_____
(rajonas / miestas, mokykla)

_____ klasės (grupės) mokinio (-ės) _____
(vardas ir pavardė)

DAILĖ

Testas

2012 m. mokyklinis brandos egzaminas
(pagrindinė sesija)

2012 m. birželio 5 d. Trukmė – 2 val. (120 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduoties sąsiuvinyje nėra tuščių lapų ar kitokio aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Atidžiai perskaitykite užduotis. Pieštuku galite pasižymėti atsakymus, o įsitikinę, kad atlikote teisingai, perrašykite mėlynai rašančiu rašikliu. Užduotys, atliktos tik pieštuku, nevertinamos.
- Jei nusprendėte pakeisti atsakymą, nubraukite anksčiau pasirinktą kryželiu X ir apveskite kito pasirinkto atsakymo raidę.
- Egzamino metu negalima naudotis jokiais papildomais informacijos šaltiniais.
- Neatsakę į kurį nors klausimą, nenusiminkite ir stenkitės atsakyti į kitus.

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

I. Kūrybinės užduoties taškų suma	II. Testo taškų suma	I ir II DALIŲ TAŠKŲ SUMA
100	100	200

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

I vertintojas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

II vertintojas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

© Nacionalinis egzaminų centras, 2012

DAILĖS KALBA

1. Atrinkite ir po teiginiais (A, B, C, D) parašykite po tris tinkamus atsakymus:

- architektūra,
- dailė,
- gratažas,
- koloritas,
- meninė fotografija,
- dailioji tekstilė,
- atspalvis,
- freska,
- juvelyrika,
- linoraižinys,
- ritmas,
- tapyba.

(5 taškai)

A Meno šakos:

_____ _____ _____

B Dailės šakos:

_____ _____ _____

C Dailės technikos:

_____ _____ _____

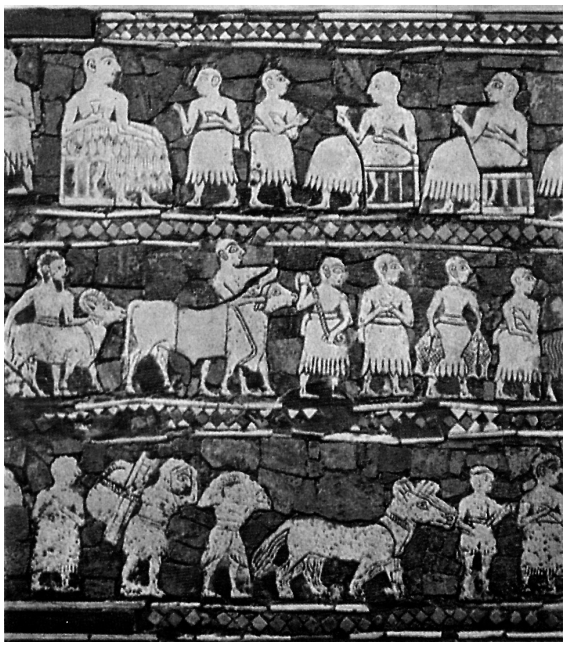
D Meninės išraiškos priemonės:

_____ _____ _____

2. Išanalizuokite dailės kūrinių reprodukcijas (A, B, C, D, E) ir atpažinkite jų kompozicines sandaras. Atrinkite ir po reprodukcijomis parašykite tinkamą atsakymą:

- diagonalioji kompozicija,
- fragmentinė kompozicija,
- frontalioji kompozicija,
- frizinė kompozicija,
- simetriškoji kompozicija.

