

# UŽSIENIO KALBA (RUSŲ)

## Vertinimo instrukcija

2012 m. valstybinis brandos egzaminas  
(pagrindinė sesija)

### KLAUSYMO, SKAITYMO IR KALBOS VARTOJIMO TESTŲ ATSAKYMAI

#### СЛУШАНИЕ (25 баллов)

##### I задание (6 баллов)

1. неинтересно
2. диджей
3. радио
4. поп-артистом, популярным артистом
5. ретро
6. танцевальной

**Pastaba.** Atsakymai į I užduoties klausimus gali būti parašyti tiek pilnais, tiek nepilnais sakiniais. Atsakymai laikomi teisingais, jeigu juose pateikta reikalaujama informacija.

##### II задание (4 балла)

7. нет
8. нет
9. да
10. нет

##### III задание (2 балла)

11. Б

##### IV задание (9 баллов)

12. тысячи видов животных, животные
13. массовым (шестым)
14. до 100
15. пустыней (пустынями)
16. человеческих технологий
17. углекислый газ
18. экосистему
19. всех, ни одной из
20. моментальную прибыль

**V задание (4 балла)**

21. Телевидение формирует вкус слушателя.
22. Кумиры привлекают слушателя своим талантом.
23. Ситуация в шоу-бизнесе ухудшается.
24. Журналист думает, что радио и телевидение не имеют будущего / умирают.

**ЧТЕНИЕ****I задание (4 балла)**

25	26	27	28
В	А	В	Б

**II задание (6 баллов)**

29. нет
30. нет
31. нет инф.
32. нет
33. да
34. да

**III задание (7 баллов)**

35. территории
36. мегаполисов, городов
37. разнообразии, богатстве, великолепии
38. холодных
39. меняется
40. условиях
41. зонами, достопримечательностями, пейзажами

**IV задание (8 баллов)**

42	43	44	45	46	47	48	49
Е	Ж	Г	И	З	А	В	Д

**УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛЕКСИКИ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ (20 баллов)**

**I задание (8 баллов)**

- 50. Б (известный)
- 51. А (в сорока)
- 52. А (городу)
- 53. В (на этом)
- 54. Б (из)
- 55. В (одновременно)
- 56. А (так как)
- 57. В (является)

**II задание (4 балла)**

- 58. концертных
- 59. музыкального
- 60. своеобразном
- 61. желаемых

**III задание (4 балла)**

- 62. найдете
- 63. прочтете
- 64. познакомитесь
- 65. пришлете

**IV задание (4 балла)**

- 66. приехавшим
- 67. вылепившая
- 68. извивающийся
- 69. весящего, весившего

## RAŠYMO TESTO VERTINIMAS

### I задание. ПИСЬМО (12 баллов)

Критерий	Описание	Баллы
Содержание	Соответствие теме (ситуации)	<b>2</b>
	Изложение соответствует теме (ситуации).	2
	Изложение не в полной мере соответствует теме (ситуации).	1
	Изложение не соответствует теме (ситуации).	См. пр. 1
	Реализация коммуникативных интенций	<b>2</b>
	Реализуются все коммуникативные интенции, представленные в задании.	2
	Реализуются не все коммуникативные интенции, представленные в задании.	1
	Не реализуется более половины коммуникативных интенций, представленных в задании.	0
Композиционная структура и форма текста	Форма текста	<b>2</b>
	Текст оформлен правильно ( <b>дата, обращение, заключительная формула вежливости</b> )	2
	Есть недочёты в оформлении текста ( <b>1-2 недочета</b> ).	1
	Текст оформлен неправильно .	0
	Структура текста. Последовательность, логичность и связность изложения	<b>1</b>
	Изложение связно, логично и последовательно.	1
	Есть нарушения связности, логичности и последовательности изложения.	0
Соответствие лексико-грамматическим нормам и регистру письма	Регистр, уместность лексики и грамматических структур	<b>2</b>
	Лексика и грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно, согласно регистру письма.	2
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны и однотипны, но в большинстве случаев употребляются уместно.	1
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны и однотипны. Есть нарушения регистра.	0
	Лексико-грамматическая и орфографическая правильность	<b>3</b>
	Нет или есть несколько коммуникативно незначимых ошибок в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены и/или нет или есть несколько орфографических ошибок.	3
	Немало коммуникативно незначимых ошибок, но они в большинстве случаев однотипны. <b>Нет коммуникативно значимых ошибок</b> и/или немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	2
	Много коммуникативно незначимых ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Есть несколько коммуникативно значимых ошибок. Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1
	Большое количество коммуникативно незначимых и коммуникативно значимых ошибок в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции построены неправильно. Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста.	0

## II задание. СОЧИНЕНИЕ (18 баллов)

Критерий	Описание	Баллы
Содержание	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Отчетливо прослеживается позиция автора. Аргументы уместны и удачно подобраны.	5
	Содержание соответствует теме. Изложение развернуто. Позиция автора достаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	4
	Содержание соответствует теме. Изложение не развернуто. Позиция автора недостаточно ясна. Недостаточное количество аргументов и / или не все аргументы удачно подобраны.	3
	Содержание соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Мало аргументов.	2
	Содержание лишь частично соответствует теме. Не прослеживается позиция автора. Отсутствуют аргументы или большая часть их подобрана неудачно.	1
	Содержание не соответствует теме.	См. пр. 1
Композиционная структура и форма текста	Изложение связно, логично и последовательно. Текст <b>оформлен</b> правильно (выделены абзацы).	4
	Изложение достаточно связно, логично и последовательно, <b>но есть недочеты в структурировании и оформлении текста ( не выделены абзацы).</b>	3
	Есть незначительные нарушения связности, последовательности и логичности изложения ( <b>отсутствует вступление или заключение и / или выделение абзацев не соответствует логике изложения</b> )	2
	Есть серьезные нарушения связности, последовательности и логичности изложения ( <b>отсутствуют вступление и заключение, выделение абзацев не соответствует логике изложения</b> ).	1
	Изложение нелогично и непоследовательно. Структура текста отсутствует.	0
Соответствие лексико-грамматическим нормам	<b>Богатство лексики и разнообразие грамматических структур</b>	<b>3</b>
	Лексика богата, грамматические структуры разнообразны и употребляются уместно.	3
	Лексика недостаточно богата, грамматические структуры не разнообразны, но употребляются уместно.	2
	Лексика скудна, грамматические структуры однообразны, но в большинстве случаев употребляются уместно.	1
	Лексика и грамматические структуры примитивны и употребляются неуместно.	0
	<b>Лексико-грамматическая правильность</b>	<b>3</b>
	Нет или несколько ошибок ( <b>до 5-ти</b> ) в употреблении лексики и грамматических форм. Синтаксические конструкции правильно построены.	3
	Немало ( <b>около 10-ти</b> ) ошибок в употреблении лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций. Нет коммуникативно значимых ошибок.	2
	Много ошибок в употреблении лексики и грамматических форм, синтаксические конструкции построены неправильно и / или есть 1–2 коммуникативно значимые ошибки.	1
	Большое количество разнотипных ошибок, в том числе коммуникативно значимых.	0
	<b>Орфографическая правильность</b>	<b>3</b>
	Нет или несколько ( <b>5–7</b> ) орфографических и пунктуационных ошибок.	3
	Немало орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	2
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.	1	
Большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, в большинстве случаев затрудняющих понимание текста.	0	

**Примечания:**

1. Если содержание текста не соответствует теме задания (основная коммуникативная задача решается неадекватно), снимается стоимость задания: ставится 0 баллов за данное задание.

2. Если графика письма не соответствует нормам русского языка и препятствует прочтению текста, ставится 0 баллов за данное задание.

3. Если объем текста менее 50 % заданного минимального объема, ставится 0 баллов за письмо.

4. Если объём текста меньше заданного минимального объема (минимального количества слов), снимаются баллы за конкретное задание таким образом:

- **в I задании**, если объём текста менее 80 слов, т. е.:  
менее 80 слов, но более 60 слов, снимается 1 балл,  
менее 60 слов, но более 40 слов, снимаются 2 балла,  
менее 40 слов (см. примечание № 3);
- **в II задании**, если объём текста менее 150 слов, т. е.:  
менее 150 слов, но более 120 слов, снимается 1 балл,  
менее 120 слов, но более 90 слов, снимаются 2 балла,  
менее 90 слов, но более 75 слов, снимаются 3 балла,  
менее 75 слов (см. примечание № 3).

**KLAUSYMO TESTO TEKSTAI****I задание**

Бывший вратарь сборной России по футболу Руслан Нигматуллин стал диджеем. Первый его клип немедленно набрал более тысячи поклонников. Мы спросили Руслана, как он превратился из спортсмена в музыканты.

– *А отчего вы ведущим, например, не пошли? Вы в недавнем ледовом шоу хорошо смотрелись.*

– Да, вы знаете, я тут побыл ведущим почти год – меня позвали экспертом на футбольный канал «НТВ-Плюс» – и понял, что это неподходящее для меня занятие. Просто неинтересно. А я всегда занимаюсь только тем, что доставляет мне удовольствие.

– *Честно сказать, профессия диджея у нас за последнее время несколько девальвировалась – кто за пульт встал, тот и диджей. Как вы считаете?*

– Ну всё-таки компания Gala Records подписала со мной контракт не потому, что я диджей, а за то, что я сам музыку сочиняю. Крутить пластинки в привокзальном баре кто угодно может. Сложнее этими пластинками завоевать умы и сердца, чтобы потом на тех же вокзалах отовсюду звучала твоя музыка.

– *А что вы играете?*

– В основном играю коммерческий хаус. В клубе его, может, и не поиграешь, но он и писался не для клубов, а для радио.

– *То есть вы хотите стать популярным артистом?*

– Ну конечно. Было бы странно пойти в солдаты и не мечтать быть генералом.

– *Вы обычно какую музыку слушаете? Не по работе, а просто в плеере?*

– До того как я начал заниматься профессиональным диджейством, я любил слушать ретро. 80-е, например. А так, ну не знаю. Люблю хорошую приятную музыку – как все.

– *Ну, судя по популярности, хорошая приятная музыка сейчас – это Стас Михайлов, Лепс и Ваенга.*

– Лепса я слушаю и люблю. Очень душевные у него песни. Да и Стас Михайлов отличный. Понятно ведь, что я не помешан на танцевальной музыке, которую можно слушать подросткам, мне нравится и музыка, которую слушают обычные люди в машине по пути на дачу. Потому я и двигаюсь в сторону поп-сцены.

## II задание

Видеопортал Youtube решил провести собственный кинофестиваль. Победители поедут на кинофестиваль в Венецию, а автор лучшего фильма получит полмиллиона долларов на съемки полнометражной картины. Заявки на участие со 2 по 31 марта могут присылать авторы картин длиной до 15 минут, нигде не показывавшихся до 1 января 2010 года. Фильмы могут быть сняты на любом языке. Пользователи сети смогут простым голосованием отобрать десятку финалистов. Интерес к кинематографу Youtube проявлял неоднократно.

## III задание

Около 50 тысяч билетов, в том числе примерно тысяча групповых туров, проданы в преддверии открытия музейного комплекса Titanic Belfast, который должен распахнуть свои двери 31 марта 2012 года – накануне 100-летней годовщины гибели «Титаника», сообщает управление по туризму Великобритании Visit Britain. Сегодня, после трех лет строительных работ, проект Titanic Belfast близок к завершению.

## IV задание

Биосфера Земли переживает шестой период вымирания. Оно неминуемо приведет к потере многих тысяч видов животных. Об этих неутешительных новостях сообщил президент Международного союза охраны природы Ашок Хосла. По словам ученого, наблюдается шестое массовое вымирание, которое происходит на планете Земле с момента возникновения на ней жизни. Предыдущее (пятое) привело к исчезновению динозавров. Учёный утверждает, что биологическое разнообразие на планете стремительно сокращается. До 100 видов животных безвозвратно исчезает ежедневно. Каждый день от пожаров и вырубок исчезают около 50 гектаров лесов, которые превращаются в пустыню. Постоянное воздействие на климат человеческих технологий, по словам Хослы, лишь усугубляет ситуацию. Ежедневные выбросы в атмосферу до 60 миллионов тонн углекислого газа имеют последствия, которые отражаются на всех регионах планеты. На данный момент политика ни одного из существующих на планете правительств не предполагает понимания долговременных последствий нынешних действий, которые приводят к технологическим и экологическим катастрофам. Экосистема всей планеты уничтожается в расчете на моментальную прибыль. Противостояние организаций вроде Международного союза охраны природы пока что не приносит значимого результата.

## V задание

Послушайте, какие мысли высказал музыкальный критик и журналист Артемий Троицкий о современном телевидении.

– Я считаю телевидение главным современным врагом культуры. Дело в том, что при помощи телевизионного конвейерного производства формируется вкус у слушателя. Тем не менее есть и другой способ повлиять на слушателя – это талант. Иногда талант рождает волну цунами, которая накрывает слушателя. К талантам, на мой взгляд, можно причислить The Beatles, Владимира Высоцкого, а также многие группы начала 80-ых годов, которые стали кумирами, минуя средства массовой информации. В последнее время таких людей нет. Я имею в виду, что

талантливые люди есть, но они все меньше испытывают интерес к музыке и к этому «болоту». В последние годы ситуация в российском шоу-бизнесе усугубилась в худшую сторону, она стала безнадежной и беспросветной. А вообще, в настоящее время телевидение находится в таком же упадке, как и радио. Во многом это происходит из-за повсеместного распространения Интернета – у телевидения не получается конкурировать с сервисами вроде YouTube. Нужно признать, что музыкальное радио и телевидение – умирающие отрасли. Сейчас попадание в социальную сеть дает куда более качественный промо-эффект. Лично мне совсем не жаль музыкальное телевидение – что оно есть, что его нет.