

DAILĖ

MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO UŽDUOTIS (testas)

Pagrindinė sesija

2006 m. birželio 13 d.

Trukmė – 2 val. (120 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduoties sąsiuvinyje nėra tuščių lapų ar kitokio aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėjus praneškite egzamino vykdytojui.
- Atidžiai perskaitykite užduotį. Pieštuku galite pasiūlyti atsakymus, o įsitikinę, kad atlikote teisingai, perrašykite mėlyna spalva rašančiu parkeriu ar tušinuku. Užduotys, atliktos tik pieštuku, nevertinamos.
- Piešimo užduotį galite atlikti pieštuku arba mėlyna spalva rašančiu parkeriu ar tušinuku.
- Jei nusprendėte pakeisti atsakymą, nubraukite anksčiau pasirinktą krypeliu **X** ir apveskite kito pasirinkto atsakymo raidę.
- Egzamino metu negalima naudotis jokiais papildomais informacijos šaltiniais.
- Neatsakę į kurį nors klausimą, nenusiminkite ir stenkitės atsakyti į kitus.

Linkime sėkmės!

DAILĖS KALBA

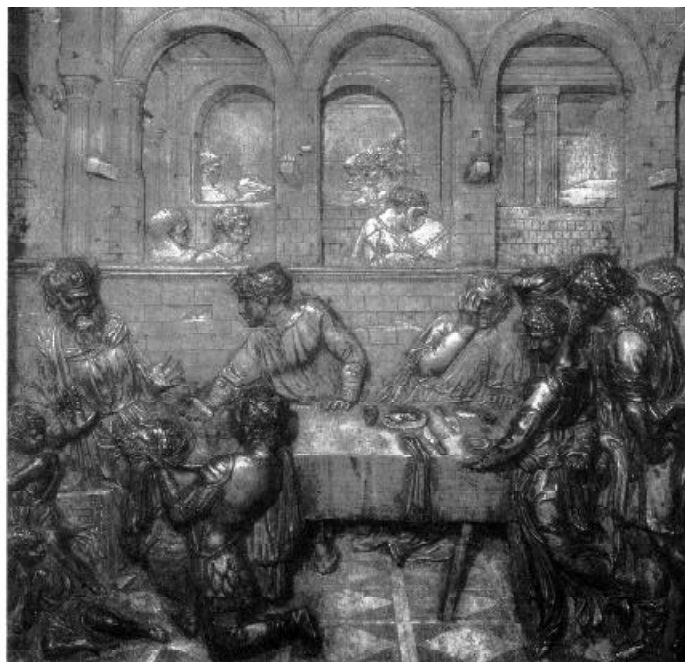
1. Kokia skulptūros technika (drobyba, liejyba, lipdyba) sukurti šie kūriniai? Parašykite po iliustracijomis (A, B, C, D, E, F) teisingus atsakymus.

(3 taškai)



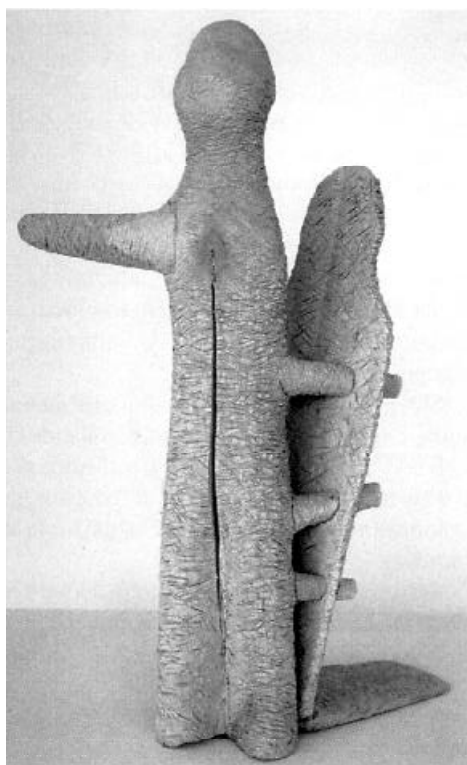
Apeiginė lazda su briedės galvute.
III tūkst. prieš Kr. Ragas

A _____



Donatelas. „Puota pas Erodà“. 1423-1427 m. Krikščionybės
detalė. Bronzos reljefas. Sienos miestas

B _____



Leonas Strioga. „Dancing with the Deer“.
1995 m. Medis

C _____



Stovinti šokėja su varpeliais ant kojų. Terakota.
Centrinė Amerika

D _____



Ogiustas Rodenas. „Mąstytojas“.
1880-1900. Bronza

E _____



Genovaitė Jacėnaitė. Skulptūrėlė.
Molis

F _____

2. Atrinkite ir surašykite á atskirus stulpelius (A, B, C, D, E, F) po du tinkamus þodþius:

akvarelė,
liejyba,

architektūra,
litografija,

dailė,
ofortas,

grafika,
juvelyrika,

kalyba,
tapyba,

keramika,
tempera.

(4 taðkai)

A Meno ðakos

B Vaizduojamosios dailės ðakos

C Taikomosios dailės ðakos

D Skulptūros technikos

E Tapybos technikos

F Grafikos technikos

3. Atlikite dvi užduotis:

3.1. Įvardykite reprodukcijas (A, B, C, D):

ekslibrisas, inicialas, logotipas, monograma.

(3 taškai)



A _____



B _____



C _____



D _____

3.2. Nupieškite savo monogramą, naudodamiesi turimomis žiniomis apie kompoziciją ir šriftą.

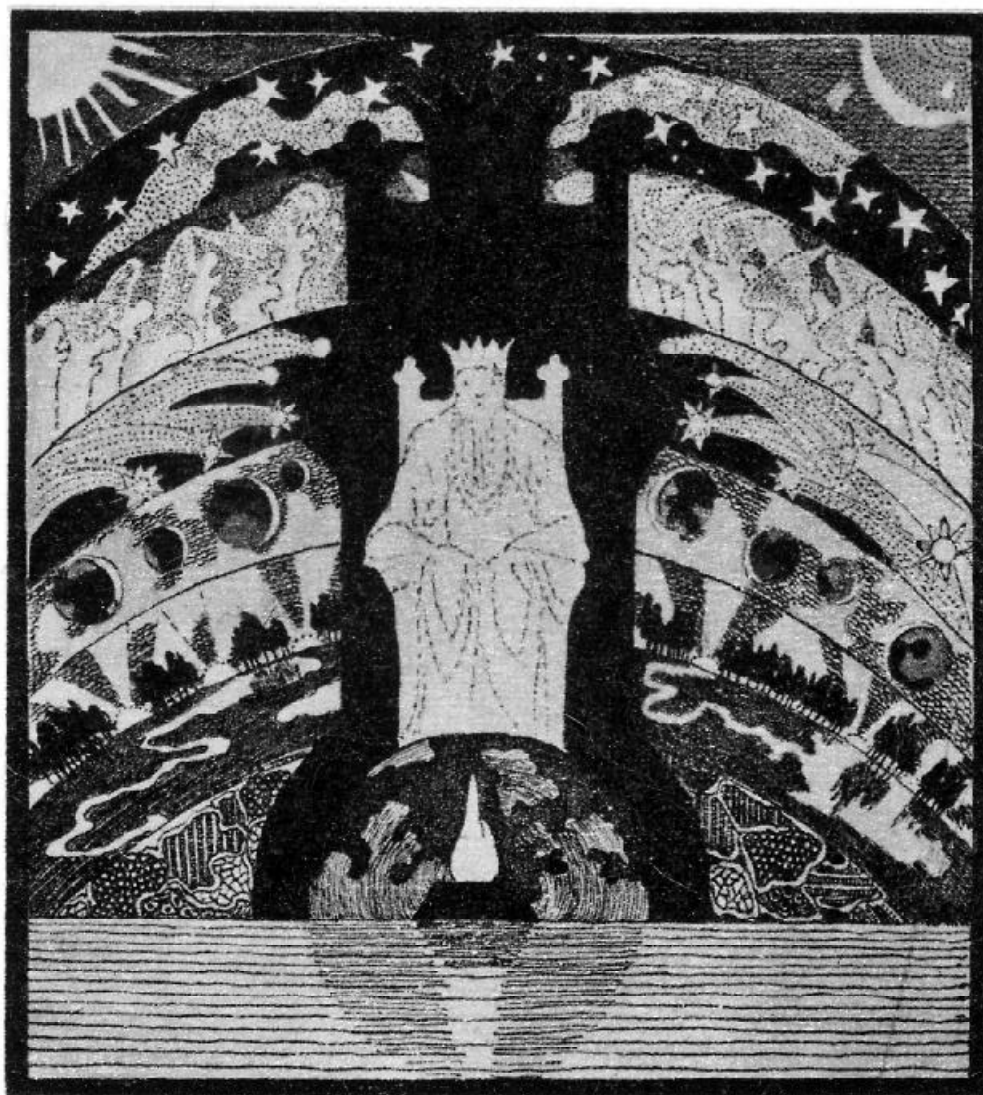
(5 taškai)



LIETUVOS DAILĖ

1. Atrinkite teiginius, apibūdinančius iliustracijoje pateiktą Mikalojaus Konstantino Ėiurlionio (1875–1911) grafikos kūrinį. Apveskite trijų teisingų atsakymų raides.

(4 taškai)



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. „Rex“. 1908-1909. Tušas

- A Panaudoti antikos elementai.
- B Perteikta liaudiška pasaulėjauta.
- C Linijinė perspektyva.
- D Linijų ir dėmių ritmika.
- E Stilizacija ir dekoratyvumas.

2. Užbaikite sakinį, apveskite keturis teisingus teiginius žyminėmis raidėmis.

Didis lietuvių nacionalinės muzikos klasikas ir vienas žemiausių XX a. pr. dailininkų Mikalojus Konstantinas Čiurlionis:

(4 taškai)

- A vaizdavo kasdienybą: kūrė realistinius peizažus, natūrmortus ir temines kompozicijas, kurioms būdingas idėjinis kryptingumas;
- B kūrė paveikslų ciklus, kuriuos vadino sonatomis, preliudais ir fugomis;
- C buvo aktyvus pirmųjų lietuvių dailės parodų dalyvis;
- D gilinosi į lietuvių liaudies meną, skatino ir kitus dailininkus domėtis liaudies meistrų kūryba;
- E tapė didelės figūrinės kompozicijos istorine ir mitologine tema;
- F domėjosi vėlyvuoju romantizmu, simbolizmu, modernu.

3. Išanalizuokite ir palyginkite XX a. lietuvių dailininkų Algimanto Žvegėdos (1941–1996) ir Adomo Galdiko (1893–1969) natūrmortų reprodukcijas (A, B). Po jomis parašykite po keturis žiuos tapybos kūrinius apibūdinančius teiginius:

- dinamiškas vaizdas;
- fragmentinė kompozicija;
- fotografinis tikslumas;
- kruopšti atlikimo maniera;
- ryškios spalvų kontrastai;
- simetriška kompozicija;
- šiurkštoka deformacija;
- vaizdavimo būdas pagrįstas natūros studijomis.

(6 taškai)



A

Algimantas Dvėgėda. „Natiurmortas su dviem vazom“. 1984 m. Drobė. Aliejus



B

Adomas Galdikas. „Natiurmortas su įaislais“. Drobė. Aliejus

4. Atrinkite ir įrašykite (A, B) parašykite po tris tinkamus teiginius:



- lygus, glotnus potėpis;
- stilizuotos detalės;
- ilgi, ryškūs potėpia;
- pasteliniai, ramūs spalvų deriniai;
- tikslus piešinys;
- kontrastingas, švairiaspalvis koloritas.

(6 taškai)

A _____

Pranciškus Smuglevičius. „Lietuvos valstiečiai“



B _____

Antanas Gudaitis. „Senas meistras“. 1939 m.

5. Po iliustracijomis (A, B, C, D) parašykite atitinkamo architektūros stiliaus pavadinimą: barokas, gotika, klasicizmas, renesansas.

(4 taškai)



Vilniaus Aušros vartai

A _____



Laurynas Stuoka-Gucevičius. Vilniaus katedra

B _____



Papaislio ansamblio bažnyčia

C _____



Vilniaus Šv. Onos ir Bernardinų bažnyčios

D _____

6. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B, C) užrašykite:
- I. sienų tapybos techniką: freska, mozaika, sgrafitas;
 - II. kūrinius apibūdinančius teiginius:
 - apibendrintos figūros, statiška kompozicija;
 - plokštuminis vaizdas, pritaikytas ornamentas;
 - smulkus ir preciziškas potėpis, dviesos ir dėdėlių įrašymas.

(6 taškai)

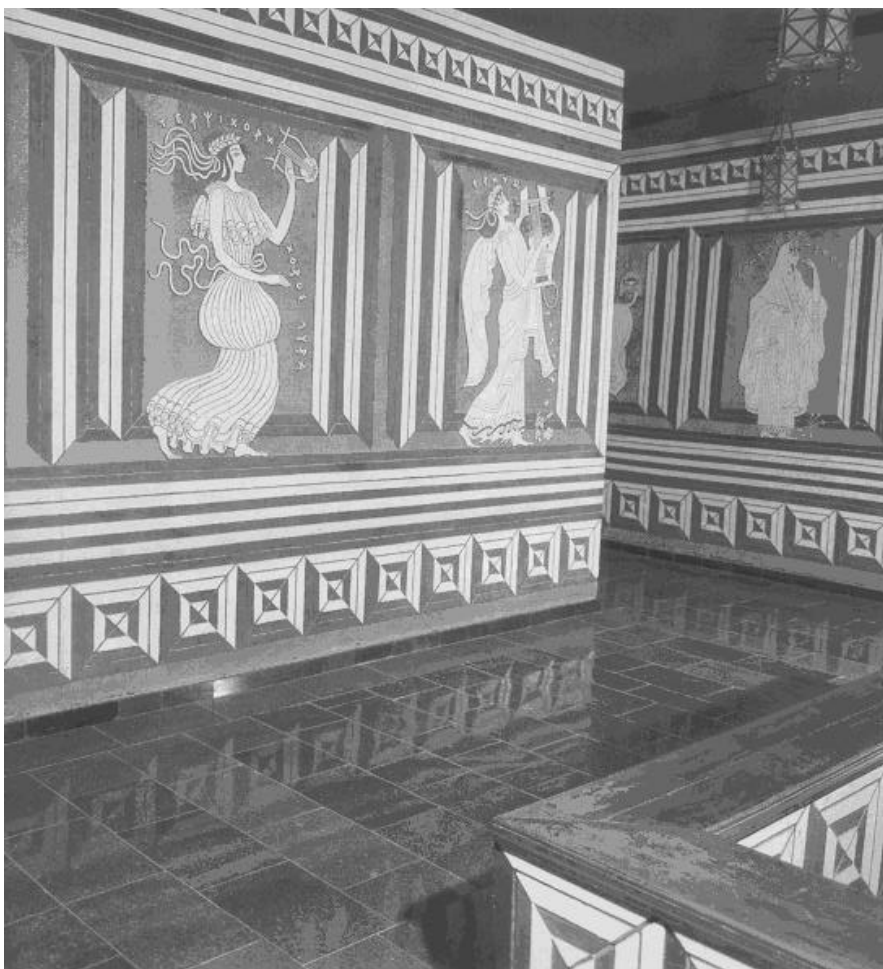


A

Antanas Kmieliauskas. Lubų tapyba Vilniaus universitete. 1979 m.

I. _____

II. _____



B

Rimtautas Gibavičius. „Devynios mûzos“. Sienų tapyba Vilniaus universitete. 1969 m.

I. _____

II. _____



C

Marija Juškevičiūtė-Mačiulienė. „Pavasaris“ (fragmentas). 1967 m.

I. _____

II. _____

PASAULIO DAILĖ

1. Kas suteikia baroko dailei nuolat kintančios formos išpūdą? Apveskite trijų tinkamų atsakymų raides. (3 taškai)

- A Lygios plokštumos.
- B Dviesokaita.
- C Tiesios linijos.
- D Banguojančios laubytos formos.
- E Diagonalioji kompozicija.
- F Aiškios, lakoniškos formos.

2. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B, C) užrašykite po **du** teiginius:

- monumentalios formos, dekoruotos tiksliai ornamentu ir linijų ritmu;
- Senojo Egipto dailė;
- Mesopotamijos dailė;
- laisvas piešinys, pabrėžiantis judesį;
- griežtos kompozicijos vaizdavimo taisyklės;
- priešistorinė dailė.

(6 taškai)



Sparnuotoji būtybė, sauganti ėjimą
į rūmus



Arklys. Uolų tapyba



Faraono statula.
Paauksuotas medis

A _____

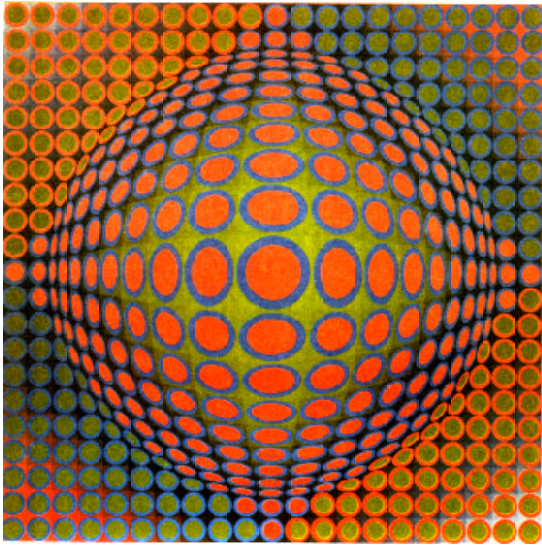
B _____

C _____

3. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B, C, D) užrašykite po **du** XX amžiaus II pusės dailės kūrinius apibūdinančius teiginius:

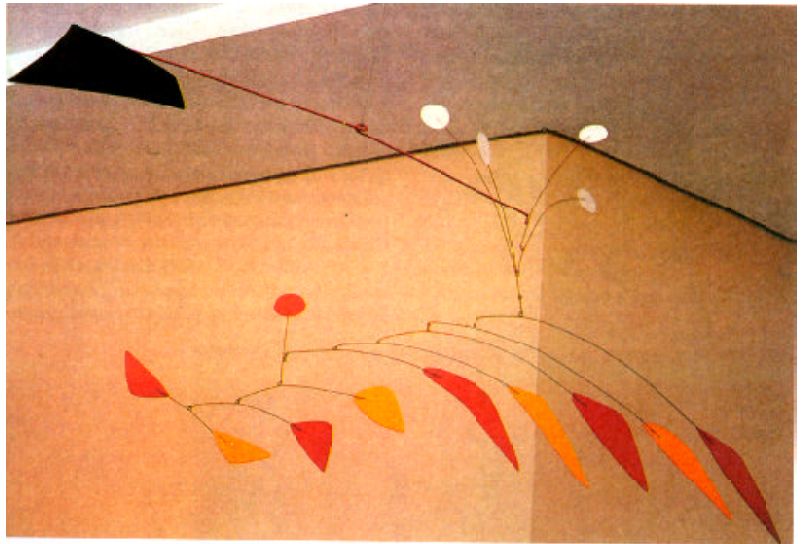
- judančios trimatės konstrukcijos;
- erdvinis kūrinys, sukurtas konkrečios patalpos erdvei;
- preciziškos geometrinės kompozicijos, sukeliančios optines iliuzijas;
- ryškių koloritas, sintetinės spalvos, serijinė, nuolat pasikartojanti kompozicija;
- pop artas;
- kinetinis menas;
- instaliacija;
- op artas.

(8 taškai)



Viktoras Vazarelis. „Vega 200“. 1968 m.

A _____



Aleksandras Kolderis. „Pavasario piedai“. 1956 m.

B _____



Endis Varholas.
„Merlinos diptikas“. 1962 m.

C _____



Augustinas Beinoravičius. „Dilelis“. Instaliacija. 1996 m.

D _____

4. Atrinkite ir šalia reprodukcijų (A, B) parašykite po keturis jas apibūdinančius teiginius:



Fra Beatas Andželikas. „Apreiškimas Marijai“

- ramybė, tvarka ir paprastumas;
- dramtizmas ir átampa;
- kontrastingos spalvos;
- subtiliai perteikta šviesa bei spalva;
- mistinė nuotaika ir darna;
- dinamiška kompozicija;
- barokas;
- renesansas.

(6 taškai)

A _____



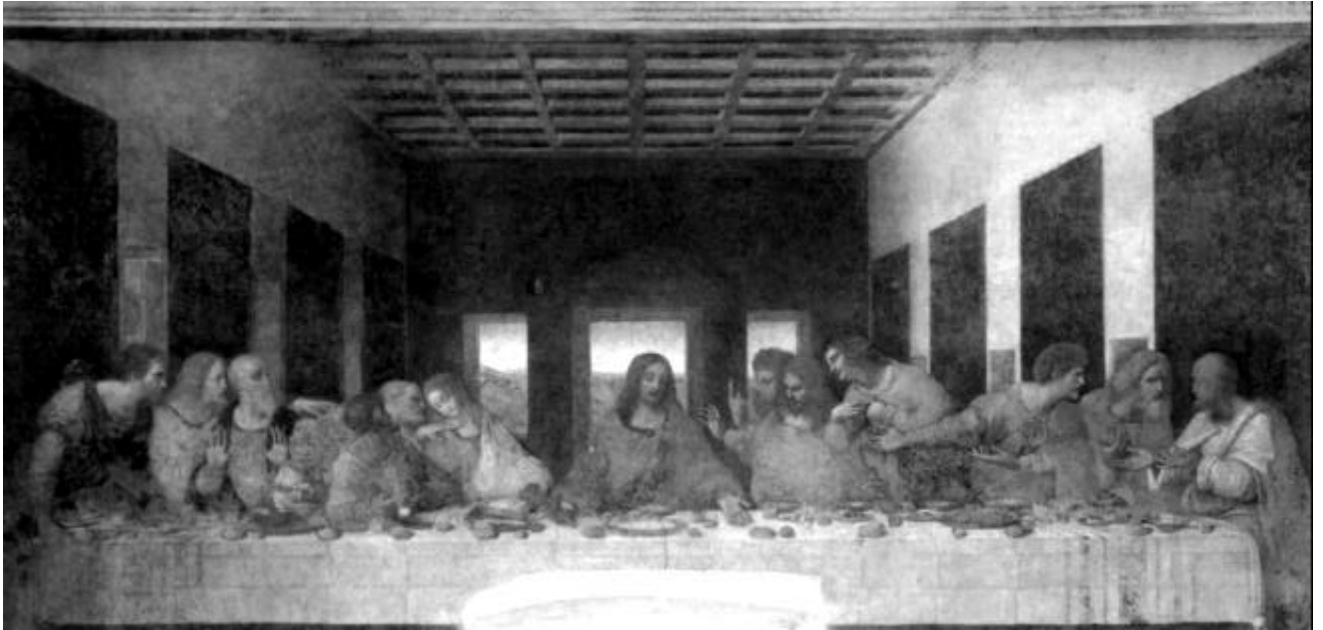
Nikola Pusenas. „Dievo Motinos ėmimas į dangų“

B _____

5. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B) parašykite po keturis šias freskas apibūdinančius teiginius:

pmogaus vaizdavimo kanonas,	italų renesanso dailė,	iškalbingi figūrų judesiai,
centrinė kompozicija,	linijinė perspektyva,	sukaustyti judesiai ir gestai.
Senovės Egipto dailė,	asimetriška kompozicija,	

(5 taškai)



Leonardas da Vinčis. „Paskutinė vakarienė“

A _____



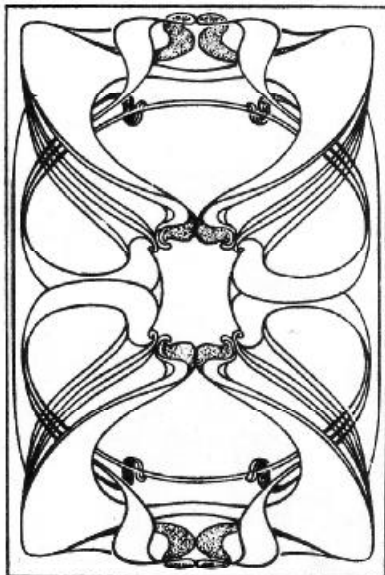
Freska iš Seneferu II kapo. XII dinastija

B _____

6. Išanalizavę pateiktas iliustracijas, po architektūros detalių bei ornamentų piešinių (A, B, C, D) ir po architektūros kūrinių nuotraukomis (E, F, G, H) užrašykite meninio stiliaus pavadinimą:

barokas, gotika, modernas, rokoko.

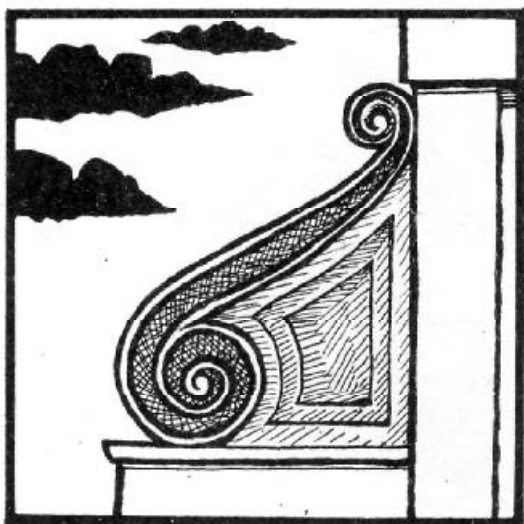
(8 taškai)



A _____



B _____



C _____



D _____



Antonijus Gaudi. Batlo gyvenamasis namas. Barselona

E _____



Reimso katedros vakarinis fasadas. Prancūzija

F _____



Šv. Zuzanos bažnyčia. Roma

G _____



Veidrodžių salonas. Amalienburgo paviljonas. Miunchenas

H _____

7. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B, C, D):

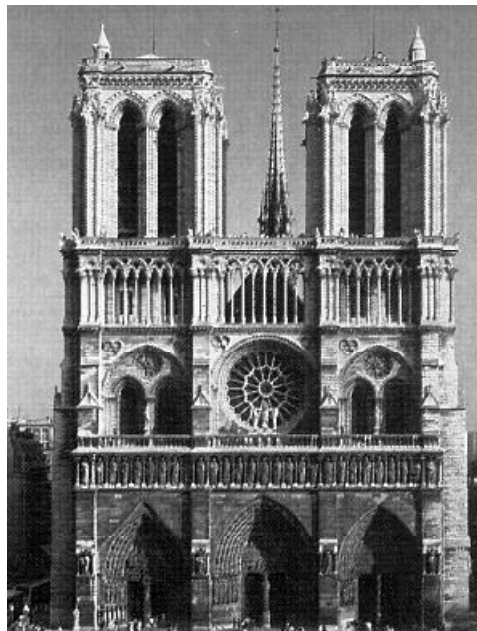
- I. užrašykite tinkamus terminus: arkados, fasadas, portalas, portikas;
- II. nurodykite meninę epochą arba architektūros stilių: antika, gotika, renesansas, romanika.

(4 taškai)



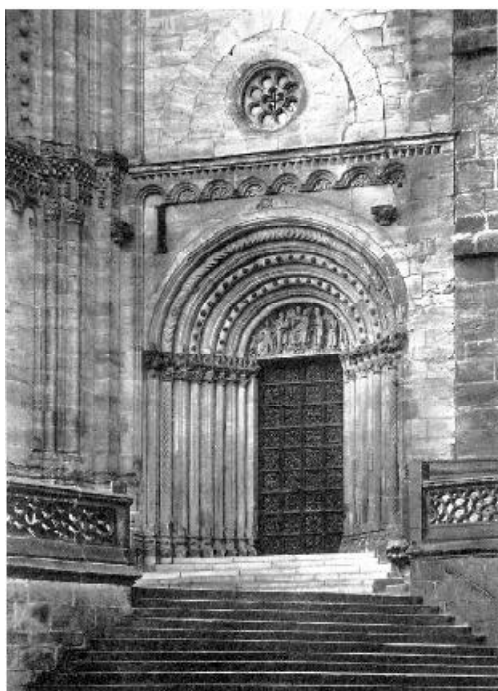
Ėėjimas į Atėnės šventyklą Pergame

- A I. _____
- II. _____



Paryžiaus Dievo Motinos katedra

- B I. _____
- II. _____



Ėėjimas į Bambergo katedrą

- C I. _____
- II. _____



Vilniaus Alumnato rūmai

- D I. _____
- II. _____

TAUTODAILĖ

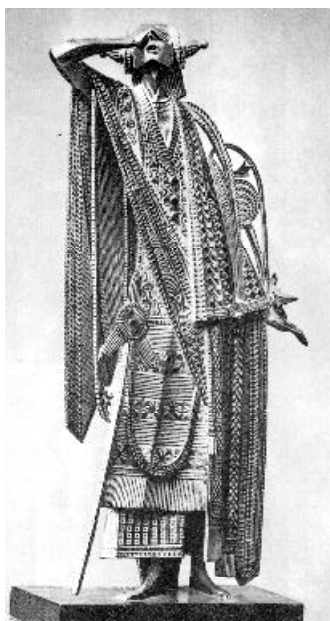
1. Atskirkite lietuvių liaudies tradicinių memorialinių paminklų pagrindinius tipus (pabraukite tris teisingus atsakymus):

(3 taškai)

arka, koplytėlė, koplytstulpis, obeliskas,
paminklinė kolona, piramidė, stogastulpis.

2. Iš pateiktų pavyzdžių (A, B, C, D, E, F) atrinkite tautodailės kūrinius. Apveskite tris tinkamas raides.

(6 taškai)



Patras Rimša. „Skausmas“

A



Dv. Jurgis

B



Staltiesės

C



Audrius Novickas. „Tavo kelias“. Organinis stiklas

D



Autorius nepinomas. Fundatorės Z. Katkevičienės portretas

E



Šv. Rokas ir Šv. Rozalija

F

3. Krikštai buvo (apveskite trijų teisingų atsakymų raides):

(6 taškai)

- A árenginiai krikšto vandeniui laikyti;
- B lentiniai memorialiniai paminklai;
- C akmeniniai memorialiniai paminklai;
- D statomi bažnyčiose ir koplyčiose;
- E statomi mirusiojo kojūgalyje;
- F puošiami kiaurapjūvio ornamentais, polichromija.