(5 taškai)

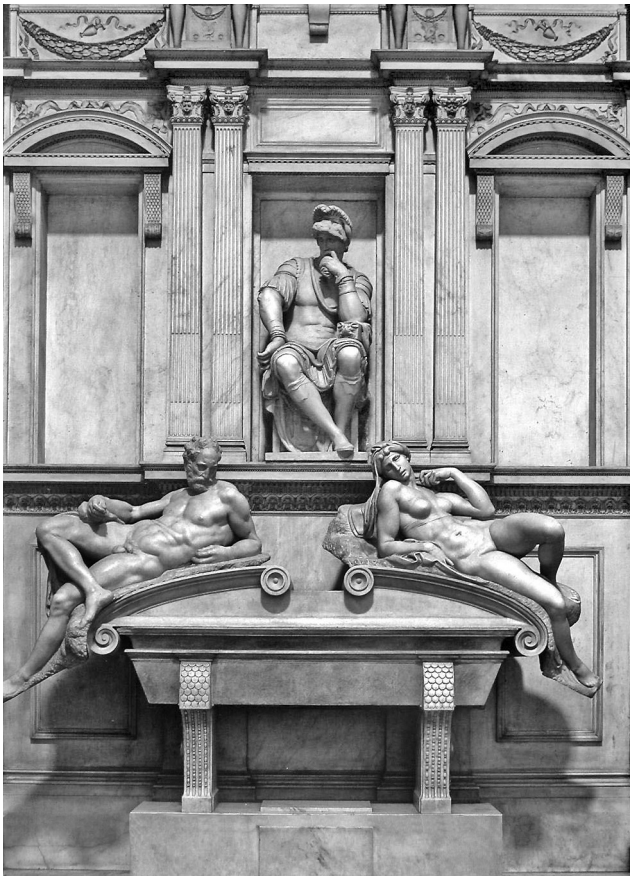


Mozaikinė Ūro vėliava. Fragmentas

Edgaras Dega. Šokio egzaminas

A _____ B _____

Teodoras Žeriko. Raitas husaras



Mikelandželas. Antkapinis paminklas Džulijui Medičiui „Vakaras ir rytas“

C _____

D _____

Justinianas su svita. Sienų mozaika. Ravena

E _____

3. Išanalizuokite tekstus (A, B, C, D, E) ir iliustracijas (F, G, H, I, J). Atrinkite ir po tekstais ir iliustracijomis parašykite tinkamus žodžius:

- grafika,
- fotografija,
- keramika,
- skulptūra,
- tapyba.

(5 taškai)

A Degti gaminiai iš molio.

_____

B Būdas perteikti regimąją informaciją, pagrįstas vaizdo gavimu šviesai jautriose medžiagose.

_____

C Piešiniai, atspaudai ir meninis šriftas.

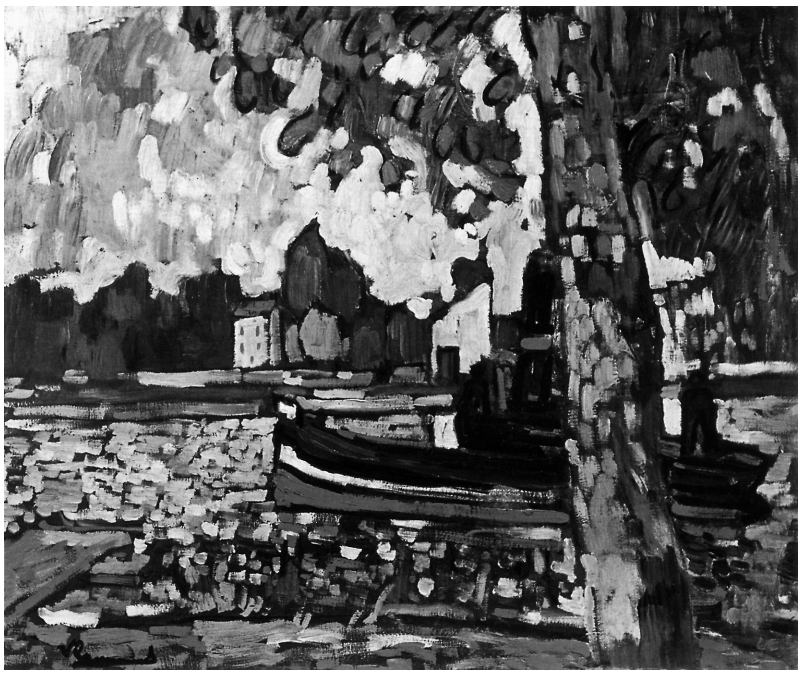
_____

D Spalvų menas; plokštumoje kuriamas vaizdas naudojant įvairių spalvų dažus arba kitokias spalvotas medžiagas.

