

(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ) РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pagrindinė sesija

Trukmė – 4 val. 15 min. (255 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo miestą / rajoną, mokyklą, klasę, vardą ir pavardę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai juodai rašančiu tušinuku. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте текст и выполните данные ниже задания.

- 1 Поэт не человек, он только дух –
Будь слеп он, как Гомер,
Иль, как Бетховен глух, –
Всё видит, слышит, всем владеет...

Это коротенькое стихотворение А. Ахматовой связано с извечной попыткой поэта понять самого себя, своё место в мире.

- 2 Стихотворение Ахматовой перекликается с пушкинским «Пророком», с его идеей всеведения поэта:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.

У Пушкина мы видим не что иное, как вертикальную структуру мира – от небесных высот до подводных глубин. И всё это ведомо и понятно поэту-пророку.

- 3 Ахматова усиливает пушкинский мотив «ведовства» ослеплением («как Гомер») и оглушением («как Бетховен») поэта. Но эти ослепление и оглушение – внешние, физические. Остаются внутренние зрение и слух. Мысль об особом, обострённом восприятии поэтом мира не нова, однако в XX веке она вспыхивает с необычайной силой в ярких формулировках в творчестве разных поэтов: от Маяковского – «сплошное сердце» – до Ю. Мориц: «Поэты, очи долу опустив, Свободно видят вдаль перед собою – Всем существом, как делает слепой.»
- 4 Мысль об игнорировании поэта, раз высказанная Пушкиным, рождает множество отголосков. Их эхо слышим мы и в «Пророке» М. Лермонтова. Лермонтов как бы задаётся вопросом: а что же дальше? А дальше – непонимание, неприятие пророка людьми, издевательства и насмешки. Дальше – каменья и язвительная речь старцев, поучающих детей: «Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его!» Дальше – возможность жизни только в одиночестве, в пустыне. Да, рано или поздно будет «суд глупца» и «смех толпы», придёт одиночество и отчаяние. Так думает Лермонтов, но Пушкин не задерживается на этом чувстве, а идёт дальше – даёт надежду на самого себя: «Ты сам свой высший суд». И это чувство уверенности, сознание собственной творческой силы позволяет поэту выстоять, пересиливая тоску одиночества.
- 5 Ахматова подхватывает пушкинскую линию: «Иди один и исцеляй слепых...». Ахматова знает и лермонтовский опыт: впереди ждёт «час сомненья», «глумленье», «равнодушие». Но она уверена в том, что не «идти», не «исцелять» – нельзя. У Пушкина поэт одинок, но он «царь»: «Но ты останься горд, спокоен и угрюм. Ты царь: живи один...» Лермонтовский поэт «нищий», в нём нет и тени царственности. У Ахматовой поэт не только «всё видит, слышит», но и «всем владеет». «Владеть» – это царское слово, таким образом Ахматова продолжает традицию Пушкина.

По статье С. Волкова

Вопросы

1. Назовите стиль текста.

_____ (1 балл)

2. Определите тему текста. Ответ сформулируйте своими словами.

_____ (1 балл)

3. Автор статьи считает, что А. С. Пушкин в «Пророке», чтобы подчеркнуть способность поэта понять все явления и открыть все тайны природы, говорит о вертикальной структуре мира. Как вы понимаете, что такое «вертикальная структура мира»? Ответ сформулируйте своими словами или при помощи цитаты.

_____ (2 балла)

4. А. А. Ахматова, чтобы показать способности поэта, использует образы Гомера и Бетховена. Напишите, кто по роду деятельности были эти великие люди.

Выберите слова из данных: *архитектор, композитор, поэт, художник* (два слова лишние).

Гомер – _____

Бетховен – _____

(1 балл)

5. Какая мысль, по мнению автора статьи, «вспыхивает в XX веке с небывалой силой в ярких формулировках в творчестве разных поэтов»? Выпишите цитату из текста.

_____ (1 балл)

6. Как вы понимаете слова В. В. Маяковского о поэте – «сплошное сердце»? Ответ сформулируйте своими словами.

_____ (2 балла)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 1–6 (макс. 8 баллов)			
--	--	--	--

7. Перечитайте 4 и 5 абзацы. Обведите букву правильного варианта утверждений согласно тексту статьи.

1) Лермонтов

- А** не видит избавления от одиночества, ожидающего поэта.
- Б** верит, что придёт справедливый суд, который осудит глупцов и насмешников.
- В** надеется, что творчество и сила духа помогут поэту уйти от одиночества.

2) Пушкин

- А** видит своего поэта нищим, в котором нет и намёка на царственность.
- Б** не согласен с мыслью, что поэта игнорируют в обществе.
- В** считает, что для поэта высшим судом может быть только его собственный суд.

3) Ахматова в рассуждениях о судьбе поэта

- А** поддерживает лермонтовскую позицию.
- Б** кардинально отходит от взглядов Пушкина и Лермонтова.
- В** придерживается пушкинского взгляда на царственность поэта.

(3 балла)

8. Укажите авторов традиционных произведений о «нерукотворных памятниках», вписав соответствующие цифры в таблицу.

