NACIONALINIS
EGZAMINŲ CENTRAS

2015

_____
(rajonas / miestas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio(-ės)

_____
(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

Muzikinio mąstymo testas

2015 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2015 m. birželio 19 d. Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės kandidatai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos, kompozicijos specialybių kandidatai. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A**, **B**, **C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A**, **B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

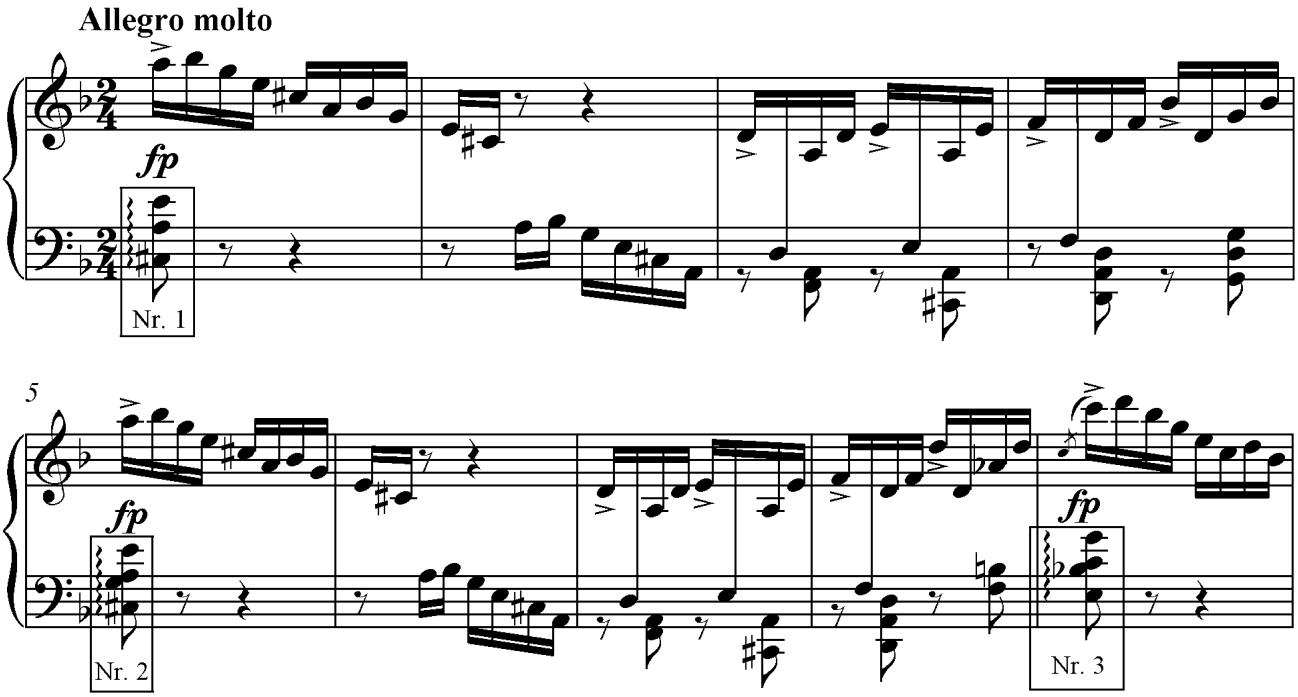
(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

© Nacionalinis egzaminų centras, 2015

I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1.1. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos tonaciją ir parašykite jos pavadinimą.

C. Saint-Saënsas
Bagatelė op. 3, Nr. 5 (1–9 t.)



Tonacijos pavadinimas yra _____.

1 taškas			

1.2. Lentelės tuščiose skiltyse įrašykite natose pažymėtų akordų tinkamus apibūdinimus žyminčias raides.

A minorinis
B mažorinis
C sumažintas
D padidintas
E konsonansinis
F disonansinis
G tonikinis
H subdominantinis
I dominantinis
J sudarytas pagrindinėje tonacijoje
K sudarytas nepagrindinėje tonacijoje
L pastovus
M nepastovus
N pagrindinis pavidalas
O apvertimas

Akordas	Tinkamus akordo apibūdinimus žyminčios raidės
Nr. 1	
Nr. 2	
Nr. 3	

16 taškų			

1.3. Sudarykite uždarą kvintų ratą bemolių kryptimi, pradėdami g-moll tonacija.

_____

_____

1 taškas			

1.4. Parašykite muzikinių terminų **Allegro molto** lietuviškas reikšmes.

_____

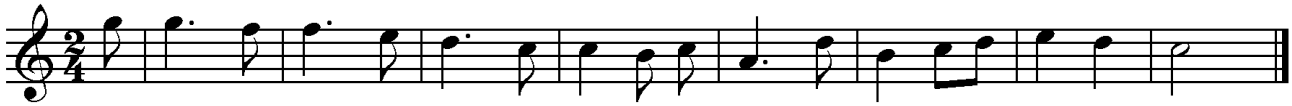
2 taškai			

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (maks. 20)			

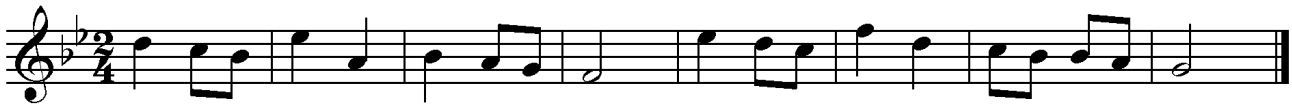
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

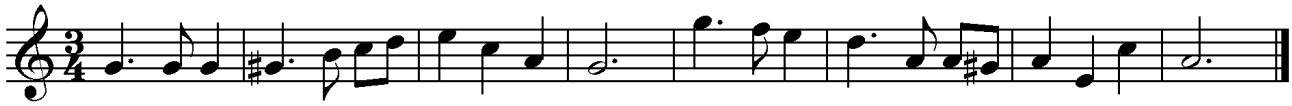
A *(10 taškų)*



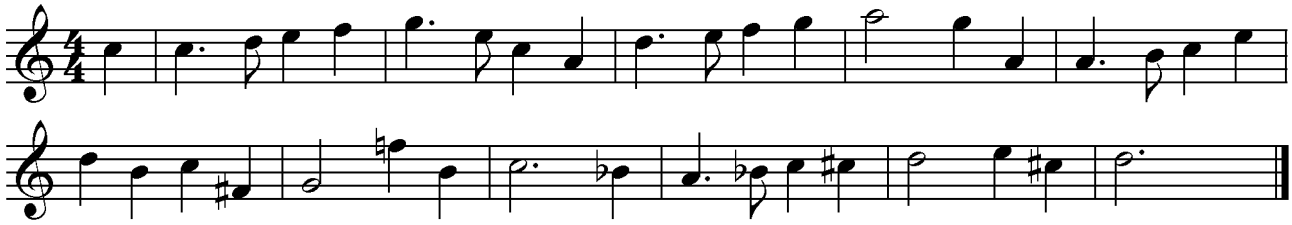
B *(20 taškų)*



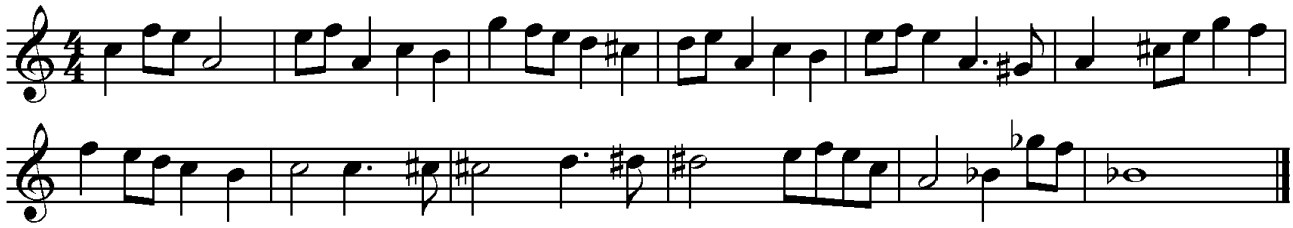
C *(25 taškai) Melodija skirta atlikėjų specialybių mokiniams.*



D *(30 taškų)*



E *(40 taškų) Melodija skirta muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų vartojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(maks. 40)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

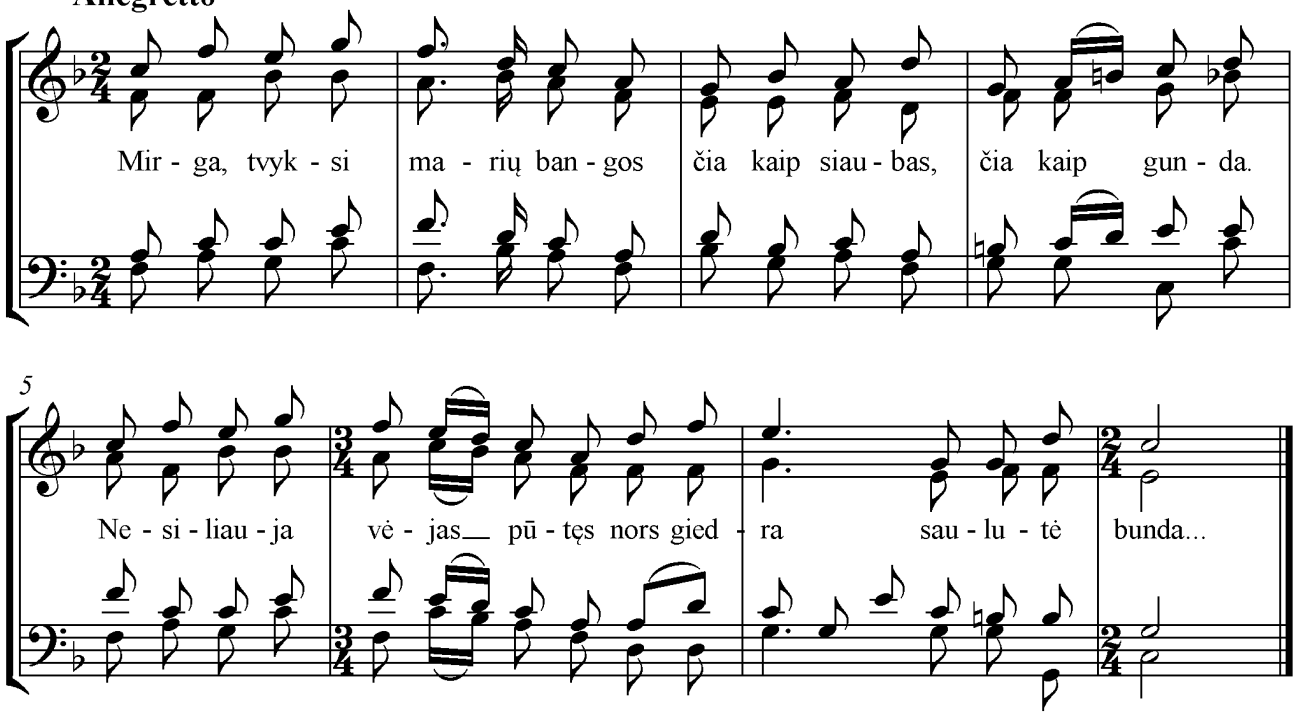
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**A**, **B**, **C** ir **D**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.*

***A** variantas skirtas solinio dainavimo, **B** variantas – kitų atlikėjų specialybių mokiniams, **C** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **D** variantas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.*

A „Žvejai“

Juozas Gruodis

Allegretto



1^A^. Nustatykite J. Gruodžio muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2^A^. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

A moduliacinis
B vienatonacinis
C išplėstas
D sutrumpintas
E pasikartojančios tematikos
F skirtingos tematikos

2 taškai			

3^A^. Trečias ir ketvirtas taktai sudaro kūrinio formos sudėtinę dalį. Parašykite šios dalies pavadinimą.

_____

1 taškas			

4A. Nurodykite laipsnį(-ius), į kurį(-iuos) muzikos kūrinyje yra sudarytas(-i) nukrypimas(-ai).

_____

1 taškas			

5A. Nurodykite taktą, kuriame yra pusinė kadencija.

_____

1 taškas			

6A. Nustatykite **1 takto antrą, trečią ir ketvirtą** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

3 taškai			

7A. Apibūdinkite kūrinio **baigiamąją** kadenciją pagal funkcinę sandarą ir užbaigtumo laipsnį.

Pagal funkcinę sandarą kadencija yra _____.

Pagal užbaigtumo laipsnį kadencija yra _____.

2 taškai			

8A. Pažymėkite kūrinio melodinei linijai tinkantį apibūdinimą.

A kylanti
B krintanti
C banguojanti
D rečitatyvinė

1 taškas			

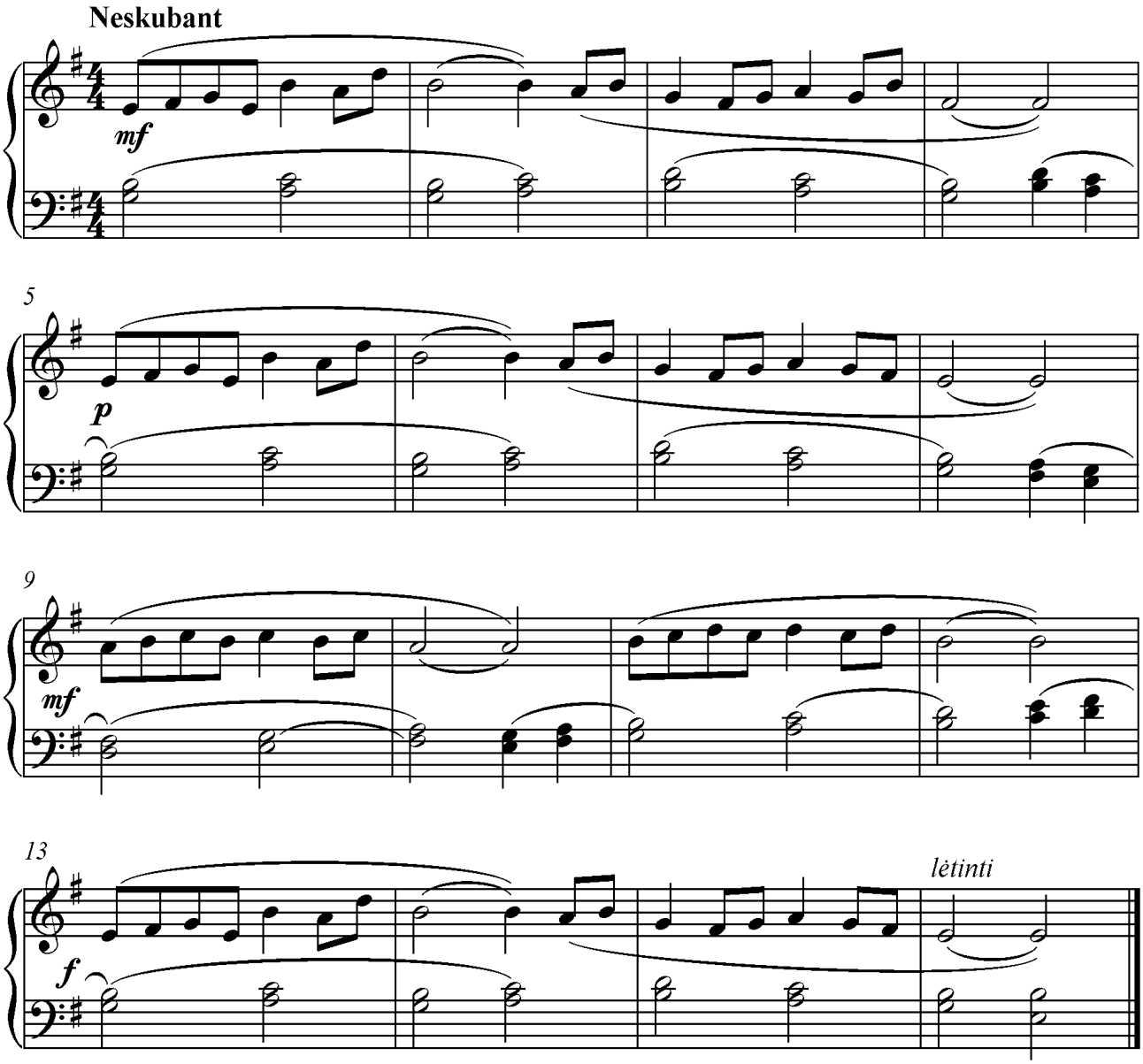
9A. Pažymėkite kūrinio metrui tinkančius apibūdinimus.

A periodiškai kintantis
B mišrus
C neperiodiškai kintantis

1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (maks. 13)			

B



1B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2B. Nurodykite šios muzikos formos tipą.

A reprizinis
B kontrastinis
C nereprizinis plėtojamojo pobūdžio

1 taškas			

3^{B}. Užrašykite šio muzikos kūrinio formos dalių ir dalelių pavadinimus.

_____

_____

_____

5 taškai			

4^{B}. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių ir padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

13 taškų			

5^{B}. Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmajai** šio muzikos kūrinio formos daliai apibūdinti.

A pastovios tonacijos
B moduliacinis
C su klausiamosiomis ir atsakomosiomis padalomis
D sudarytas iš pasikartojančios tematikos padalų
E sudarytas iš skirtingos tematikos padalų
F kvadratiškas
G nekvadratiškas
H sudėtinis
I pakartotas
J vientisinis
K su praplėtimu

4 taškai			

6^{B}. Apibūdinkite kūrinio **baigiamąją** kadenciją pagal funkcinę sandarą ir užbaigtumo laipsnį.

Pagal funkcinę sandarą baigiamoji kadencija yra _____.

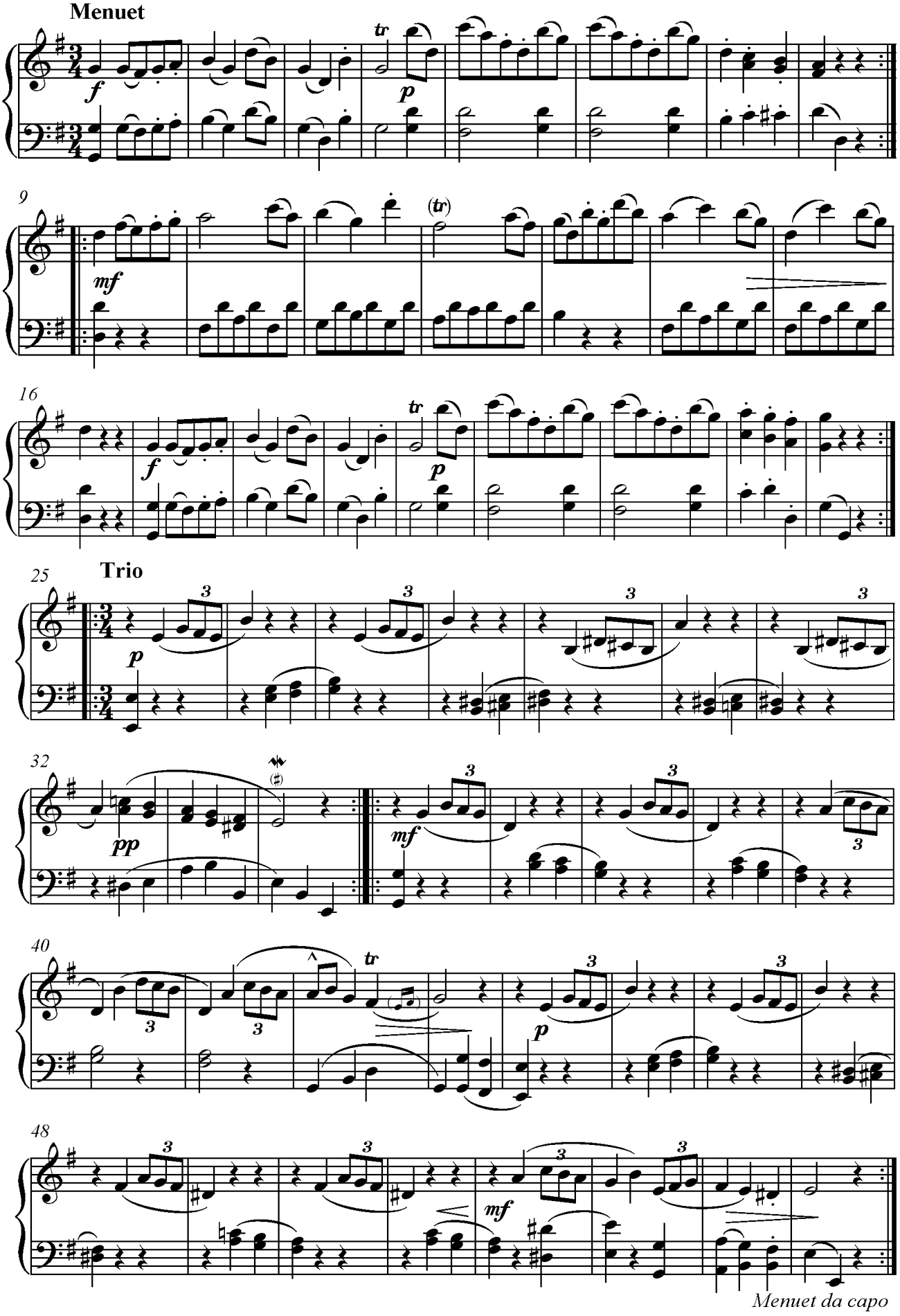
Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra _____.

2 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 27)			

C

Menuet



1C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite formos pagrindines dalis, dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3C. Nustatykite kūrinio **antros** dalies muzikos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

4C. Sudarykite muzikos kūrinio **antros** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais nurodykite stambesniąsias formos padalas ir jų pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – šių padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

11 taškų			

5C. Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio antros dalies **pirmajai** formos padalai apibūdinti.

A kvadratiškas
B nekvadratiškas
C su išoriniu praplėtimu
D pastovios tonacijos
E nepastovios tonacijos
F vienatonacinis
G moduliacinis
H tonaciniu atžvilgiu uždaras
I tonaciniu atžvilgiu atviras
J sudėtinis
K pakartotas
L vientisinis
M su vidiniu praplėtimu

5 taškai			

6^{C}. Nustatykite **54** takto paskutinius du akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

2 taškai			

7^{C}. Nurodykite **1** takte esančių neakordinių garsų rūšių pavadinimus.

_____

4 taškai			

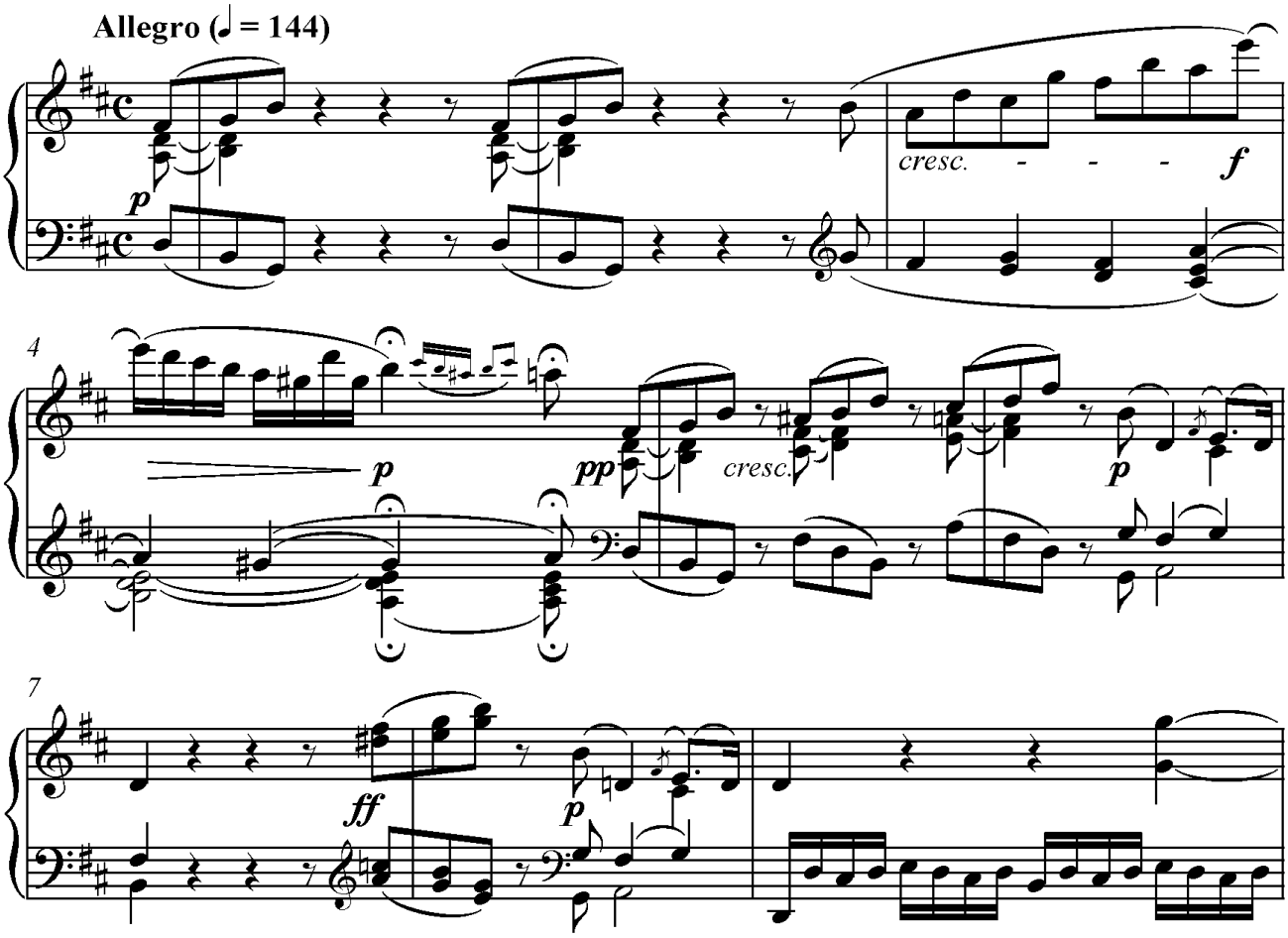
8^{C}. Parašykite raidiniu žymėjimu žemiausią kūrinio natą.