_____

E Erdvinis dailės kūrinys, gali būti kuriamas iš medžio, metalo, gipso, akmens.

_____

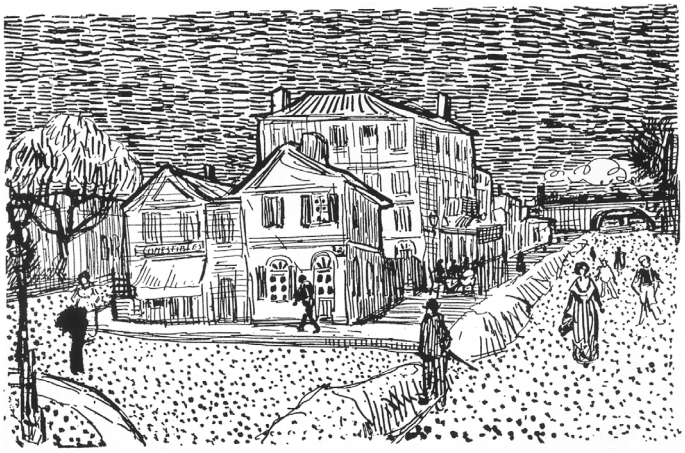


Mauricijus Vlaminkas. Valtis. 1905 m.

Juozas Adomonis.
Dekoratyvinė vaza. 1982 m.

F _____

G _____



Vinsentas van Gogas. Dailininko namas. 1888 m.

Aleksandras Macijauskas.
Iš serijos „Lietuvos kaimo turgus“. 1970 m.

H _____

I _____

Algirdas Bosas. Paminklas kunigaikščiams Radviloms. 2006 m.

J _____

PASAULIO DAILĖ

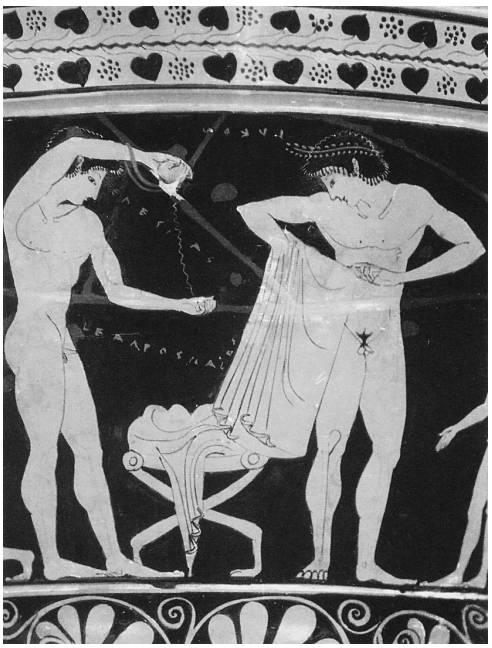
1. Išanalizuokite senovės graikų vazų nuotraukas (A, B, C, D) ir apačioje parašykite tinkamus teiginius:

- juodafigūrė vazų tapyba,
- raudonfigūrė vazų tapyba.

(4 taškai)

A _____

B _____



C _____

D _____

2. Kuriame kūrinyje (A ar B) galime įžvelgti mokslo įtaką (linijinės perspektyvos dėsnių taikymą) plastinei dailės kūrinio kalbai? Apveskite teisingo atsakymo raidę.

(2 taškai)

A *Michailas Larionovas*. Gatvės šviesa

B *Meindertas Hobema*. Alėja Miderharmyje

3. Užbaikite sakinį (apveskite trijų tinkamų atsakymų raides):

Afrikos skulptūra praplėtė estetinių vertybių skalę, susiformavusią Europos mene, atvėrė naujas galimybes plastiniam vaizdui tobulinti, padarė didelę įtaką atskirų dailininkų kūrybai ir meno kryptims –

(3 taškai)

A *ekspresionizmui.*

B *geometriniam abstrakcionizmui.*

C *kubizmui.*

D *neoimpresionizmui.*

E *realizmui.*

4. Atlikite dvi užduotis:

(3 taškai)

I užduotis. Perskaitykite pateiktus teiginius ir iš jų išrinkite du, apibūdinančius moderno (secesijos) dailę. Apibraukite dviejų tinkamų atsakymų raides.

