LIETUVOS ŠVIETIMO IR MOKSLO MINISTERIJA
NACIONALINIS EGZAMINŲ CENTRAS

DAILĖ

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
(testas)
Pagrindinė sesija

2007 m. birželio 12 d. **Trukmė – 2 val. (120 min.)**

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduoties sąsiuvinyje nėra tuščių lapų ar kitokio aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Atidžiai perskaitykite užduotis. Pieštuku galite pasižymėti atsakymus, o įsitikinę, kad atlikote teisingai, perrašykite mėlyna spalva rašančiu parkeriu ar tušinuku. Užduotys, atliktos tik pieštuku, nevertinamos.
- Piešimo užduotį galite atlikti pieštuku arba mėlyna spalva rašančiu parkeriu ar tušinuku.
- Jei nusprendėte pakeisti atsakymą, nubraukite anksčiau pasirinktą kryželiu **X** ir apveskite kito pasirinkto atsakymo raidę.
- Egzamino metu negalima naudotis jokiais papildomais informacijos šaltiniais.
- Neatsakę į kurį nors klausimą, nenusiminkite ir stenkitės atsakyti į kitus.

Linkime sėkmės!

DAILĖS KALBA

1. Atlikite dvi užduotis:

I. Kokia dailės technika (pastele, akvarele, aliejine tapyba, mozaika) sukurti šie kūriniai? Parašykite po iliustracijomis (A, B, C, D).

II. Teisingai atrinkite šių dailės technikų apibūdinimus. (Parašykite tinkamą skaičių po iliustracija).

1. Dažai maišomi su vandeniu ir minkštu teptuku tepami arba liejami plonais skaidriais sluoksniais ant sauso arba sudrėkinto popieriaus.
2. Būdingas matinis paviršius, švelnus minkštas koloritas, subtilūs atspindžiai. Tapoma arba piešiama ant šiurkštaus popieriaus, kartono, gruntuotos drobės linijomis, štrichais. Kartais dažai įtrinami pirštais, teptukais.
3. Kompozicija dėstoma iš įvairių formų ir spalvų akmens (marmuro, granito), keramikos, stiklo ar kt. medžiagos gabaliukų.
4. Tapant dažai maišomi ant paletės, skiedžiami skiedikliais, spalvos intensyvios, patvarios. Tapoma ant gruntuotos drobės, lentos, kartono, popieriaus.

(8 taškai)

A

Jėzus pasišaukia Petrą ir Andriejų. Ravena. 520 m.

I _____ II ____

B

Anri Matisas. Portretas, apšviestas žalia šviesa. 1905 m.

I _____ II _____

C

Kajetonas Sklėrius. Portretas. 1931 m.

I _____ II _____

D

Algimantas Švėgžda. Peizažas. 1990 m.

I _____ II _____

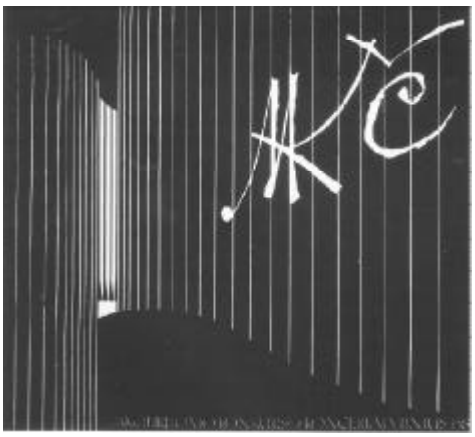
2. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B, C, D, E, F, G, H) parašykite po du tinkamus atsakymus:

grafika, grafinis dizainas, instaliacija, juvelyrika, konceptualusis menas, lipdyba iš molio, medžio dirbinys, monumentalioji dailė, ofortas, plakatas, portretas, skulptūra, tapyba, taikomoji dailė, tautodailė, vitražas.

(7 taškai)

A

Vinsentas van Gogas. Autoportretas. 1888 m.

B 

Albertas Gurskas. M. K. Čiurlionio konkurso koncertai. 1968 m.

C

Kazys Morkūnas. Šventė. 1981 m.

D

Arūnas Žilys. Apyrankė

E

Prieverpstė. XX a. pr.