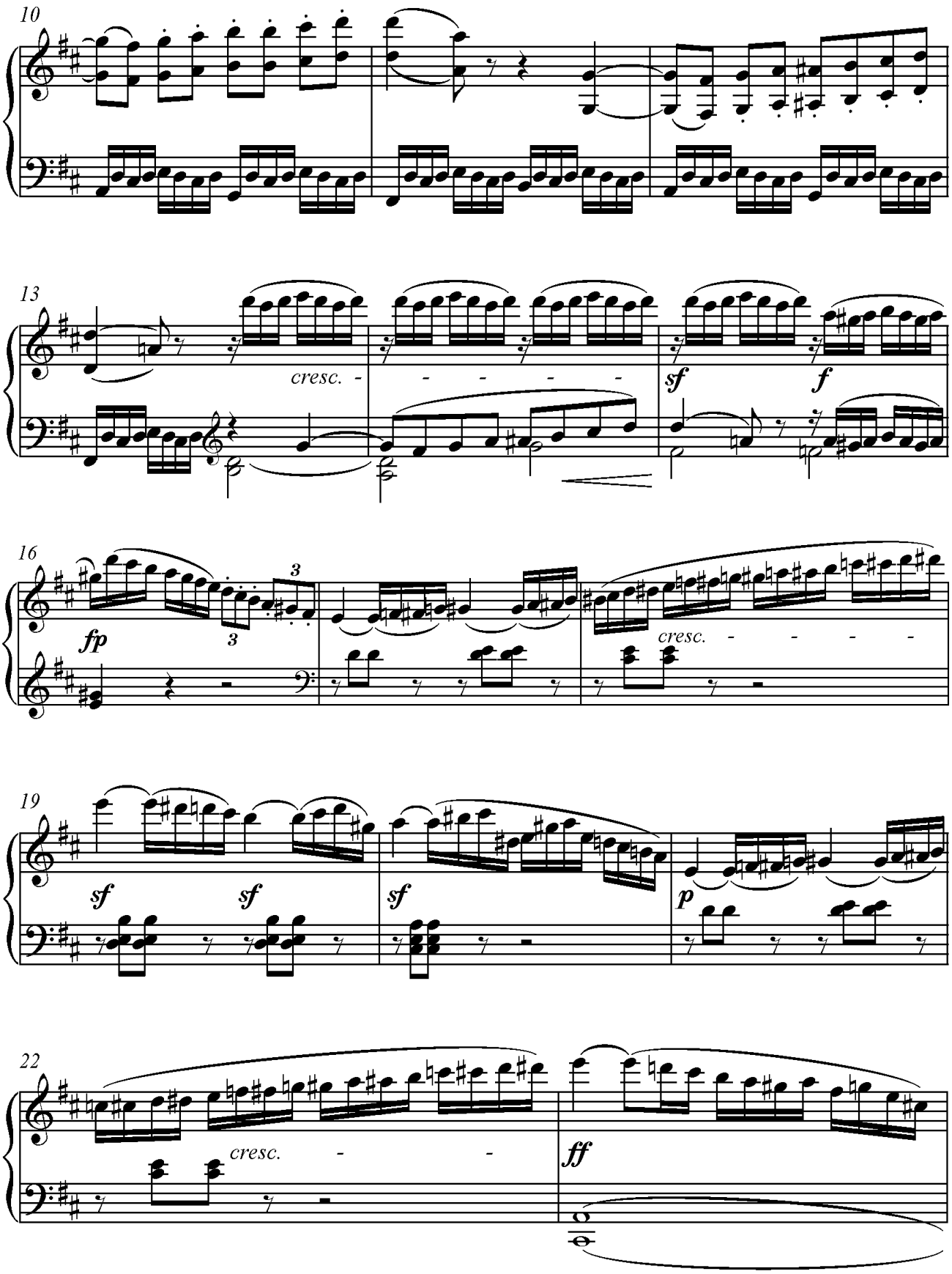
_____

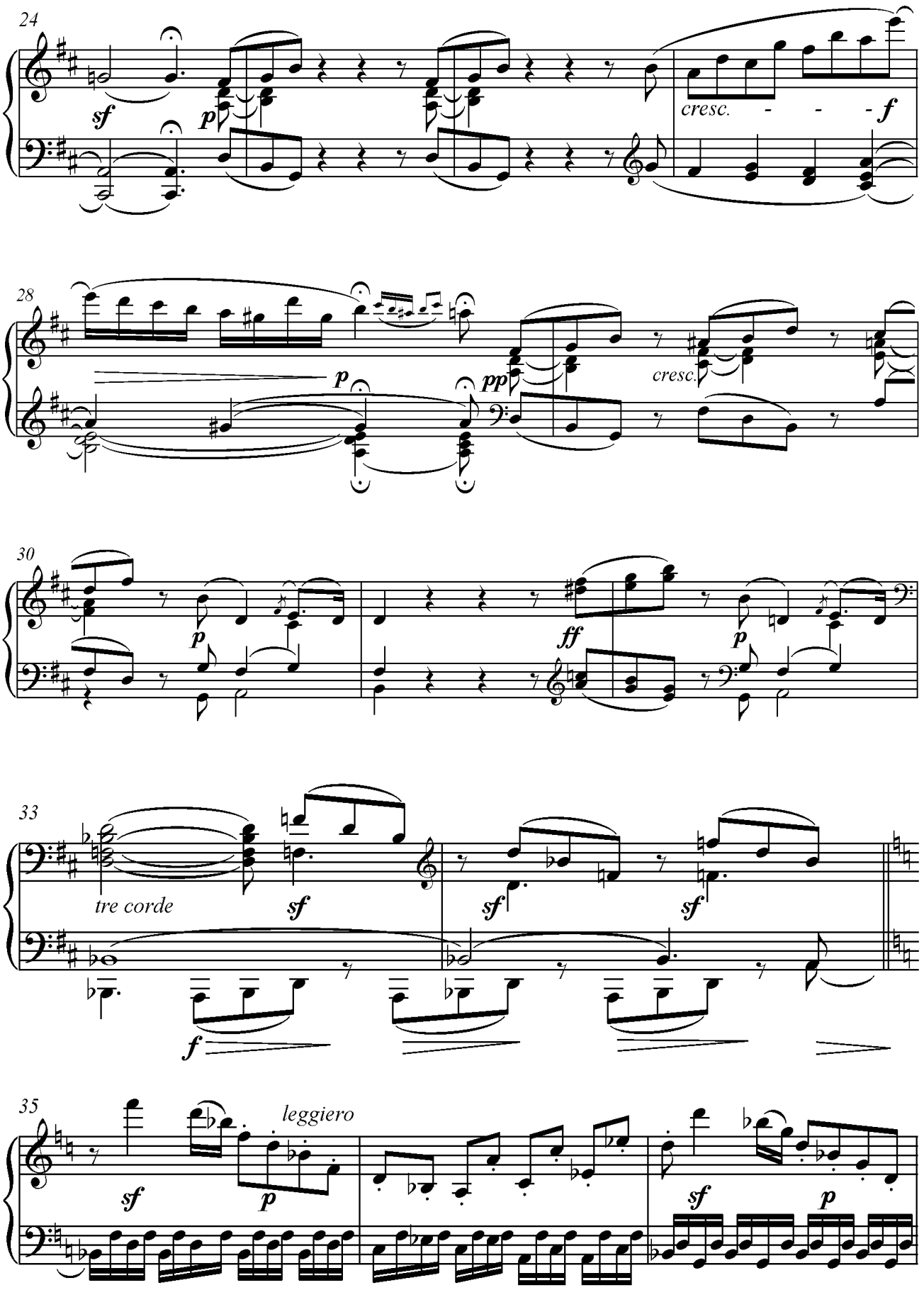
1 taškas			

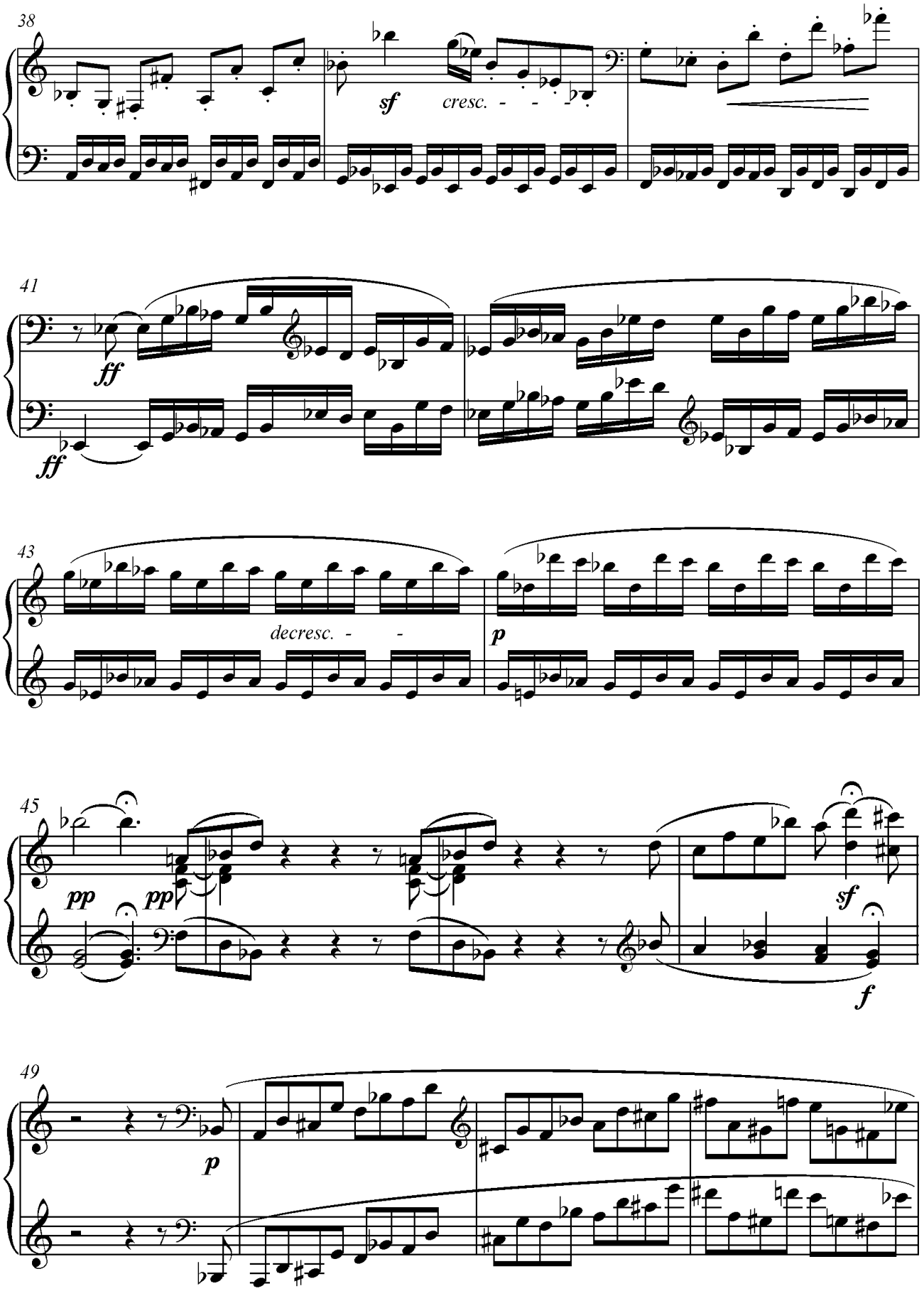
Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 33)			

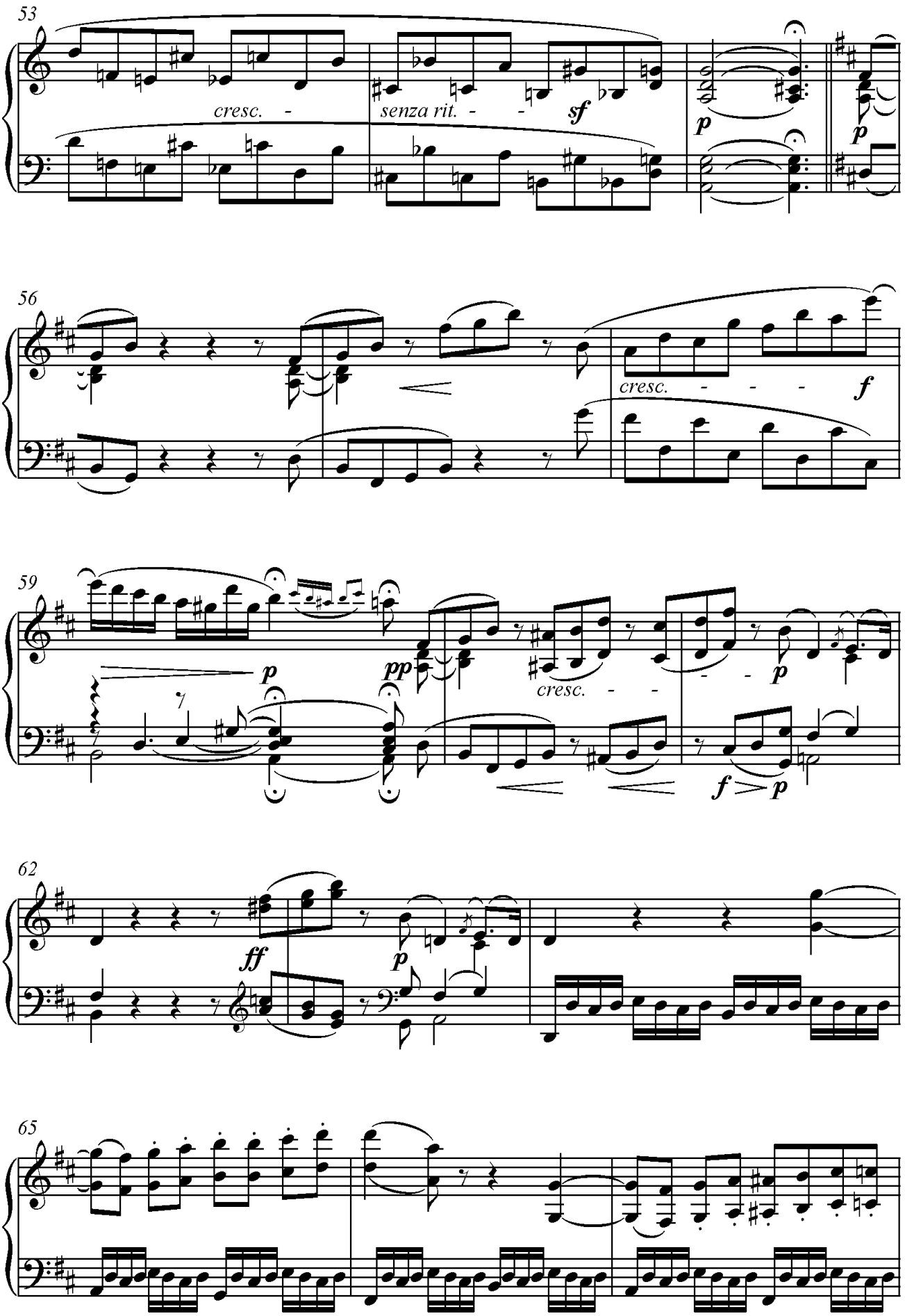
D

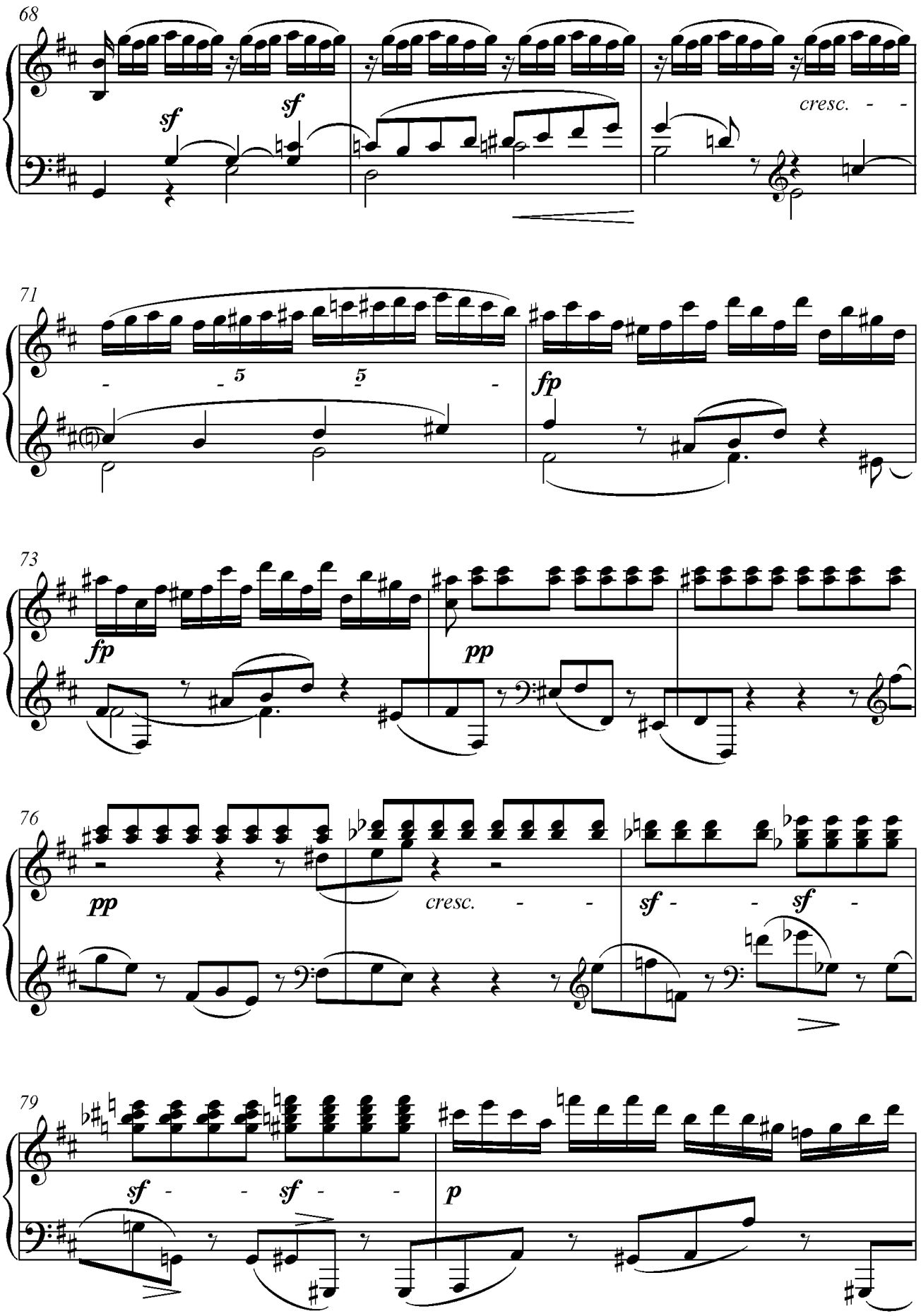


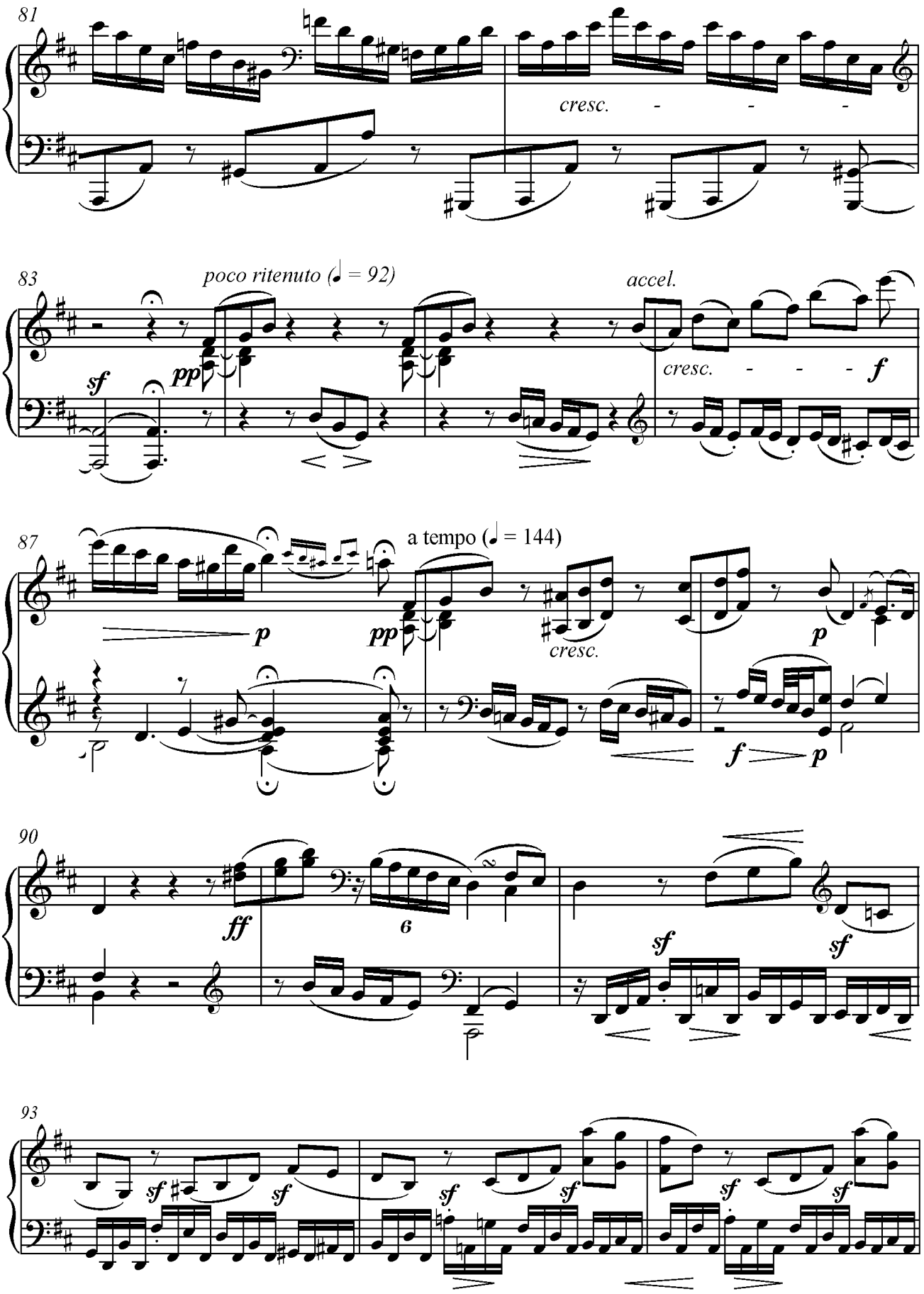

10
13
cresc.
sf
f
16
fp
3
cresc.
19
sf
sf
sf
p
22
cresc.
ff

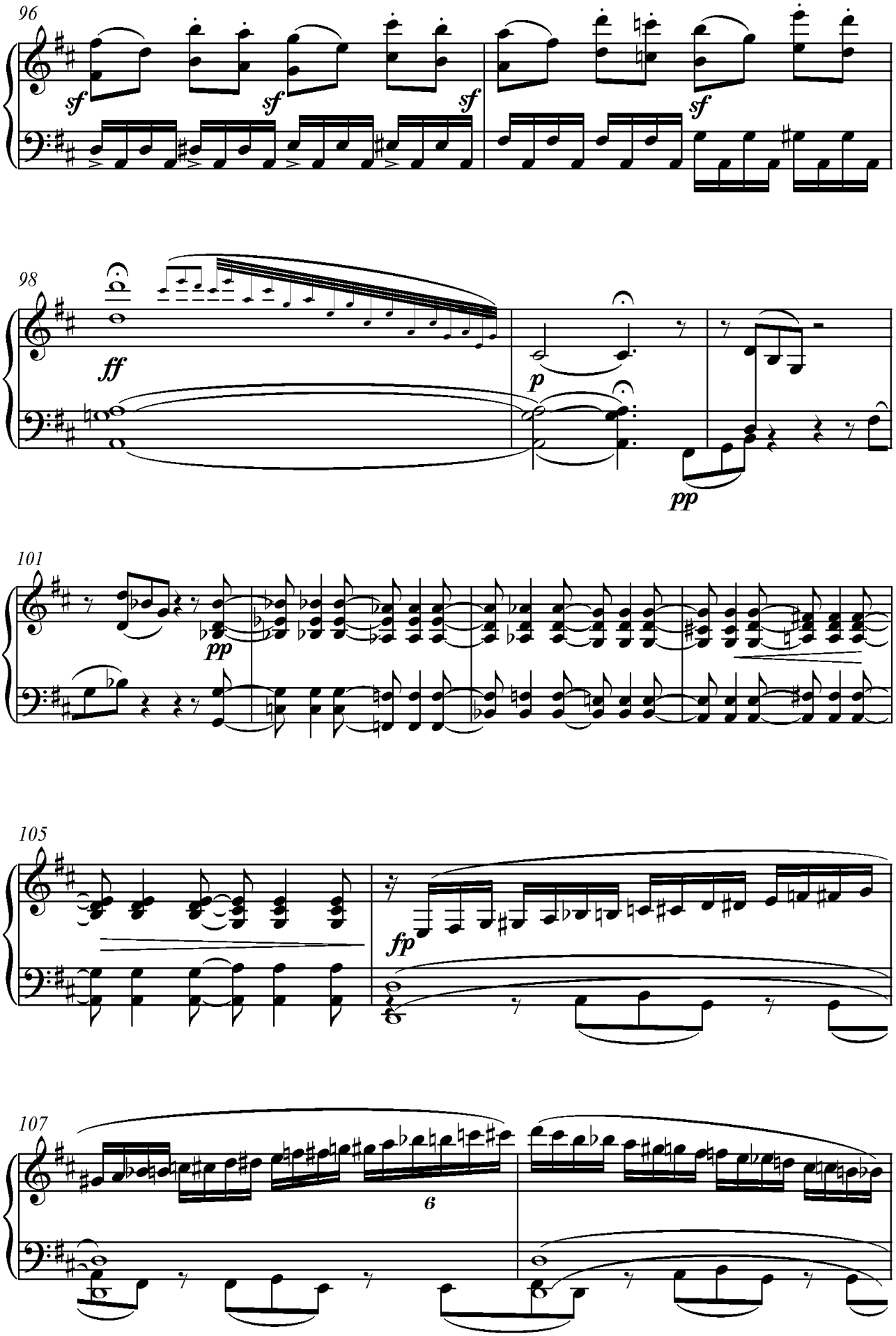

24
sf
p
cresc. - - - f
28
p
pp
cresc.
30
p
ff
p
33
tre corde
sf
sf
sf
f
35
leggiero
sf
p
sf
p

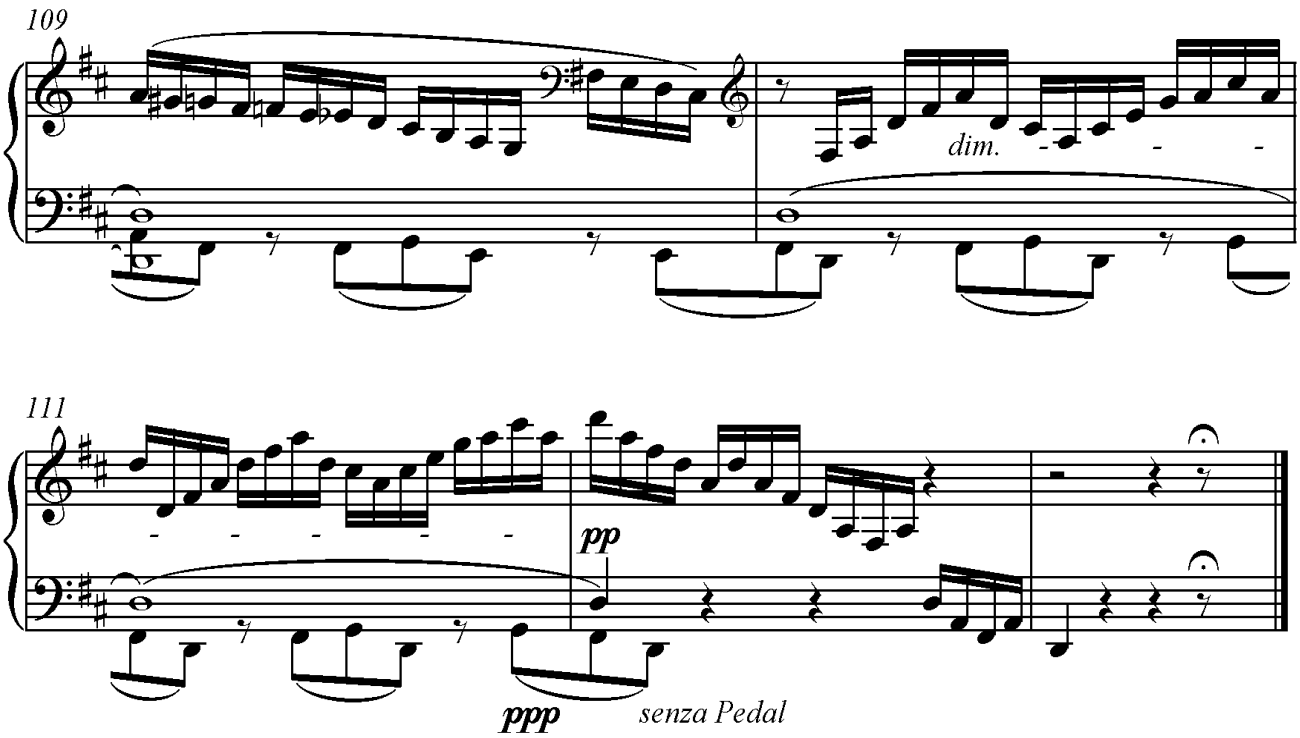

38
sf
cresc. - - -
41
ff
ff
43
decresc. - -
p
45
pp
pp
sf
f
49
p


53
cresc.
senza rit.
sf
p
p
56
cresc.
f
59
p
pp
cresc.
p
f
p
62
ff
p
65


68
sf
sf
cresc. - -
71
5
5
fp
73
fp
pp
76
pp
cresc. - -
sf - - sf -
79
sf - - sf - -
p


81
cresc. - - -
83
poco ritenuto (♩ = 92)
accel.
sf
pp
cresc. - - - f
87
a tempo (♩ = 144)
p
pp
cresc.
p
f
p
90
ff
6
sf
sf
93
sf
sf
sf
sf
sf
sf


96
sf
sf
sf
sf
98
ff
p
pp
101
pp
105
fp
107
6



1^{D}. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2^{D}. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis, raidiniu žymėjimu nurodykite formos dalių pasikeitimą ar pasikartojimą. Pasinaudodami pateikta taktų numeracija nurodykite dalių pradžią (pirmąjį taktą).

Muzikos kūrinio formos schema:

20 taškų			

3^{D}. Užrašykite šio kūrinio muzikos formos tipo pagal istorinę raidą pavadinimą.

_____

1 taškas			

4D. Parinkite pateiktiems muzikos kūrinio taktams tinkamus apibūdinimus. Apibūdinimus pasirinkite iš pateikto sąrašo ir įrašykite lentelėje.

Muzikos kūrinio taktai	*Apibūdinimas*
9	
35–36	
71	
102–105	

Ypatingoji ritmo verčių dalyba
Šalutinių dominančių grandinė
Rečitatyvas
Alberti bosas
Preiktas
Santapa

Čia rašo vertintojai		
I	*II*	*III*

4 taškai			

5D. Pažymėkite teiginius, tinkančius **56–64** taktų muzikos formai apibūdinti.

A sudėtinis
B su klausiamąja ir atsakomąja padalomis
C pastovios tonacijos
D nepastovios tonacijos
E vienatonacinis
F moduliacinis
G vientisinis

3 taškai			

6D. Nustatykite **32** takto **du paskutinius** ir **33** takto pirmą akordą ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

3 taškai			

7D. Apibūdinkite **8**, **9** taktuose esančią kadenciją pagal funkcinę sandarą ir užbaigtumo laipsnį.

Pagal funkcinę sandarą kadencija yra _____.

Pagal užbaigtumo laipsnį kadencija yra _____.

2 taškai			

8D. Pažymėkite teisingą moduliacijos **76–78** taktuose apibūdinimą.

A nuosekli moduliacija
B sugretinimas
C enharmoninė moduliacija per dominantseptakordą
D enharmoninė moduliacija per sumažintą septinto laipsnio septakordą
E moduliacija per fryginį sekstakordą

1 taškas			

9D. Parašykite **89** takte esančių neakordinių garsų rūšies pavadinimus.

_____

_____

3 taškai			

10D. Nurodykite **1–3** taktuose naudojamos dinamikos tipus.

_____

_____

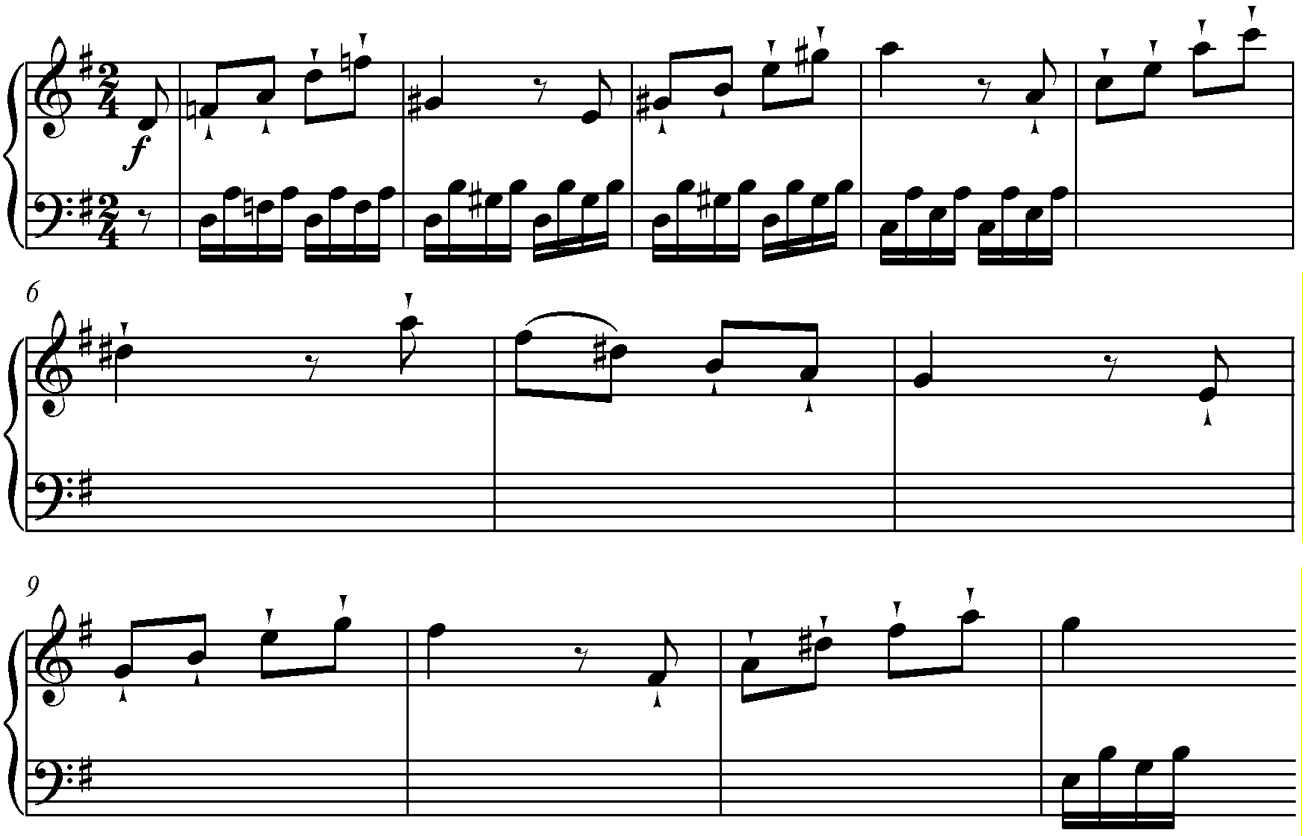
2 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

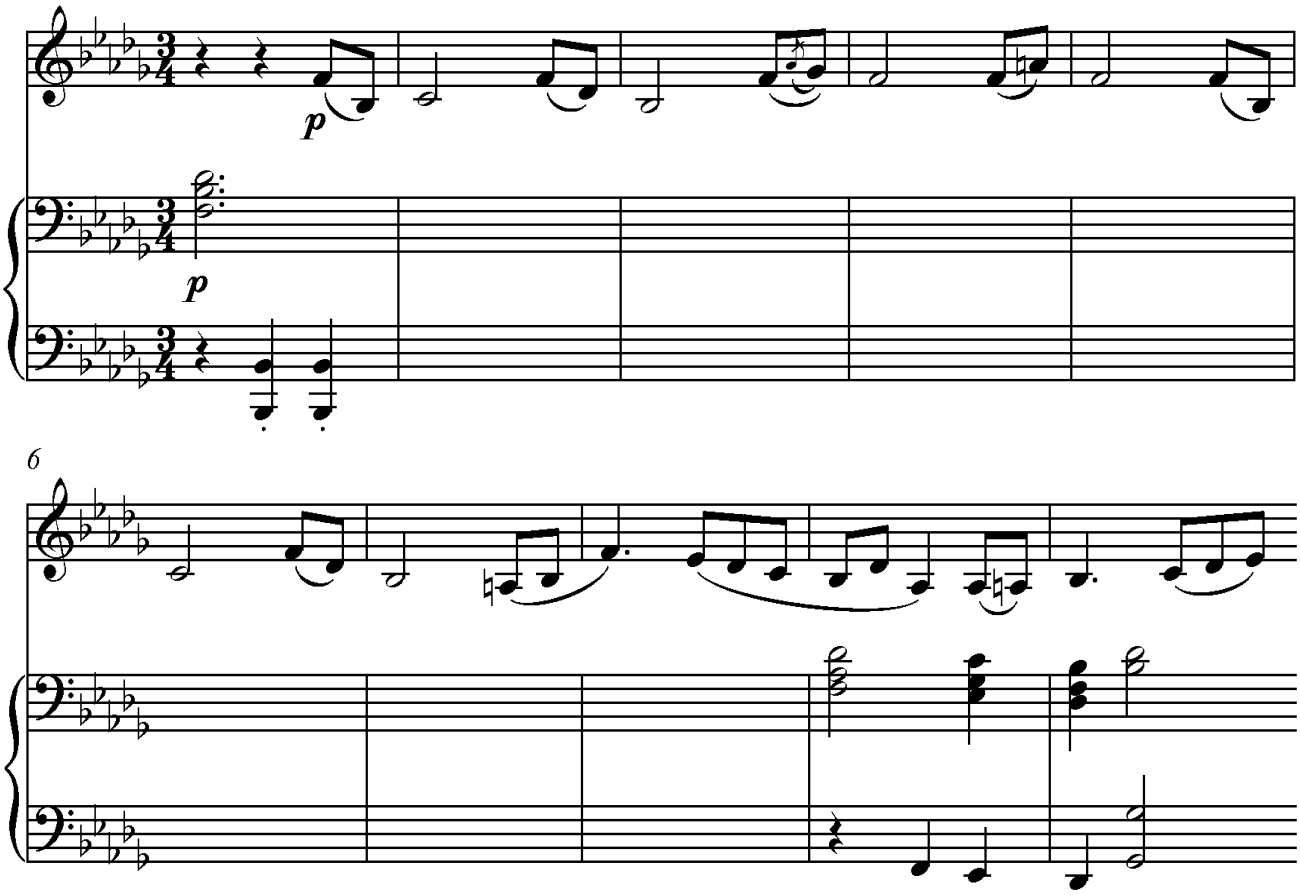
*Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (**A**, **B** ar **C**) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.*

A



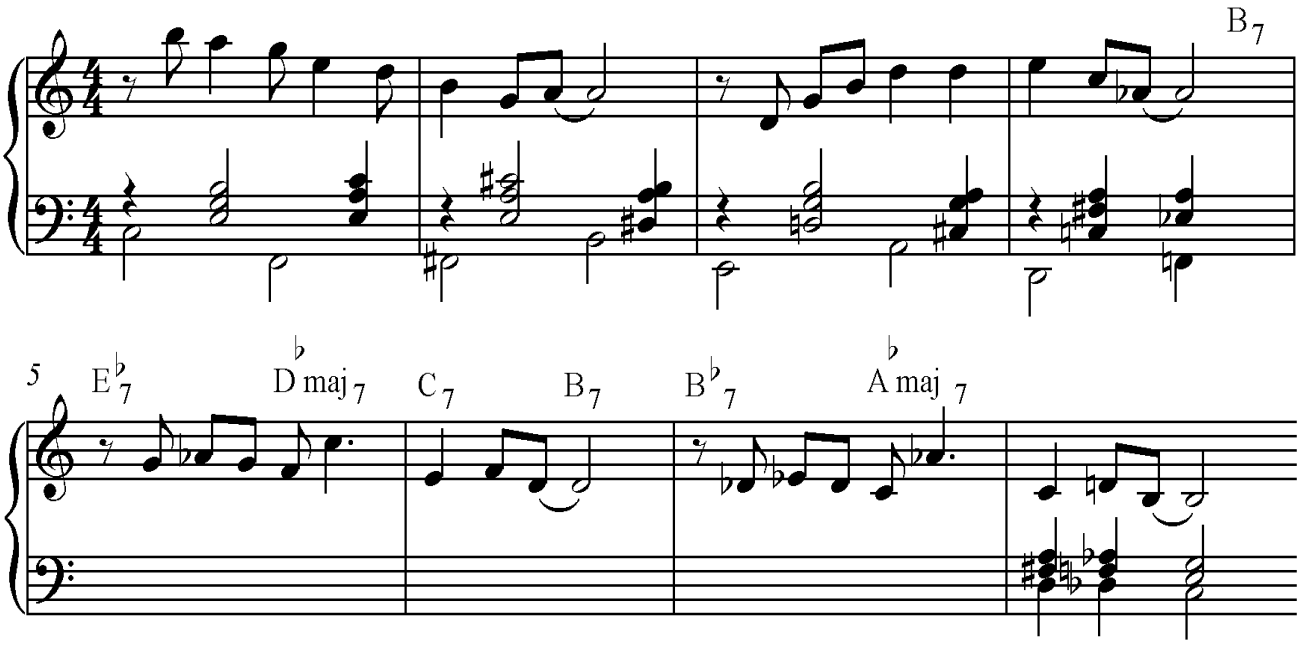
10 taškų			

B



10 taškų			

C



10 taškų			

Taškų suma už muzikos kūrybą (maks.10)			

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius	Vertintojų skirti taškai		
		I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	**20**			
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	**40**			
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	**40** **40**			
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	**10** **10**			

Taškų suma	**70** **90**			