A Dailininkai domėjosi paprastais motyvais, studijavo šviesos ir šešėlių žaismą.

B Plokščios spalvinės dėmės, ryškus kontūras ir ornamentiškumas jungiamas su beveik natūralistiškai nutapytomis detalėmis.

C Realistinė kūrybos kryptis.

D Tarp augalinio ornamento komponuojamos plastiškos moterų figūros, fantastiniai gyvūnai.

II užduotis. Išanalizuokite reprodukcijas (A, B, C, D) ir nurodykite, kuris dailės kūrinys yra moderno (secesijos) stiliaus. Apibraukite tinkamo atsakymo raidę po reprodukcija.

A *Polis Gogenas*. Taitietiškos pastoralės

B *Alfonsas Mucha*. Plakatas

C *Anri de Tulūzas-Lotrekas*. Žana Avril šoka Mulen Ruže

D *Torii Kijonaga*. Minami kvartale

5. Palyginkite šiuos XX a. dailės kūrinius. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B) parašykite po tris tinkamus teiginius:

- abstraktusis ekspresionizmas,
- griežtas kontūras,
- komiksus imituojanti tapyba,
- laisvi ir nevaržomi potėpiai,
- popartas,
- psichinių būsenų ir pojūčių perteikimas.

(5 taškai)

Rojus Lichtenšteinas.
Mergaitė prie fortepijono. 1923 m.

Džeksonas Polokas.
Ketvirtasis numeris. 1950 m.

A _____

_____

_____

B _____

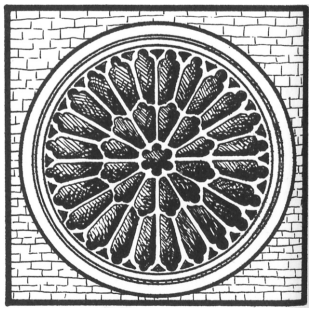
_____

_____

6. Įvardykite architektūros elementus (A, B, C, D, E, F, G, H). Atrinkite ir po kiekviena iliustracija parašykite tinkamą atsakymą:

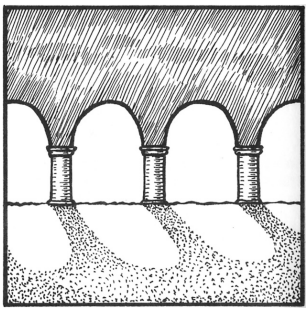
- arkada,
- gotikinis langas,
- jonėninis kapitelis,
- kariatidė,
- renesansinis langas,
- rozetė,
- rožė,
- voliuta.

(8 taškai)

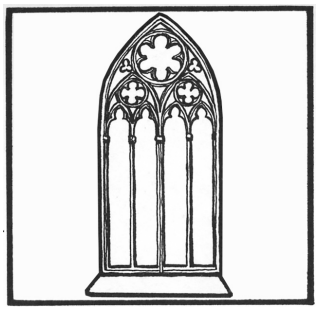


A _____

B _____

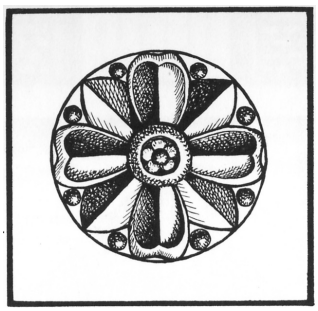


C _____

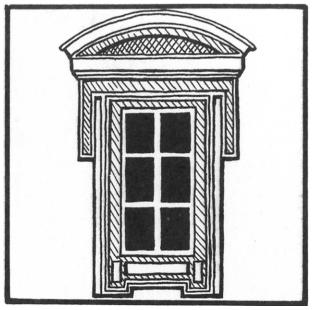


D _____

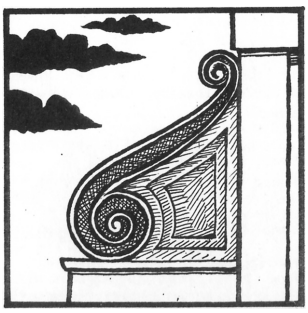
E _____



F _____



G _____



H _____

7. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B, C, D, E, F) parašykite po tris tinkamus teiginius:

