



(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

# GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

2014 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

2014 m. birželio 6 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

## NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų ar kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Antraštiniame lape užrašykite savo vardą ir pavardę, rajoną / miestą, mokyklą ir klasę (grupe).
- Vertinami tik tie atsakymai, kurie parašyti mėlynai rašančiu rašikliu. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **nurodykite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas.**

Linkime sėkmės!

## EGZAMINO VERTINIMAS TAŠKAIS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (rašinys arba interpretacija)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

## II egzamino dalis

### TEKSTO SUVOKIMAS

**Прочитайте выдержки из текста французского филолога, исследователя русской культуры Жоржа Нива и выполните указанные ниже задания.**

1. Жюль Мишле утверждал: чтобы понять народ, надо изучить его опору – землю, которая носит и кормит его. «Эта опора – не просто место действия. Она влияет на происходящее на сто ладов: через пищу, климат и прочее. Каково гнездо, такова и птица. Человек таков, какова его родина».
2. Одной из наиболее устойчивых характеристик русской идентичности с начала XIX века был культ русского пространства – именно пространства, и в меньшей степени пейзажа. Он тесно связан с культом русского слова и русской песни.
3. Русские художники выработали свой собственный тип меланхолического пейзажа, поэтизируя внешнюю простоту и невзрачность русской природы. Чем беднее на первый взгляд русское пространство, тем более значительные духовные богатства оно хранит и обещает... Таковы пейзажи на полотнах Левитана. «Мещорская сторона», описанная Паустовским, исполнена типично левитановской мягкости: «В Мещорском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же этот край обладает большой притягательной силой. Он очень скромен – так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы».
4. Однако для русского философа Розанова «русскость» пейзажей Левитана искусственная, выдуманная. Подлинный русский национальный характер плотский, неистовый, грешный. Таким образом, мягкие, умиротворяющие просторы на полотнах Левитана, возвышенность, чистота и грусть его творчества – черты вовсе не русские.
5. Другой русский писатель Солженицын также не признавал «левитанизма». Устами своего героя, художника Кондрашева в романе «В круге первом» Солженицын объявляет Левитана чужим в русской живописи, то есть в русской культуре: «Вслед за Левитаном мы привыкли считать нашу русскую природу бедненькой, обиженной, скромно-приятной. Но если бы наша природа была только такая, – скажите, откуда бы взялись у нас самосжигатели?» Глубоко запрятанное русское неистовство, отличающее староверов, террористов-народовольцев, должно быть растворено где-то в русской природе. Пейзаж в произведениях Солженицына – это простор и воля.
6. Об особом русском мировосприятии Родины и ее пейзажей писал и Есенин:

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не волеет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь.  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.

7. Пространственно-пейзажный миф пережил поразительный расцвет вскоре после революции, когда историки и художники пытались понять, что же произошло с Россией. На идее необозримого, губительного пространства, занесенного снегом или выметенного ветрами, в целом ряде произведений 1920-ых годов строится образ революционной бури, проносющейся над этими просторами.
8. «Каково гнездо, такова и птица», – писал Мишле. Увы, русский пейзаж никак не мирное, спасительное гнездо.

По Жоржу Нива

	Баллы		
	I	II	III
<p>1. Перечитайте первый абзац. Как вы понимаете афористическое выражение «Каково гнездо, такова и птица»?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p>2. Перечитайте второй абзац. По мнению французского исследователя Жоржа Нива, русскую идентичность определяют <b>три</b> составляющие. Какие?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1,5 балла)</p>	—	—	—
<p>3. Каков русский пейзаж на полотнах Левитана? Укажите <b>две</b> противоположные характеристики.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>4. В чем прелесть русского пейзажа для Паустовского?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>5. Какие из предложенных пословиц соответствуют основной мысли предложения «Чем беднее на первый взгляд русское пространство, тем более значительные духовные богатства оно хранит и обещает».</p> <p>А Не все то золото, что блестит.</p> <p>Б Снаружи гладко, а внутри гадко.</p> <p>В Не место красит человека, а человек место.</p> <p>Г Криво дерево, да яблоки сладки.</p> <p>Д На чужое богатство не надейся, свое береги!</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p>6. Русский писатель Солженицын не признавал «левитанизма». Какой контраргумент приводит Солженицын «левитановскому» пониманию природы? Сформулируйте своими словами или выпишите предложение из текста.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—

Сумма баллов за задания 1–6 (макс. 9,5 балла)			
---	--	--	--

	Баллы		
	I	II	III
<p>7. Какие <b>две</b> особенности пейзажа в произведениях Солженицына отмечает Жорж Нива?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>8. Какая черта русского характера, по мнению А. Солженицына, объясняется особенностями русской природы?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>9. Выпишите <b>три</b> детали равнинного пейзажа из стихотворения Есенина.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1,5 балла)</p>	—	—	—
<p>10. Выпишите из 1-ой строфы стихотворения С. Есенина олицетворение / метафору, эпитет, инверсию.</p> <p>Олицетворение / Метафора: _____</p> <p>Эпитет: _____</p> <p>Инверсия: _____</p> <p style="text-align: right;">(1,5 балла)</p>	—	—	—
<p>11. Выпишите из стихотворения С. Есенина строки, которые отражают противоречивые чувства Лирического Я.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>12. Одним из самых известных художников-пейзажистов в России был Исаак Левитан. Назовите имена <b>двух</b> других русских художников, воспевавших красоту русской природы.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p>13. В каком произведении русской литературы стихия ветра и революционной бури являются важными образами-символами? Назовите произведение и его автора.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
Сумма баллов за задания 7–13 (макс. 8 баллов)			

	Баллы		
	I	II	III
<p><b>14.</b> Каков русский пейзаж, по мнению французского исследователя Жоржа Нива?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p><b>15.</b> Перечитайте последнее предложение. О каком отношении автора к излагаемой мысли говорит слово «увы»?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p><b>16.</b> Какие функции выполняет пейзаж в художественном произведении? Укажите две.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p><b>17.</b> Приведите пример произведения, в котором городской пейзаж играет значительную роль, является не просто фоном, но и «участником» событий. Назовите автора этого произведения.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p><b>18.</b> Подберите синонимы к словам:</p> <p><i>Меланхолический</i> – _____</p> <p><i>Неистовый</i> – _____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—
<p><b>19.</b> Подберите однокоренные слова разных частей речи к слову <i>воля</i>:</p> <p>Существительное: _____</p> <p>Прилагательное: _____</p> <p>Глагол: _____</p> <p>Наречие: _____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—	—
<p><b>20.</b> Запишите два фразеологизма или устойчивых выражения со словом <i>земля</i>.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—	—

Сумма баллов за задания 14–20 (макс. 9 баллов)			
--	--	--	--

21. Выпишите из второго и третьего абзацев **четыре** заимствованных слова.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2 балла)

Баллы		
I	II	III
_____	_____	_____

22. Объясните постановку знаков препинания:

Пространственно-пейзажный миф пережил поразительный расцвет вскоре после революции,<sup>1</sup> когда историки и художники пытались понять, что же произошло с Россией. На идее необозримого,<sup>2</sup> губительного пространства,<sup>3</sup> занесенного снегом или выметенного ветрами,<sup>3</sup> в целом ряде произведений 1920-ых годов строится образ революционной бури, проносящейся над этими просторами.

1

2

3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1,5 балла)

Сумма баллов за задания 21–22 (макс. 3,5 баллов)	_____	_____	_____
--	-------	-------	-------

### ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		1	2	3
Сумма баллов за задания 1–6	9,5			
Сумма баллов за задания 7–13	8			
Сумма баллов за задания 14–20	9			
Сумма баллов за задания 21–22	3,5			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

**ЧЕРНОВИК**

### III egzamino dalis

## TEKSTO KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Внимательно их прочитайте и напишите сочинение по одной из тем или интерпретацию одного из текстов. Ваше сочинение (интерпретация) должно быть объемом 250–400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу 250 слов и запишите на полях «250».

### ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Человек таков, какова его семья. Какое отражение нашла эта мысль в романе Л. Толстого «Война и мир»?
2. «Не видать конца и края – Только синь сосет глаза». Красота родной природы в поэзии С. Есенина
3. Лирика А. Ахматовой в моем восприятии

### ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

#### 4. Михаил Лермонтов

#### НИЩИЙ

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

## 5. Чингиз Айтматов

### ПЛАХА (отрывок)

В тот день волки снялись с места. И не просто снялись, а покинули логово, не вернулись на ночь и стали бродить на стороне – то уныло отлеживались где придется, то вновь рыскали по округе, особенно не скрывались, вели себя нагло, точно перестали остерегаться людей. В те дни многие окрестные чабаны замечали их в самых неожиданных местах. И всегда волчица с низко пригнутой головой шла впереди, точно бы одержимая безумием, а волк неизменно следовал за ней. Впечатление было такое, будто эта пара ищет свою погибель – настолько очевидно они пренебрегали опасностями. <...> Одержимость этих странных волков стала притчей во языцех. И еще больше заговорили о них, когда Акбара и Ташчайнар нарушили волчье табу и стали нападать на людей. В одном случае они среди бела дня осадил тракториста прямо посреди дороги. Он вез сено в прицепной тележке. Заклинило руль, и тракторист, молодой парень, полез вниз поглядеть, в чем дело. Он долго возился там, орудуя ключами, и вдруг заметил невдалеке двух волков, ступающих по таявшему снегу, – они шли к нему. Больше всего его поразили волчьи глаза. С лютым, как он потом рассказывал, оцепеневшим взглядом они приближались к нему, причем волчица была чуть ниже в холке и синеглазая. Глаза у нее были влажные и пристальные. Хорошо, парень не растерялся, успел заскочить в кабину и прихлопнуть дверцу. Хорошо, мотор завелся от стартера, а то все приходилось заводить сплеча, от рукоятки. А тут прямо-таки повезло. Трактор затарахтел, и волки отпрянули, но уйти не ушли, а все норовили приблизиться то с одной, то с другой стороны. <...>

А чуть погода волки устроили настоящую бойню среди суягных<sup>1</sup> маток, выгнанных попасться неподалеку от кошары<sup>2</sup>. Никто не видел, как и что произошло. Спихватились только тогда, когда оставшиеся в живых животные примчались в страхе во двор. Полтора десятка суягных маток лежали растерзанные на пастбище. Всех их убили зверски, перерезав горло, убили бессмысленно – не для насыщения, а ради умерщвления.

И пошел счет злодеяниям Акбары и Ташчайнара. И пошла о них страшная слава. Но люди видели лишь внешнюю сторону дела и не знали подлинной подоплеки, подлинных причин мести – не ведали о безысходной тоске матери-волчицы по похищенным из логова волчатам...

<sup>1</sup> Суягная – беременная (об овце).

<sup>2</sup> Кошара – загон для овец.













