_____
(rajonas / miestas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____
(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

**II egzamino dalis**

## Muzikinio mąstymo testas

2013 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2013 m. birželio 6 d. Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos, kompozicijos specialybių mokiniai. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A**, **B**, **C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A**, **B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

VERTINIMAS

| **Taškų suma už muzikinio mąstymo testą** | |
|---|---|

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

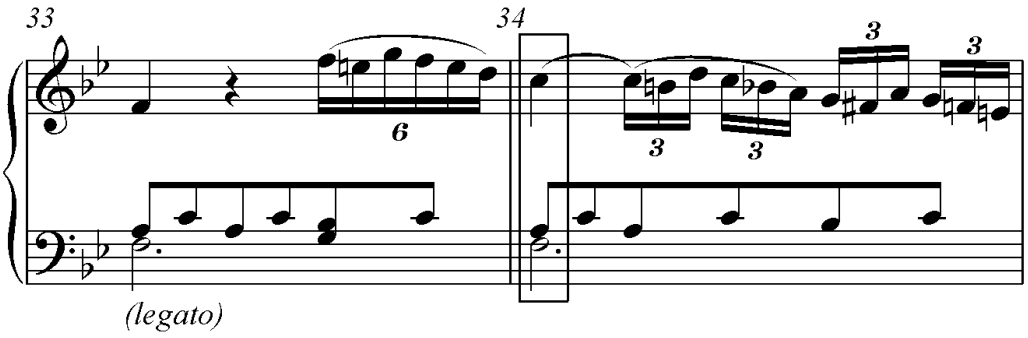
© Nacionalinis egzaminų centras, 2013

# I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

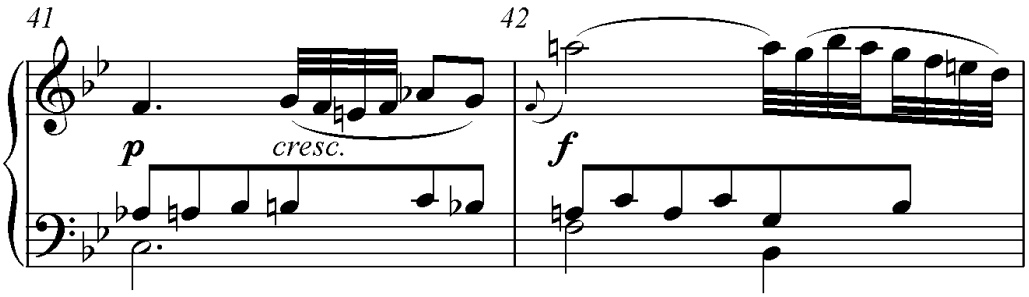
## 1 užduotis

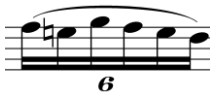
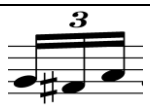
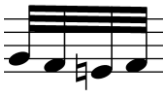
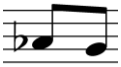
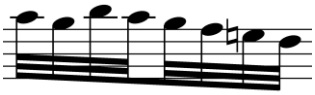
**1.1.** Muzikos kūrinio ištraukose yra skirtingų ritminių verčių natų grupės. Jos yra pateiktos lentelėje. Užrašykite lentelėje pateiktų natų grupių vertę viena nata be taško.

Wolfgangas Amadeus Mozartas
15 sonata klavyrui K. 533 II d. (33, 34 t.)




Wolfgangas Amadeus Mozartas
15 sonata klavyrui K. 533 II d. (41, 42 t.)




| Eil. Nr. | Natų grupė | Natų grupės vertė lygi vienai natai be taško | Čia rašo vertintojai I | II | III |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 |  | | ___ | ___ | ___ |
| 2 |  | | ___ | ___ | ___ |
| 3 |  | | ___ | ___ | ___ |
| 4 |  | | ___ | ___ | ___ |
| 5 |  | | ___ | ___ | ___ |

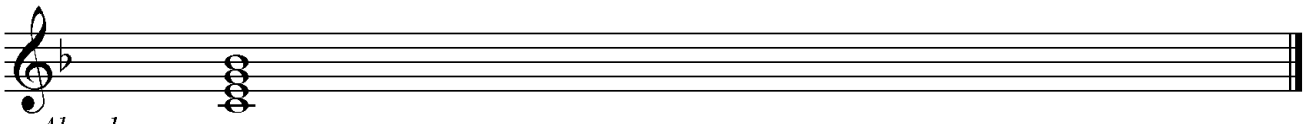
| *Taškai (0–5)* | | | |
|---|---|---|---|

**1.2.** Pažymėkite žodžius, tinkančius **34** takto pažymėtam akordui apibūdinti.

**A** minorinis
**B** mažorinis
**C** septakordas
**D** kvintsekstakordas
**E** terckvartakordas
**F** sekundakordas
**G** kvintakordas
**H** sekstakordas
**I** kvartsekstakordas

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**1.3.** Nustatykite akordo pavadinimą ir užrašykite jo apvertimus sveikosiomis natomis.



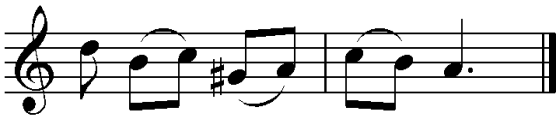
*Akordo pavadinimas:* _____.

| *Taškai (0–4)* | | | |
|---|---|---|---|

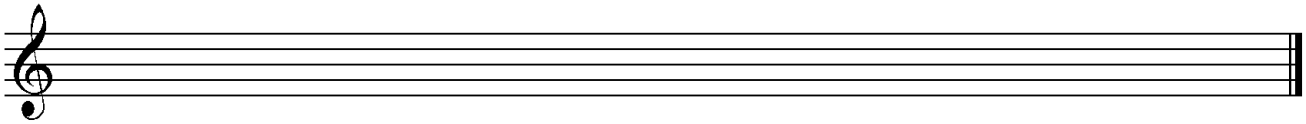
**2 užduotis**

**2.1.** Nustatykite ir užrašykite lietuvių liaudies vienbalsės dainos „Zarelė vakarinė“ ištraukos tonaciją ir transponuokite šią ištrauką m. 2 žemyn. Užrašykite gautos tonacijos pavadinimą. Vartokite prieraktinę alteraciją.

Tonacijos pavadinimas yra _____.

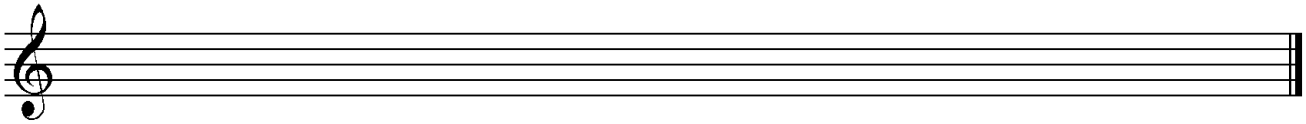



Nauja tonacija: _____ .



| *Taškai (0–3)* | | | |
|---|---|---|---|

**2.2.** Lietuvių liaudies dainos „Zarelė vakarinė“ ištraukoje yra būdingas sumažintos kvartos intervalas. Sudarykite ir išspręskite kitus būdingus sumažintus intervalus **g-moll** tonacija.



| *Taškai (0–4)* | | | |
|---|---|---|---|

**2.3.** Užrašykite šiuos garsus ***Es*** ir ***gis***$^2$ penklinėje sveikosiomis natomis.

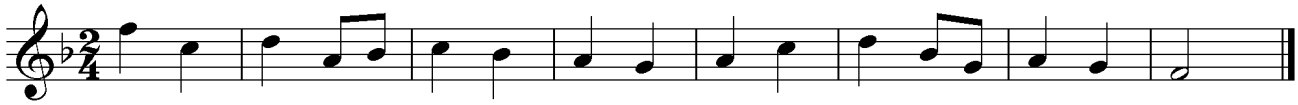
| | | | |
|---|---|---|---|
| *Taškai (0–2)* | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)*** | | | |

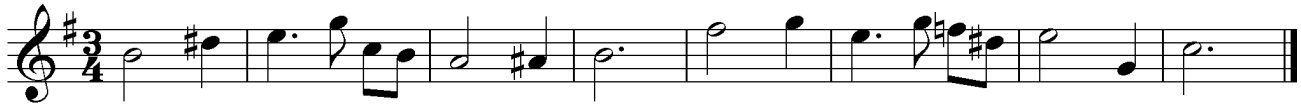
## I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