F

Genovaitė Jacėnaitė. Draugiškas šaržas

G

Rembrantas. Peizažas. 1645 m.

H

Gediminas Urbonas. Ateini ir išeini. 1995 m.

PASAULIO DAILĖ

1. Kokio žanro yra šie kūriniai? Parašykite po reprodukcijomis (A, B, C, D) tinkamus atsakymus.

   Buitinis žanras, natiurmortas, peizažas, portretas.

(4 taškai)

Tomas Geinsboras. Kunigaikštienė de Bofor. 1780 m.

A _____

Žanas Batistas Koro. Avrė kaimas. Apie 1867–1870 m.

B _____

Janas Stenas. Lėbautojai. 1660 m.

C _____

Polis Sezanas. Persikai ir kriaušės. 1888–1890 m.

D _____

2. Išnagrinėkite architektūros kūrinių nuotraukas (A, B, C, D), po jomis parašykite teisingus atsakymus:

gotika, klasicizmas, renesansas, Senovės Graikija.

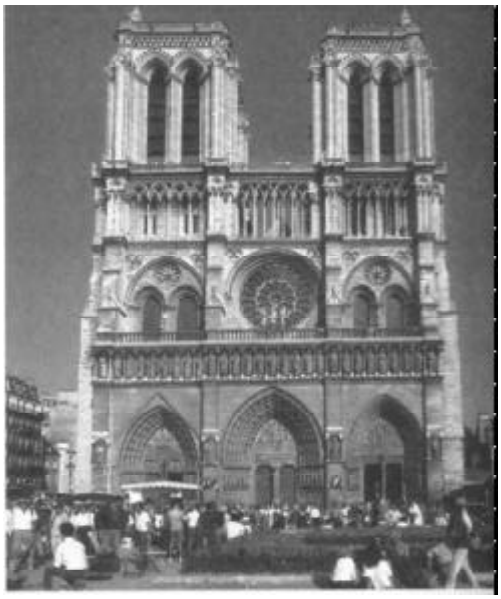
(4 taškai)

Poseidono šventykla

A _____

Pičio rūmai. Florencija

B _____



Paryžiaus Dievo Motinos katedros fasadas

C _____

Vinjonas. Šv. Marijos Magdalenos bažnyčia. Paryžius

D _____

3. Palyginkite interjerus A ir B. Atrinkite ir šalia nuotraukų parašykite po keturis juos apibūdininačius teiginius: augalinių motyvų ornamentas, lanksčių dinamiškų linijų ritmas, geometrinių plokštumų panaudojimas, santūri elegancija, tiesių linijų baldai ir pertvaros, stilistinė formų ir dekoro visuma, XIX a. pab., XX a. pab.

(8 taškai)

Valgomojo kambario interjeras

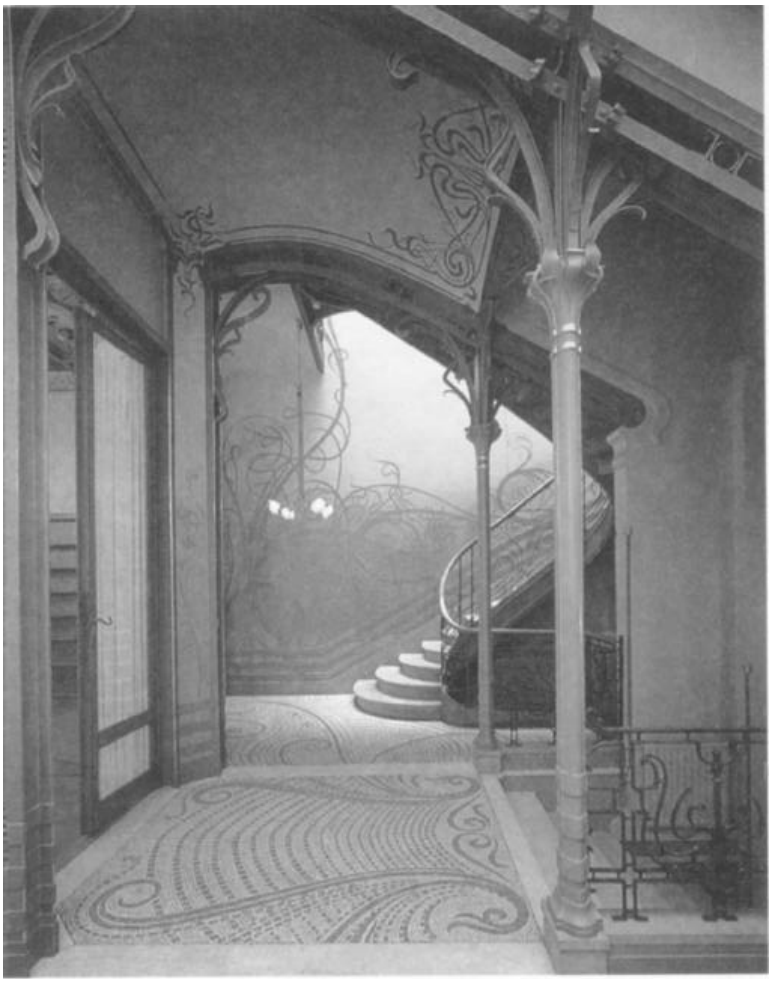
A

_____

_____

_____

_____



Viktoras Horta. „Taselio“ vilos interjeras

B

_____

_____

_____

_____

4. Kas būdinga XX a. antros pusės architektūrai? Apveskite dviejų tinkamų apibūdinimų raides.

(3 taškai)

A Ovaliniai langai, nišos su skulptūromis sustiprina šviesos ir šešėlių žaismą, suteikia pastatui tapybiškumo.

B Pastatų formai ir išvaizdai vis daugiau įtakos turi pasirinktos naujosios medžiagos (aliuminis, plienas, stiklas, plastikas) ir inžineriniai įrengimai.

C Pastatų perdengimai pradėti kabinti ant plieninių trosų (įtempimo lynų) ir betoninių grotų.

D Pagrindinė statybos medžiaga yra lauko akmuo, degto molio plytos, kalkių skiedinys.

5. Perskaitykite tradicinių vaizduojamosios dailės šakų ir avangardinių dailės rūšių apibūdinimus ir šalia jų įrašykite pavadinimus (akcija, grafika, konceptualusis menas, kūno menas, skulptūra, tapyba, žemės menas).

(7 taškai)

A Trimatės formos kūriniai, kurių pagrindinės technikos yra drožyba, kalyba, liejyba, lipdyba.

B Meninis vaizdas sukuriamas plokštumoje įvairių spalvų dažais.

C Tiesioginis meninės kūrybos procesas perteikiamas teatrinėmis priemonėmis (reginiu, vyksmu, garsu, įvairiomis medžiagomis).

D Kūriniai sukuriami dirbtinai formuojant natūralius reljefo plotus.

E Žmogaus (dažniausiai dailininko arba jo asistento) kūnas naudojamas kaip meninė priemonė konceptualiam turiniui perteikti.

F Kūrinio esmė yra ne jo vaizdumas ir daiktiškumas, o sąvokos, idėjos ar sumanymai.

G Piešiniai, raižytų bei ėsdintų piešinių atspaudai ir meninio šrifto kūriniai.

6. Išanalizuokite ir palyginkite modernizmo dailininkų Vasilijaus Kandinskio ir Pablo Pikaso kūrinius (A, B). Šalia reprodukcijų parašykite po tris juos apibūdininančius teiginius:

Vasilijus Kandinskis. Romantiškas peizažas. Drobė, aliejus

- abstrakčių linijų ir spalvinių dėmių kompozicija;
- Afrikos skulptūros įtaka;
- befigūrė dailė;
- deformacija, nesudėtingų formų geometrija;
- kubizmas;
- realaus vaizdo atsisakymas.

