Lohengrinas“.
E Apžvelkite operos žanro raidą nuo barokinės *dramma per musica* iki R. Wagnerio muzikinės dramos.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite sutartinių muzikos kalbą ir atlikimo ypatumus.
C Aptarkite V. Barkausko kūrybą. Detaliau apibūdinkite Partitą smuikui solo.
E Palyginkite Aukštaitijos ir Žemaitijos regionams būdingų liaudies dainų muzikos kalbos ypatumus.

---

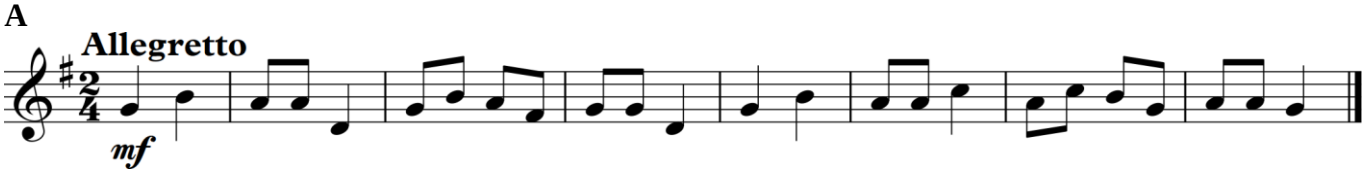
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

8 bilietas

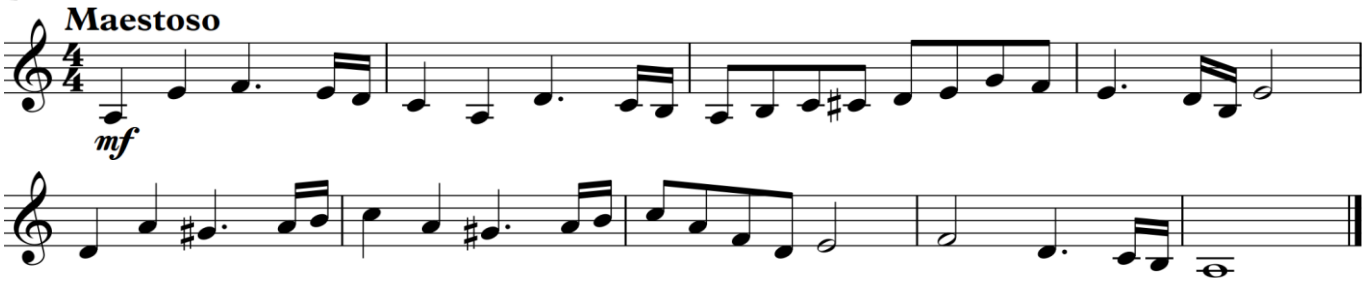
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

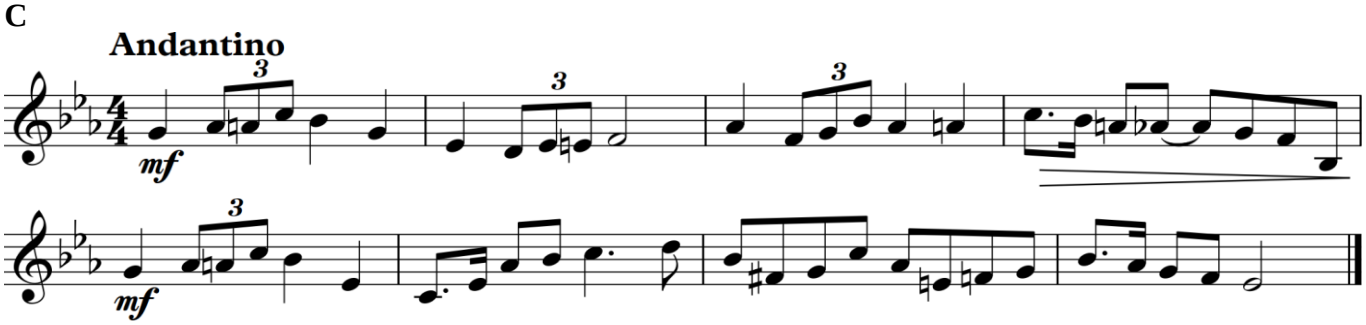
A



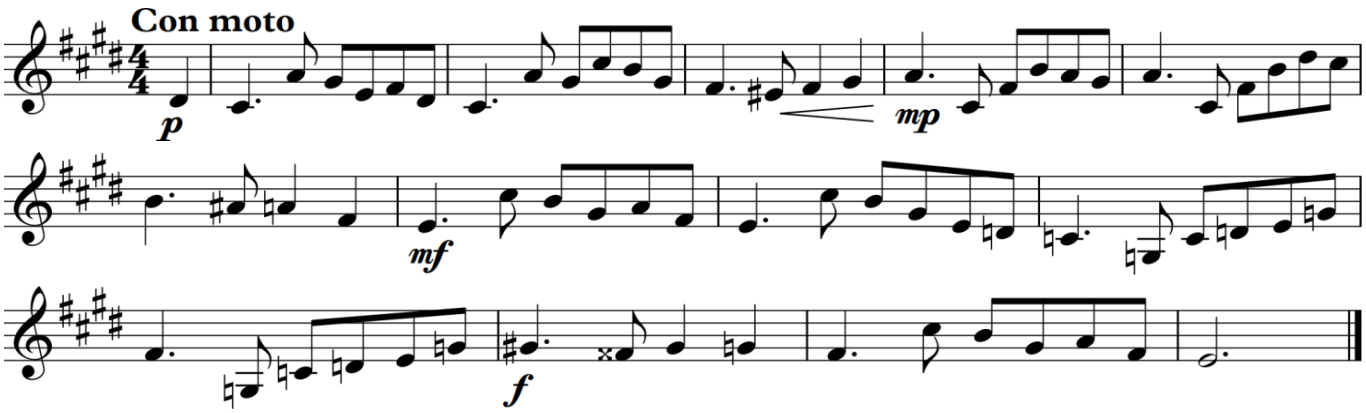
B



C



E



8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A $\cancel{S}_{56}$ $-_{34}$ D – akordų junginys d-moll tonacija.
B $\cancel{DS}_{34}$ K D_7 T $\cancel{S}_2$ T – akordų junginys D-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš A-dur į cis-moll su tarpine E-dur tonacija (A–E–cis) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš cis-moll į F-dur tonaciją (cis–F) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite e-moll tonacija.*