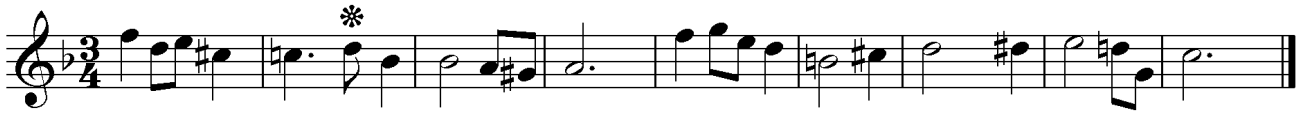
**A** *(10 taškų)*



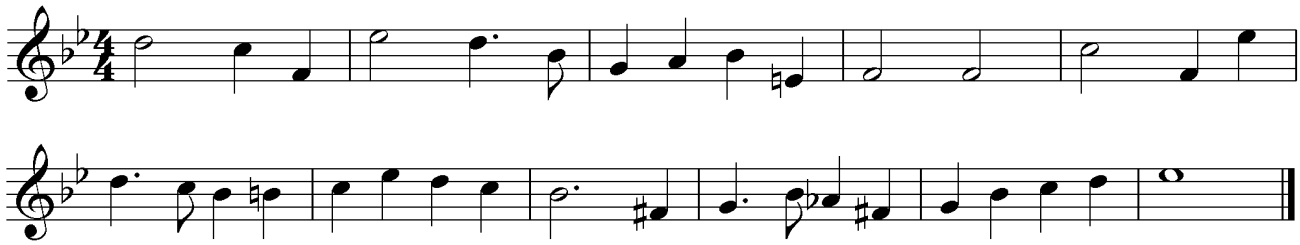
**B** *(20 taškų)*



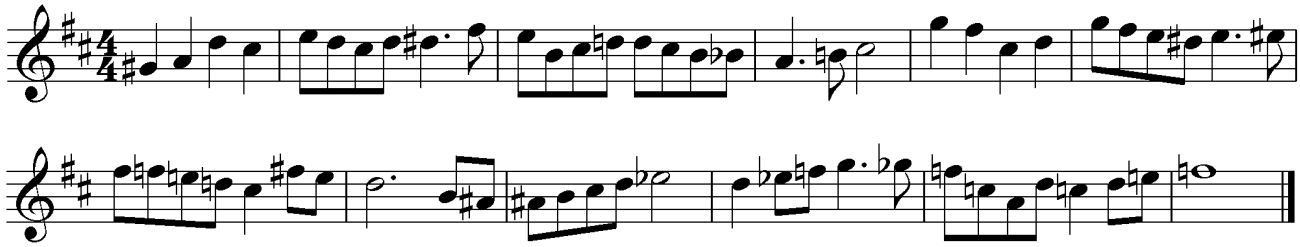
**C** *(25 taškai)*
*Melodija skirta atlikėjų specialybių mokiniams.*



**D** *(30 taškų)*



**E** *(40 taškų)*
*Melodija skirta muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.*



*Juodraštis*

*Švarraštis*

*Vertinimas*

| *Kriterijai* | *Sprendimas* | | | *Alteracijos ženklų vartojimas* | | | *Ortografija* | | | ***Taškų suma*** *(0–40)* | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Skiriami taškai* | | | | | | | | | | | | |

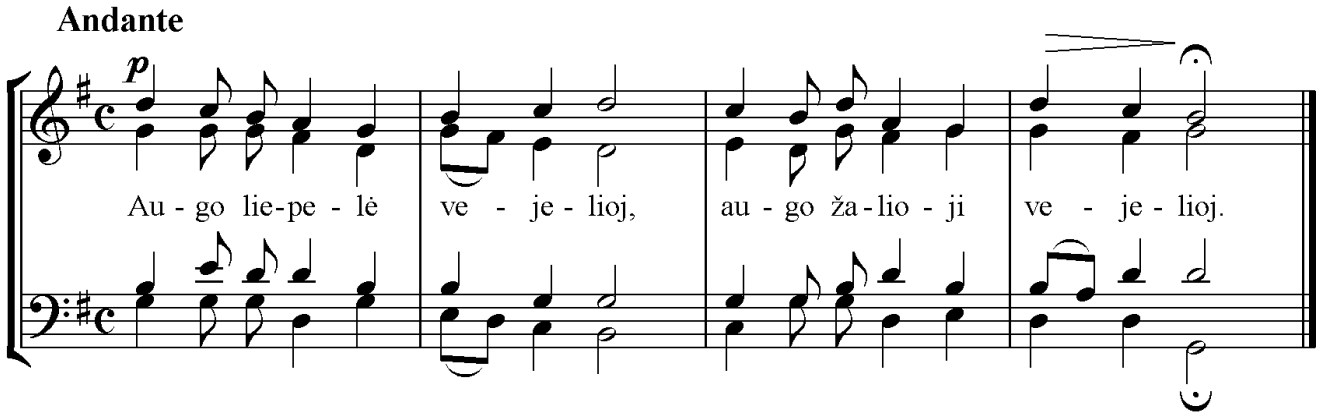
## II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**A**, **B**, **C** ir **D**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvieno muzikos kūrinio natų teksto.*

***A** variantas skirtas solinio dainavimo, **B** variantas – kitų atlikėjų specialybių mokiniams, **C** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **D** variantas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.*

**A** „Augo liepelė“

Juozas Gudavičius




**1A.** Nustatykite Juozo Gudavičiaus harmonizuotos lietuvių liaudies dainos formą ir parašykite jos pavadinimą.

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**2A.** Įvardykite šią formą sudarančias visas smulkesnes struktūrines dalis.

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**3A.** Nurodykite taktą, kuriame yra dominantės kvintakordas sprendžiamas į VI laipsnio kvintakordą.

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**4A.** Apibūdinkite kūrinio ištraukos **baigiamąją** kadenciją pagal užbaigtumo laipsnį.

Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra _____.

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

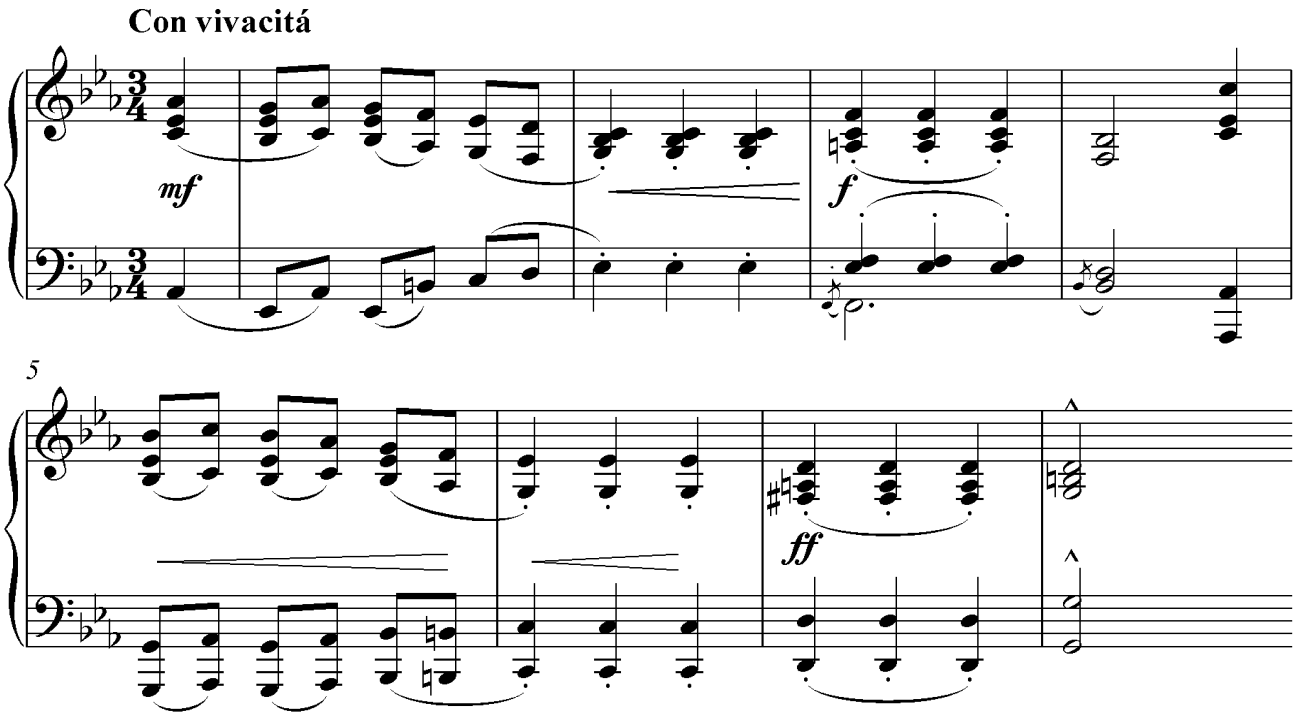
**5A.** Raskite muzikos kūrinio natose natų pailginimo ženklą (-us) ir užrašykite jo (-ų) pavadinimą (-us).

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

„Lapeliai iš albumo“ fortepijonui op. 124, Nr. 10 (1–8 t.)

Robertas Schumannas




**6$^{A}$.** Nustatykite R. Schumanno muzikos ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą. Natose varnele pažymėkite cezūrą tarp pagrindinių formos dalių.

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**7$^{A}$.** Nustatykite ir užrašykite muzikos ištraukos pradinės ir baigiamosios tonacijų pavadinimus.

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**8$^{A}$.** Nurodykite laipsnį (-ius), į kurį (-iuos) muzikos ištraukoje yra sudarytas (-i) nukrypimas (-ai).

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**9$^{A}$.** Nustatykite **4 takto pirmąjį akordą** ir užrašykite jo pavadinimą. Akordą žymėkite taip, kaip jis žymimas funkcinėje harmonijoje.

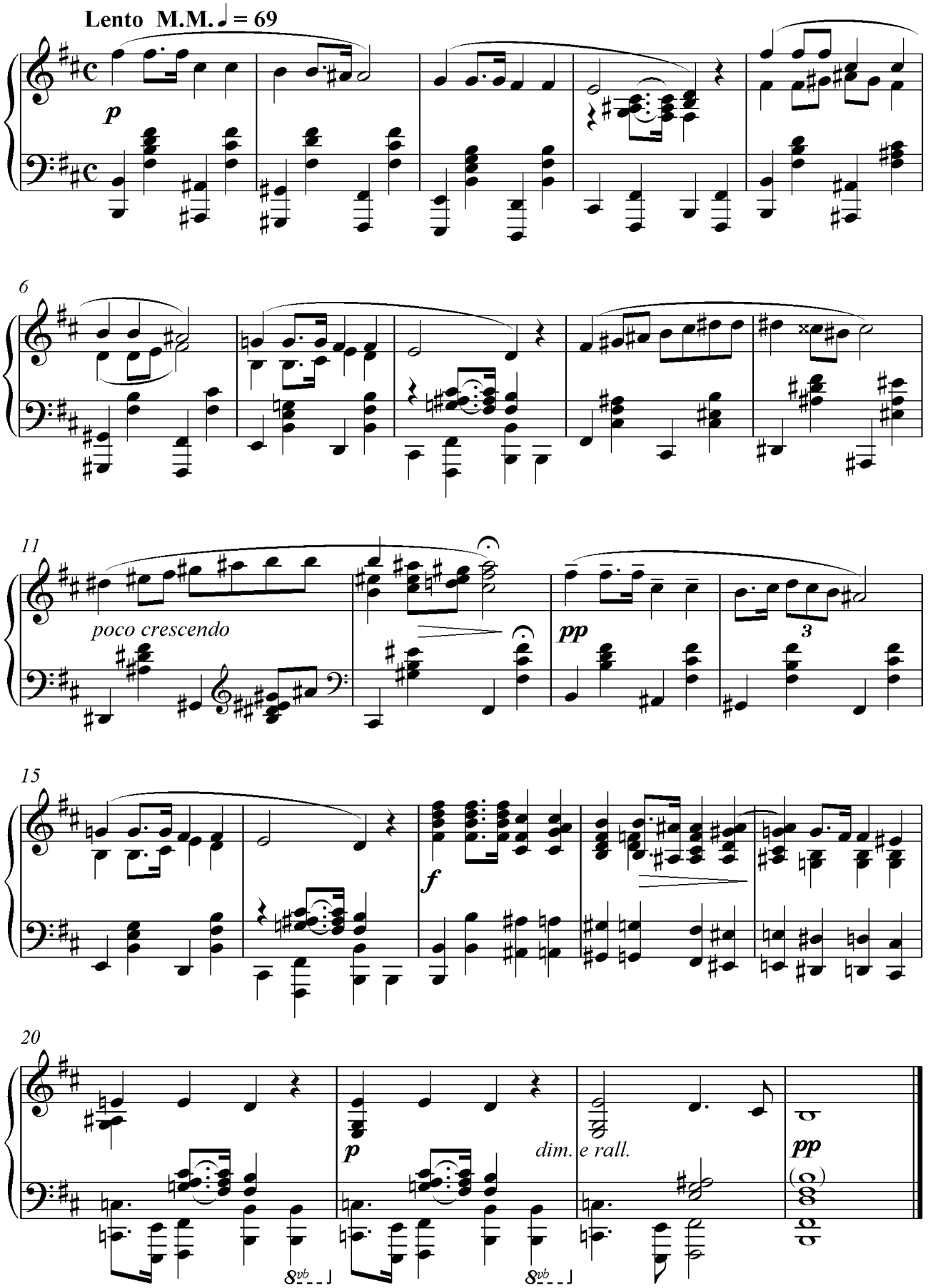
*Žymėjimo pavyzdys:* T, $T_6$, $T_{46}$, $K_{46}$, D, $D_6$, $D_{46}$, S, $S_6$, $S_{46}$, $D_7$, ($D_7$) arba $D_7$→ ir kt.

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

| ***Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)*** | | | |
|---|---|---|---|

**B**



**1B.** Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**2B.** Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, dalių pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

| *Taškai (0–11)* | | | |
|---|---|---|---|

**3B.** Tuščiuose lentelės langeliuose įrašykite taktus, kurie sudaro šias muzikos formas.

| | *Muzikos formos* | *Taktai* |
|---|---|---|
| **A** | periodas su praplėtimu | |
| **B** | kvadratinis, normatyvinis periodas | |
| **C** | neišplėtotas periodas (konstrukcija, atliekanti periodo vaidmenį) | |

| *Taškai (0–3)* | | | |
|---|---|---|---|

**4B.** Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmajai** šio muzikos kūrinio formos daliai apibūdinti.

**A** išplėstas
**B** sutrumpintas
**C** vienatonacinis
**D** moduliacinis
**E** nekvadratiškas
**F** kvadratiškas
**G** sudėtinis
**H** pakartotas
**I** vientisinis
**J** nepastovios tonacijos
**K** pastovios tonacijos

| *Taškai (0–3)* | | | |
|---|---|---|---|

**5B.** Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio formos tipui apibūdinti.
Kūrinio muzikos formos tipas yra:

**A** plėtojamojo pobūdžio
**B** reprizinio pobūdžio
**C** nereprizinio pobūdžio
**D** vienatemis

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**6$^{B}$.** Pažymėkite kontrastą tarp dalių sudarančias kompozicines priemones.

**A** tonacijų ir dermių kaita
**B** pritarimo faktūros kaita
**C** melodinės linijos ypatumai
**D** ryškus balsų skaičiaus pasikeitimas

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**7$^{B}$.** Nustatykite **19 takto paskutinius du** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

*Žymėjimo pavyzdys:* T, $T_6$, $T_{46}$, $K_{46}$, D, $D_6$, $D_{46}$, S, $S_6$, $S_{46}$, $D_7$, ($D_7$) arba $D_7$→ ir kt.

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**8$^{B}$.** Apibūdinkite kūrinio baigiamąją kadenciją pagal funkcinę sandarą.

Pagal funkcinę sandarą baigiamoji kadencija yra _____.

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**9$^{B}$.** Parašykite muzikinių terminų *dim.e rall.* lietuvišką reikšmę.

_____

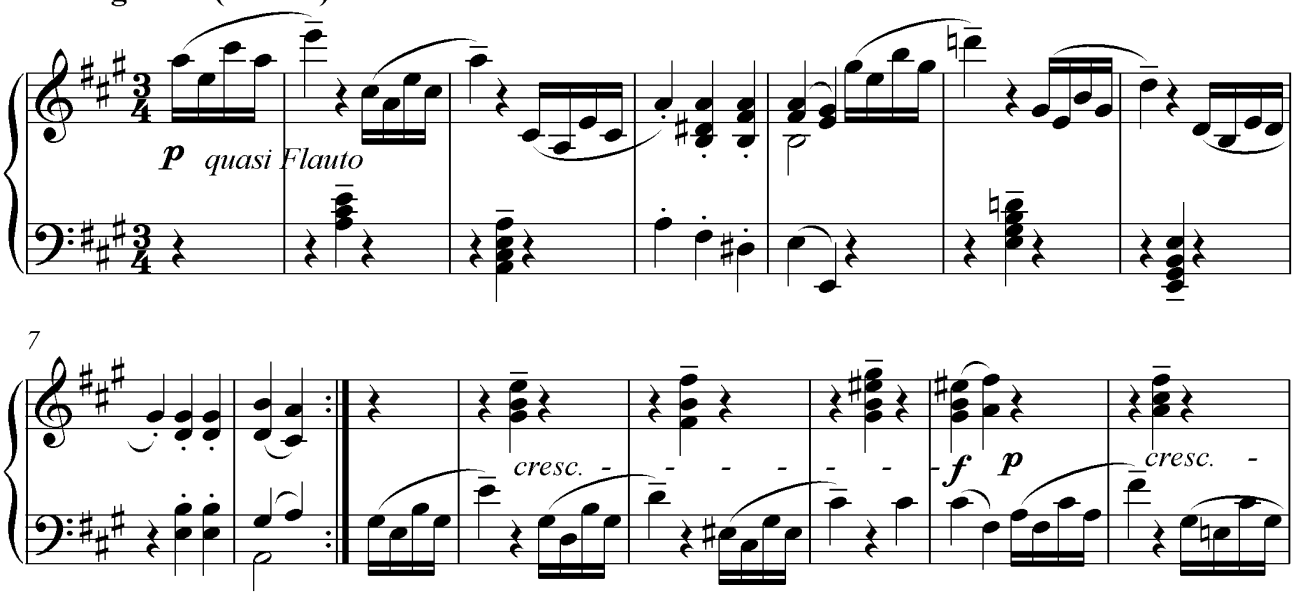
| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

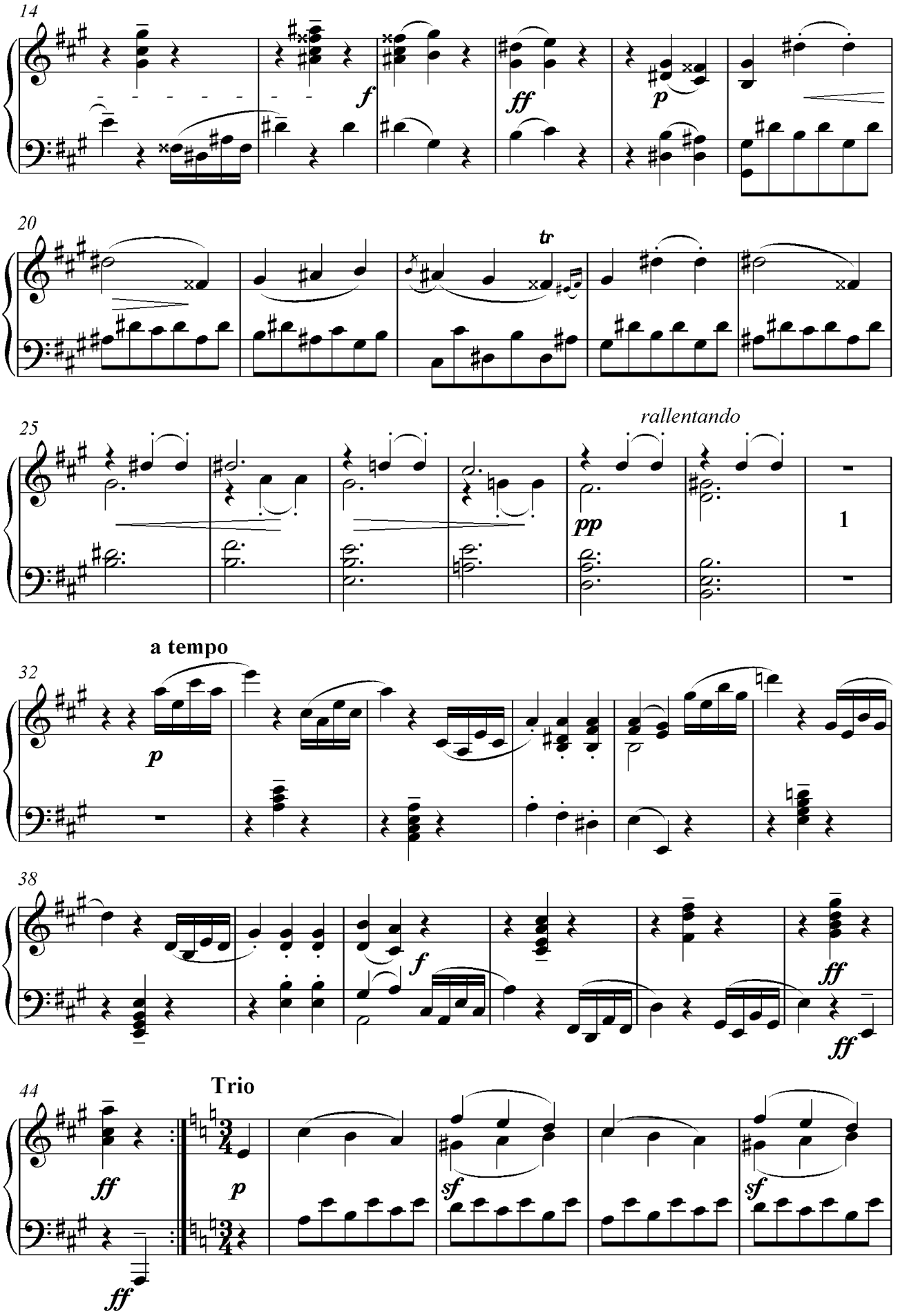
| ***Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)*** | | | |
|---|---|---|---|

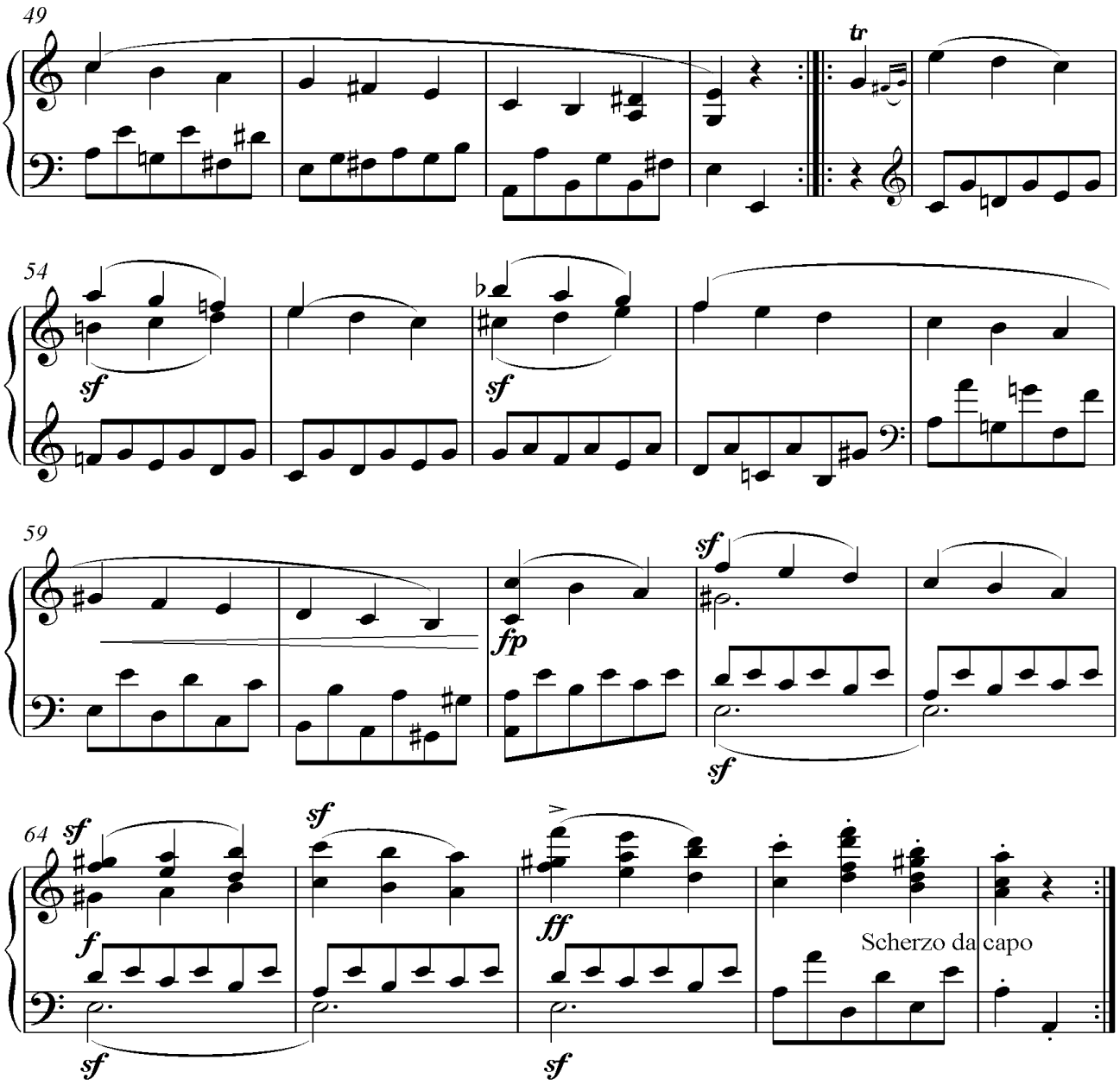
**C**

**SCHERZO**

**Allegretto (𝅗𝅥. = 52)**




14
f
ff
p
20
tr
25
rallentando
pp
1
a tempo
32
p
38
f
ff
ff
44
Trio
ff
p
sf
sf
ff




**1$^{C}$.** Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**2$^{C}$.** Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite formos pagrindines dalis, dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

| *Taškai (0–7)* | | | |
|---|---|---|---|

**3$^{C}$.** Nustatykite muzikos kūrinio ***pirmos*** dalies muzikos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

| *Taškai (0–2)* | | | |
|---|---|---|---|

**4$^{C}$.** Sudarykite muzikos kūrinio ***pirmos*** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias padalas ir jų pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio ***pirmos*** dalies formos schema:

| *Taškai (0–12)* | | | |
|---|---|---|---|

**5$^{C}$.** Pažymėkite teisingą atsakymą.

*Ar kūrinio baigiamoji kadencija sudaro išorinį periodo praplėtimą?*

**A** taip

**B** ne

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**6$^{C}$.** Nustatykite **26–30 taktų** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

*Žymėjimo pavyzdys:* T, $T_6$, $T_{46}$, $K_{46}$, D, $D_6$, $D_{46}$, S, $S_6$, $S_{46}$, $D_7$, ($D_7$) arba $D_7$→ ir kt.

_____

| *Taškai (0–5)* | | | |
|---|---|---|---|

**7$^{C}$.** Nurodykite **40** takte esančių neakordinių garsų rūšių pavadinimus.

_____

| *Taškai (0–3)* | | | |
|---|---|---|---|

**8$^{C}$.** Parašykite muzikinio termino *quasi* lietuvišką pavadinimą.

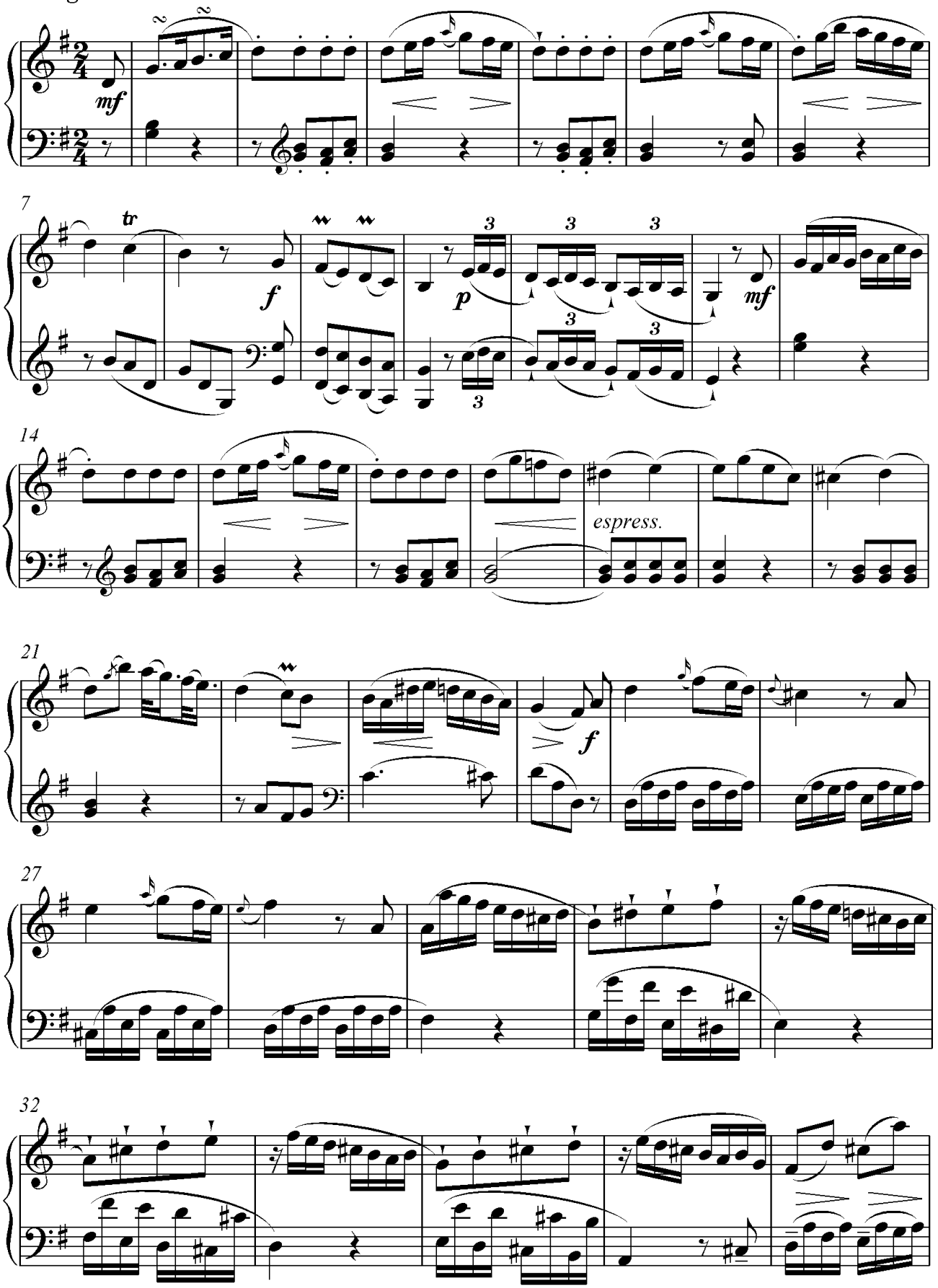
_____

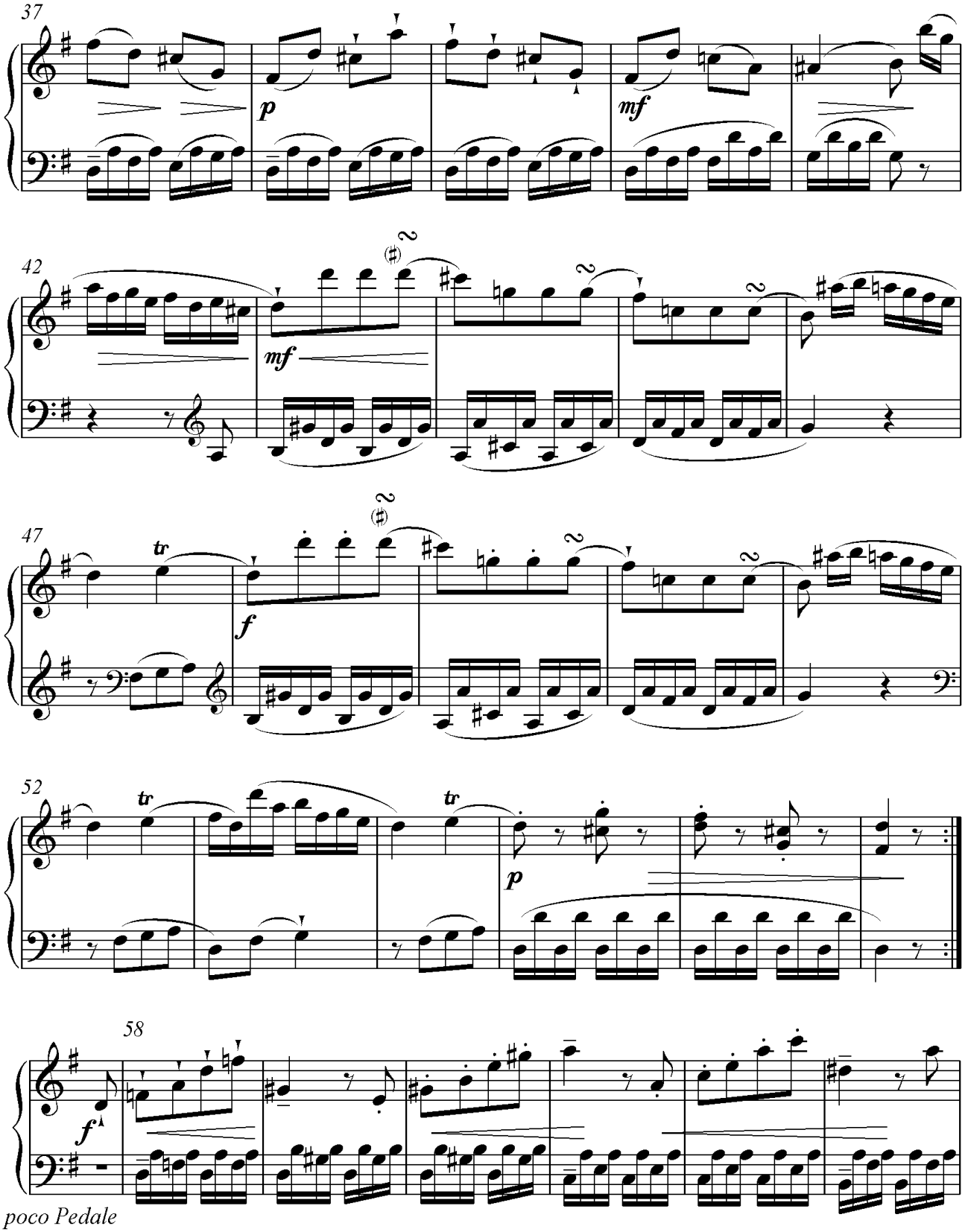
| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

