



(savivaldybė, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio(-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

2008 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pakartotinė sesija)

2008 m. liepos 1 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos specialybės mokiniai. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A, B, C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A, B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1 užduotis

1.1. Nustatykite **A**, **B** ir **C** melodijų tonacijas, metrą bei dermės laipsnius, kuriais pradedama kiekviena melodija, ir užpildykite žemiau pateiktą lentelę.

A *Zarelė vakarinė* *Lietuvių l. daina*

B *Die Ehre Gottes aus der Natur* *L. van Beethovens*

C *Sonata* *W. A. Mozartas*

Allegro *f* *dolce*

Melodija	Tonacija	Metras	Dermės laipsnis
A			
B			
C			

Čia rašo vertintojai		
I	II	III

Taškai (0–9)

1.2. Parašykite muzikos kūrinio natose pateiktų nuorodų lietuvišką reikšmę.

Allegro _____

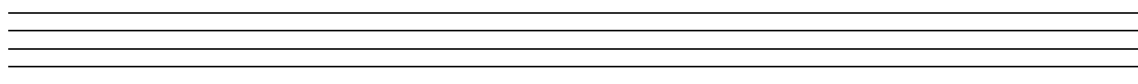
dolce _____

Čia rašo vertintojai		
I	II	III

Taškai (0–2)

1.3. L. van Beethoveno muzikos kūrinio ištraukos penktame ir šeštame taktuose (neskaičiuojant prieštakčio) yra melodiškai išdėstytas keturgarsis akordas. Nustatykite jį, parašykite jo pavadinimą ir išspręskite duota tonacija. Akordus rašykite harmoniškai sveikosiomis natomis.

Akordo pavadinimas _____



Taškai (0–3)

- 1.4. Raskite W. A. Mozarto muzikos kūrinio ištraukoje garsus su prienatine alteracija ir parašykite jų raidinius pavadinimus.

Garsų raidiniai pavadinimai 1. _____ 2. _____

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

2 užduotis

- 2.1. Konsonansinių ir disonansinių akordų skiltyje raskite konsonansinius akordus ir juos užrašykite tuščioje lentelės eilutėje.

<i>Konsonansiniai ir disonansiniai akordai</i>	<i>Konsonansiniai akordai</i>
<i>D₄₆, D₃₄, D₆, D₂, D₅₆, D₇</i>	

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 2.2. Pateiktoje akordų sekoje raskite konsonansinį akordą ir parašykite jo pavadinimą. Tuščioje penklinėje užrašykite jį melodiškai sveikosiomis natomis.



Konsonansinio akordo pavadinimas _____.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)			
---	--	--	--

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš pateiktų melodijų (*A, B, C, D* arba *E*) ir harmonizuokite ją keturiais balsais.

C variantas skirtas atlikėjų specialybių (išskyrus solinio dainavimo specialybės) kandidatams, *E* variantas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams, *A, B* ir *D* variantai – papildoma pasirinkimo galimybė.

A (10 taškų)



B (20 taškų)



C (25 taškai)



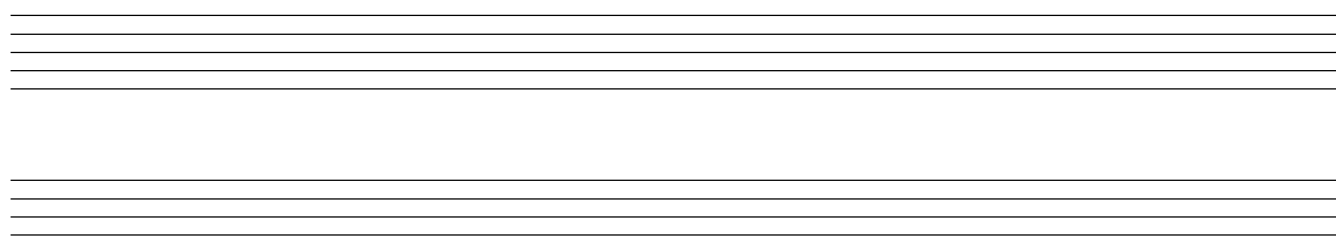
D (30 taškų)



E (40 taškų)



Juodraštis



Švarraštis

Vertinimas

Kriterijai	Sprendimas			Alteracijos ženklų vartojimas			Ortografija			Taškų suma (0–40)		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinų analizės iš natų variantą ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**A**, **B**, **C** ir **D**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvieno muzikos kūrinio natų teksto.

A variantas skirtas solinio dainavimo, **B** variantas – kitų atlikėjų specialybių kandidatams, **C** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **D** variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

A

1^A.1. Nustatykite vienbalsio muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.



Taškai (0–1)

1^A.2. Nustatykite pateiktas muzikos kūrinio formos dalis ir tuščiuose lentelės laukeliuose įrašykite jų pavadinimus.

A		
B		
C		

Taškai (0–3)

1^A.3. Apibūdinkite muzikos kūrinio formos tipą ir sandaros ypatumus. Atlikdami užduotį, galite vartoti šias sąvokas:

Pasikartojančios tematikos, skirtingos tematikos, išplėstas, sutrumpintas ir kt.

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–2)

2^A.1. Nustatykite daugiabalsio muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Motuš, motuše *Lietuvių l. daina*

Moderato espressivo

p

Taškai (0–1)

2^A.2. Nurodykite pirmojo motyvo akordų pavadinimus.

Taškai (0–3)

2^A.3. Nurodykite dermės laipsnį, į kurį yra sudarytas nukrypimas.

Taškai (0–1)

2^A.4. Parašykite muzikos kūrinio natose pateiktos nuorodos lietuvišką reikšmę.

Moderato espressivo _____

Taškai (0–2)

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)

B

Maestoso

1^B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)

2^B. Pažymėkite teisingus atsakymus, tinkančius šio kūrinio muzikos formai apibūdinti.

- A reprizinis tipas
- B nereprizinis tipas
- C senovinė forma
- D plėtojamojo pobūdžio formos atmaina
- E kontrastinė forma

Taškai (0–2)

- 3^B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–14)			
---------------	--	--	--

- 4^B. Apibūdinkite muzikos kūrinio formos pagrindinę **pirmąją** dalį remdamiesi struktūriniu kriterijumi. Atlikdami užduotį, galite vartoti šias sąvokas:

normatyvinis, vientisinis, sudėtinis, pakartotas, kvadratiškas, nekvadratiškas, skirtingos apimties, su praplėtimu ir kt.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 5^B. Nurodykite **3 takto** akordų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇ → ir kt.

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

- 6^B. Nurodykite **17 takte** esančių neakordinių garsų rūšį. Atlikdami užduotį, galite vartoti šias sąvokas:

paruoštas užlaikymas, neparuoštas užlaikymas, diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, įbėgantysis.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

7^B. Remdamiesi nurodytu kriterijumi, apibūdinkite baigiamąją kadenciją.

Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra

Taškai (0–1)

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)

C

Allegretto

10

17

24

33

pp *mf* 3 *pp* Trio

40

47

cresc *fp* *fp* *fp*

54

p *decresc.* *pp*

61

Menuetto D. C.

1^C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)

--	--	--	--

2^C. Pažymėkite teisingus atsakymus, tinkančius šio kūrinio muzikos formai apibūdinti.

- A reprizinis tipas
- B nereprizinis tipas
- C su trio dalimi
- D su epizodu

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

3^C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidiniais simboliais nurodykite formos pagrindines dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Naudokitės pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–5)			
--------------	--	--	--

4^C. Nustatykite muzikos kūrinio *pirmosios* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

5^C. Sudarykite muzikos kūrinio *pirmosios* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šios formos dalis ir pradines jų tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–10)			
---------------	--	--	--

6^C. Nustatykite **Trio** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

7^C. Išanalizuokite **15–19** taktus. Nustatykite akordus ir parašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇ → ir kt.

Taškai (0–5)			
--------------	--	--	--

8^C. Nurodykite **22 takte** esančių neakordinių garsų rūšis. Atlikdami užduotį, galite vartoti šias sąvokas:

paruoštas užlaikymas, neparuoštas užlaikymas, diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, įbėgantysis.

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

9^C. Remdamiesi nurodytu kriterijumi, apibūdinkite kūrinio baigiamąją kadenciją.

Pagal funkcinę sandarą baigiamoji kadencija yra

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)			
--	--	--	--

D

Allegro moderato

5

9

13

16

19

mf *p* *mf*

pp *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *tr*

fp *fpp* *fp*

cresc.

cresc.

22 *f* 3 6 3 6 *meno f* 3 6 3 *tr*

25 *p* *f*

27

29 *mf* 2 2 2 2 *p*

33 *dolce*

36 *tr* *f* 2 2

39 *p* *cresc.*

42

45

48

52

55

58

61

64 *f* 3 6 3 6 *meno f* 3 6 *tr*

66 6 *p*

68 *f*

1^D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)

2^D. Muzikos formos terminais pavadinkite šio kūrinio pagrindines dalis. Skaičiais nurodykite dalių apimtį taktais. Naudokitės pateikta taktų numeracija.

Taškai (0–6)

3^D. Muzikos formos terminais pavadinkite *pirmosios* pagrindinės dalies padalas.

Čia rašo vertintojai

I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–4)

4^D. Nurodykite šios formos padalą, kuriai nebūdinga periodo struktūra.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

5^D. Nurodykite **tematiniu atžvilgiu reikšmingiausių pirmosios dalies padalų** pavadinimus ir jų pradines tonacijas. Skaičiais nurodykite taktus, kuriais prasideda padalos.

Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

6^D. Nurodykite tematiniu atžvilgiu **išvestines** padalas. Taip pat nurodykite padalas, kurių tematika jos yra pagrįstos.

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

7^D. Nurodykite **pirmosios** dalies padalą, kuriai tinka šie apibūdinimai: *normatyvinis, kvadratiškas*.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

8^D. Nurodykite taktus, kuriuose yra svarbiausias kūrinio preiktas.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

9^D. Parašykite muzikinės epochos, kuriai galima priskirti šį kūrinį, pavadinimą.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

- 10^D. Remdamiesi nurodytu kriterijumi, apibūdinkite muzikos kūrinio *pirmosios* dalies pirmos padalos kadencijas.

Pagal funkcinę sandarą pirmoji kadencija yra

Pagal funkcinę sandarą antroji kadencija yra

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Taškai (0–2)

- 11^D. Nurodykite **69 takto** akordų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇ → ir kt.

Taškai (0–8)

- 12^D. Nurodykite **36 takte** esančių neakordinių garsų rūšis. Atlikdami užduotį, galite vartoti šias sąvokas:

paruoštas užlaikymas, neparuoštas užlaikymas, pereinamojo pobūdžio (ne)paruoštas užlaikymas, pagalbinio pobūdžio (ne)paruoštas užlaikymas, diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, įbėgantysis.

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Taškai (0–4)

- 13^D. Parašykite muzikinio termino *meno* lietuvišką reikšmę.

Taškai (0–1)

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (A, B ar C) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.

A

4

8

Taškai (0–10)

B

Moderato cantabile, molto espressivo

1. Measure 1: Right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4. Left hand has a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

2. Measure 2: Right hand has a half note Bb4, followed by a half note C5. Left hand continues the eighth-note bass line.

3. Measure 3: Right hand has a triplet of eighth notes: Bb4, A4, G4. Left hand continues the eighth-note bass line.

4. Measure 4: Right hand has a half note F4, followed by a half note E4. Left hand continues the eighth-note bass line.

5. Measure 5: Right hand has a half note D4, followed by a half note C4. Left hand continues the eighth-note bass line.

6. Measure 6: Right hand has a triplet of eighth notes: Bb4, A4, G4. Left hand continues the eighth-note bass line.

Taškai (0–10)

C

1. Measure 1: Right hand has a half note D5, followed by a half note E5. Left hand has a half note D4, followed by a half note E4. Chord: Bm9.

2. Measure 2: Right hand has a half note F#5, followed by a half note G5. Left hand has a half note F#4, followed by a half note G4. Chord: Em9.

3. Measure 3: Right hand has a half note A5, followed by a half note B5. Left hand has a half note A4, followed by a half note B4. Chord: Bm9.

4. Measure 4: Right hand has a half note C6, followed by a half note D6. Left hand has a half note C5, followed by a half note D5. Chord: Em9.

5. Measure 5: Right hand has a half note E6, followed by a half note F#6. Left hand has a half note E5, followed by a half note F#5. Chord: Bm9.

6. Measure 6: Right hand has a half note G6, followed by a half note A6. Left hand has a half note G5, followed by a half note A5. Chord: E7_4.

7. Measure 7: Right hand has a half note B6, followed by a half note C7. Left hand has a half note B5, followed by a half note C6. Chord: A7_4.

8. Measure 8: Right hand has a half note D7, followed by a half note E7. Left hand has a half note D6, followed by a half note E6. Chord: D7_4.

Taškai (0–10)

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius		Vertintojų skirti taškai		
			I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20				
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	40				
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40			
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10			
Taškų suma	70				
	90				