

UŽSIENIO KALBA (PRANCŪZŲ)

Klausymas, skaitymas, rašymas

2018 m. valstybinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2018 m. balandžio 28 d.

TRUKMĖ

Klausymas	30 min.
Skaitymas	60 min.
Rašymas	90 min.
Iš viso	3 val.

NURODYMAI

1. Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą, pasitikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
2. **Įsitikinkite, kad atsakymų lapas pažymėtas lipduku, kurio numeris sutampa su jūsų eilės numeriu egzamino vykdymo protokole.**
3. Atsakymus į užduoties klausimus pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
4. Atsakymų lape rašykite **tik juodai** rašančiu tušinuku tvarkingai ir įskaitomai.
5. Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite), nesinaudokite trintuku ir koregavimo priemonėmis. Sugadintuose lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
6. Atlikdami užduotį su pasirenkamaisiais atsakymais, atsakymų lape žymėkite tik vieną atsakymo variantą. Atlikdami kitas užduotis, atsakymus įrašykite tam skirtoje atsakymų lapo vietoje. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
7. Atlikdami klausymo testo užduotį, nepamirškite atsakymų įrašyti į atsakymų lapą. Klausymo testo pabaigoje skirtos dvi minutės klausymo testo atsakymams perrašyti į atsakymų lapą.
8. Jeigu atlikdami rašymo testo užduotį naudojate juodraščių, kuriam palikta vietos sąsiuvinyje, pasilikite pakankamai laiko perrašyti savo darbą į atsakymų lapą.
9. Atsakymų lape rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojų įrašams skirtose vietose.
10. Neatlikę kurios nors užduoties, nenusiminkite ir stenkitės atlikti kitas.
11. Atsakymų lape neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų identifikuoti darbo autorių.
12. Pasibaigus egzaminui, užduoties sąsiuvinį galite pasiimti.

Linkime sėkmės!

I. COMPRÉHENSION ORALE

Durée: 30 minutes, 25 points.

Texte 1. Vous allez entendre chaque document deux fois. Lisez attentivement l'exercice 1 (vous avez 1 minute). Commencez à faire l'exercice lors de la première écoute.

Exercice 1 (10 points, 1 point par réponse correcte). Cochez (X) la bonne réponse. Il y a deux exemples (0) et (00).

Exemples

0. Quelle information entendez-vous dans le document?

- A Les chaleurs seront de plus en plus élevées.
- B Les chaleurs peuvent s'étendre sur de plus longues périodes.
- C Les chaleurs vont cesser après l'été.

00. Depuis quand a-t-on commencé à enregistrer les statistiques?

- A 2016.
- B 1880.
- C 1898.

Document 1

01. De quoi s'agit-il dans le document 1?

- A D'inondations.
- B D'un orage prévu.
- C D'une alerte pour une tempête de neige.

02. Combien de départements sont concernés?

- A Quatre.
- B Seize.
- C Six.

Document 2

03. De quoi s'agit-il dans le document 2?

- A Des méthodes de traitement des déchets.
- B Des habitudes de consommation des Français.
- C D'une enquête sur la pollution.

04. Quels déchets sont-ils les plus fréquents?

- A Les mégots et chewing-gums.
- B Les noyaux de fruits.
- C Les papiers et emballages.

Document 3

05. De quoi s'agit-il dans le document 3?

- A D'une publicité pour le tourisme en France.
- B D'un sondage sur les touristes étrangers.
- C De meilleurs moyens d'accueillir les étrangers.

06. Quelle information entendez-vous dans le document 3?

- A On accueille des touristes anglais.
- B On accueille des touristes étrangers.
- C On accueille des touristes hollandais.

Document 4

07. Quelle information entendez-vous dans le document 4?

- A Les touristes passent des vacances à la plage.
- B Les touristes préparent un plat.
- C Les touristes visitent un restaurant.

08. Qui est Mathias Azam?

- A Un agriculteur.
- B Un chef d'entreprise.
- C Un touriste.

Document 5

09. De quoi s'agit-il dans le document?

- A Des règles du jeu Pokémon.
- B De l'interdiction du jeu Pokémon.
- C Des problèmes de santé causés par le jeu Pokémon.

10. Quelle information entendez-vous dans le document?

- A Le jeu Pokémon n'est plus disponible en Iran.
- B Les jeunes Iraniens continuent à chasser les Pokémon.
- C Des espions se font passer pour des joueurs de Pokémon.

Texte 2. Vous allez entendre le deuxième texte deux fois. Lisez attentivement l'exercice 2 (vous avez 30 secondes). Commencez à faire l'exercice lors de la première écoute.

Exercice 2 (4 points, 1 point par réponse correcte). Cochez (X) la bonne réponse. Il y a un exemple (0).

0. Qui est Lounès Sabi?

- A Un chanteur kabyle.
- B Un poète kabyle.
- C Un poète et un chanteur kabyle.

11. Quand a-t-il commencé à écrire des chansons?

- A À douze ans.
- B À neuf ans.
- C À vingt-six ans.

12. Quel genre de musique fait-il?

- A Il fait de la musique moderne.
- B Il fait du folklore.
- C Il n'a pas de style unique.

13. Comment considère-t-il la chanson kabyle d'aujourd'hui?

- A Elle est moins variée que la chanson traditionnelle.
- B Elle est une source d'inspiration.
- C Elle répond aux goûts des auditeurs de notre époque.

14. Quel projet prépare-t-il?

- A Il veut créer un clip vidéo.
- B Il veut créer une nouvelle chanson.
- C Il veut former un groupe de musiciens.

Texte 3. Vous allez entendre le troisième texte deux fois. Lisez attentivement l'exercice 3 (vous avez 30 secondes). Commencez à faire l'exercice lors de la première écoute.

Exercice 3 (5 points, 1 point par réponse correcte). Associez les affirmations aux personnes interrogées. Il y a un exemple (0).

- A n'aime pas les uniformes parce qu'ils sont laids.
- B dit que le port de l'uniforme cause des problèmes.
- C dit que les élèves n'auront pas le choix.
- D dit qu'il faut faire des propositions concrètes.
- E dit que chacun doit être différent.
- F pense que la majorité des élèves sont pour le port de l'uniforme.
- G pense qu'il est injuste d'obliger de porter un uniforme.

(0) Eva	A
(15) Véronique	
(16) Antoine	
(17) Amélie	
(18) Jérôme	
(19) Nadia	

Texte 4. Vous allez entendre le quatrième texte deux fois. Lisez attentivement l'exercice 4 (vous avez 30 secondes). Commencez à faire l'exercice lors de la première écoute.

Exercice 4 (6 points, 1 point par réponse correcte). Remplissez les espaces vides par des mots qui conviennent. Il y a un exemple (0).

Collège: parcours éducatifs, à quoi vous attendre

Des parcours éducatifs se (0) multiplient de l'école primaire au lycée. Ils ont fait leur apparition avec la loi de refondation de l'école en 2013. Un des objectifs est de (20) _____ les enseignements à l'école. Il y a aujourd'hui 4 parcours. Le parcours Avenir permet de découvrir le monde économique et professionnel, par exemple, on (21) _____ des visites d'entreprise auxquelles sont conviés les parents. Le parcours Éducation artistique et culturelle (22) _____ de varier les thématiques étudiées à l'école. Par le biais du parcours Santé on (23) _____ tout ce qui vous est ouvert en matière de santé. Il compte trois axes: l'éducation à la santé, la prévention et la protection de la santé. Au programme du parcours Citoyen sont proposés des (24) _____ en classe, le développement des conseils de la vie collégienne, la création d'un média au collège, etc. Comme ces projets sont encore nouveaux, on ne sait pas ce qu'ils (25) _____. Il convient donc de laisser à ces parcours le temps de faire leur chemin avant de sonner l'heure du bilan.

N'OUBLIEZ PAS DE REPORTER VOS RÉPONSES SUR LA FEUILLE DE RÉPONSES.
VOUS AVEZ 2 MINUTES

II. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Durée: 60 minutes, 25 points.

Exercice 1 (4 points, 1 point par réponse correcte). Lisez les paragraphes du texte et associez-les aux titres proposés. Il y a un exemple (0).

L'école est finie! Et après?

- A Premier pas à faire.
- B Les candidatures spontanées donnent souvent des résultats positifs.
- C Demandez de l'aide à des conseillers professionnels.
- D Entraînez-vous et posez plusieurs candidatures à la fois.
- E Faites valoir toutes vos compétences et expériences.
- F Un parcours long et parfois difficile.

0. A

Pour ouvrir vos droits sociaux, vous êtes tenu de vous inscrire comme demandeur d'emploi au Forem. C'est le point de départ pour faire valoir vos droits ultérieurs. Publiez également votre CV sur le site Internet du Forem afin qu'il puisse être consulté par des employeurs. Un bon CV et un bon dossier augmentent vos chances de décrocher un emploi.

26. _____

La recherche d'un emploi est un processus d'apprentissage. Vous devez oser et être capable de vous vendre. Cela demande de l'exercice. Plus vous le pratiquerez, plus vous aurez de chances de réussir. Prenez le temps nécessaire pour préparer vos lettres de candidature et demandez aussi un retour à l'employeur sur votre candidature et la raison pour laquelle vous n'avez pas été retenu.

N'OUBLIEZ PAS DE REPORTER VOS RÉPONSES SUR LA FEUILLE DE RÉPONSES

27. _____

Toutes les offres d'emploi ne sont pas publiées. Le marché «caché» de l'emploi offre également de nombreuses possibilités. Par conséquent, n'hésitez pas à postuler spontanément dans les entreprises où vous aimeriez travailler. Vous pourrez ainsi décrocher un emploi dont personne d'autre ne connaissait la disponibilité et montrer clairement votre motivation et votre intérêt.

28. _____

Les jeunes diplômés se voient souvent reprocher leur manque d'expérience. Mais dans un mouvement de jeunesse ou un club sportif, vous pouvez également avoir acquis diverses compétences qui vous seront utiles dans le monde du travail. Votre expérience en tant qu'étudiant jobiste peut être aussi un avantage, même s'il s'agit d'un tout autre type d'emploi. Présenter une liste solide de vos points forts peut assurément jouer en votre faveur.

29. _____

La recherche d'un emploi n'est pas toujours évidente. Une procédure d'embauche dure parfois plusieurs semaines et il faut bien souvent encore attendre quelque temps avant de recevoir les résultats. De plus, la déception est parfois au rendez-vous. Mieux vaut donc ne pas mettre la pression à votre jeune diplômé. Faites preuve de patience et encouragez-le dans tous ses efforts.

Exercice 2 (6 points, 1 point par réponse correcte). Complétez les espaces vides à l'aide des mots proposés. Il y a deux mots complémentaires. Il y a un exemple (0).

Picasso et son image

Artiste	connaître	défenseur	désir	époque	imagination
	maîtriser	<i>monter</i>	œuvre		

«L'action est la clé fondamentale de tout succès.» On peut dire que Picasso – auteur de cette citation – a parfaitement mis en pratique sa théorie, car sa notoriété n'a fait que (0) *monter* en puissance. Au début des années 1900, il se fait (30) _____ du cercle des marchands d'art parisiens, puis se fait exposer hors de la capitale avant de dépasser les frontières. L'œuvre de Picasso devient alors connue du grand public.

Militant communiste, grand (31) _____ de la démocratie, Picasso a également fait parler de lui à travers ses positions idéologiques. Avec ses somptueuses propriétés, l'artiste n'était pas à un paradoxe prêt et se plaisait à brouiller les pistes. Homme insaisissable, il savait (32) _____ son image, notamment auprès des médias. Ses amitiés, ses coups d'éclat, ses apparitions torse nu ou en marinière... Au-delà de l'œuvre, les composantes du mythe sont nombreuses.

Au cours de l'été 1927, lorsque Picasso imagine les Métamorphoses, il exprime un (33) _____ qui ne le quittera jamais: créer des sculptures monumentales exposées dans l'espace public. Son carnet de travail de (34) l'_____ présente ainsi des dessins de baigneuses qu'il souhaiterait voir devenir une série de monuments répartis le long de la promenade de la Croisette, à Cannes.

Dans les années 1960, plusieurs productions de pièces monumentales voient le jour, dont Tête de femme qui atteint 15 mètres de haut. Par ce biais, (35) l'_____ trouve le moyen d'imposer ses sculptures qui, contrairement aux œuvres dites «nobles», n'étaient pas en bronze, mais faites de pierre, béton et fer.

Exercice 3 (7 points, 1 point par réponse correcte). Indiquez la bonne place des phrases ci-dessous. Il y a un exemple (0).

La Tortue rouge

Un homme, rescapé d'un naufrage, se retrouve seul sur une île tropicale. Après avoir découvert le lieu, le naufragé organise sa survie. (0) A Mais ses multiples tentatives pour quitter le lieu sont empêchées par une force sous-marine.

Tout commence par une tempête en haute mer. (36) _____ Immersion totale. Perdu, affolé, un naufragé se débat. Entre l'homme et la nature, tout commence, donc, dans le fracas d'une guerre inégale. Sauf que *La Tortue rouge* est l'ample et émouvant récit d'une réconciliation. (37) _____ Il s'enivre de la beauté des éléments, du vivant comme du minéral, avec la force des grands récits mythologiques.

Lorsque la mer, enfin calmée, recrache le héros, à peine vivant, sur une île déserte, on croit pourtant voir une énième histoire exotique, façon Robinson Crusoé. Fausse piste, ou plutôt erreur de perspective. (38) _____ Et la nature n'est pas une réserve d'accessoires à la disposition de son ingéniosité.

Au début, l'homme veut faire l'homme. Il s'acharne. Il fabrique un radeau de fortune, avec ce qui lui tombe sous la main. (39) _____ Dix fois, cent fois, il échoue avant de gagner le large, coulé par une force énigmatique et invisible. Exactement comme le film qui déjoue nos attentes, nos habitudes de spectateur. (40) _____ Animé «à la main» et à l'ancienne, à l'aquarelle et au fusain, ce conte contemplatif – et totalement sans paroles – s'exprime à travers la lumière changeante et le jeu des couleurs.

L'île est-elle vraiment magique? Épuisé, l'homme sans nom et sans mots divague. Mais c'est bien éveillé, sous le soleil, qu'il trouve celle qui, inlassablement, coule son embarcation et l'empêche de fuir. (41) _____ L'île devient, dès lors, le lieu d'une vie à deux – puis à trois, lorsqu'un enfant naît et grandit. Bonheur primitif, quotidien, rythmé par la course malicieuse des crabes voleurs. Rien d'ennuyeux dans la douceur naïve de ces silhouettes enfin apaisées qui épousent leur environnement.

Au cours de sa longue gestation, *La Tortue rouge* a bénéficié d'un renfort crucial: l'arrivée comme coscénariste de la cinéaste Pascale Ferran. (42) _____ Le fait qu'elle soit étrangère au monde de l'animation ajoutait à l'originalité de son regard. Elle sentait la beauté du film, elle repérait très vite les problèmes, elle trouvait tout de suite les solutions.

- A *La végétation de l'île lui permet bientôt de se construire un radeau.*
- B L'être humain, ici, n'est pas le jouet du décor.
- C Mais ce somptueux film d'animation est bien plus qu'un récit écolo comme les autres.
- D Cette intervention a tout changé.
- E Des vagues géantes déploient leur fureur, envahissent l'écran.
- F Mais la mer ne veut pas le laisser partir.
- G L'homme découvre bientôt que son ennemi est une tortue à la carapace rouge...
- H C'est une immense tortue rouge qui se transforme en femme à l'immense chevelure rousse.
- I Il faut du temps, à lui comme à nous, pour changer de point de vue, laisser l'arrière-plan devenir l'essentiel.

Exercice 4 (8 points, 1 point par réponse correcte). Lisez le texte et répondez aux questions. Il y a un exemple (0).

Qui veut la peau du livre numérique?

D'après une étude menée par des éditeurs américains, les ventes se seraient effondrées de plus de 10 %. Ainsi, après des années de fulgurante progression dans le monde anglo-saxon, le marché de l'e-book subirait maintenant un fort ralentissement au profit du livre papier. Du moins, c'est ce que l'on peut penser si l'on s'arrête à ces études et propos issus de marchés pourtant réputés très favorables aux ventes de livres dématérialisés.

Une analyse un peu plus fine des chiffres montre que l'étude qui indiquait une baisse du marché numérique ne prenait en compte que la moitié des e-books vendus sur le territoire américain. Parler d'une chute, voire d'une mort prochaine après de longues années de croissance n'aurait donc pas grand sens. Mais pire encore, les bonnes prestations du marché physique seraient en grande partie dues à la mode des livres de coloriage pour adultes. Un comble.

Ceux qui font la pluie et le beau temps sur ce marché, et aménagent un peu les chiffres comme cela les arrange, ce sont bien évidemment, les éditeurs. Souvent présentés comme les grands méchants de l'histoire, tous ne partagent pas la même frilosité à l'égard du numérique. On sent que le sujet dérange plus d'un grand acteur du livre et que le papier, certains ont très envie de le protéger.

La situation du marché américain peut s'expliquer de plusieurs manières. Dans beaucoup d'endroits, la seule solution c'est de commander sur Amazon. Voilà pourquoi l'e-book aurait progressé si fort pendant des années en intéressant ceux qui n'avaient pas la possibilité de se procurer facilement des ouvrages. En outre, tout cela a sans doute été propulsé par «des choses un peu artificielles» comme la promotion, et des prix bas.

Effectivement, le prix bas a longtemps été le cheval de bataille. Sans concurrence, le géant de la distribution pouvait facilement imposer ses conditions à des éditeurs peu enthousiastes mais pas vraiment en mesure de rejeter les exigences. Tout cela aurait même pu marcher sur le long terme sans l'arrivée de l'iPad d'Apple. Très décidés à imposer sa plateforme iBooks, la firme se serait entendue avec 6 grands éditeurs afin de leur permettre de monter leur prix mais en leur interdisant de vendre à des tarifs moins élevés.

Du côté de la France, le marché est faible mais il augmente de manière continue et soutenue. Si le prix moyen d'un e-book est majoritairement inférieur à celui de son équivalent relié, l'affaire prend une autre tournure dès que l'on compare avec certaines éditions de poche. Dans ce cas-là, c'est encore bien souvent le papier qui l'emporte. Même vendu au même prix, le livre numérique reste un produit inférieur à la version physique. Dans la vaste majorité des cas, la revente, le don ou le prêt ne sont pas permis par les conditions d'utilisation. Pourtant, on considère que le prêt est un «usage reconnu du livre», tout en insistant sur la nécessité de trouver un modèle qui «protège l'ensemble de la filière.»

Pas vraiment surprenant, Chez Amazon, le prêt entre utilisateurs a été lancé dès 2010 mais s'est vite heurté à l'hostilité des éditeurs. Trois ans plus tard, le PDG du géant américain, avouait son impuissance face au refus de nombreux ayants-droits de participer au programme. Le dirigeant ne pouvait que conseiller de créer un compte commun à toute une famille, seule solution viable permettant de se «prêter» un livre plus ou moins facilement.

Devant l'évidente mauvaise volonté de nombreux éditeurs, on peut penser que leur motivation est soit d'empêcher l'e-book de percer, soit d'espérer très naïvement vendre trois exemplaires d'un ouvrage numérique là où un seul aurait trouvé preneur en version physique. Là encore, les responsables de Bragelonne ont choisi une autre voie en préférant tatouer numériquement leurs livres. Taquin envers ses concurrents, l'éditeur déclare: «on est convaincus que le seul moyen de combattre le piratage c'est de créer une offre légale qui convient aux attentes des lecteurs. On en a la preuve, aujourd'hui en numérique la plupart de nos ouvrages sont disponibles en piratage mais on vend bien, très bien». De fait, l'entreprise trouve parfaitement logique que ses lecteurs puissent se prêter des livres.

0. *Quel phénomène perturbe le marché du livre numérique?*

Ces derniers temps le marché du livre numérique a connu un ralentissement de ventes.

43. Pour quelle raison les statistiques du marché des livres numériques ne sont pas fiables?

La certitude des statistiques est mise en question car elles ne sont faites que sur _____ .

44. Quel phénomène aurait favorisé le retour du livre papier?

Le renforcement du marché des livres papier pourrait être dû aux ventes _____ .

45. Qui est intéressé par la manipulation des données statistiques?

Ceux qui interprètent les statistiques d'après leurs besoins ce sont les _____ .

46. Quel facteur a augmenté le succès du livre numérique aux États-Unis?

Les habitants des coins éloignés aux États-Unis ont eu la possibilité de _____ .

47. Par quel moyen Amazon arrivait-il à garder les prix bas?

Les éditeurs étaient obligés de se soumettre aux exigences d'un prix bas, car Amazon n'avait pas de _____ .

48. Pourquoi le livre numérique reste-t-il inférieur au livre papier?

Le livre en version papier peut être _____ .

49. Qu'est-ce qui conditionne le partage des livres numériques?

Une condition exigée par les fournisseurs des livres numériques concernant le partage c'est de _____ .

50. Quel procédé efficace a été trouvé pour diminuer le piratage?

Le moyen utilisé pour limiter le piratage est la création _____ .