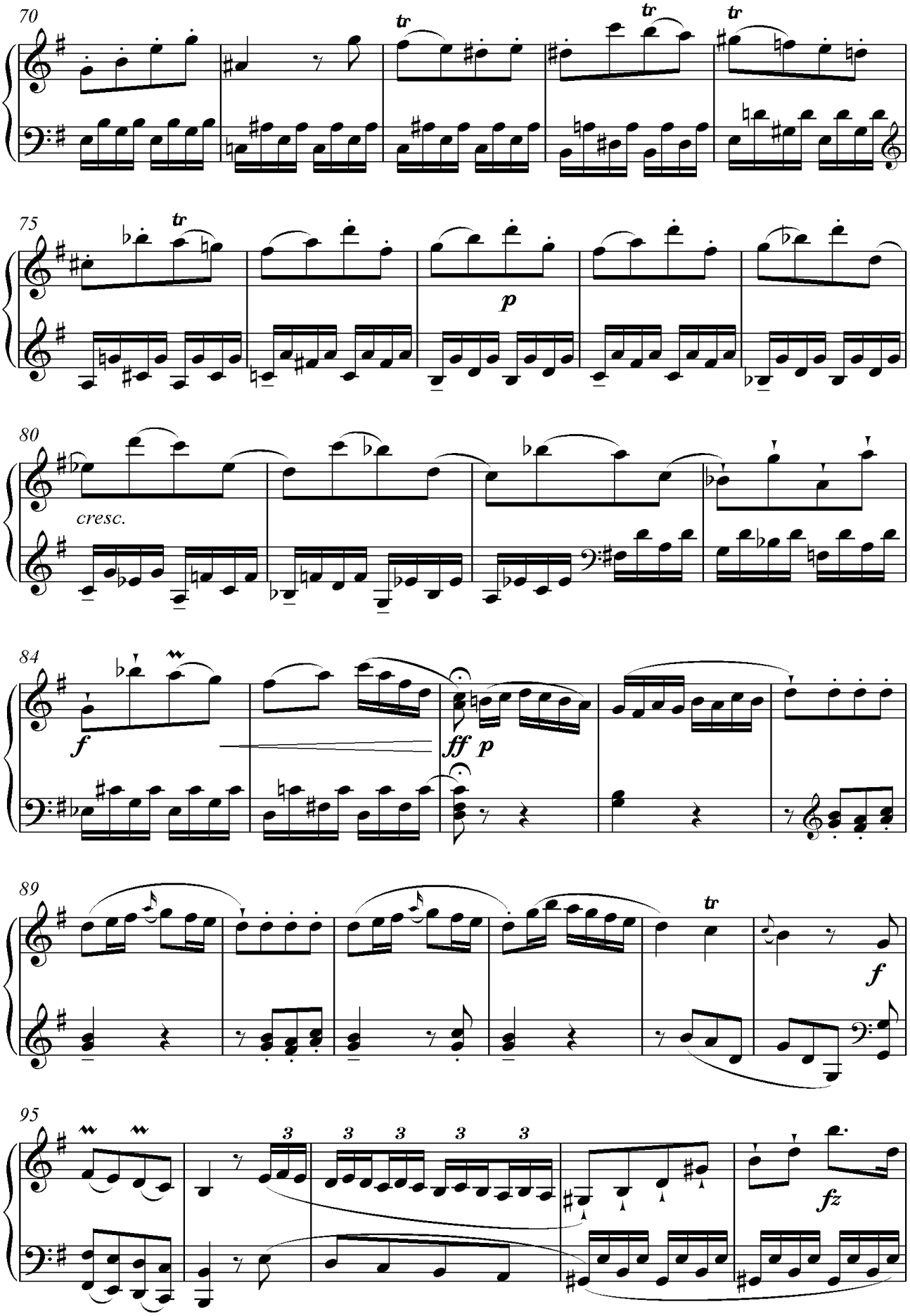
| ***Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)*** | | | |
|---|---|---|---|

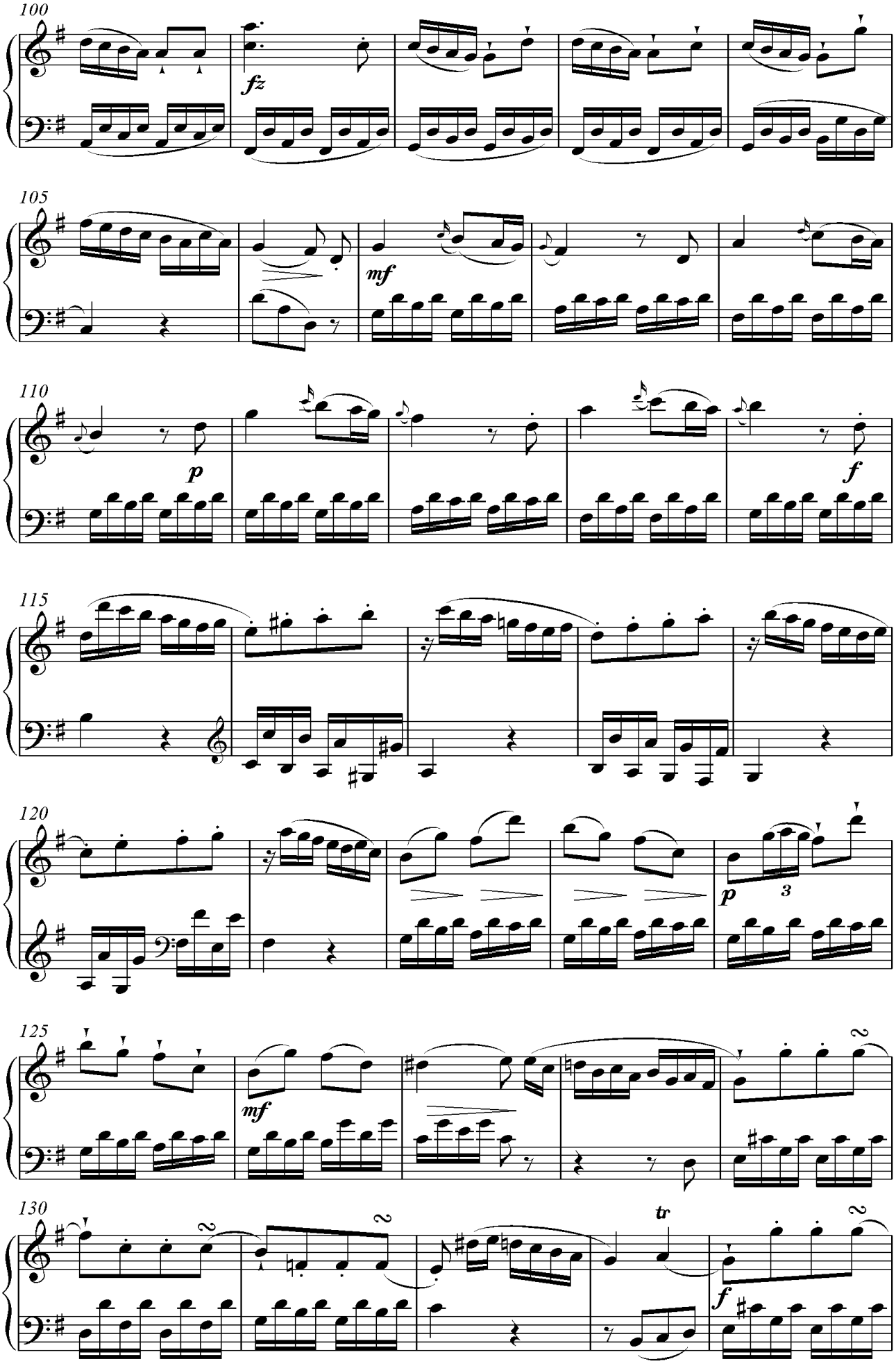
**D**

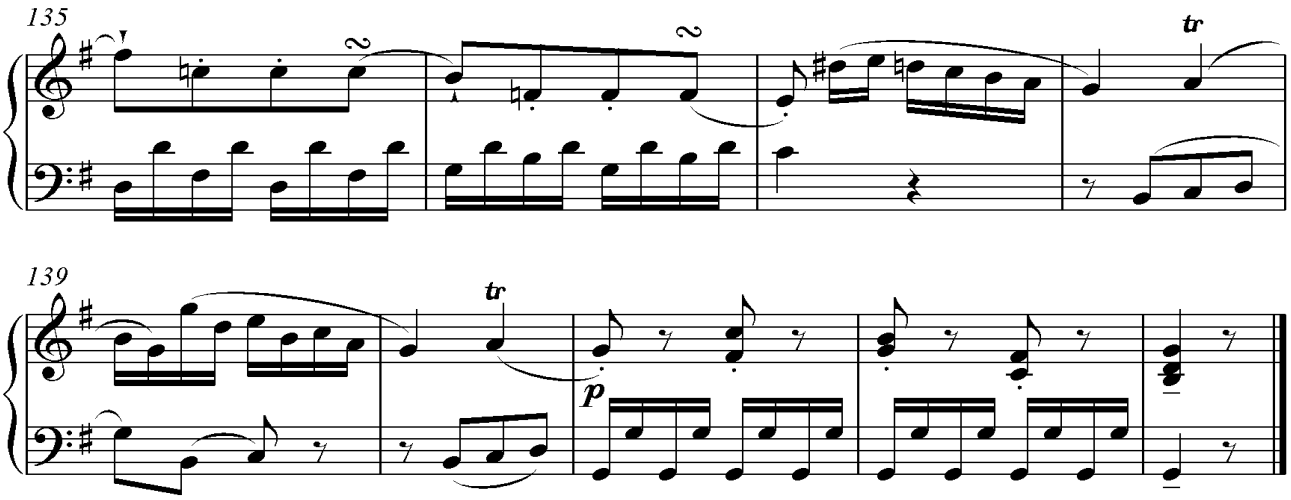
**Allegro con brio**




37
p
mf
42
mf
47
tr
f
52
tr
tr
p
58
f
poco Pedale
64


70
tr
tr
tr
75
tr
p
80
cresc.
84
f
ff
p
89
tr
f
95
3
3
3
3
3
fz


100
fz
105
mf
110
p
f
115
120
p
3
125
mf
130
tr
f




**1D.** Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**2D.** Muzikos formos terminais pavadinkite šio kūrinio pagrindines dalis ir dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

| *Taškai (0–6)* | | | |
|---|---|---|---|

**3D.** Muzikos formos terminais pavadinkite **pirmosios** pagrindinės dalies padalas, nurodykite padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

| *Taškai (0–8)* | | | |
|---|---|---|---|

**4D.** Pažymėkite argumentus, kurie reikšmingi nurodant **ketvirtos** padalos pradžią.

**A** naujo pasikartojančio melodijos motyvo pasirodymas

**B** apimtis taktais

**C** tonacija

**D** šešioliktinių ritmas

**E** prieš tai esanti kadencija

**F** tolesnė muzikos atkarpa be melizmų

| *Taškai (0–3)* | | | |
|---|---|---|---|

**5$^{D}$.** Parašykite muzikos formos **terminą**, įvardijantį trečios ir ketvirtos padalų jungtį (trečios padalos paskutinė nata ir ketvirtos padalos pirma nata) šiame kūrinyje.

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**6$^{D}$.** Kuriai šios muzikos formos padalai būdinga nuskambėti naujoje tonacijoje kūrinio kitoje formos dalyje?

*Šios muzikos formos padalos pavadinimas yra* _____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**7$^{D}$.** Kokiu funkciniu santykiu kitoje formos dalyje sugrįžta ši muzikos formos padala mažore ir kokiu santykiu minore?

*Mažore vietoj buvusios* _____

*Minore vietoj buvusios* _____

| *Taškai (0–3)* | | | |
|---|---|---|---|

**8$^{D}$.** Kuriai šios muzikos formos vietai būdingas svarbiausias preiktas?

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**9$^{D}$.** Užrašykite taktus, kuriuose yra šiame kūrinyje svarbiausias preiktas.

_____

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**10$^{D}$.** Pažymėkite muzikos terminą, labiausiai tinkantį **58–83 taktuose** esančiam akompanimentui apibūdinti.

**A** basso ostinato
**B** vargonų punktas
**C** išlaikytas bosas
**D** Alberti bosas
**E** basso continuo
**F** basso profondo

| *Taškai (0–1)* | | | |
|---|---|---|---|

**11$^{D}$.** Nustatykite **84–87 ir 99–102 taktų** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

*Žymėjimo pavyzdys:* T, $T_6$, $T_{46}$, $K_{46}$, D, $D_6$, $D_{46}$, S, $S_6$, $S_{46}$, $D_7$, ($D_7$) arba $D_7$→ ir kt

**84–87** taktų akordai: _____

**99–102** taktų akordai: _____

| *Taškai (0–7)* | | | |
|---|---|---|---|

**12$^{D}$.** Užrašykite **26 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

_____

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Taškai (0–2)* | | | |

**13$^{D}$.** Užrašykite **1 ir 9 taktuose** esančių melizmų pavadinimus.

_____

_____

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Taškai (0–3)* | | | |

**14$^{D}$.** Užrašykite muzikinių terminų *espress.* ir ***brio*** lietuvišką reikšmę.

_____

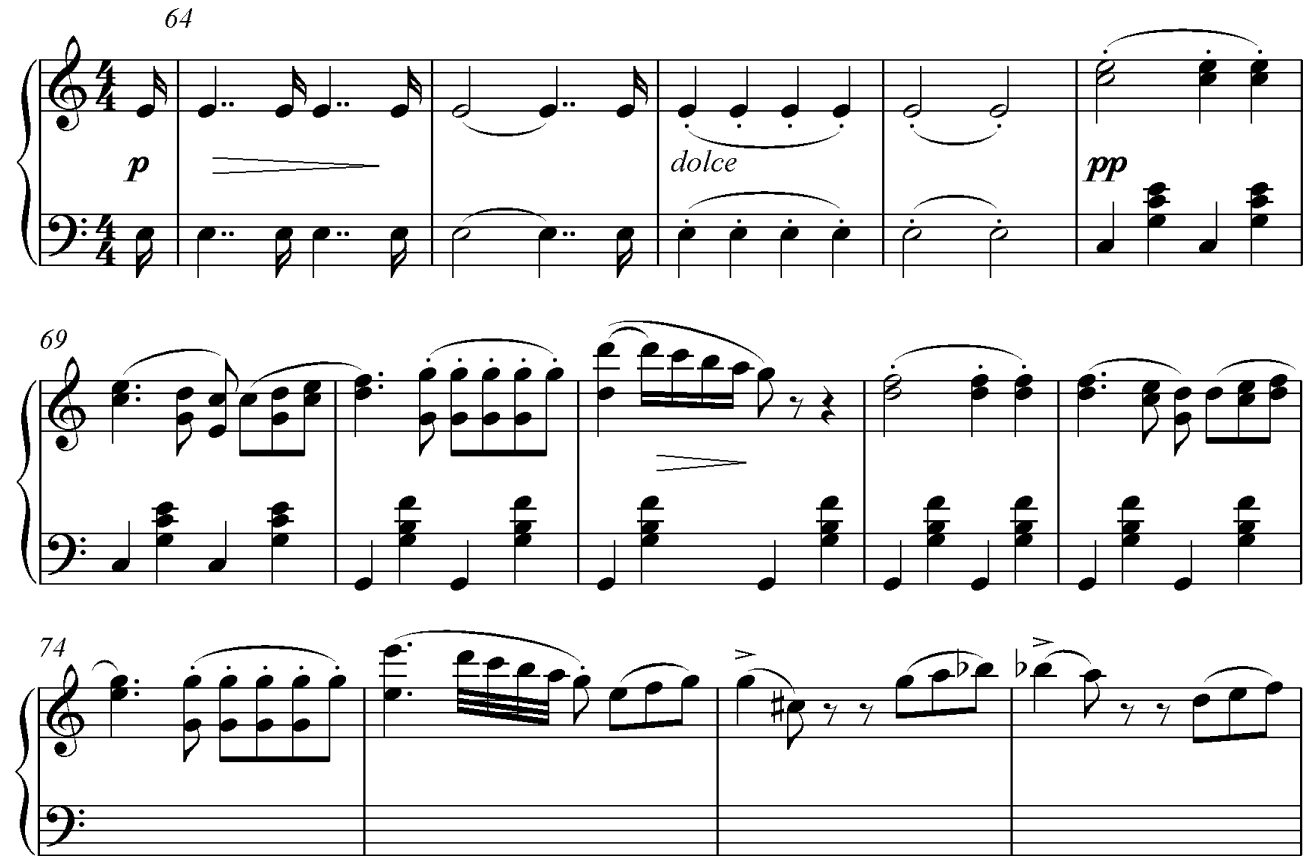
| | | | |
|---|---|---|---|
| *Taškai (0–2)* | | | |

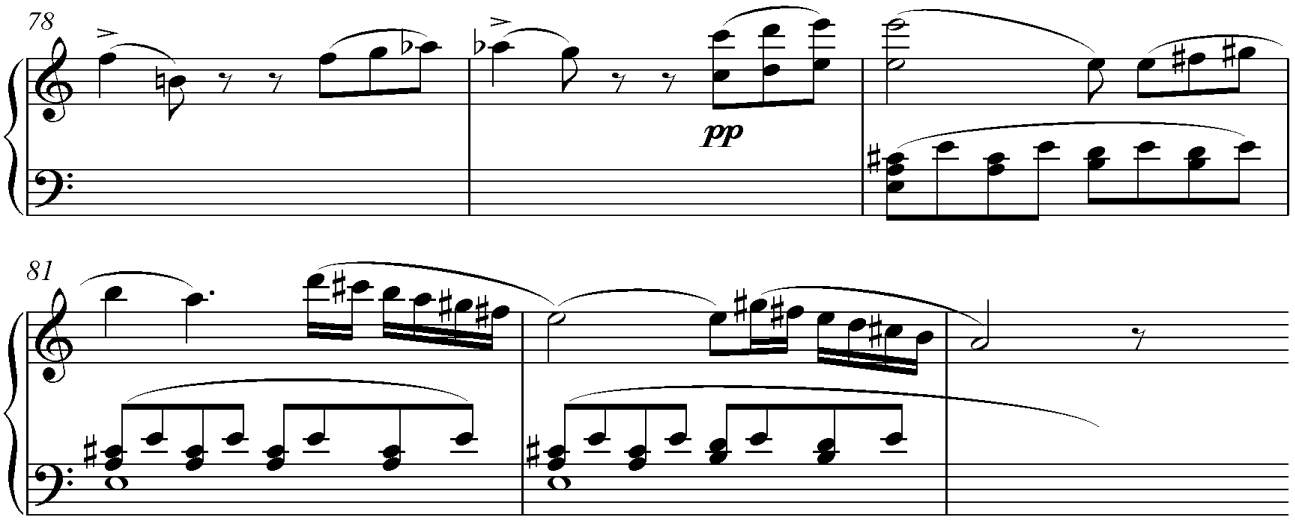
| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)*** | | | |

## III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

*Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (**A**, **B** ar **C**) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.*

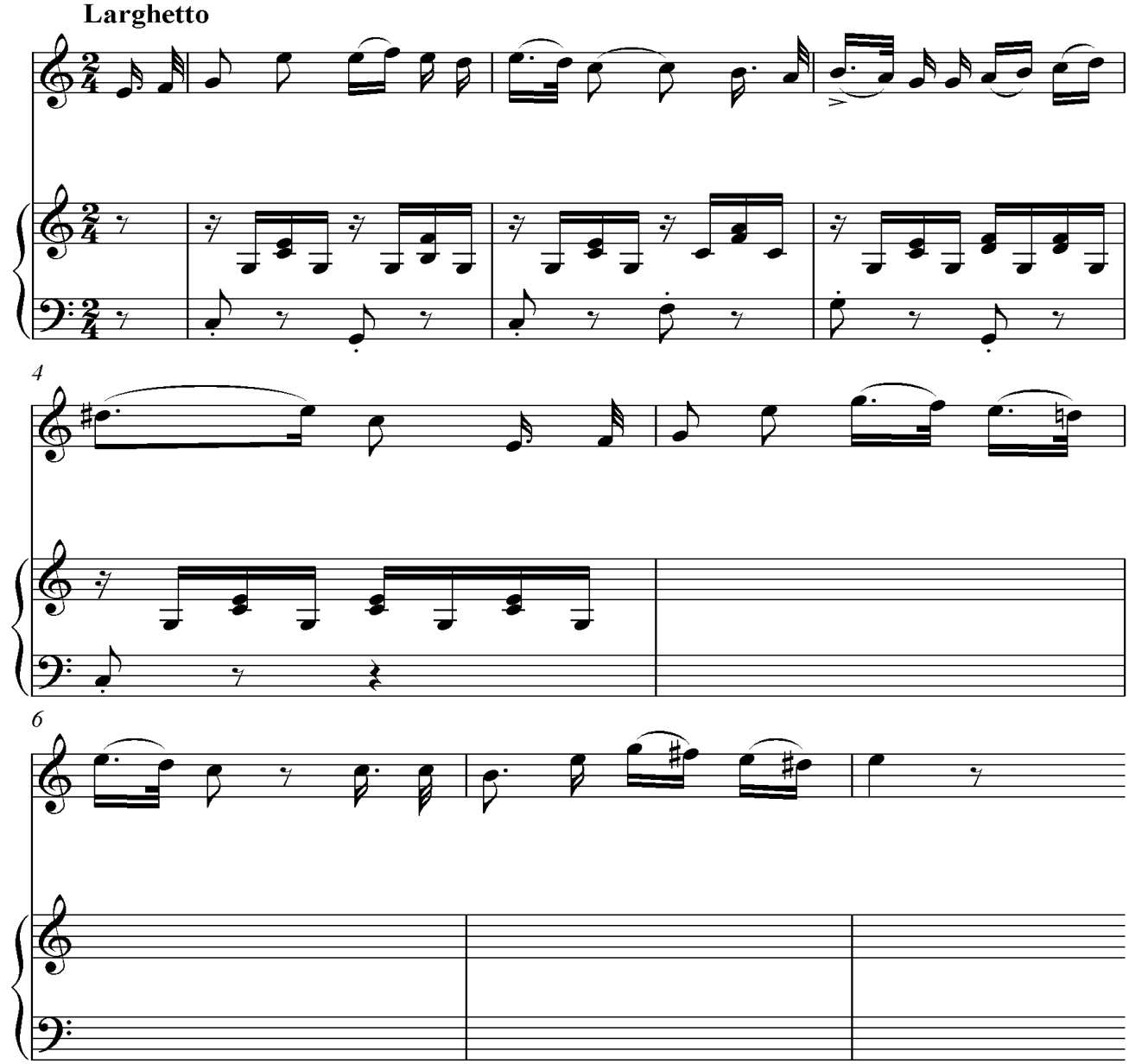
**A**





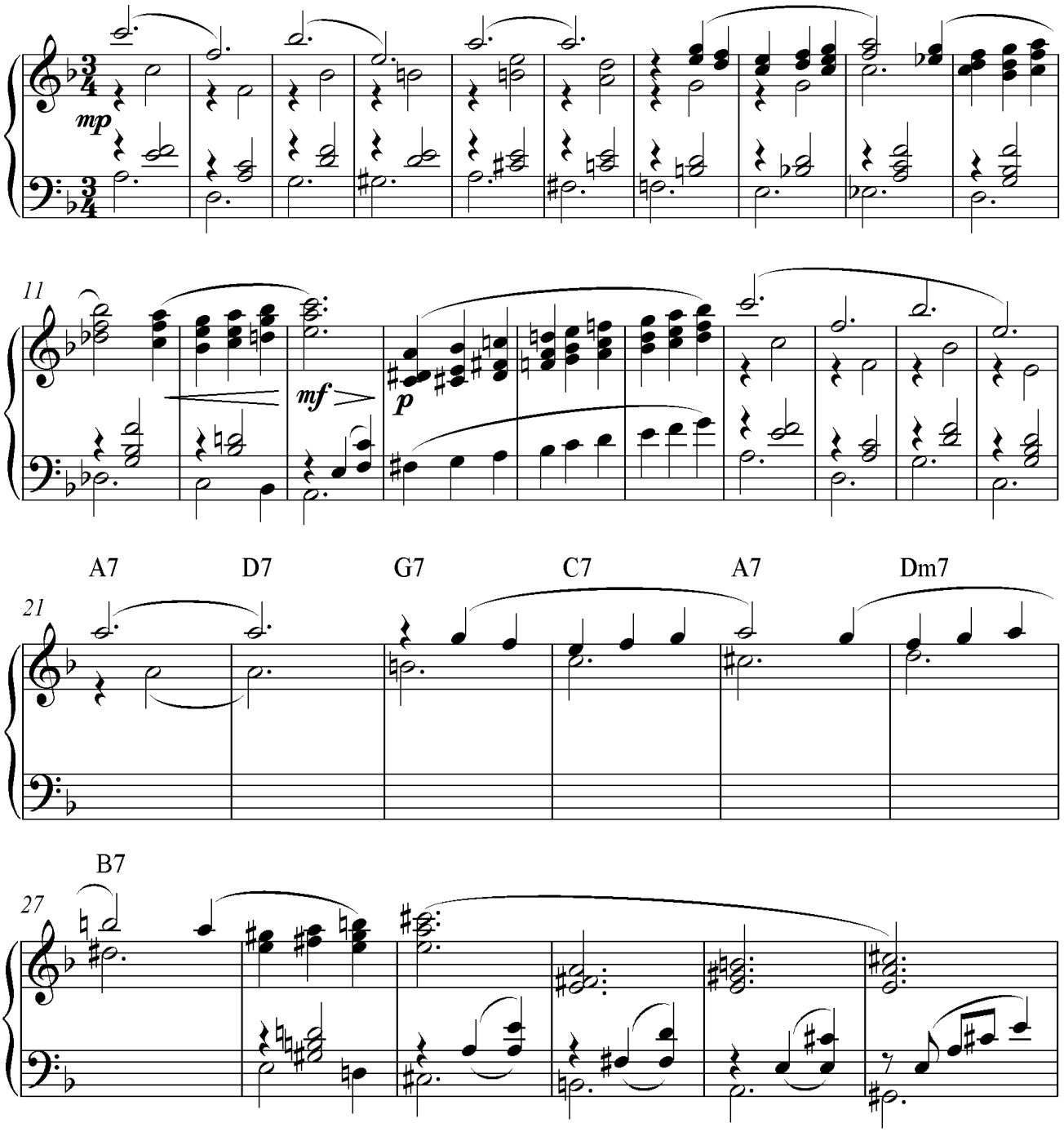

| Taškai (0–10) | | | |
|---|---|---|---|

**B**




| Taškai (0–10) | | | |
|---|---|---|---|

**C**




| | | | |
|---|---|---|---|
| *Taškai (0–10)* | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)*** | | | |

# VERTINIMAS

| MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS | Maksimalus taškų skaičius | Vertintojų skirti taškai | | |
|---|---|---|---|---|
| | | I | II | III |
| I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS | **20** | | | |
| I. HARMONIJOS UŽDAVINYS | **40** | | | |
| II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ | **40**<br>**40** | | | |
| III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ | **10**<br>**10** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Taškų suma** | **70**<br>**90** | | | |