(6 taškai)

A

_____

_____

_____

Pablas Pikasas. Moteris su vėduokle. Drobė, aliejus

B

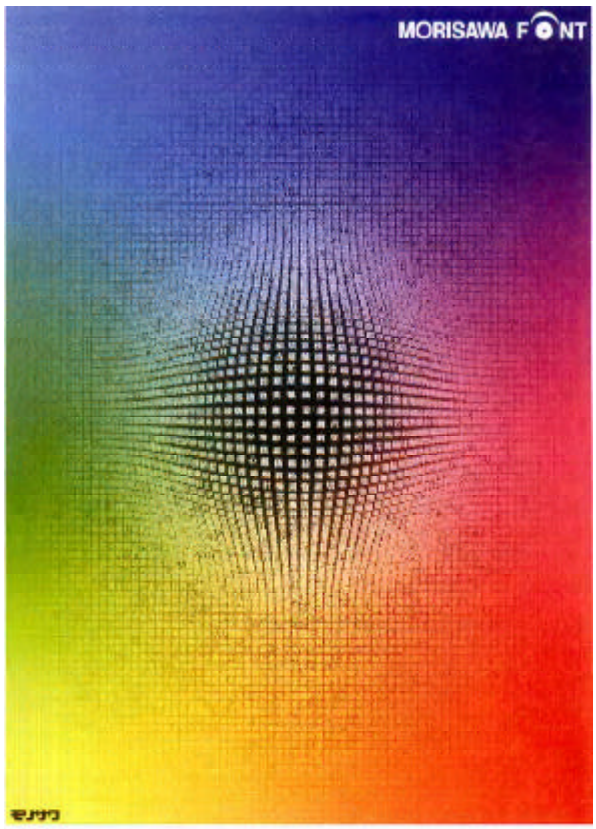
_____

_____

_____

7. Atrinkite ir šalia reprodukcijų (A, B) parašykite po keturis šiuos plakatus apibūdinančius teiginius:

Anri de Tulūzas-Lotrekas. Plakatas kupletistui Aristidui Brantui



Shinnoske Sugisaki. Plakatas, skirtas Morisawos šrifto garnitūrai

- abstrakti geometrinė kompozicija;
- išraiškingo ekspresyvaus piešinio ir šrifto dermė;
- optinė iliuzija;
- plastiškas figūros siluetas;
- skaitmeninė spauda;
- spalvota litografija;
- XIX a. pab.;
- XX a. pab.

(8 taškai)

A

_____

_____

_____

_____

B

_____

_____

_____

_____

LIETUVOS DAILĖ

1. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B) užrašykite po tris tinkamus teiginius:

Ferdinandas Ruščicas. Pavasaris. 1907 m.

- alegorinė fantastika;
- impresionizmo idėjos;
- konkretus vaizdas;
- realistinės tapybos tradicijos;
- romantinis simbolizmas;
- supoetinta vizija.

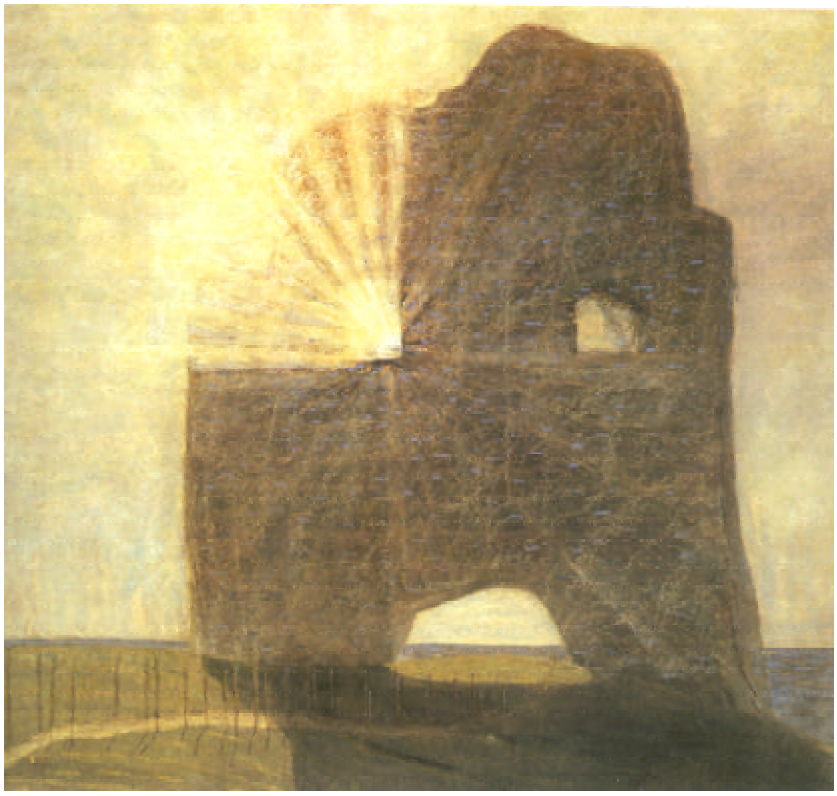
(5 taškai)

A

_____

_____

_____



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Praeitis. 1907 m.

B

_____

_____

_____

2. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B) parašykite po tris teiginius, apibūdinančius šių tapybos darbų meninės išraiškos priemones:

Jonas Švažas. Šviesoforai. Drobė, aliejus. 1966 m.

Algirdas Petrulis. Natiurmortas. Kartonas, aliejus. 1961 m.

- akvarelė;
- aliejinė tapyba;
- natiurmortas;
- peizažas;
- platūs potėpiai;
- realus vaizdavimo būdas;
- sąlyginis vaizdavimo būdas;
- smulkūs potėpiai;
- šaltas koloritas;
- šiltas koloritas.

(5 taškai)

A

_____

_____

_____

B

_____

_____

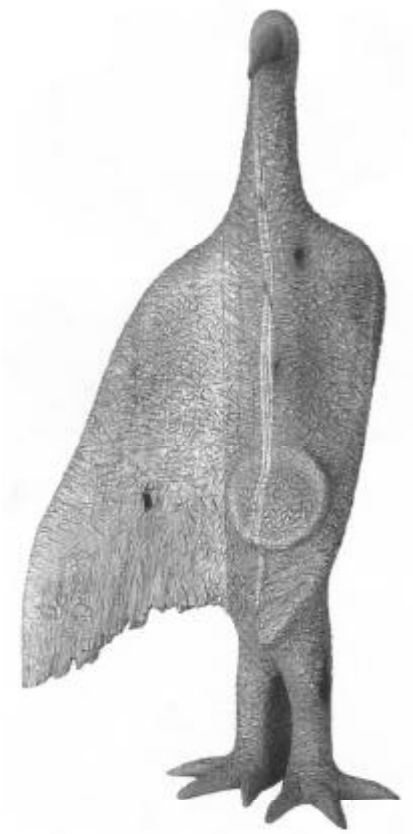
_____

3. Palyginkite šiuos dailės kūrinius. Atrinkite ir po iliustracijomis (A, B) parašykite po du šiuos kūrinius apibūdinančius teiginius:

- instaliacija;
- skulptūra;
- sukurta konkrečiai lauko erdvei;
- tradicinės vaizduojamosios dailės kūrinys.

(3 taškai)

Alex ANGIS, KICCO. Baltieji technologiniai skrydžiai. 2002 m.



Leonas Strioga. Pavasario sėja. 1994 m.

A _____

_____

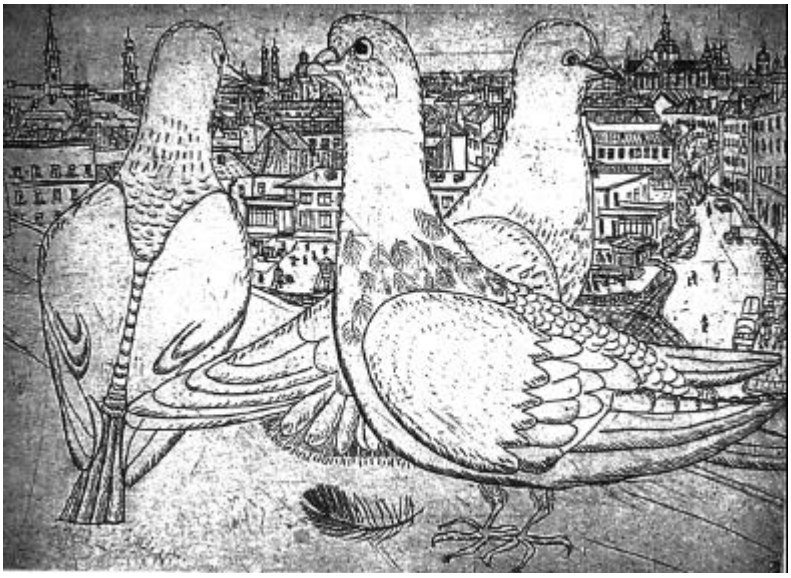
B _____

_____

4. Išanalizuokite ir palyginkite šias grafikos kūrinių reprodukcijas (A, B). Šalia jų parašykite po keturis šiuos kūrinius apibūdinančius teiginius:

- artima tautodailei stilistika;
- linijinis piešinys;
- linoraižinys;
- preciziškas kiekvienos detalės vaizdavimas;
- realistinis vaizdavimo būdas;
- sausa adata;
- simetriška kompozicija;
- stilizuotas ir apibendrintas piešinys.

(5 taškai)



Lili Janina Paškauskaitė. Balandžiai

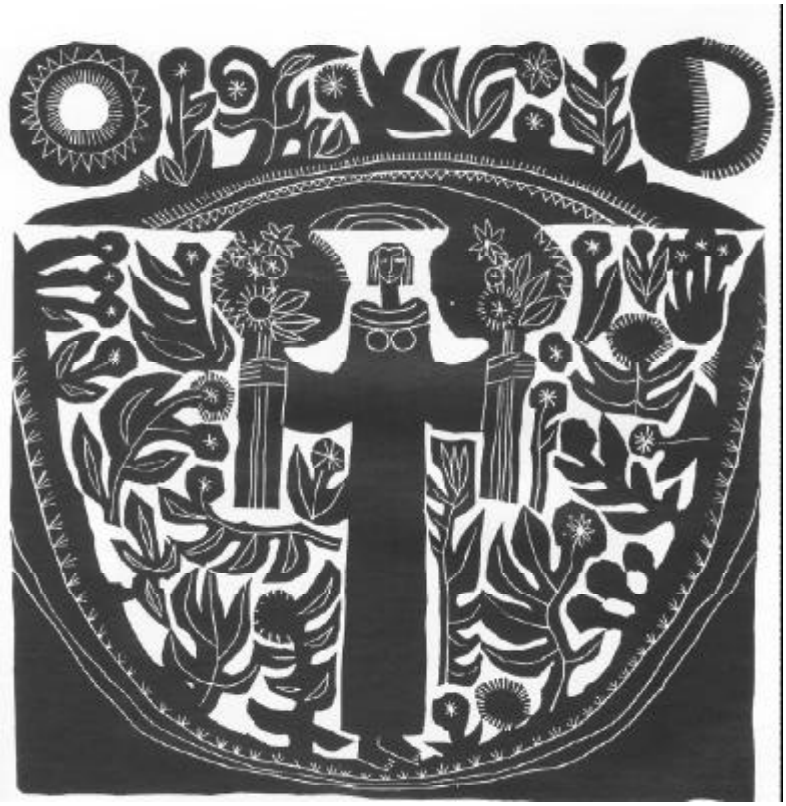
A

_____

_____

_____

_____



Arūnas Tarabilda. Mergelė. Iš ciklo „Vilniaus legendos“

B

_____

_____

_____

_____

5. Atrinkite ir po architektūros kūrinių nuotraukomis (A, B, C, D) parašykite po tris šiuos kūrinius apibūdinančius teiginius:

- arkados;
- gotika;
- neogotika;
- renesansas;
- bokštai su pinakliais;
- masyvūs tūriai;
- platūs juostiniai langai;
- praeities stilių imitavimas;
- dekoratyviniai bokštai ir bokšteliai;
- modernioji architektūra;
- pleištinės arkos;
- pusapskritės arkos.

(7 taškai)

Feliksas Vizbaras. Kauno centrinis paštas

A _____

_____

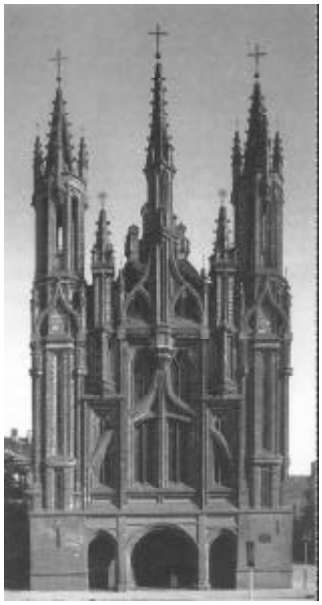
_____

Gustavas fon Šachtas, Georgas J. Verneris.
Šv. Mato bažnyčia. Rokiškis

B _____

_____

_____



Šv. Onos bažnyčia. Vilnius

C _____

_____

_____

Vilniaus universiteto didysis kiemas

D _____

_____

_____

6. Po kiekvienu istorinio meninio stiliaus pavadinimu (1, 2, 3, 4) parašykite jo architektūrą apibūdinančio teiginio raidę (A, B, C, D).