A $\cancel{S}_{56}$ (be sprendimo).
B D_6 T_6 – akordų junginys.
C $\cancel{ST}$ D_9 T – akordų junginys.
D (D_2) SS_6 D_2 – akordų junginys.
E $A\cancel{S}_9$ D (D_{34}) $\cancel{TD}$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš B-dur į c-moll su tarpine g-moll tonacija (B–g–c) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per $^0\cancel{ST}^0$ periodas su neakordiniais garsais iš A-dur į B-dur tonaciją (A–B) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. S. Bacho muzikos stiliaus ypatumus, įvardykite ryškiausius vokalinės instrumentinės muzikos pavyzdžius.
C Aptarkite operos atsiradimo aplinkybes, pirmuosius operos kūrėjus, jų operas.
E Apžvelkite būdingus XIX a. pirmosios pusės italų operų bruožus. Aptarkite jų įtaką G. Verdi operoms.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite O. Balakausko kūrybą.
C Aptarkite Lietuvos etnografines sritis. Detaliau apibūdinkite Žemaitijai būdingus liaudies muzikos kalbos ypatumus.
E Palyginkite liaudies muzikos interpretacijas B. Kutavičiaus ir F. Bajoro kūryboje.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
T, T_6, T_{46}		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S_6, S_{46}		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D_6, D_{46}		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
Kadencinis kvartsekstakordas		
K		Kadencinis kvartsekstakordas
Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
$\cancel{S}$, $\cancel{S}_6$, $\cancel{S}_{46}$	II, II_6, II_{46}	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{TD}$, $\cancel{TD}_6$, $\cancel{TD}_{46}$	III, III_6, III_{46}	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{ST}$, $\cancel{ST}_6$, $\cancel{ST}_{46}$	VI, VI_6, VI_{46}	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{D}_6$	VII_6	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
Pagrindiniai septakordai ir apvertimai		
D_7, D_{56}, D_{34}, D_2		Dominantseptakordas ir apvertimai
$\cancel{DS}_7$, $\cancel{DS}_{56}$, $\cancel{DS}_{34}$, $\cancel{DS}_2$	VII_7, VII_{56}, VII_{34}, VII_2	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
$\cancel{S}_7$, $\cancel{S}_{56}$, $\cancel{S}_{34}$, $\cancel{S}_2$	II_7, II_{56}, II_{34}, II_2	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
Šalutiniai septakordai ir apvertimai		
T_7, T_{56}, T_{34}, T_2	I_7, I_{56}, I_{34}, I_2	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
$\cancel{TD}_7$, $\cancel{TD}_{56}$, $\cancel{TD}_{34}$, $\cancel{TD}_2$	III_7, III_{56}, III_{34}, III_2	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S_7, S_{56}, S_{34}, S_2	IV_7, IV_{56}, IV_{34}, IV_2	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
$\cancel{ST}_7$, $\cancel{ST}_{56}$, $\cancel{ST}_{34}$, $\cancel{ST}_2$	VI_7, VI_{56}, VI_{34}, VI_2	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
Akordai su seksta		
S^6	II_6	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D^6 ($_7{}^6$, $_{56}{}^6$, $_2{}^6$)		Dominantės akordai su seksta
T^6		Tonika su seksta
Daugiagarsiai akordai		
D_9		Dominantnonakordas
$\cancel{S}_9$	II_9	Antro laipsnio nonakordas
Harmoninės dermės akordai		
$^0\cancel{ST}_6$	$TsVI_6$	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
^0S ($_6$, $_{46}$, ^{6})	s ($_6$, $_{46}$), sII_6	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
$^0\cancel{S}_6$ ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	sII_6 ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
$^0\cancel{DS}_7$ ($_{56}$, $_{34}$, $_2$)	$^{\flat7}VII_7$, $^{\flat7}VII_{56}$, $^{\flat7}VII_{34}$, $^{\flat7}VII_2$	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

Harmoninės dermės akordai		
$^{0}D_{9}$	$^{\flat 9}D_{9}$	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^{0}\cancel{TD}$, $^{0}\cancel{TD}_{6}$	DtIII, DtIII$_6$	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai		
SS, SS$_6$	dVII, dVII$_6$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d$_6$	d, d$_6$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti S akordai *DD akordai*		
AS$_6$	DDVII$_6$	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
A$\cancel{S}$, A$\cancel{S}_6$, A$\cancel{S}_{46}$	DD, DD$_6$, DD$_{46}$	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_7$, A$\cancel{S}_{56}$, A$\cancel{S}_{34}$, A$\cancel{S}_2$	DD$_7$, DD$_{56}$, DD$_{34}$, DD$_2$	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS$_7$, AS$_{56}$, AS$_{34}$, AS$_2$	DDVII$_7$, DDVII$_{56}$, DDVII$_{34}$, DDVII$_2$	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_9$	DD$_9$	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
Netonaciniai akordai		
($\cancel{S}_{56}$)	II$_{56}$→	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D$_2$)	D$_2$→	Netonacinis dominantės sekundakordas
Dur-moll sistemos akordai		
$^{0}\cancel{TD}^{0}$, $^{0}\cancel{TD}^{0}{}_{6}$	dtIII, dtIII$_6$	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d$_6$	d, d$_6$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^{0}\cancel{ST}^{0}$, $^{0}\cancel{ST}^{0}{}_{6}$	tsVI, tsVI$_6$	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS$_6$	dVII, dVII$_6$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti akordai		
$D^{\#5}$	$^{\#5}D$	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
A$\cancel{S}_{34}{}^{\flat 5}$	$^{\flat 5}DD_{34}$	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
$\cancel{S}_{56}{}^{\#1}$	$^{\#1}II_{56}$	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F$_6$	$^{\flat 1}$II, $^{\flat 1}$II$_6$	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas