NACIONALINIS
EGZAMINŲ CENTRAS

2018

_____
(miestas / rajonas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____
(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

Muzikinio mąstymo testas

2018 m. brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2018 m. birželio 14 d. Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apvesdami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

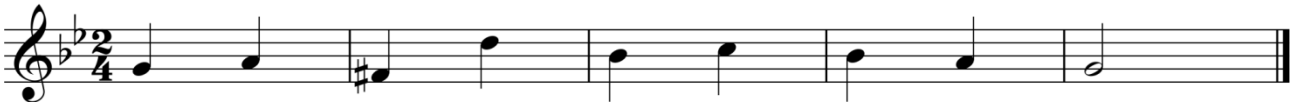
© Nacionalinis egzaminų centras, 2018 m.

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

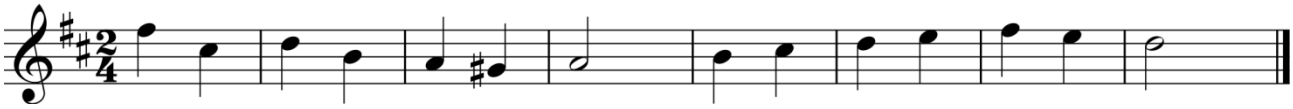
Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***B*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

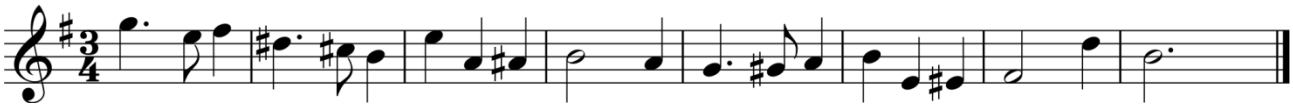
A *(10 taškų)*



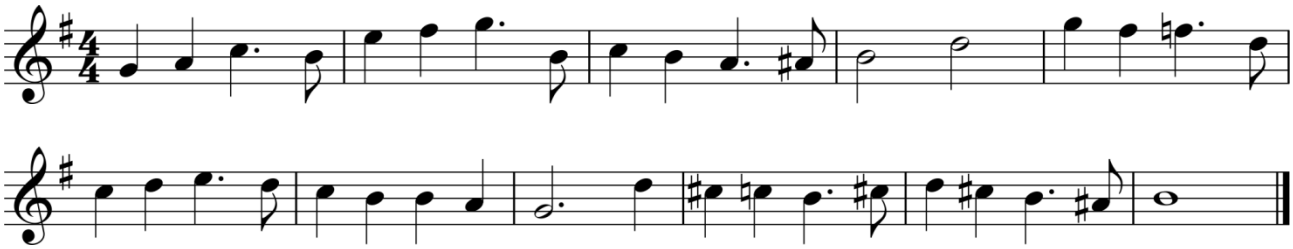
B *(20 taškų)*



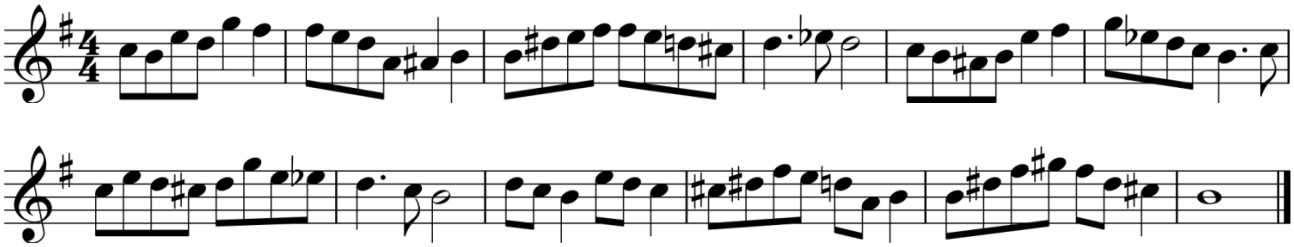
C *(30 taškų)*



D *(40 taškų)*



E *(50 taškų)*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

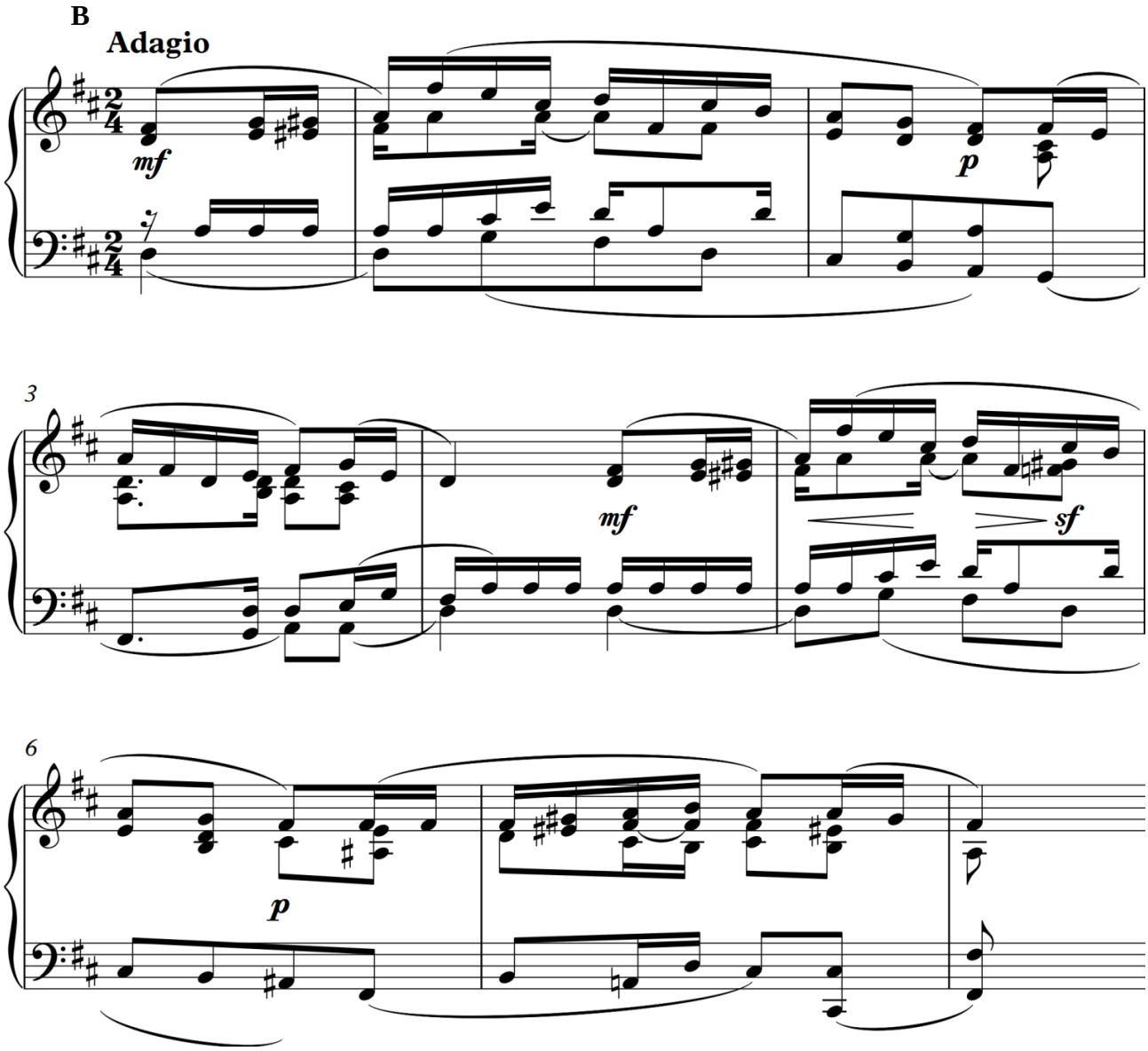
Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų naudojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(maks. 50)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**B**, **C**, **D** ir **E**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

B *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

B



1[B]. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2^{B}. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

A moduliacinis
B vienatonacinis
C pastovios tonacijos
D nepastovios tonacijos
E išplėstas
F sutrumpintas
G pasikartojančios tematikos
H skirtingos tematikos

3 taškai			

3^{B}. Natose varnele atskirkite pirmąjį ir antrąjį sakinius.

1 taškas			

4^{B}. Nustatykite muzikos kūrinio tonacinį planą ir nuoseklia tvarka parašykite tonacijų pavadinimus.

_____

5 taškai			

5^{B}. Apibūdinkite kūrinio kadencijas pagal užbaigtumo laipsnį.

Pagal užbaigtumo laipsnį pusinė kadencija yra _____ .

Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra _____ .

2 taškai			

6^{B}. Nustatykite **6 takto** akordus ir **7 takto pirmąjį** akordą, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

_____

5 taškai			

7^{B}. Nurodykite taktus, kuriuose yra dominantės akordai su seksta.

_____

2 taškai			

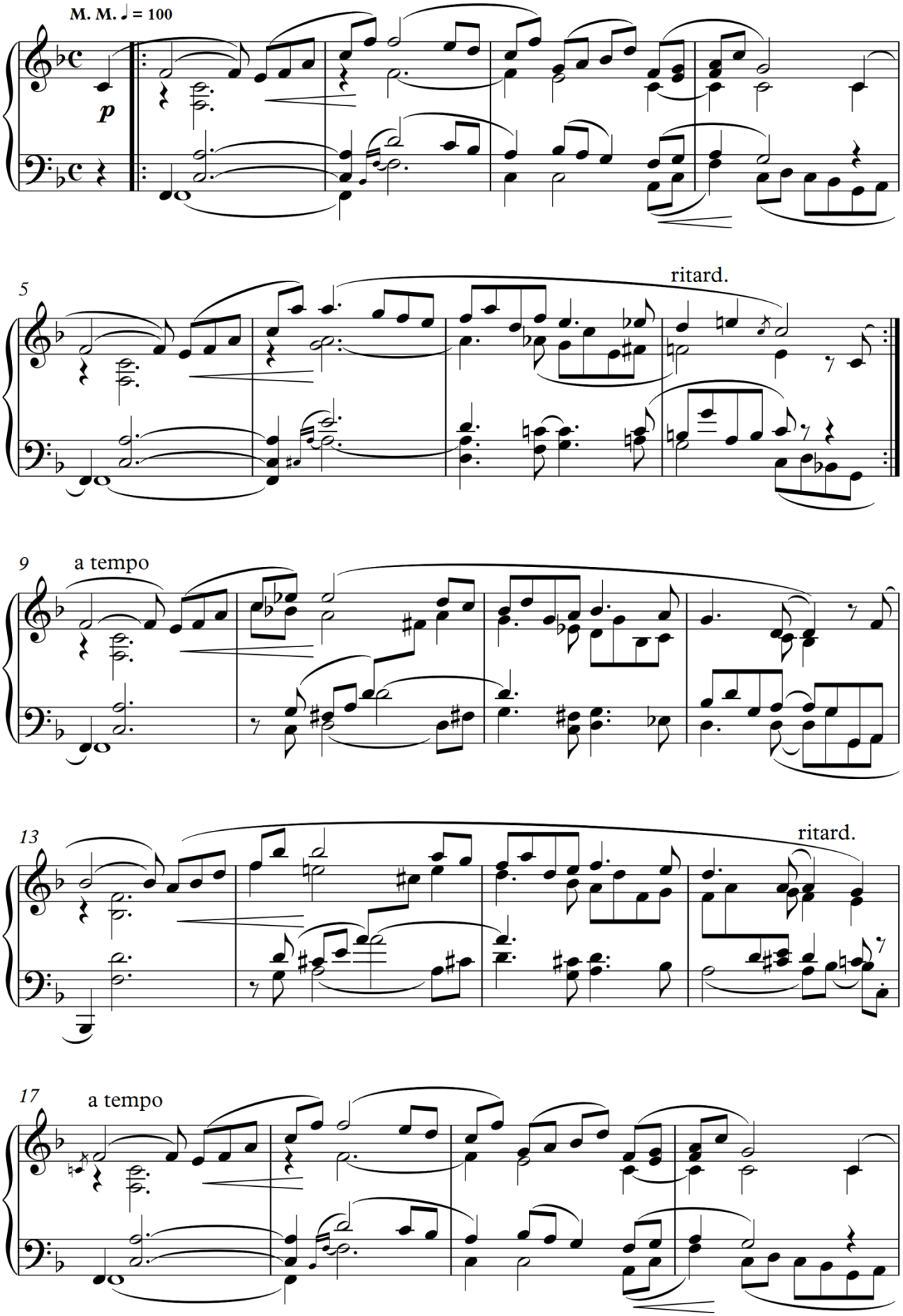
8^{B}. Parašykite prieštaktyje esančių chromatizmų rūšies pavadinimą.

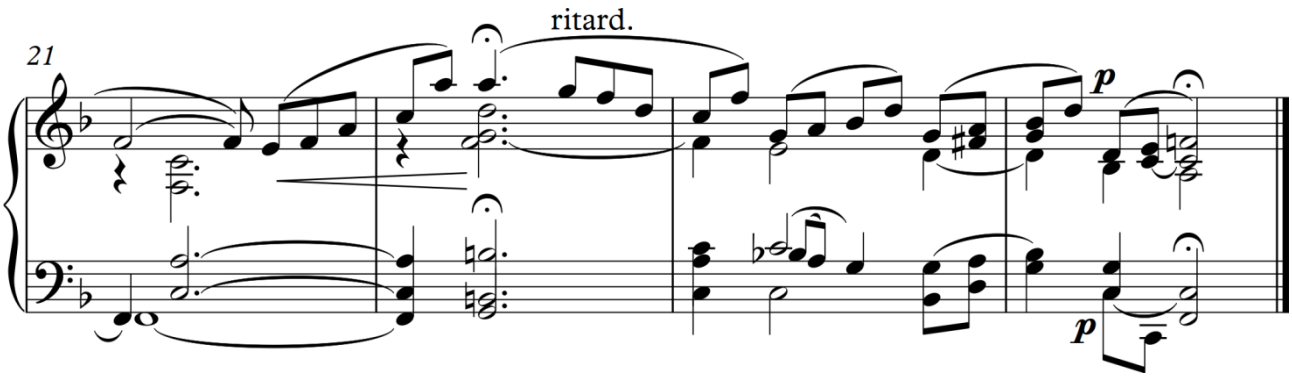
_____

1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			

C





1^C^. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2^C^. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

19 taškų			

3^C^. Nurodykite šios muzikos formos tipą.

A sudėtinis
B vientisinis
C nereprizinis
D reprizinis

1 taškas			

4^C^. Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmosios** šio muzikos kūrinio dalies formos tematikai, struktūrai ir tonacijai apibūdinti.

A naujos tematikos
B pasikartojančios tematikos
C vienatonacinis
D moduliacinis
E pastovios tonacijos
F nepastovios tonacijos
G pakartotas
H su išoriniu praplėtimu
I norminis
J keturių sakinių

5 taškai			

5^{C}. Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmajam** sakiniui apibūdinti pagal kadencijos rūšį.

A baigiamasis
B atsakomasis
C nereprizinis
D klausiamasis

1 taškas			

6^{C}. Pažymėkite teiginius, tinkančius **antrajai** šio muzikos kūrinio formos daliai struktūros požiūriu apibūdinti.

A nekvadratiškas
B sudėtinis
C kvadratiškas

1 taškas			

7^{C}. Įvertinę kūrinio muzikos kalbos ypatumus, nustatykite šio kūrinio stilistinę epochą.

_____

1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)			

D

Allegretto

mf *mf*

9

p *mf* *Fine*

meno mosso 17

p *legato* *mf*

p *p* *p*

23

mf

p

29

p

p *p* *p*

34

mf

p

p *p* *p* *D. C. al Fine*

1^{D}. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2^{D}. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

4 taškai			

3^{D}. Sudarykite muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Pirmosios dalies formos schema:

12 taškų			

4^{D}. Nustatykite kūrinio **antrosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

5^{D}. Sudarykite muzikos kūrinio **antrosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Antrosios dalies formos schema:

16 taškų			

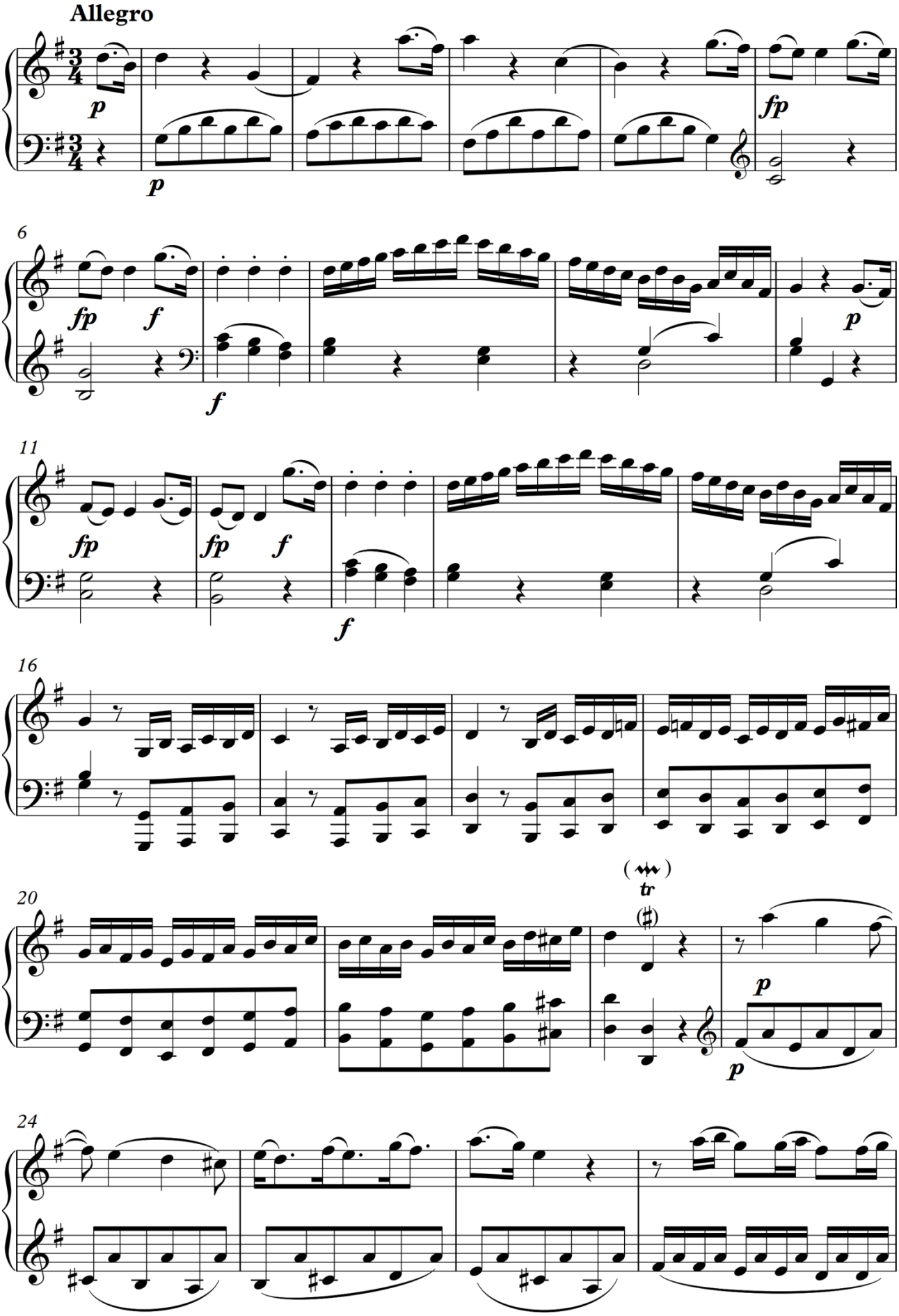
6^{D}. Nustatykite **15** ir **16 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

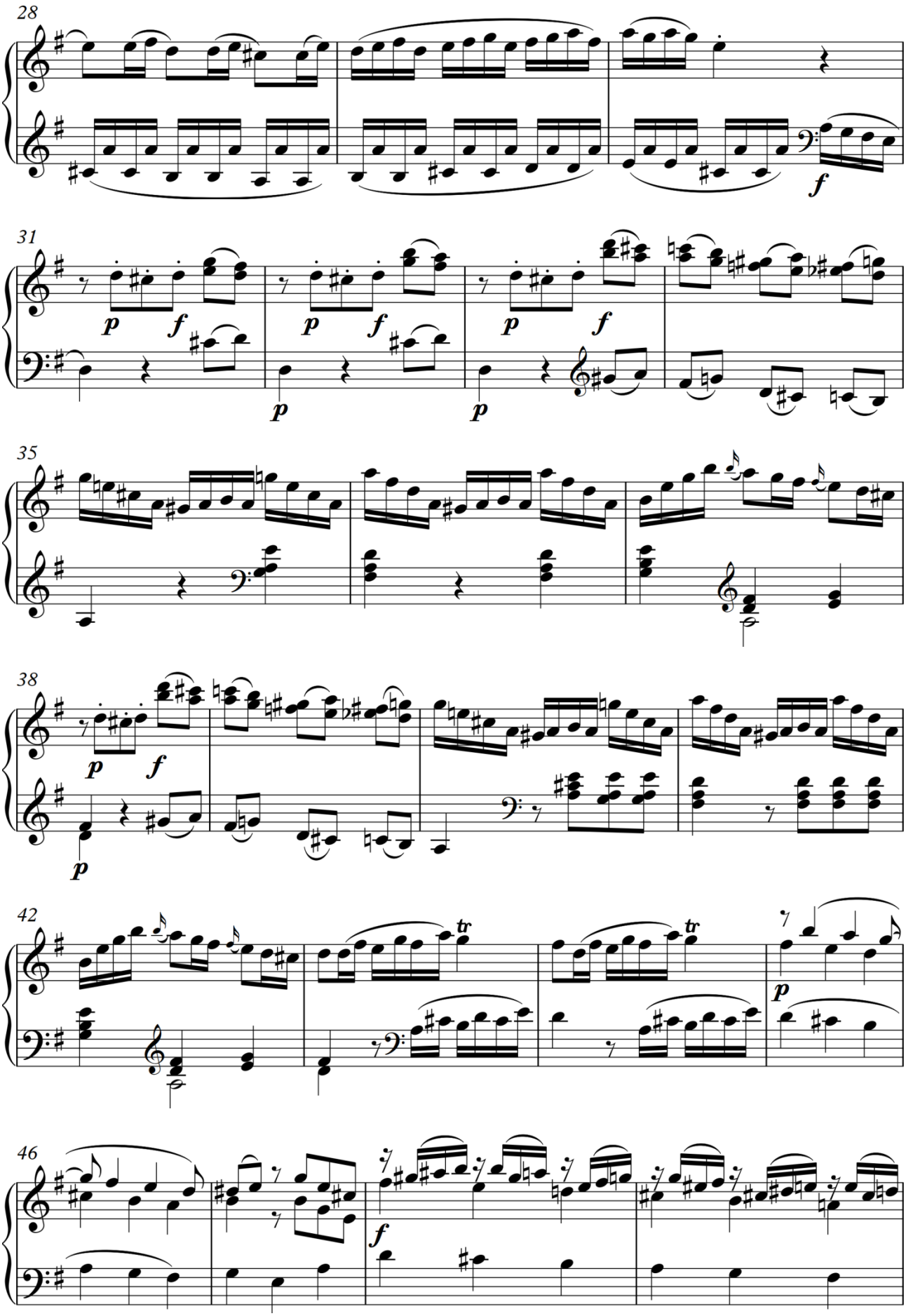
Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

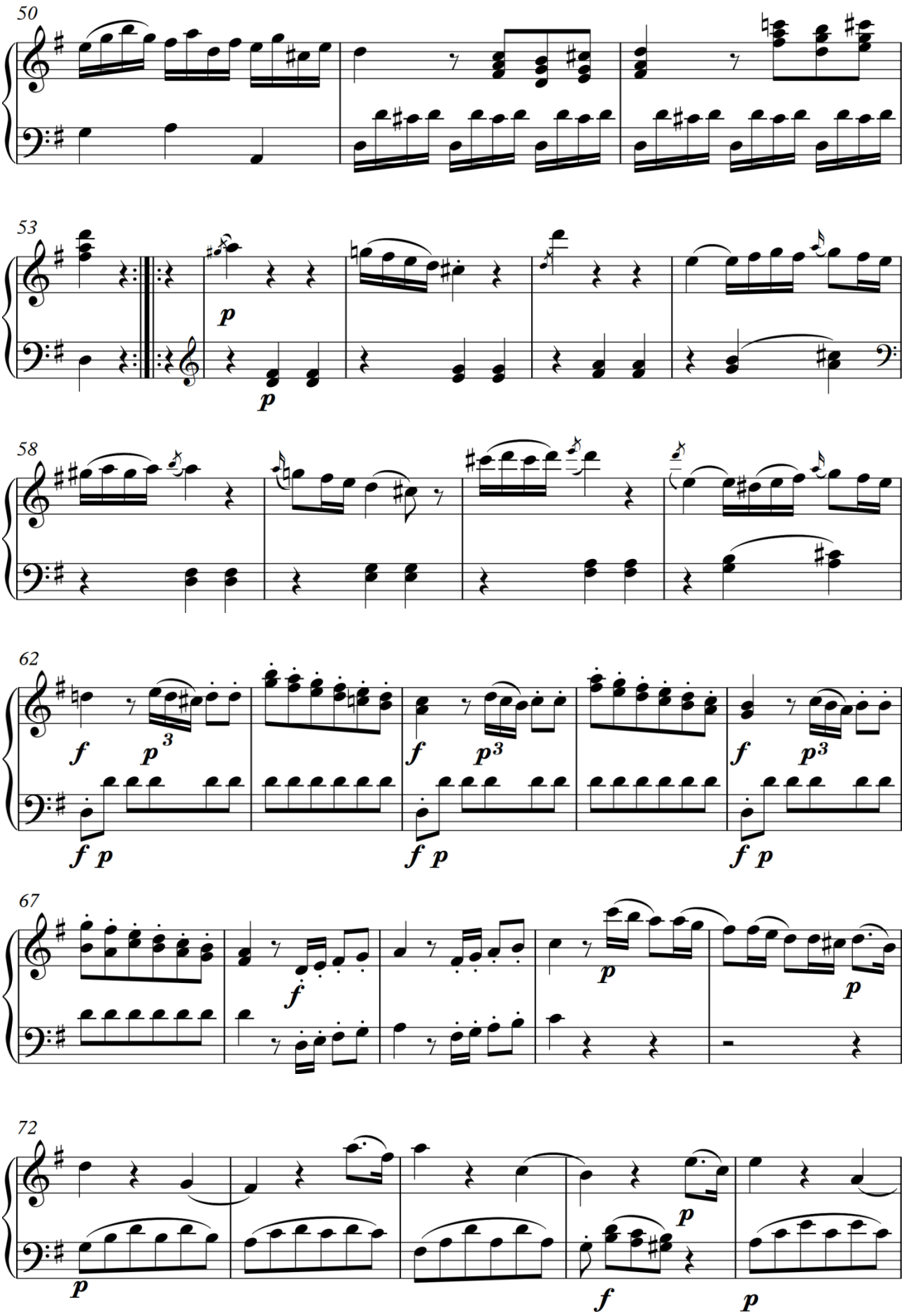
4 taškai			

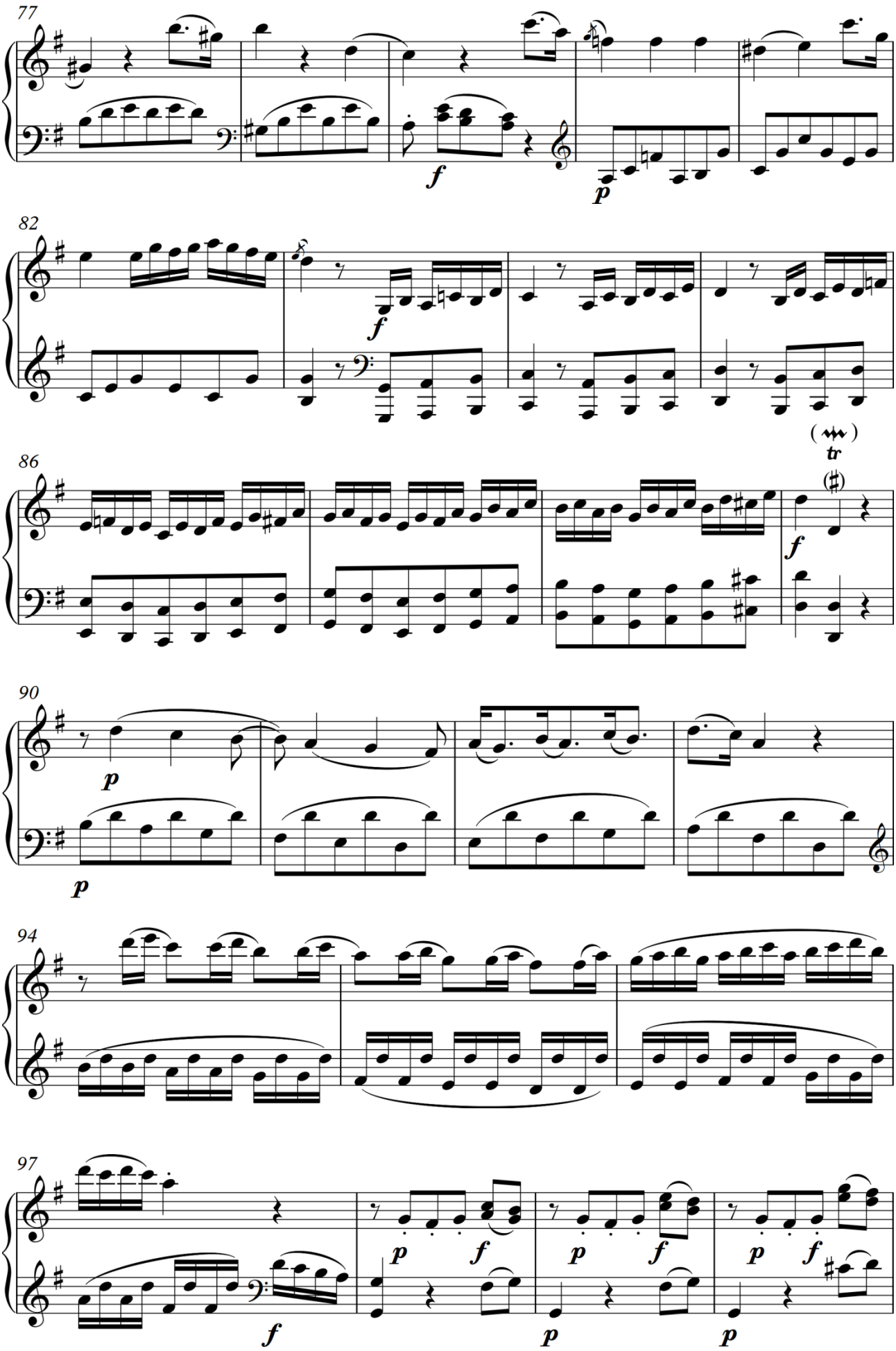
Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			

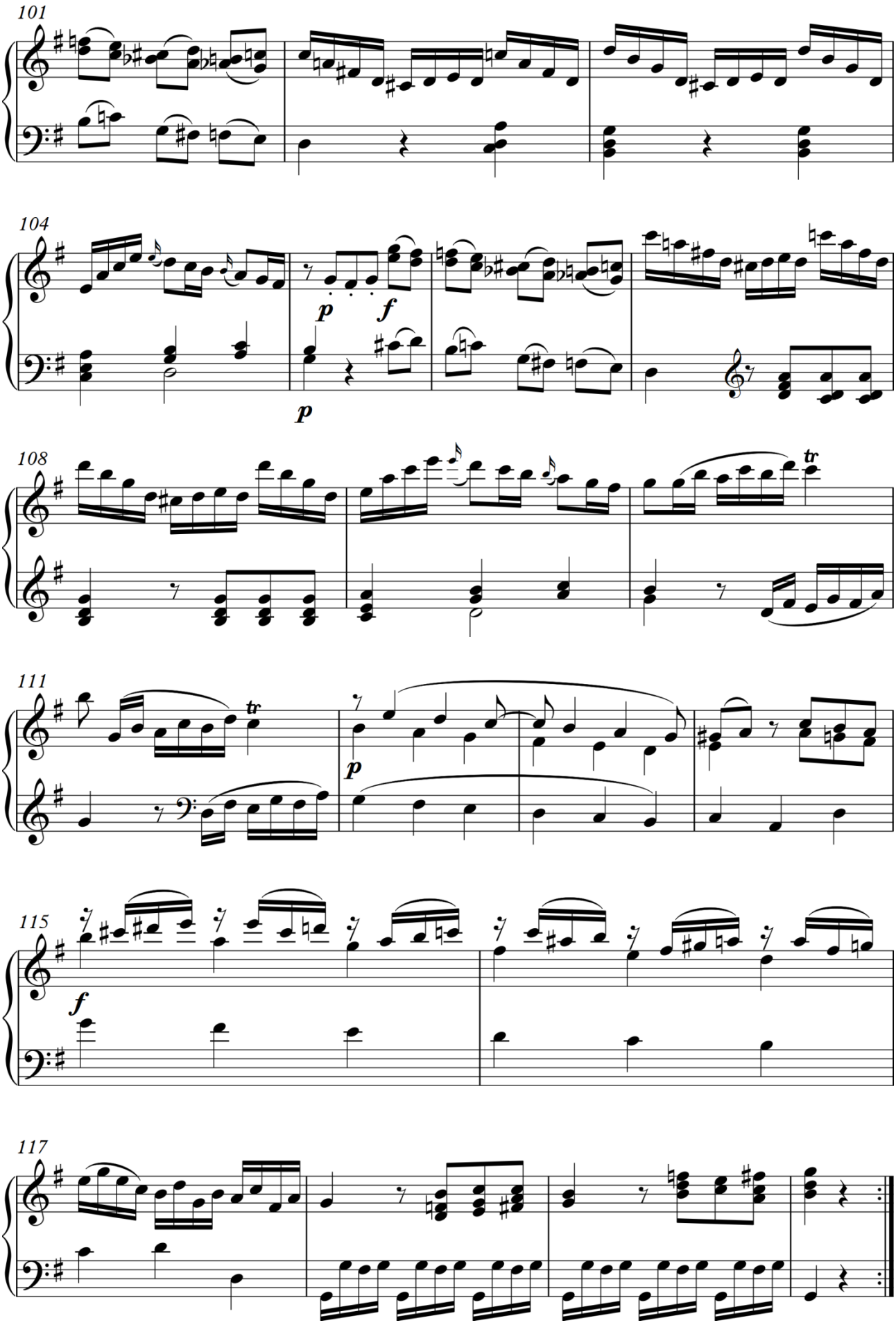
E




28
f
31
p
f
p
f
p
f
p
p
35
38
p
f
p
42
tr
tr
p
46
f


50
53
p
p
58
62
f
p 3
f p
67
f
p
72
p
f
p


77
f
p
82
f
86
tr
f
90
p
p
94
97
f
p
f
p
f
p
f
p
p


101
104
p
f
p
108
tr
111
tr
p
115
f
117

1E. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2E. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, nurodykite dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

9 taškai			

3E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite padalas. Nurodykite padalų pradines tonacijas, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Pirmosios dalies formos schema:

12 taškų			

4E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies pirmos padalos formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formą ir jos dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – šių dalių ir padalų apimtį taktais.

Pirmosios dalies pirmos padalos formos schema:

9 taškai			

5E. Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio **1–16 taktams** apibūdinti.

A pasikartojančios tematikos
B nekvadratiškas
C ekspozicinio pobūdžio
D sudėtinis
E kvadratiškas
F pakartotas antras sakinys
G harmoniškai uždaras
H plėtojamojo pobūdžio
I harmoniškai atviras
J evoliucinė dinamika
K laipsninė dinamika

6 taškai			

6E. Parašykite termino pavadinimą, tinkantį **16–18 taktų** muzikinės medžiagos plėtojimui apibūdinti.

_____

1 taškas			

7E. Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio **62–68 taktams** apibūdinti.

A subdominantinis preiktas
B dominantinis preiktas
C ekspozicinis muzikinės medžiagos išdėstymo tipas
D paruošiamasis muzikinės medžiagos išdėstymo tipas
E ypatingoji ritmo dalyba
F kontrastinė dinamika
G evoliucinė dinamika

4 taškai			

8E. Parašykite termino pavadinimą, tinkantį **27–29 taktų** akompanimentui apibūdinti.

_____

1 taškas			

9E. Nustatykite **2** ir **3 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

2 taškai			

10E. Nurodykite kūrinio **5 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

_____

2 taškai			

11^{E}. Apibūdinkite kūrinio **14–16 taktuose** esančią kadenciją pagal funkcinę sandarą ir baigiamąjį akordą.

Pagal funkcinę sandarą kadencija yra _____.

Pagal baigiamąjį akordą kadencija yra _____.

2 taškai			

12^{E}. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite ir parašykite šio kūrinio stilistinės epochos pavadinimą.

_____

1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)			

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
Muzikinio mąstymo testas		I	II	III
I. Harmonijos uždavinys	**50**			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	**50**			

Taškų suma	**100**			