A Architektas Laurynas Stuoka-Gucevičius kūrybiškai išsprendė katedros projektą: priekyje pastatė didingai ramų klasikinį portiką, šonuose išlygino buvusias įvairaus dydžio koplyčias ir įkomponavo kolonadas.

B Vilnius buvo apjuostas gynybine siena, kurioje buvo dešimt vartų.

C Pastatų interjerai puošiami lipdiniais ir skulptūromis, monumentaliosios ir molbertinės tapybos darbais.

D Gynybinės pilys statomos iš plytų ir akmenų, jų akcentais tampa aukšti bokštai ir rūmai.

(3 taškai)

1. Gotika _____

2. Renesansas _____

3. Barokas _____

4. Klasicizmas _____

7. Užbaikite sakinį, apveskite du teisingus teiginius žyminčias raides.

„Ars“, dailininkų grupuotės, veikusios 1932–1935 m. Kaune, tikslai buvo:

(2 taškai)

A sutelkti stipriausias Lietuvos moderniosios dailės pajėgas;

B kurti dideles figūrines kompozicijas istorine ir mitologine tema;

C sukurti savitą Lietuvos dailės stilių, pagrįstą XX a. pr. modernaus meno laimėjimais ir kūrybiškai plėtojamomis tautodailės tradicijomis;

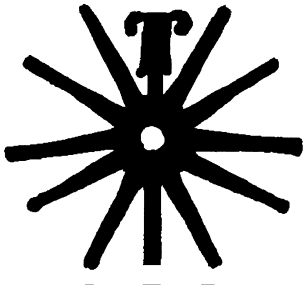
D įkurti Lietuvių dailės draugiją, dalyvauti jos veikloje ir parodose.

TAUTODAILĖ

1. Atrinkite simbolinius ženklus, dažniausiai pasitaikančius memorialinių paminklų (koplytėlių, koplytstulpių ir kt.) puošyboje. Apveskite šešių teisingų atsakymų raides.

(6 taškai)

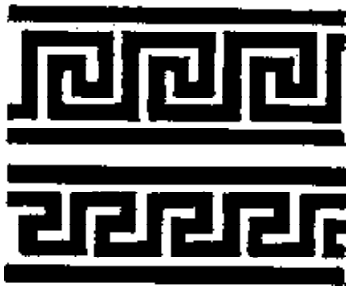
A



B

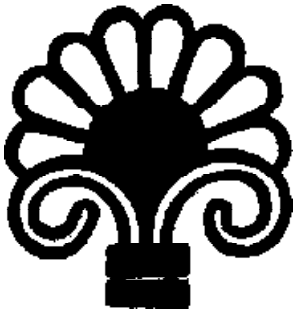
C

D

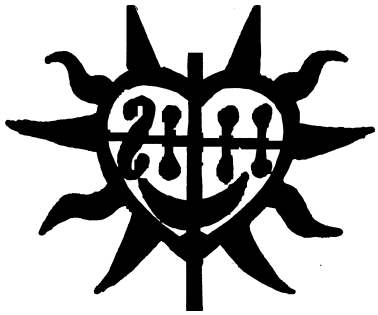


E

F



G



H

I

2. Nupieškite memorialinio paminklo viršūnę, remdamiesi turimomis žiniomis apie lietuvių liaudies tradicinių memorialinių paminklų puošybą.

(5 taškai)

3. Valstiečio sodybą sudarė (apveskite septynių teisingų atsakymų raides):

(4 taškai)

A bažnyčia;
B daržas;
C darželis;
D gyvenamasis namas;
E klėtis;
F parkas;
G pilis;
H pirtelė;
I sodas;
J ūkiniai pastatai.

JUODRAŠTIS