- А** «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» 1 – Гораций
- Б** Ода «К Мельпомене» 2 – Г. Р. Державин
- В** «Памятник» («Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...») 3 – А. С. Пушкин

А	Б	В

(1,5 балла)

9. Кому из упоминаемых в тексте поэтов поставлены эти памятники? Напишите фамилии.



1.



2.



3.

1 – _____ 2 – _____ 3 – _____

(1,5 балла)

Сумма баллов за задания 7–9 (макс. 6 баллов)

Баллы

I II III

10. Укажите фамилии авторов известных цитат о поэзии, вписав в таблицу соответствующую цифру. Одна фамилия лишняя.

- | | | |
|----------|---|----------------------|
| А | «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо...» | 1 – А. А. Ахматова |
| Б | «Я лиру посвятил народу своему...» | 2 – С. А. Есенин |
| В | «Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда...» | 3 – В. В. Маяковский |
| Г | «Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво...» | 4 – Н. А. Некрасов |
| | | 5 – А. С. Пушкин |

А	Б	В	Г

(2 балла)

11. Узнайте поэтов XX века, вписав в таблицу соответствующую цифру. Одна фамилия лишняя.

- 1 – А. А. Ахматова 2 – А. А. Блок 3 – С. А. Есенин
4 – Ю. П. Мориц 5 – М. И. Цветаева



А



Б



В



Г

А	Б	В	Г

(2 балла)

12. Объясните, почему в 5 абзаце текста слова: «час сомненья», «глумленье», «равнодушие» – взяты в кавычки? Ответ сформулируйте своими словами.

(0,5 балла)

13. Определите средства художественной выразительности речи, выбрав из данных: *олицетворение, сравнение, эпитет*.

«Будь слеп он, как Гомер» – _____

«Веленью божию, о муза, будь послушна» – _____

царское слово – _____

(1,5 балла)

Сумма баллов за задания 10–13 (макс. 6 баллов)

Баллы

I II III

ОЦЕНИВАНИЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–6	8			
Сумма баллов за задания 7–9	6			
Сумма баллов за задания 10–13	6			
Сумма баллов за задания 14–19	10			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

ТЕКСТО KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объём вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, на что ты мне дана?» Пушкинское отношение к жизни в моём понимании.
2. Кто и почему читает Достоевского сегодня?
3. Чем близки мне герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и что я в них не приемлю?

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Дмитрий Мережковский

«ДОН КИХОТ»

(в сокращении)

Шлем – надтреснутое блюдо,
Щит – картонный, панцирь жалкий...
В стременах висят, качаясь,
Ноги тощие, как палки.

Но зато как много детской
Доброты в улыбке нежной,
И в лице худом и бледном –
Сколько веры безмятежной.

Для него хромая кляча –
Конь могучий Россинанта,
Эти мельничные крылья –
Руки мощного гиганта.

Видит он в таверне грязной
Роскошь царского чертога,
Слышит в дудке свинопаса
Звук серебряного рога.

Санхо Панца едет рядом;
Гордый вид его серьёзен:
Как прилично копыеносцу,
Он величествен и грозен.

В красной юбке, в пятнах дёгтя,
Там, над кучами навоза –
Эта царственная дама –
Дульцинея де Тобозо...

Страстно, с юношеским жаром
Он толпе крестьян голодных
Вместо хлеба рассыпает
Перлы мыслей благородных:

«Люди добрые, ликуйте, –
Наступает праздник вечный:
Мир не солнцем озарится,
А любовью бесконечной...»

Из приходской школы дети
Выбегают, бросив книжки,
И хохочут, и кидают
Грязью в рыцаря мальчишки.

Все довольны, все смеются
С гордым видом превосходства.
И никто в нем не заметит
Красоты и благородства.

Он не чувствует, не видит
Ни насмешек, ни презренья:
Кроткий лик его – так светел,
Очи – полны вдохновенья.

Смейтесь, люди, но быть может,
Вы когда-нибудь поймёте,
Что возвышенно и свято
В этом жалком Дон Кихоте:

Святы в нём – любовь и вера,
Этой верою согреты
Все великие безумцы,
Все пророки и поэты!

1887 г.

5. Современная притча

«ДВЕ СНЕЖИНКИ»

Шёл снег. Зимой это обычное дело. Погода была безветренной, и большие пушистые снежинки неспешно кружили в причудливом танце, медленно приближаясь к земле. Две снежинки, летевшие рядом, решили затеять разговор. Боясь потерять друг друга, они взялись за руки, и одна из них весело сказала:

- Как хорошо лететь, наслаждаться полётом!
- Мы не летим, мы просто падаем, – грустно отвечала вторая.
- Скоро мы встретимся с землёй и превратимся в белое пушистое покрывало!
- Нет, мы летим навстречу гибели, а на земле нас просто растопчат.
- Мы станем ручьями и устремимся к морю. Мы будем жить вечно! – сказала первая.
- Нет, мы растаем и исчезнем навсегда, – возражала ей вторая.

В конце концов им надоело спорить. Они разжали руки, и каждая полетела навстречу судьбе, которую выбрала сама.

