

2017 METŲ BALTARUSIŲ, LENKŲ, RUSŲ, VOKIEČIŲ GIMTŲJŲ KALBŲ BRANDOS EGZAMINO KALBĖJIMO DALIES TEMOS IR POTEMĖS

BALTARUSIŲ KALBA

Самавызначэнне асобы

1. Нацыянальная самаідэнтычнасць у эпоху глабалізацыі.
2. Мова і нацыянальная самаідэнтычнасць.
3. Беларусы ў свеце.
4. Роля “малой радзімы” ў фарміраванні асобы.
5. Беларуская літаратура і мастацтва ў Літве.
6. Роля Ф. Скарыны ў развіцці беларускай мовы.
7. Зборнік вершаў А. Гаруна “Матчын дар” – сведчанне духоўнай сувязі паэта з Бацькаўшчынай.
8. Свет Радзімы-Беларусі ў паэзіі Р. Барадуліна.

Чалавек і традыцыя

1. Культура масавая і культура элітарная.
2. Глабалізацыя і вернасць традыцыям.
3. Шляхі ўзбагачэння слоўнікавага складу беларускай мовы.
4. Беларускія прыказкі і прымаўкі пра сямейны лад.
5. Што ні край, то свой звычай (прыказка). Як Вы разумееце гэты выраз?
6. Фальклорныя матывы ў беларускай літаратуры XIX стагоддзя.
7. Сямейная і побытавая культура беларусаў (па паэме Я. Коласа “Новая зямля”).
8. Шанаванне традыцый продкаў героямі рамана У. Караткевіча “Каласы пад сярпом тваім”.

Чалавек у віхуры гісторыі

1. Рэформы беларускага правапісу ў XX–XXI стагоддзях.
2. Роля пісьмовых помнікаў у вывучэнні гісторыі беларускай мовы.
3. Разуменне патрыятызму беларускімі пісьменнікамі розных часоў.
4. Гісторыя краіны ў гісторыі сям’і (па творах беларускай літаратуры).
5. Мова і стыль кнігі Ф. Аляхновіча “У кіпцюрах ГПУ”.
6. Мастацкае выяўленне душы жанчыны ў кнізе Л. Геніюш “Сповідзь”.
7. Факты і мастацкі вымысел у п’есе А. Петрашкевіча “Напісанае застаецца”.
8. Дакументальная аснова прозы С. Алексіевіч.

Чалавек у свеце каштоўнасцей

1. Традыцыі і культура інтэрнэт-супольнасці.
2. Тэатр: традыцыі і сучаснасць.
3. Мастацкі твор і яго экранізацыя.
4. Вобраз мастака ў беларускай літаратуры.
5. Лёгка любіць усё чалавецтва, але цяжка свайго суседа. Ці згодныя Вы? Абгрунтуйце сваю думку.
6. Мы працуем, каб жыць ці жывем, каб працаваць?
7. Неадназначнасць вобраза Габсека з аднайменнай аповесці А. Бальзака.
8. Трагедыя І. В. Гётэ “Фаўст” – адлюстраванне філасофскіх поглядаў аўтара на жыццё і прызначэнне чалавека.

Чалавек сярод людзей

1. Механізмы моўнага маніпулявання.
2. Мова рэкламы.
3. Культура дыспуту.
4. Мова і стыль сродкаў масавай камунікацыі.
5. Талерантнае стаўленне – сіла або слабасць характару чалавека?
6. Ці дапамагае веданне біяграфіі пісьменніка разуменню яго твораў?
7. Шматмоўная літаратурная спадчына Беларусі XIX стагоддзя.
8. Прыёмы стварэння камічнага ў п’есе К. Крапівы “Хто смяецца апошнім”.

LENKŲ KALBA

W poszukiwaniu tożsamości

1. Zapożyczenia leksykalne z różnych języków w polszczyźnie litewskiej.
2. *Moja wierna mowa* (Cz. Miłosz). Język ojczysty w warunkach wielojęzyczności.
3. Walory i udręki wielokulturowości (na podstawie twórczości pisarzy wywodzących się z terenów pogranicza).
4. *Tutaj jest środek świata* (A. Rybałko). Obraz Wilna we współczesnej poezji polskiej na Litwie.
5. Reportaż podróżniczy – spotkanie z innymi kulturami.
6. *Nie tęsknię do was morza i obce wylądy* (T. Bujnicki). Apoteoza swojskości i rodzimości w poezji żagarystów.
7. Czy emigracja to oderwanie od korzeni? Rozważ problem na przykładach literackich i społecznych.
8. Kim jestem i dokąd zmierzam? Rozterki bohatera literackiego poszukującego własnej tożsamości.

Człowiek i tradycja

1. Ślady dawnej kultury w polskich przysłowiach i frazeologizmach.
2. Językowo-kulturowy obraz *psa* w języku polskim.
3. Funkcja stylizacji archaicznej w literaturze. Omów zagadnienie na przykładzie wybranego utworu literackiego.
4. *Na pagórku niewielkim, we brzozowym gaju, / Stał dwór szlachecki* (A. Mickiewicz). Dwory i pałace na Litwie – ich przeszłość i teraźniejszość.
5. Współczesny czytelnik wobec wartości promowanych przez Władysława Reymonta.
6. Literatura fantasy wobec tradycji literackiej.
7. Dialog z tradycją literacką na podstawie wybranego dramatu Sławomira Mrożka (lub Tadeusza Różewicza).
8. Klasycyzm i awangardowość – dwa filary sztuki i literatury.

Człowiek w wirze historii

1. Odzwierciedlenie historii narodu polskiego w zapożyczeniach leksykalnych z różnych języków.
2. Przemiany cywilizacyjne a nowe znaczenia wyrazów.
3. Wizerunki królów polskich w literaturze i malarstwie.
4. „Ku pokrzepieniu serc“ czy „rozdzieranie ran“? Różne wizje historii w polskiej literaturze i sztuce.
5. Historia a współczesność w dramacie Stanisława Wyspiańskiego *Wesele*.
6. Poezja polska XX wieku jako zapis doświadczeń historycznych.
7. Sylwetka Tadeusza Kościuszki oraz jego zasługi dla Polski i świata.
8. Prasa (radio i telewizja) polska na Litwie. Historia i teraźniejszość.

Człowiek w świecie wartości

1. Kryteria oceny zapożyczeń językowych.
2. *Co kraj to obyczaj*. Polskie a litewskie zwroty do adresata.
3. Język jako wizytówka człowieka. Dlaczego kultura języka jest ważna?
4. *Pochwalona wieś dobra* (L. Staff). Mityczny obraz wsi w literaturze polskiej.
5. *Oddam lasom – co leśne, choćbym zginął sam!* Obraz natury w liryce Bolesława Leśmiana.
6. Między „mieć“ a „być“ – konflikt wewnętrzny bohatera literackiego.
7. Dlaczego dramaty Szekspirowskie są wciąż aktualne? Sekret ich popularności.
8. *A mówili że nie ma miłości* (H. Poświatowska). Różne ujęcia motywu miłości w literaturze.

Человек wśród innych ludzi

1. Язык коммуникации интернетowej.
2. Styl publicystyczny – charakterystyka i zakres jego występowania.
3. Ekspansja reklamy – reklama komercyjna, społeczna i polityczna.
4. „Inny“ i „Obcy“ w charakterze bohatera literackiego.
5. Różne pokolenia – różne doświadczenia i ideały. Omów temat na wybranym przykładzie literackim.
6. *Człowiek człowiekowi wilkiem! / Lecz ty się nie daj zwilczyć!* (E. Stachura). Ustosunkuj się do słów poety, dobierając odpowiednie przykłady z literatury i filmu.
7. Konflikt tragiczny i jego konsekwencje. Omów na podstawie wybranych dramatów.
8. *Poezja jest drogą człowieka, który ją zapisuje sobą samym.* Świat poetycki Anny Kamieńskiej.

RUSU KALBA

В поисках себя.

1. Онегин и Печорин – «лишние люди». Как вы думаете, существует ли в сегодняшней жизни феномен «лишнего человека»? Аргументируйте своё мнение.
2. Павел Иванович Чичиков – «подлец» или «предприниматель»? Каковы они, Чичиковы наших дней?
3. Почему свою мечту о славе Андрей Болконский называет «мой Тулон»? Ответ обоснуйте.
4. Английская писательница Вирджиния Вулф в статье «Русская точка зрения» утверждает, что «именно душа – одно из главных действующих лиц русской литературы... Тонкая и нежная, подверженная уйме причуд и недомоганий у Чехова, она гораздо большей глубины и размаха у Достоевского; склонная к жесточайшим болезням и сильнейшим лихорадкам, она остается основным предметом внимания». Подтвердите высказывание писательницы, опираясь на конкретные примеры.
5. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена», – писал И. Бунин. Согласитесь с этим высказыванием или опровергните его, опираясь на творчество писателей А. И. Куприна, И. А. Бунина или др.
6. Александр Блок, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Марина Цветаева... Почему так трагичны судьбы поэтов в России XX века?
7. Современное прочтение «Литовского дивертисмента» и «Литовского ноктюрна» Иосифа Бродского (темы, образы, мотивы, лексика, связь с музыкальными пьесами). Что нового открыли вам эти произведения?
8. Мои предпочтения в литературе последних лет (произведения Б. Акунина, Л. Петрушевской, Д. Рубиной, Т. Толстой, Л. Улицкой, П. Коэльо, Х. Мураками и других российских или зарубежных авторов – 2–3 произведения). Помогают ли литературные конкурсы, премии и интернет сориентироваться во множестве новых имен? Своё мнение обоснуйте.

9. Продолжение тем, идей, ритмов поэзии футуристов «серебряного века» в поэзии и музыке начала XXI века. Герой моего времени в творчестве представителей современной субкультуры («Охххутигон», «ДДТ», «КиШ», «Кукрыниксы» и др.).
10. Экранизация русской литературной классики в прошлом веке и в наши дни. Что ищет современный кинематограф в литературном наследии прошлого и почему не оставляет попыток по-новому прочесть всем известные шедевры?

Человек в водовороте истории.

1. Академик Д. Лихачёв писал: «В древней русской литературе развилось искусство повествования, искусство лаконичных характеристик, умение создавать краткие философические обобщения». Покажите верность этого утверждения на материале произведений древнерусской литературы.
2. Литературные штампы-стереотипы XIX в. в сегодняшнем восприятии («маленький человек», «Хлестаков», «Плюшкин», «тургеневская девушка», «Обломов» или др.). Является ли употребление их в речи показателем интеллигентности и начитанности современника или, оторвавшись от первоначального смысла, они стали частью разговорного языка? Аргументируйте своё мнение.
3. «... нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово», – писал Н. Гоголь в лирическом отступлении в «Мёртвых душах». Подтвердите справедливость высказывания, опираясь на фразеологизмы и неперебиваемые обороты русской речи.
4. Как меняется современный русский язык в интернет-пространстве (заимствования, англицизмы и прочее; орфография, сокращения и т. д.). С вашей точки зрения, какие в этих процессах плюсы и минусы?
5. «Гений и злодейство» в русской литературе и жизни («Моцарт и Сальери», Пушкин и Дантес, Лермонтов и Мартынов и др.).
6. Русская и литовская лирика Юргиса Балтрушайтиса как философское осмысление времени и неотъемлемая часть «серебряного века».
7. Российские лауреаты Нобелевской премии по литературе – И. Бунин, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Солженицын, И. Бродский. Есть ли связь между мировым признанием и сложной творческой судьбой?
8. «Деятель» и «созерцатель» – две жизненные позиции в романе «Доктор Живаго». Что может привлечь нашего современника в творческом наследии Б. Пастернака?
9. Современная литовская литература о времени и о Литве. (По произведениям Р. Гавялиса, Ю. Иванускайте, М. Ивашкявичюса, Ю. Кунчинаса, Г. Кунчюса или других авторов по выбору учащегося – 1–2 произведения.)
10. Исследователь творчества А. С. Пушкина Юрий Лотман отмечал, что Пушкиным «история воспринималась ... как живая связь людей, нить от деда к отцу, а затем к сыну и его потомкам». Покажите, насколько тесно «живая история» семьи Пушкина связана с Литвой. Ответ иллюстрируйте виртуальной экскурсией по пушкинским местам в Литве.

Человек в мире ценностей.

1. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость», – писал Л. Н. Толстой в одном из писем. Как лучшие герои Толстого претворяют в жизнь его нравственный кодекс?
2. Как в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевским показана страшная опасность для человечества индивидуалистических идей и теорий и спасительная сила христианских ценностей?
3. Есть ли в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» персонаж, которому вы бы отдали руку героини? Аргументируйте своё мнение.
4. Образы счастливого детства в русской классической литературе (Л. Н. Толстой «Детство», «Война и мир»; И. А. Гончаров «Обломов» и др.) – насколько близки они современным представлениям о счастливом детстве?
5. Какой предстаёт природа в творчестве Афанасия Фета? «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление», – писал «певец мгновения». Покажите верность этого утверждения на материале поэзии А. Фета.
6. Лирические героини поэзии Ахматовой и Цветаевой. Чья поэзия вам ближе и почему? Любовь, по-вашему, – это «пятое время года» или «езда в неизвестное»?
7. «Он был плоть от плоти своего народа... его язык я бы сравнил с охапкой цветов, ароматом которых дышишь не надышишься, настолько он богат и прекрасен», – сказал о Валентине Распутине и его языке современный историк и писатель С. Перевезенцев. Докажите верность этого утверждения на текстах повестей В. Распутина (1–2 повести по выбору учащегося).
8. Нравственный апокалипсис в произведениях Чингиза Айтматова. В чём уникальность поэтического мира писателя? (На примере романа «Плаха».)
9. Расскажите о судьбе и творчестве поэта, которого вы считаете «голосом народной совести».
10. «Чудики» В. М. Шукшина и «праведники» А. И. Солженицына – что в них общего? Сохраняются ли подобные характеры в современной жизни и литературе? Аргументируйте свою точку зрения.

Человек среди людей.

1. О чем повествует шекспировская история Ромео и Джульетты? Докажите, что этот сюжет неоднократно повторялся в литературе.
2. Уроки семейного благополучия на страницах «Войны и мира». Насколько актуально в наше время толстовское представление о семейном счастье?
3. Правда ли, что доктор А. П. Чехов до сих пор «лечит больных людей»? Аргументируйте своё мнение. Что вы нашли для себя в творчестве А. П. Чехова?
4. «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... и милосердие иногда стучится в их сердца...». Картины жизни Москвы 30-х годов XX века в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проведите заочную экскурсию по булгаковской Москве.

5. Путешествие негодяя по страницам русской классики. Покажите на конкретных примерах метаморфозы отрицательного персонажа.
6. Как в сатирических произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина сочетаются злободневное и вечное? (На примере 1–2 произведений по выбору учащегося.)
7. Что есть женская красота в понимании Льва Толстого? (По роману «Война и мир».)
8. Марина Цветаева писала, что пушкинская Татьяна с её «полнотой страдания» «в тысячу раз счастливее другой нашей героини», у которой исполнились все желания, Анны Карениной. Согласитесь с мнением поэтессы или опровергните его. (По романам А. Пушкина «Евгений Онегин» и Л. Толстого «Анна Каренина».)
9. Признания в любви на страницах русской литературы. Как раскрываются характеры героев в сценах объяснения в любви?
10. Явные и скрытые возможности интернета – все «за» и «против».

VOKIEČIŲ KALBA

Identitätssuche

1. Jugendsprache als Ausdruck der Identität.
2. Das erste schöngeistige Werk in litauischer Sprache „Metai“ von K. Donelaitis.
3. Probleme der Gegenwart in Max Frisch's Dramen.
4. Sprache und Identität.
5. Kulturelle *Globalisierung*. *Angst vor dem Identitätsverlust*.

Menschen und Traditionen

1. Feste und Bräuche in Deutschland.
2. *Veränderungen im Wortschatz der deutschen Gegenwartssprache*.
3. Andere Länder, andere Sitten. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. Globalisierung und Traditionen.
5. Litauische Sitten und Bräuche in der Volksdichtung.

Menschen und Geschichte

1. Preußisch-litauische Identität in Hermann Sudermann's „Litauischen Geschichten“.
2. Thomas Mann in Litauen.
3. Krieg und Nachkriegszeit in den Werken deutscher Autoren.
4. Bedeutung der schriftlichen Denkmäler.
5. Litauische Geschichte in den literarischen Verfilmungen.

Werte in der Gesellschaft

1. Jeder ist sich selbst der Nächste. Stimmen Sie zu? Begründen Sie Ihre Meinung.
2. Arbeiten wir, um zu leben, oder leben wir um zu arbeiten?

3. Kafkas Josef K. sieht sich plötzlich in einen „Prozess“ verwickelt. Welche Grundsituation des Menschen wird in diesem Roman sichtbar?
4. Worauf beruht die literarische Bedeutung des Romans „Die Blechtrommel“ von Günter Grass?
5. Johann Wolfgang von *Goethe's Faust als strebender und irrender Mensch.*

Menschen miteinander

1. Das menschliche Miteinander in der Erzählung von Peter Bichsel „Der Milchmann“
2. Der Klügere gibt nach. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
3. Wie du mir, so ich dir. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. *Bedeutung der Kommunikation.*
5. Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft.