_____
(rajonas / miestas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____
(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

Muzikinio mąstymo testas

2012 m. mokyklinis brandos egzaminas
(pagrindinė sesija)

2012 m. birželio 14 d. Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos, kompozicijos specialybių mokiniai. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A**, **B**, **C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A**, **B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

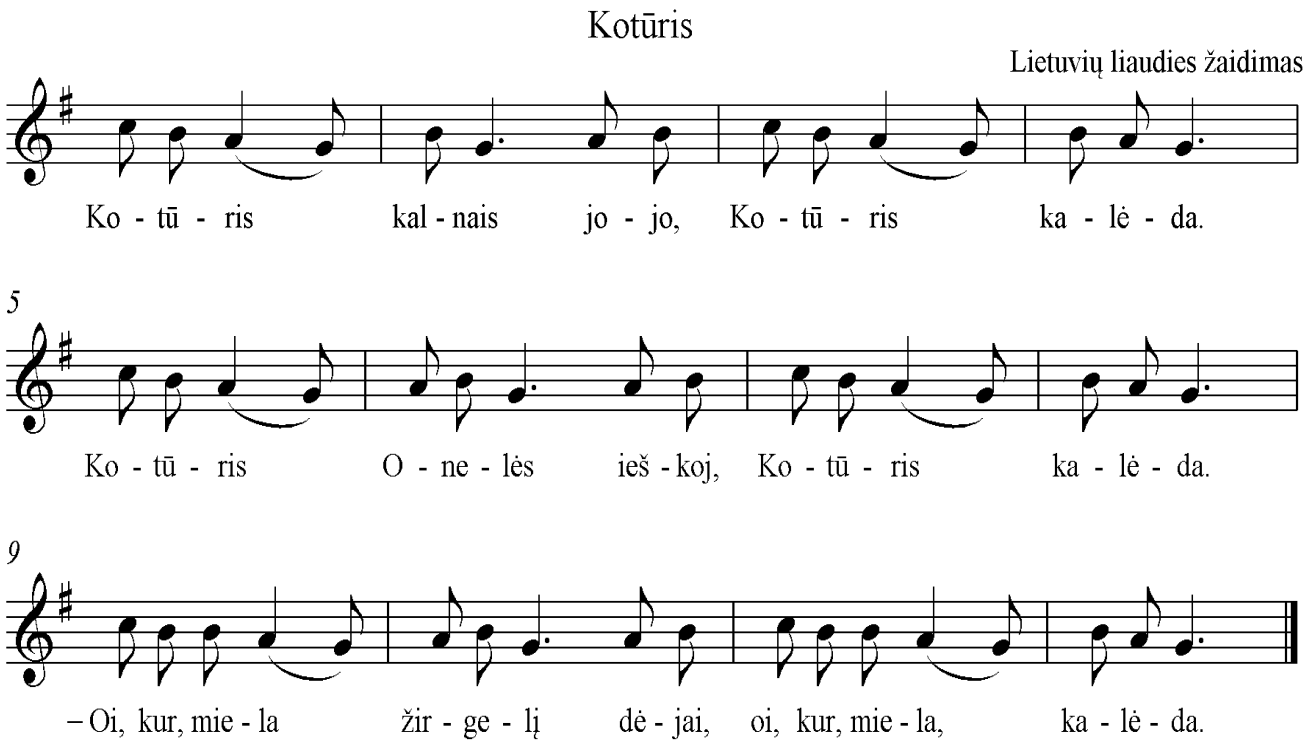
(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

© Nacionalinis egzaminų centras, 2012

I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1 užduotis

1.1. Išanalizuokite pateiktą muzikos kūrinį ir natų tekste įrašykite kiekvienam taktui tinkantį metrą. Taikykite metro galiojimo taisykles.



Taškai (0–5)			

1.2. Pažymėkite žodžius, tinkančius kūrinio **garsaeiliui** apibūdinti.

A minorinis
B mažorinis
C harmoninis
D tetrachordas
E trichordas
F septynių laipsnių dermė
G diatonika
H chromatika

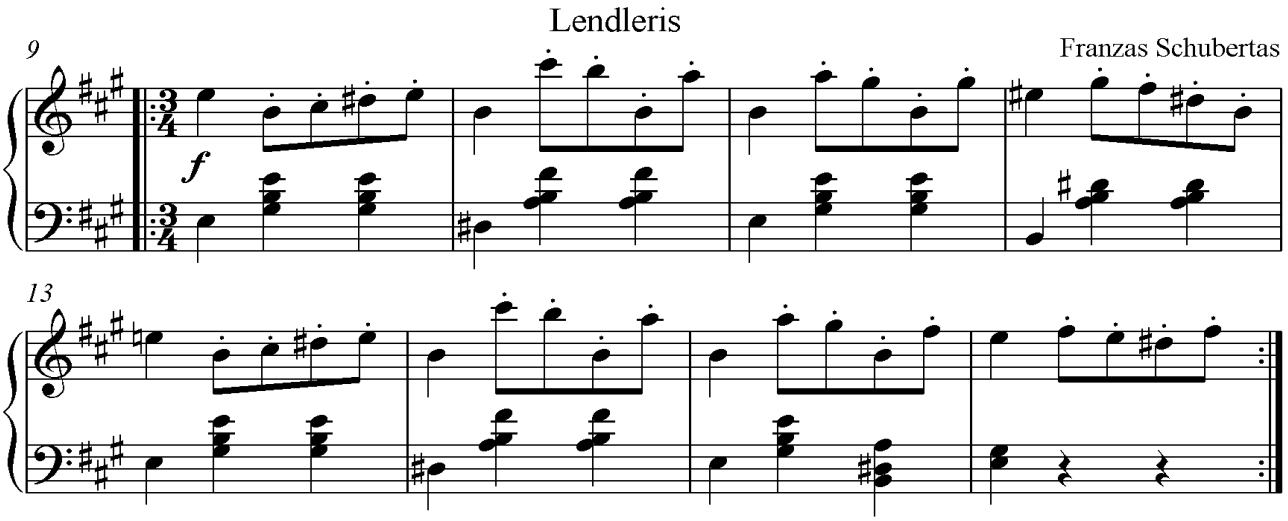
Taškai (0–3)			

1.3. Parašykite sveikosiomis natomis **harmoninį tetrachordą žemyn** nuo garso G.

Taškai (0–2)			

2 užduotis

2.1. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos tonaciją ir parašykite jos pavadinimą.



Muzikos kūrinio ištraukos tonacija yra _____ .

Taškai (0–1)			

2.2. Parašykite tonacijų su trimis prieraktiniais ženklais pavadinimus.

_____

Taškai (0–4)			

2.3. Pakeiskite enharmoniškai muzikos kūrinio ištraukos **12 takte boso rakte** esantį pirmąjį garsą. Enharmoninį pakeitimą užrašykite tuščioje penklinėje.

Taškai (0–2)			

2.4. Nustatykite **14** takte **žemutinėje penklinėje esantį** akordą ir užrašykite jo pavadinimą. Akordą parašykite sveikosiomis natomis smuiko rakte harmoniškai ir išspręskite.

14 takte žemutinėje penklinėje natomis užrašytas akordas yra _____.

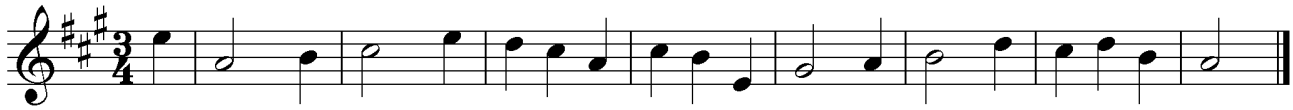
Taškai (0–3)			

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)			

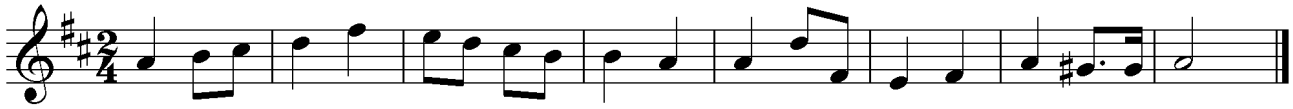
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

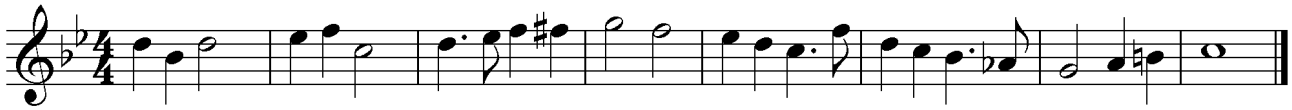
A *(10 taškų)*



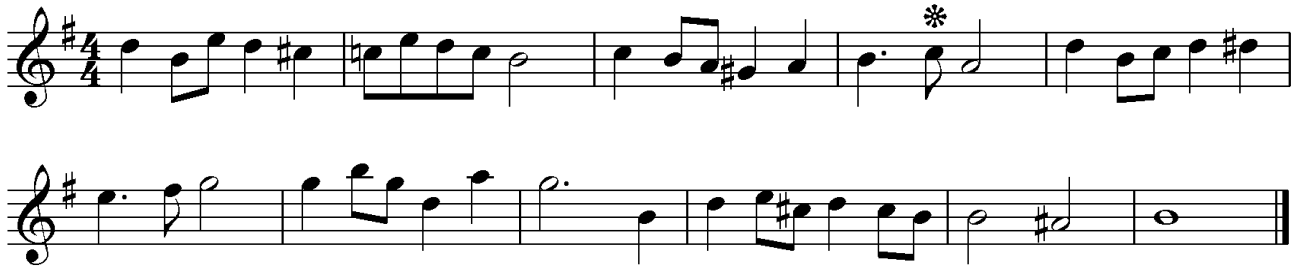
B *(20 taškų)*



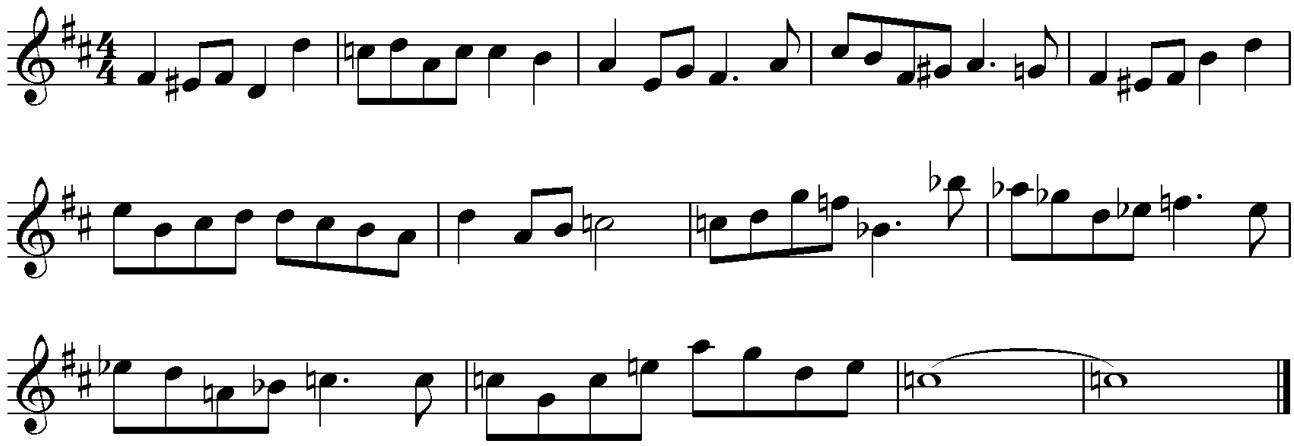
C *(25 taškai) Melodija skirta atlikėjų specialybių mokiniams.*



D *(30 taškų)*



E *(40 taškų) Melodija skirta muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų vartojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(0–40)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

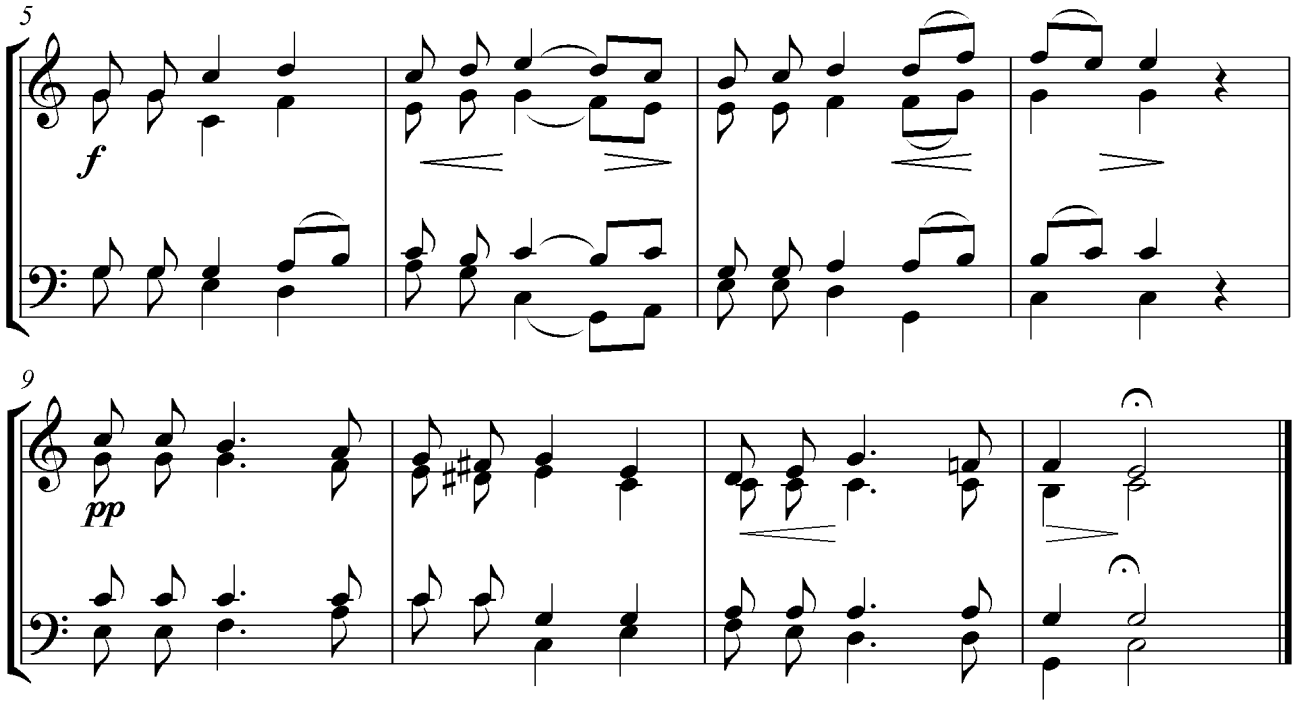
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**A**, **B**, **C** ir **D**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvieno muzikos kūrinio natų teksto.*

***A** variantas skirtas solinio dainavimo, **B** variantas – kitų atlikėjų specialybių mokiniams, **C** variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, **D** variantas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniams.*

A

„Už Raseinių, ant Dubysos“

Juozas Naujalis



1A. Nustatykite Juozo Naujalio muzikos ištraukos formą ir parašykite jos pavadinimą.

_____

Taškai (0–1)			

2A. Pažymėkite teiginius, tinkančius šiai muzikos kūrinio formai apibūdinti.

A išplėstas
B sutrumpintas
C vienatonacinis
D moduliacinis
E pasikartojančios tematikos
F skirtingos tematikos

Taškai (0–2)			

3A. Nurodykite taktus, kuriuose yra kadencijos.

_____

Taškai (0–2)			

4A. Apibūdinkite kūrinio ištraukos **baigiamąją** kadenciją pagal užbaigtumo laipsnį.

Pagal užbaigtumo laipsnį baigiamoji kadencija yra _____.

Taškai (0–1)			

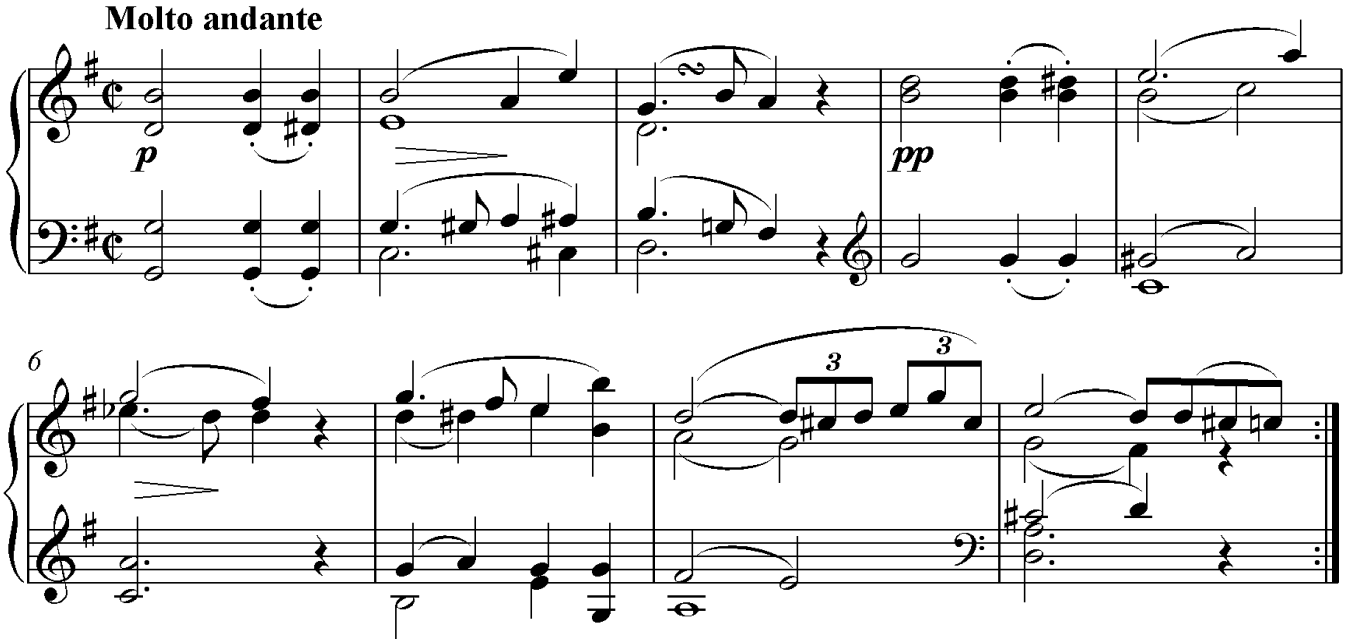
5A. Pažymėkite teiginį, tinkantį **10** takto **chromatizmui** apibūdinti.

A pereinamasis
B pagalbinis
C moduliacinis

Taškai (0–1)			

Adagio

Franzas Schubertas



6A. Nurodykite pradinę Franzo Schuberto muzikos ištraukos tonaciją.

_____

Taškai (0–1)			

7A. Nustatykite **6 takto akordus** ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

Taškai (0–2)			

8[A]. Nurodykite dermės laipsnį, į kurį **7 takte** yra sudarytas nukrypimas.

_____

Taškai (0–1)			

9[A]. Parašykite muzikos terminų **Molto** ir **andante** lietuviškas reikšmes.

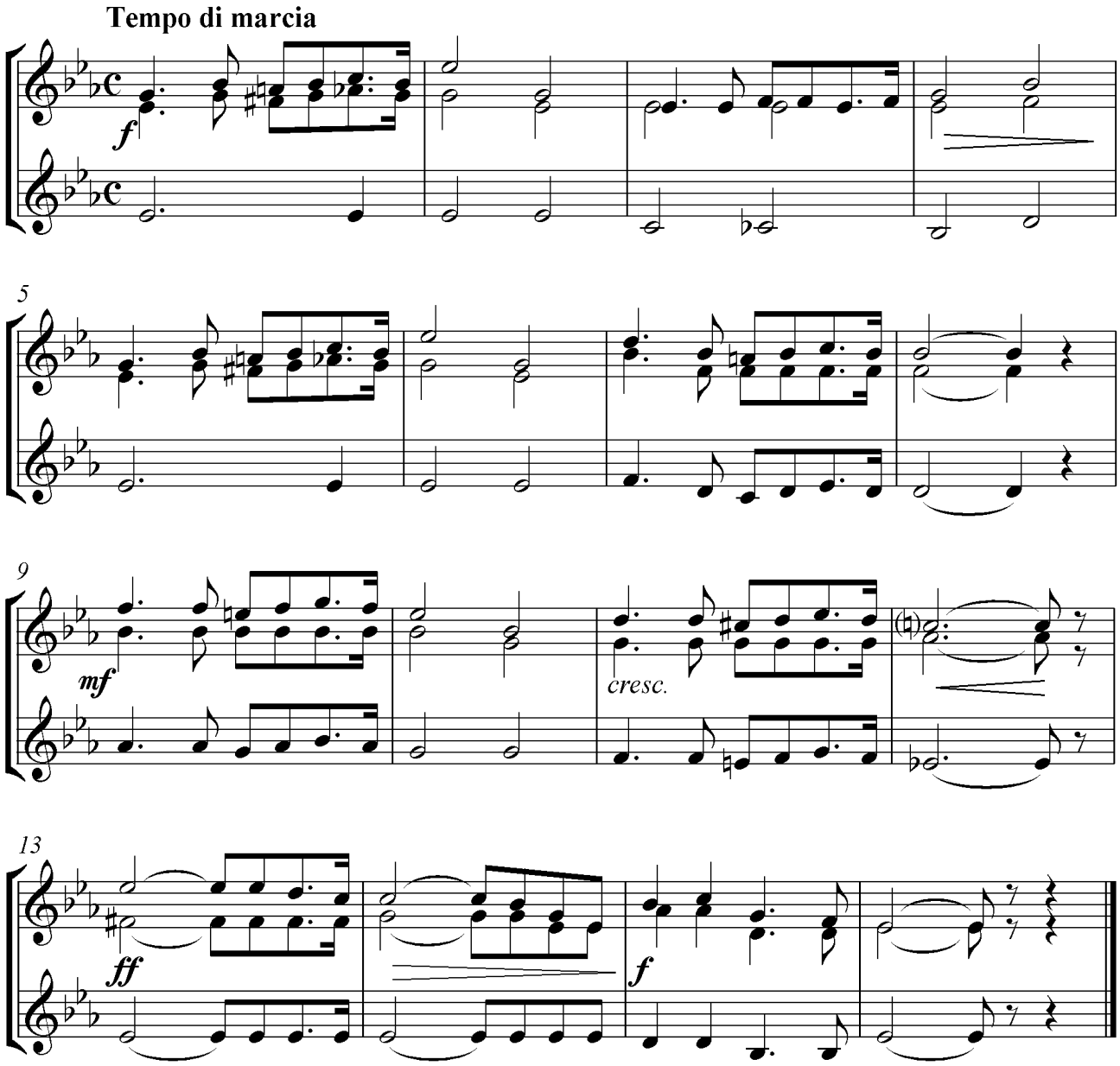
_____

_____

Taškai (0–2)			

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)			

B



1B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

Taškai (0–2)			

2B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių ir padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–14)			

3B. Nurodykite šios muzikos formos tipą.

A reprizinis
B kontrastinis
C plėtojamojo pobūdžio
D kupletinė daina

Taškai (0–1)			

4B. Pažymėkite teiginius, tinkančius **pirmajai** šio muzikos kūrinio formos daliai apibūdinti.

A išplėstas
B sutrumpintas
C vienatonacinis
D moduliacinis
E sudarytas iš pasikartojančios tematikos padalų
F nekvadratiškas
G kvadratiškas
H sudėtinis
I pakartotas
J vientisinis
K sudarytas iš skirtingos tematikos padalų
L su klausiamosiomis ir atsakomosiomis padalomis

Taškai (0–4)			

5B. Pažymėkite teiginius, tinkančius **antrajai** šio muzikos kūrinio formos daliai apibūdinti.

A išplėstas
B sutrumpintas
C nepastovios tonacijos
D pastovios tonacijos
E sudarytas iš pasikartojančios tematikos padalų
F nekvadratiškas
G kvadratiškas
H sudėtinis
I pakartotas
J vientisinis
K sudarytas iš skirtingos tematikos padalų
L su klausiamosiomis ir atsakomosiomis padalomimis

Taškai (0–4)			

6^{B}. Nustatykite **4 takto pirmąjį** akordą ir užrašykite jo pavadinimą. Akordą žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

Taškai (0–1)			

7^{B}. Apibūdinkite kūrinio baigiamąją kadenciją pagal funkcinę sandarą.

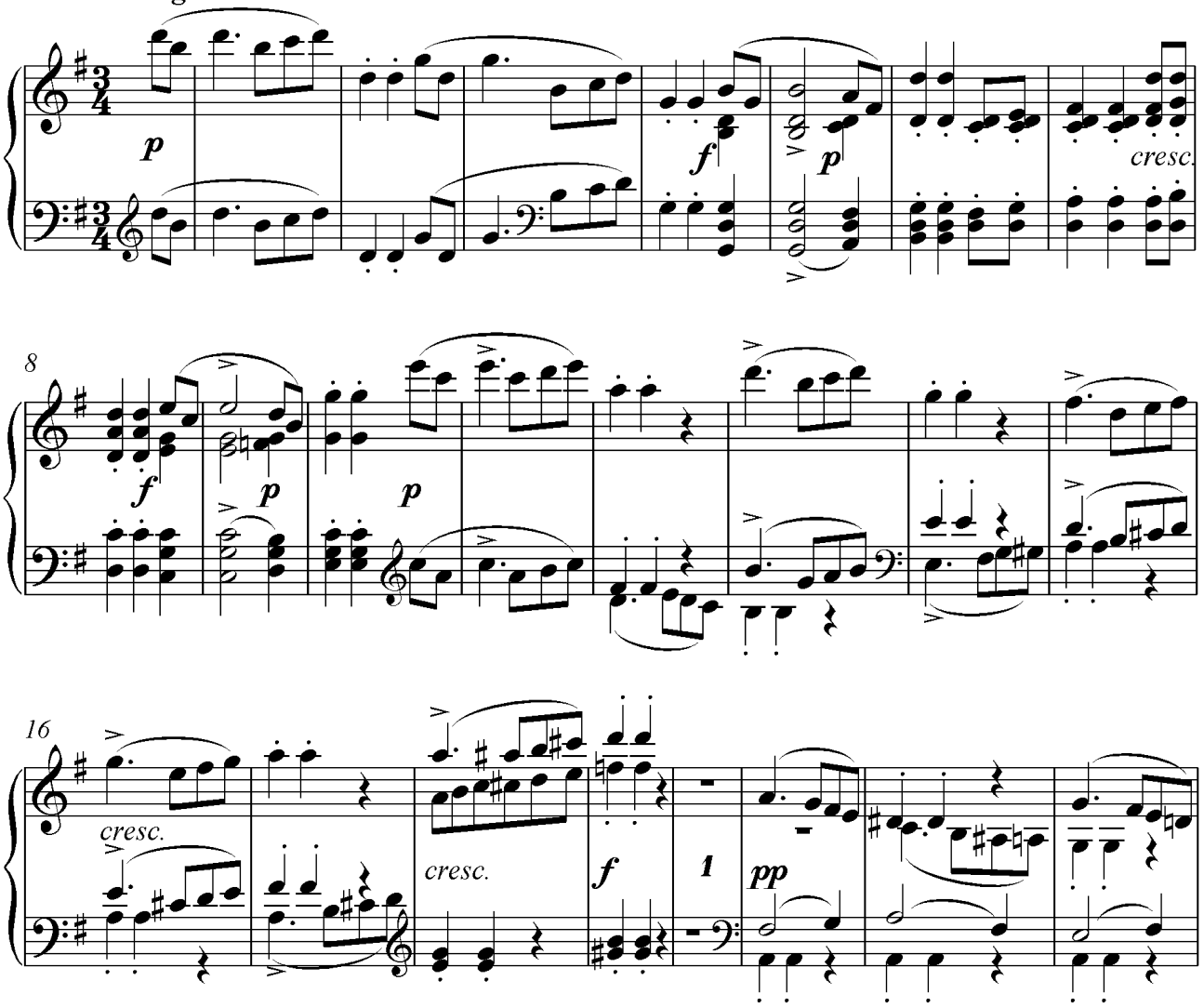
Pagal funkcinę sandarą baigiamoji kadencija yra _____.

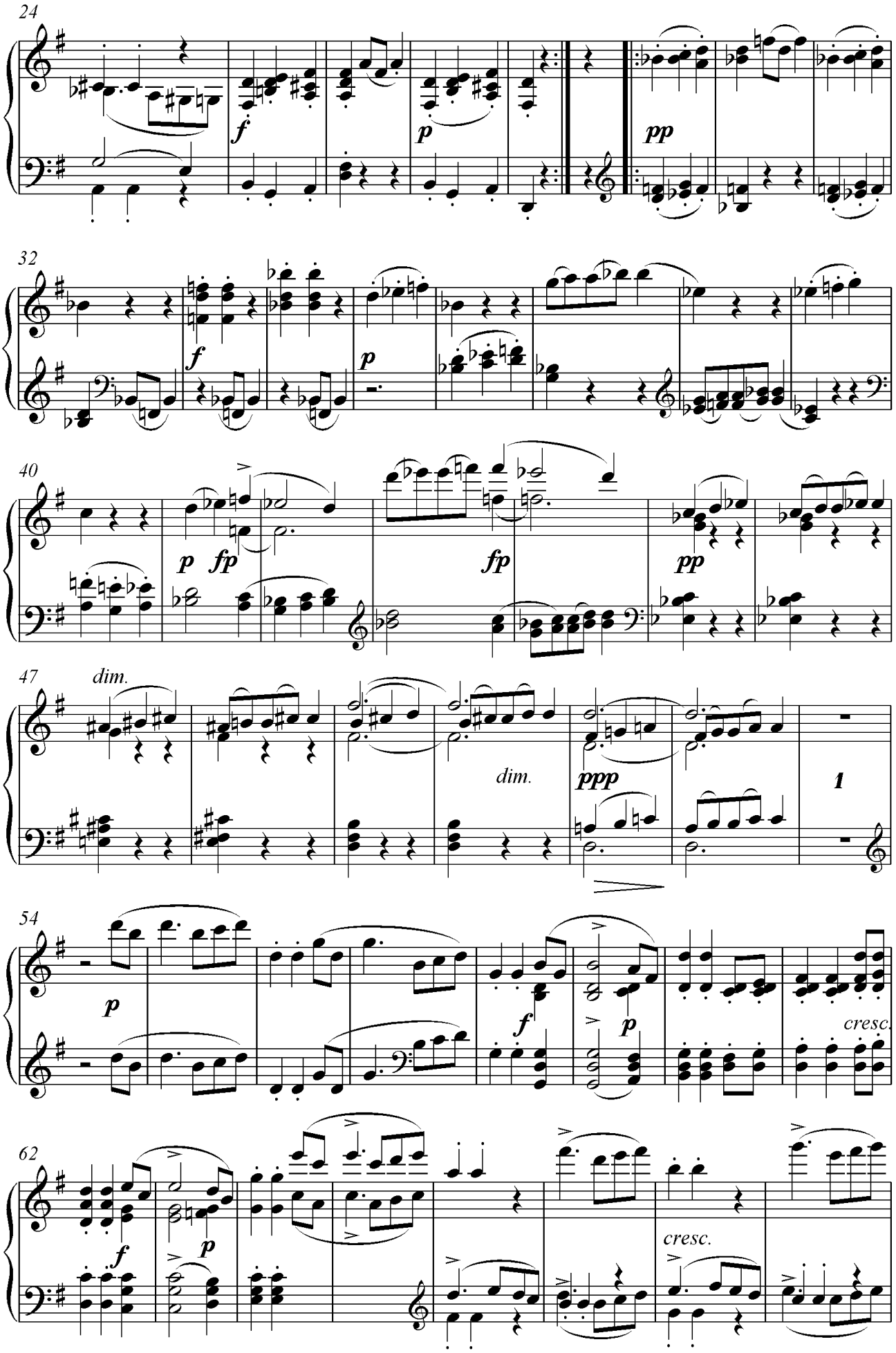
Taškai (0–1)			

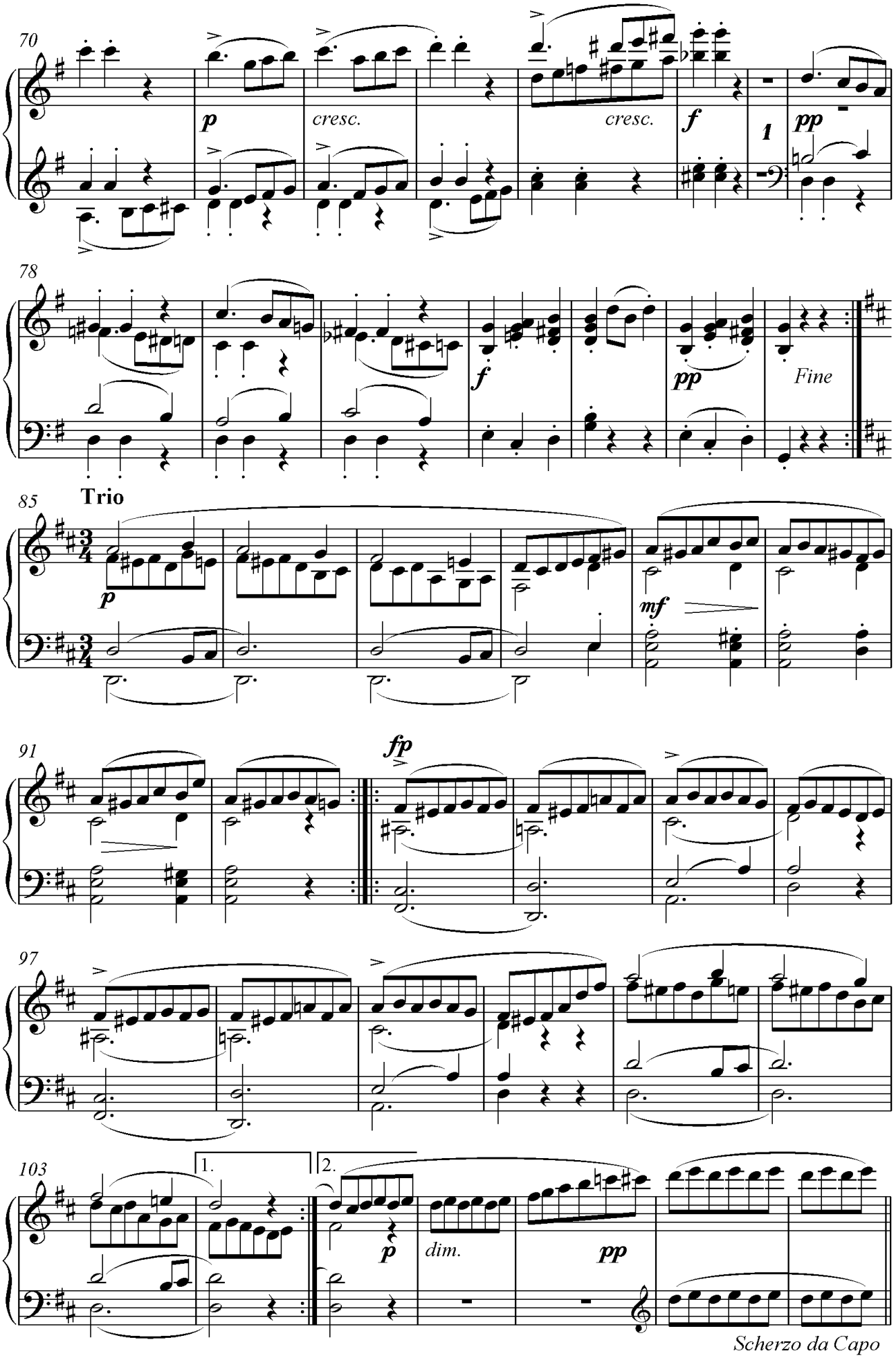
Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)			

C

Scherzo
Allegretto




24
f
p
pp
32
f
p
40
p
fp
fp
pp
47
dim.
dim.
ppp
1
54
p
f
p
cresc.
62
f
p
cresc.


70
p
cresc.
cresc.
f
1
pp
78
f
pp
Fine
85
Trio
p
mf
91
fp
97
103
1.
2.
p
dim.
pp
Scherzo da Capo

1C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

Taškai (0–2)			

2C. Atsakykite į klausimus.

A Šioje muzikos formoje dažnai atsispindi žanriniai ypatumai. Kurioje šios formos dalyje jie atsispindi?

_____

B Kaip vadinasi šis žanrinės formos tipas?

_____

C Kas rodo šio formos tipo žanriškumą?

_____

Taškai (0–3)			

3C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–5)			

4C. Nurodykite, kokio tipo yra muzikos kūrinio repriza?

A statiškoji
B variacinė
C sutrumpintoji
D išplėstoji
E dinamiškoji

Taškai (0–1)			

5C. Nustatykite muzikos kūrinio ***pirmosios*** dalies muzikos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

Taškai (0–2)			

6^{C}. Sudarykite muzikos kūrinio ***pirmosios*** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias padalas ir jų pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio ***pirmosios*** dalies formos schema:

Taškai (0–11)			

7^{C}. Pažymėkite teiginius, tinkančius šio muzikos kūrinio formos **pirmosios** dalies **pirmajai** padalai apibūdinti.

A pastovios tonacijos
B nepastovios tonacijos
C tonaciniu atžvilgiu uždaras
D tonaciniu atžvilgiu atviras
E moduliacinis
F kvadratiškas
G nekvadratiškas
H sutrumpintas
I normatyvinis
J keturių sakinių

Taškai (0–3)			

8^{C}. Išanalizuokite **46–49** taktus. Šiuose taktuose įvyko tonacijų pasikeitimas. Užrašykite šios muzikos atkarpos pradinės ir naujos tonacijų pavadinimus.

_____

Taškai (0–2)			

9^{C}. Parašykite šio tonacijų pasikeitimo bendro akordo pavadinimus abiejose tonacijose. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

Pradinėje tonacijoje akordas vadinamas _____ .

Naujoje tonacijoje akordas vadinamas _____ .

Taškai (0–2)			

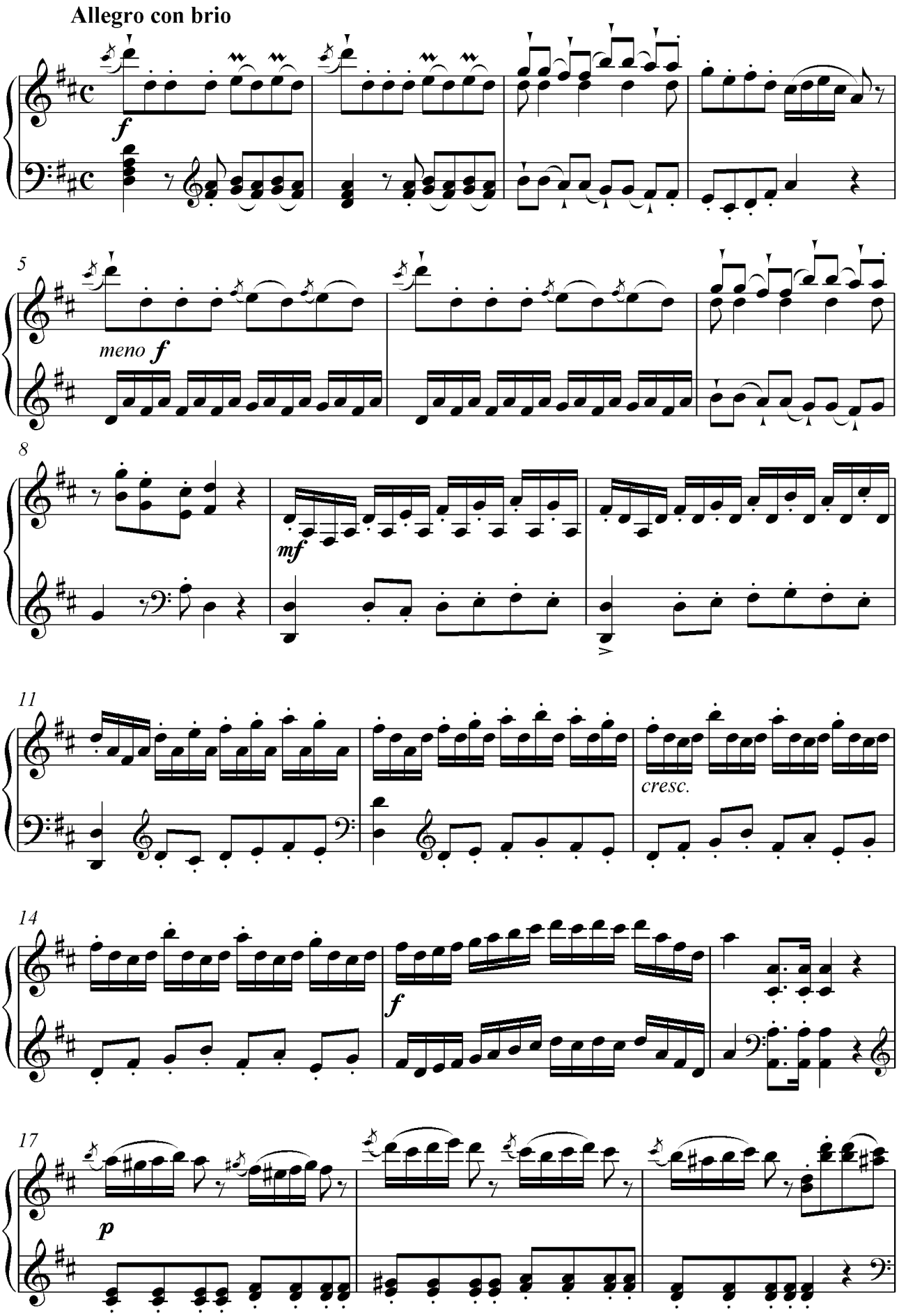
10^{C}. Nurodykite **24** takte esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

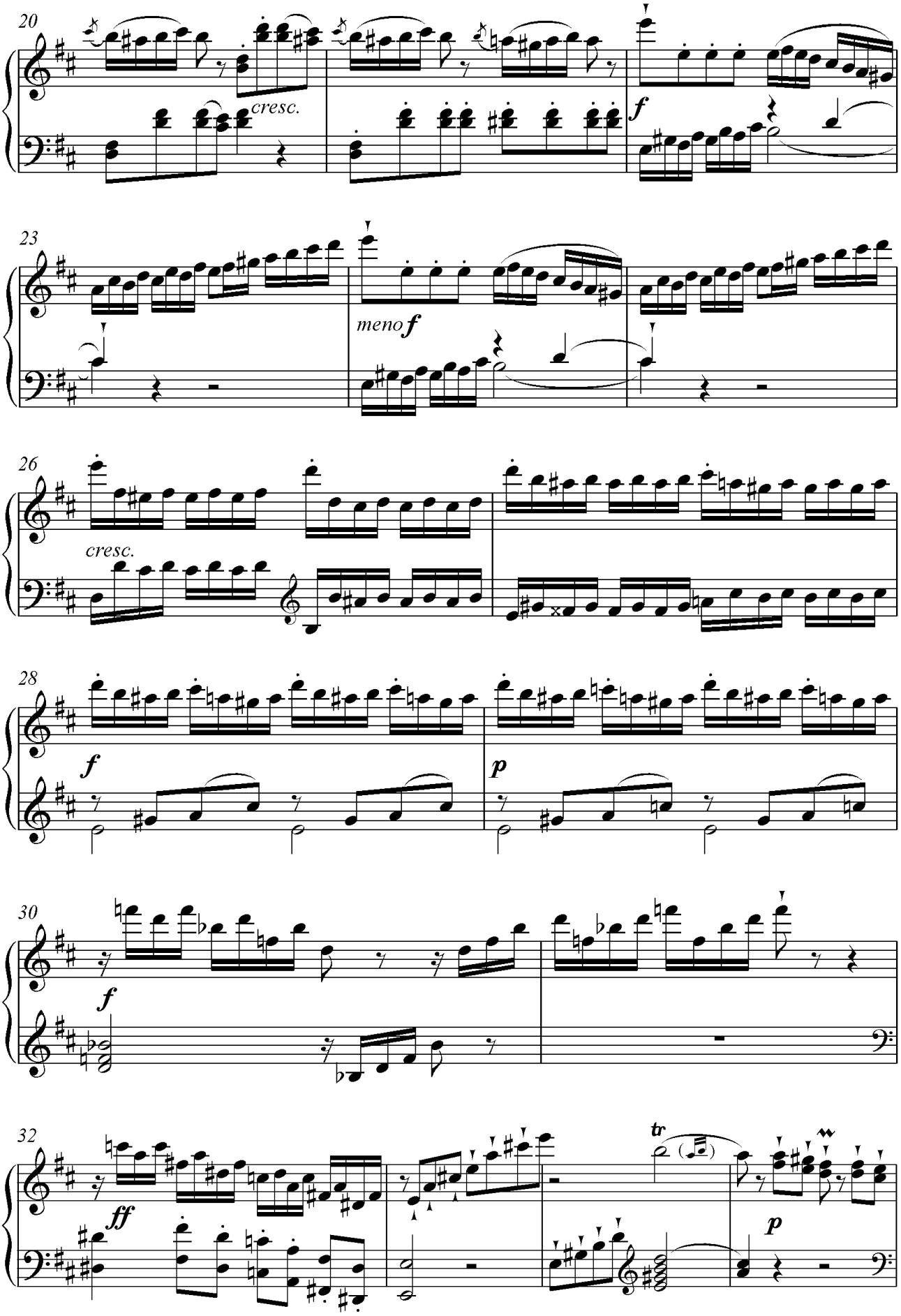
_____

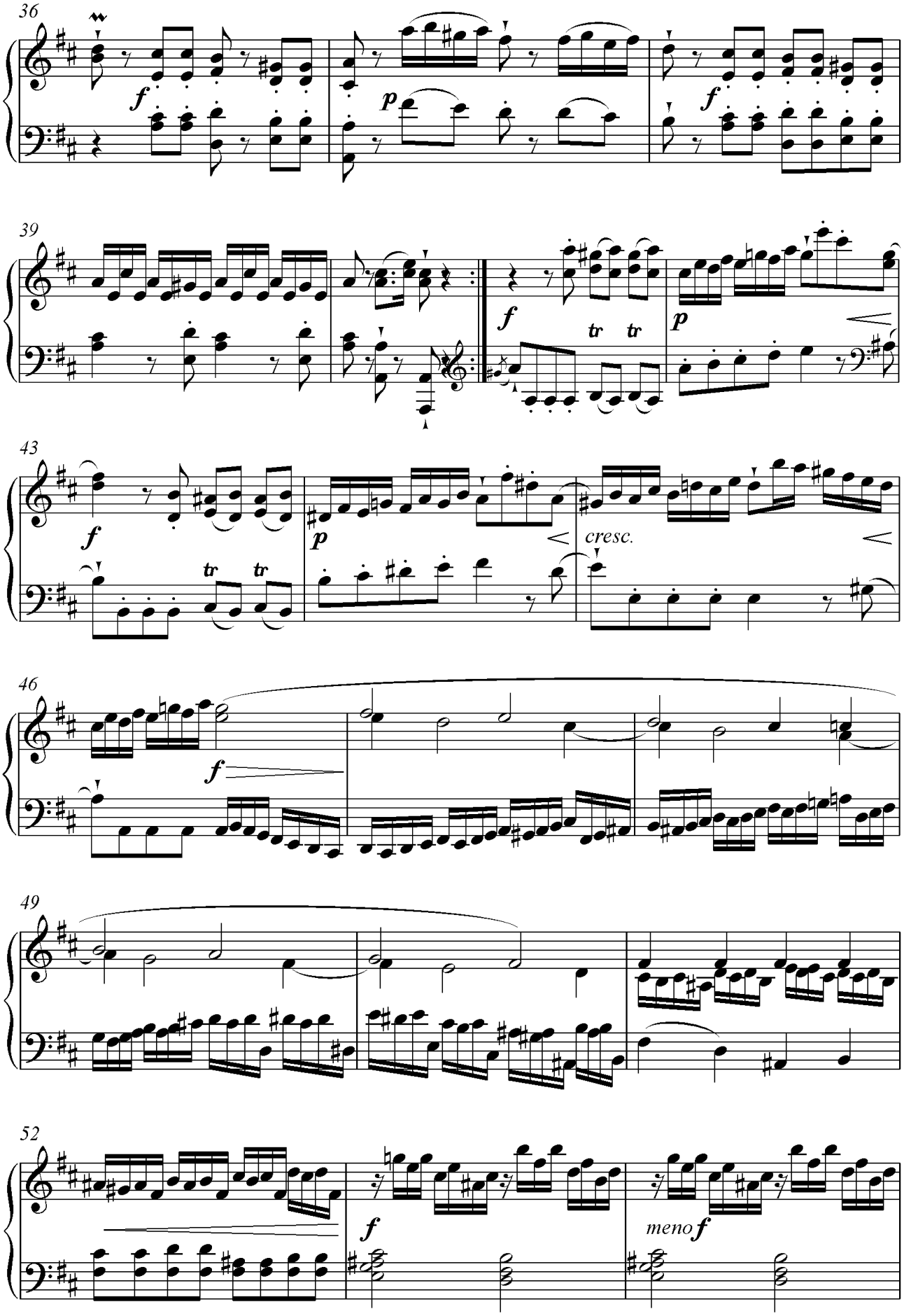
Taškai (0–2)			

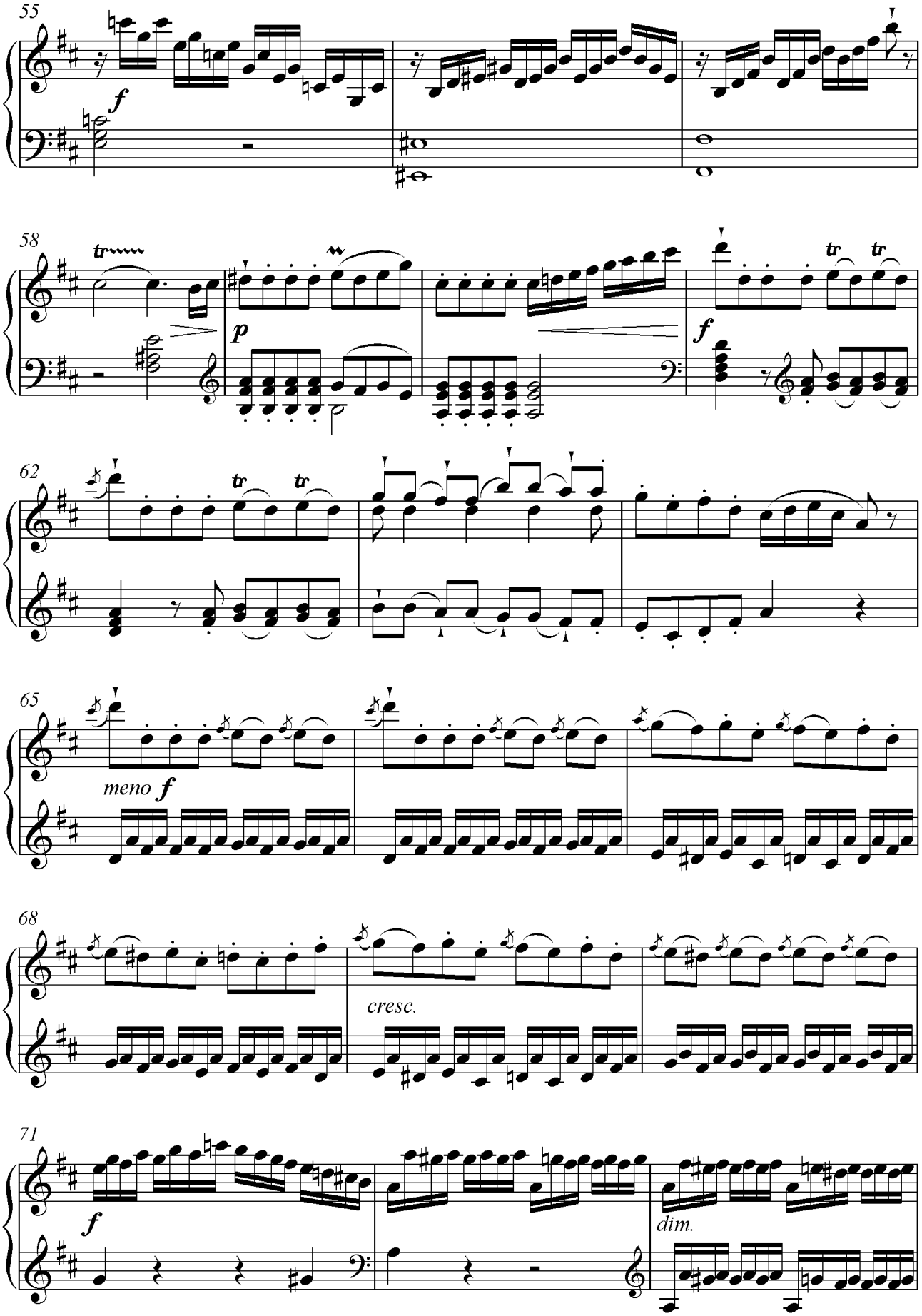
Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)			

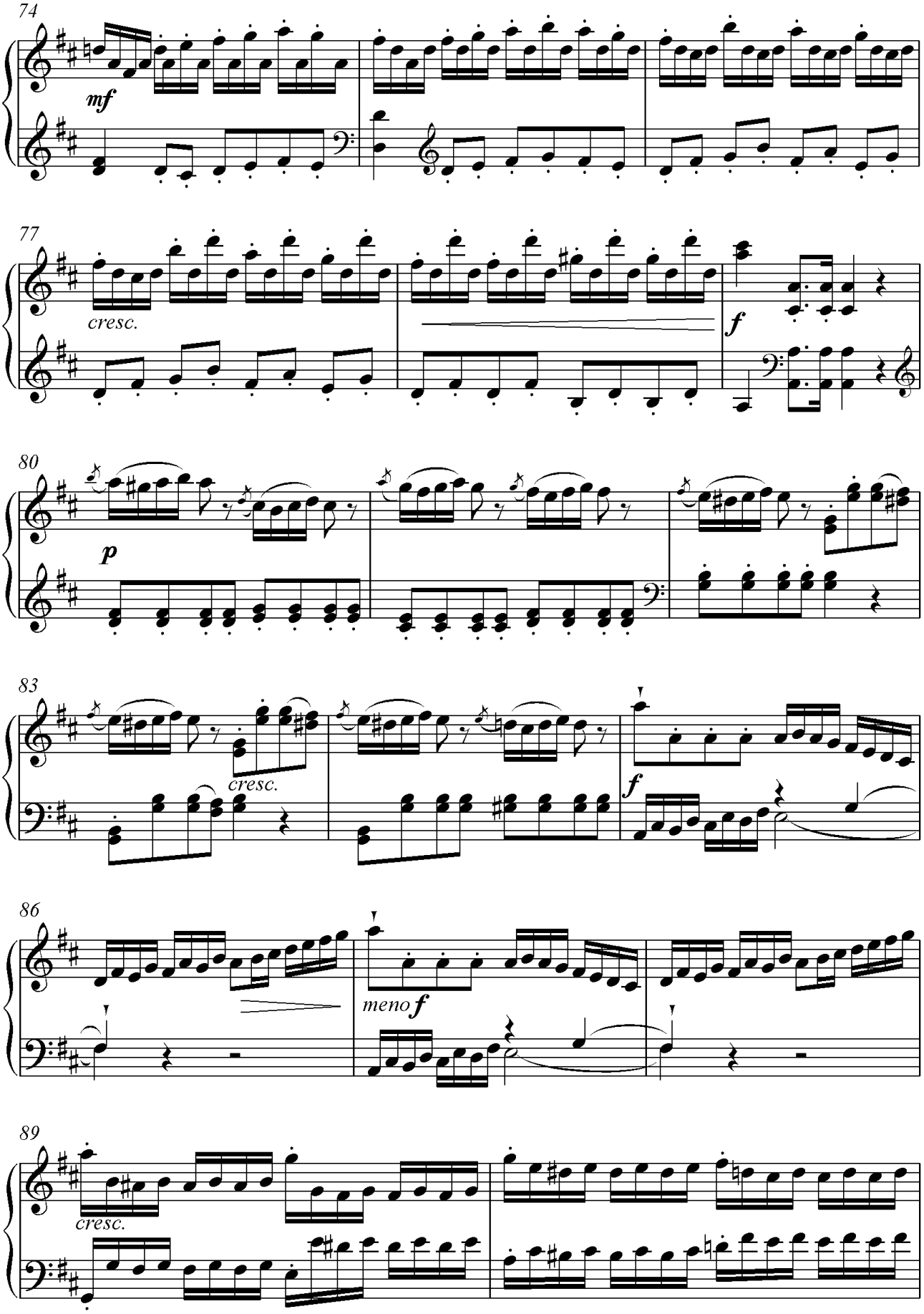
D

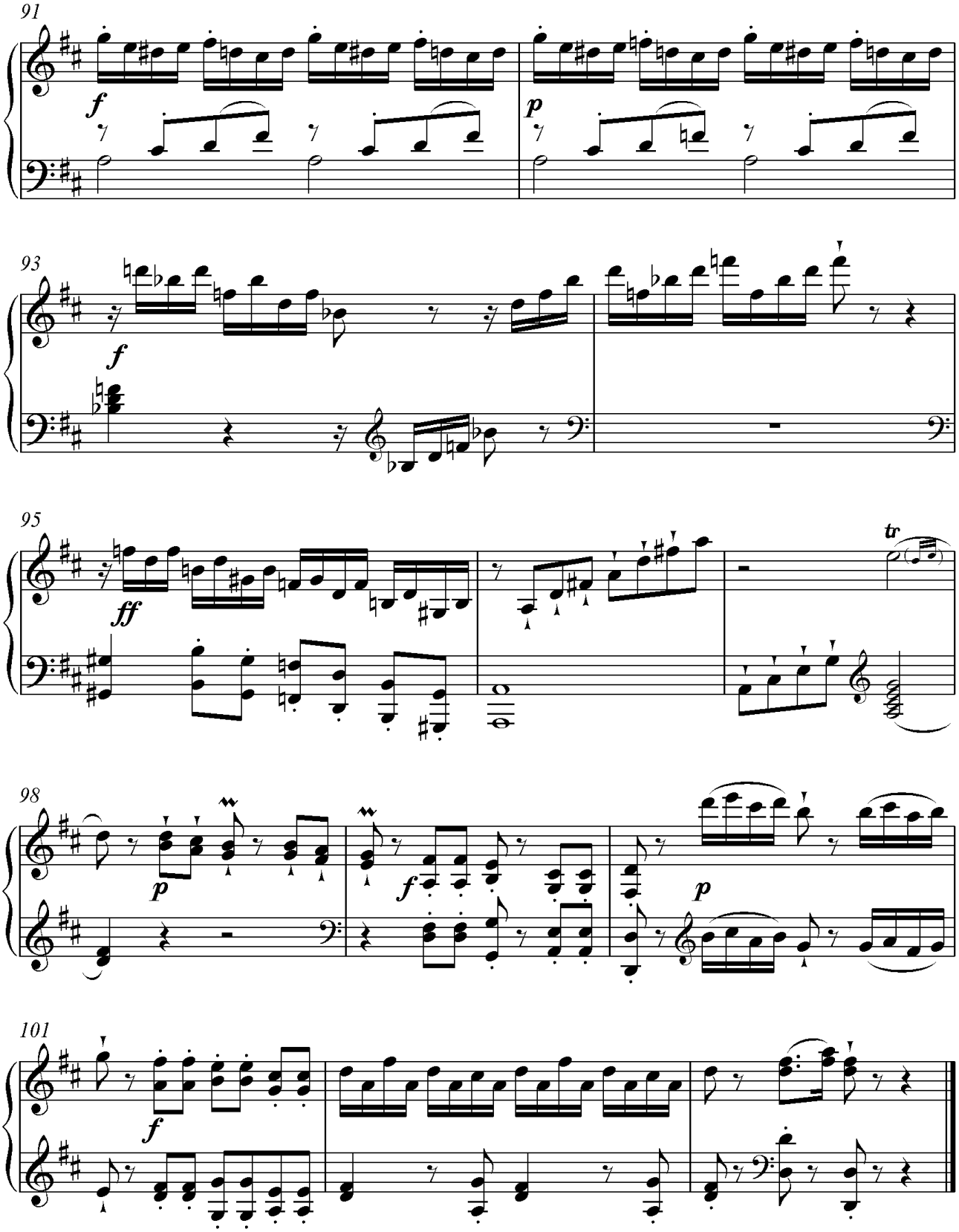



20
cresc.
f
23
meno f
26
cresc.
28
f
p
30
f
32
ff
tr
p


36
f
p
f
39
f
tr tr
p
43
f
tr tr
p
cresc.
46
f
49
52
f
meno f


55
f
58
tr
p
f
tr
tr
62
tr
tr
65
meno f
68
cresc.
71
f
dim.


74
mf
77
cresc.
f
80
p
83
cresc.
f
86
meno f
89
cresc.



1D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

Taškai (0–1)			

2^{D}. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Muzikos formos terminais pavadinkite dalių padalas. Nurodykite padalų pradines tonacijas ir apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–26)			

3^{D}. Parašykite formos padalų pavadinimus, kurie apibūdinami taip:

A „... dažniausiai ilgesnė už kitas“.
„Kadangi joje vyksta aktyvus tematinio plėtojimo procesas, jos struktūra esti mažiau išbaigta.“
„Kartais ji susideda iš grupės darinių, užsibaigiančių tobula baigiamąja kadencija“.

Formos padalos pavadinimas _____

B „Struktūros atžviligiu šiai padalai mažiau būdingi periodai“.
„Šia padala įtvirtinama šalutinės partijos tonacija“.
„... dažnai kartojama baigiamoji kadencija“.

Formos padalos pavadinimas _____

Taškai (0–2)			

4^{D}. Nurodykite muzikos kūrinio pirmosios dalies taktus, kurie sudaro kvadratiškus periodus.

_____

Taškai (0–2)			

5^{D}. Nustatykite **30–34 taktų** akordus ir užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

Taškai (0–4)			

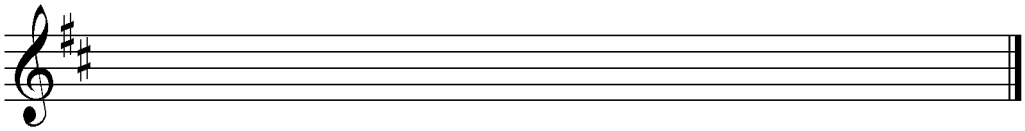
6^{D}. Nurodykite **20** takto **antroje dalyje** esančias neakordinių garsų rūšis.

_____

_____

Taškai (0–4)			

7^{D}. Užrašykite **97 takte** esančios melizmos atlikimą natomis.



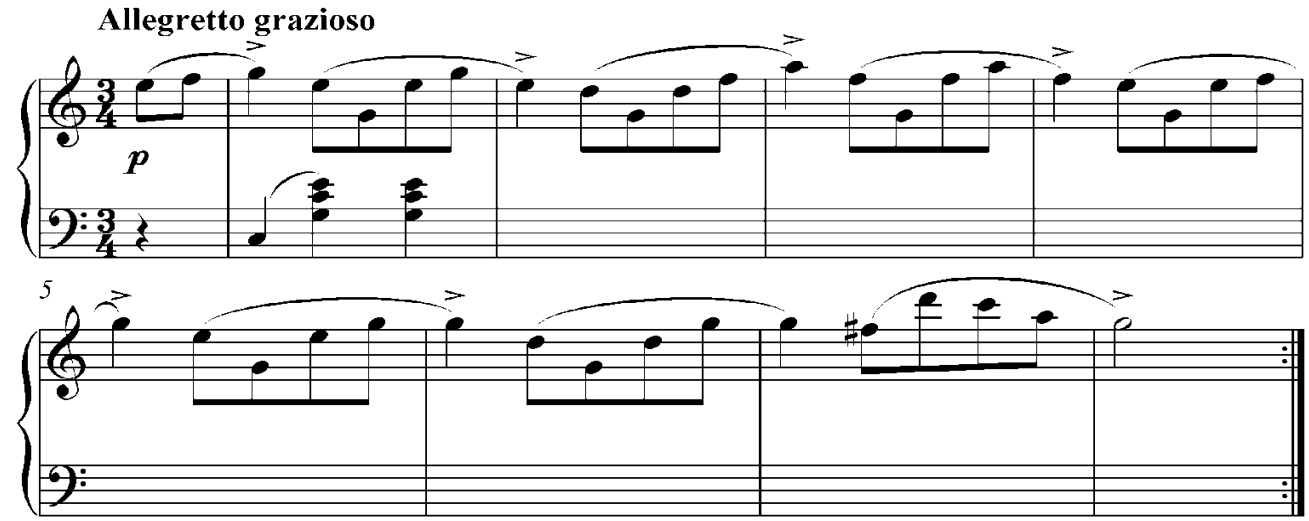
Taškai (0–1)			

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)			

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

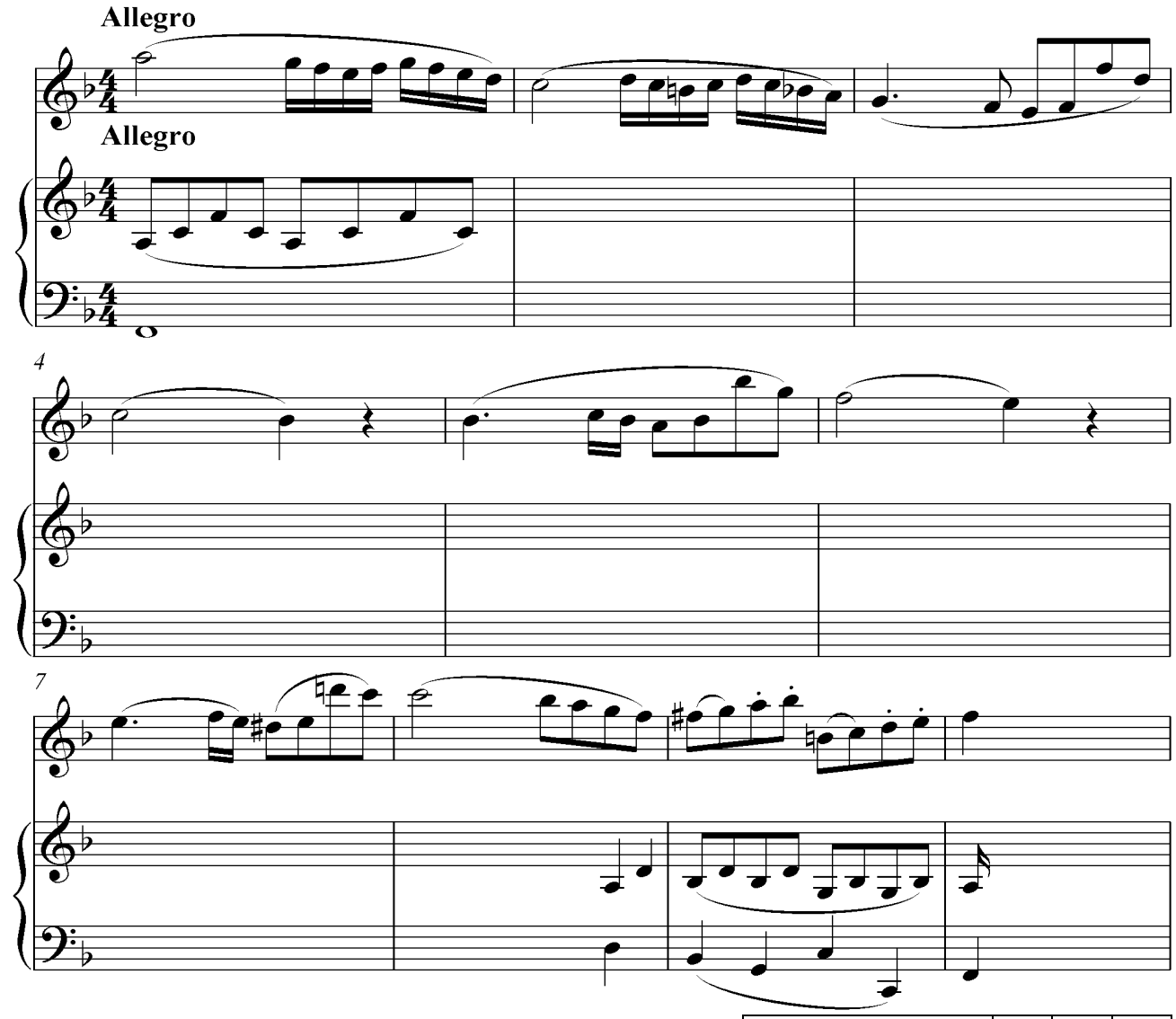
*Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (**A**, **B** ar **C**) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.*

A



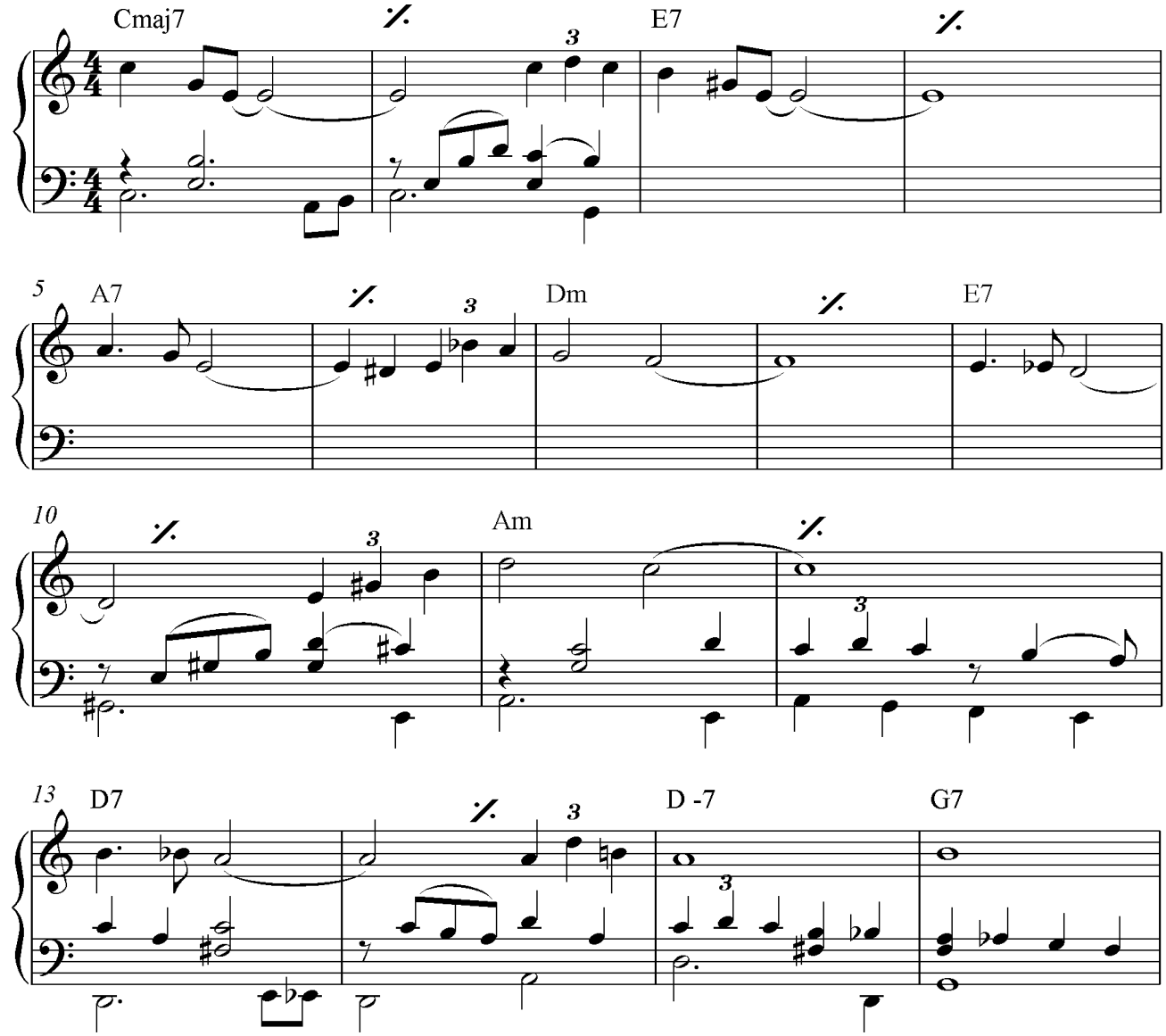
Taškai (0–10)			

B



Taškai (0–10)			

C



Taškai (0–10)			

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)			

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius	Vertintojų skirti taškai		
		I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	**20**			
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	**40**			
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	**40** **40**			
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	**10** **10**			

Taškų suma	**70** **90**			