- abstrakcionizmas,
- daiktai vaizduojami keliais rakursais,
- didmiesčių technikos ir triukšmo perteikimas,
- dinamiškas potėpis,
- ekspresionizmas,
- fovizmas,
- futurizmas,
- formų skaidymas į nuosekliai pasikartojančius elementus,
- geometrizuotos formos,
- iškelta geometrinės formos reikšmė,
- grynos spalvos ir dekoratyvumas,
- jautri plastiška linija,
- karo baisumų ir nevilties tematika,
- kruopščiai perteiktas vaizdas,
- kubizmas,
- pasąmonės, sapnų, nuojautų, aistrų ir instinktų tematika,
- realaus vaizdo ir konkrečių daiktų motyvo atsisakymas,
- siurrealizmas.

(9 taškai)

Renė Magritas. Brangi erdvė

Pablas Pikasas. Sėdinti Dora Maar

A _____

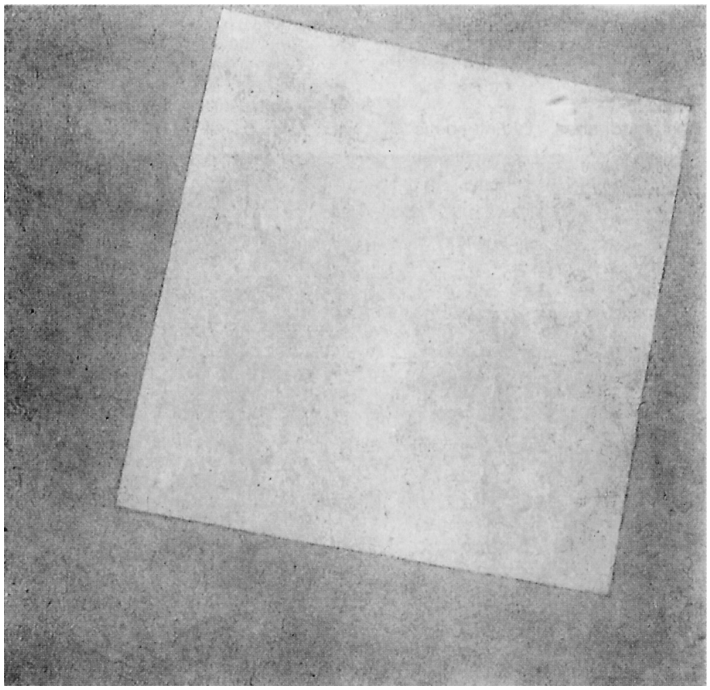
_____

_____

B _____

_____

_____

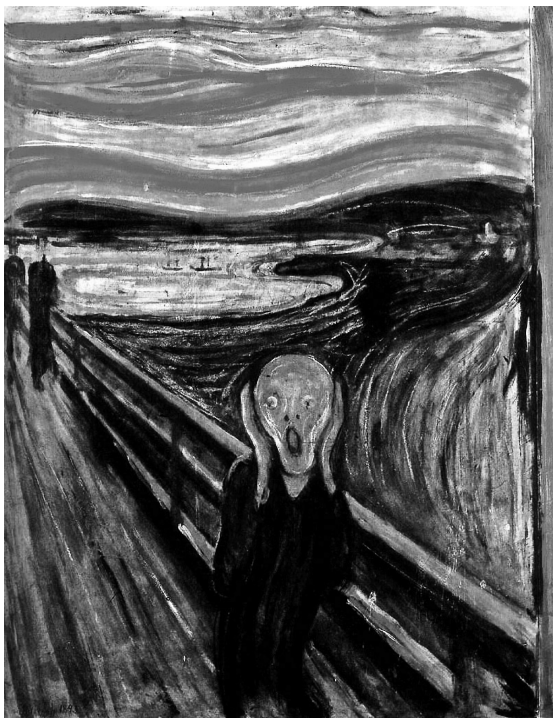


Kazimiras Malevičius. Baltas kvadratas baltame fone

C _____

_____

_____

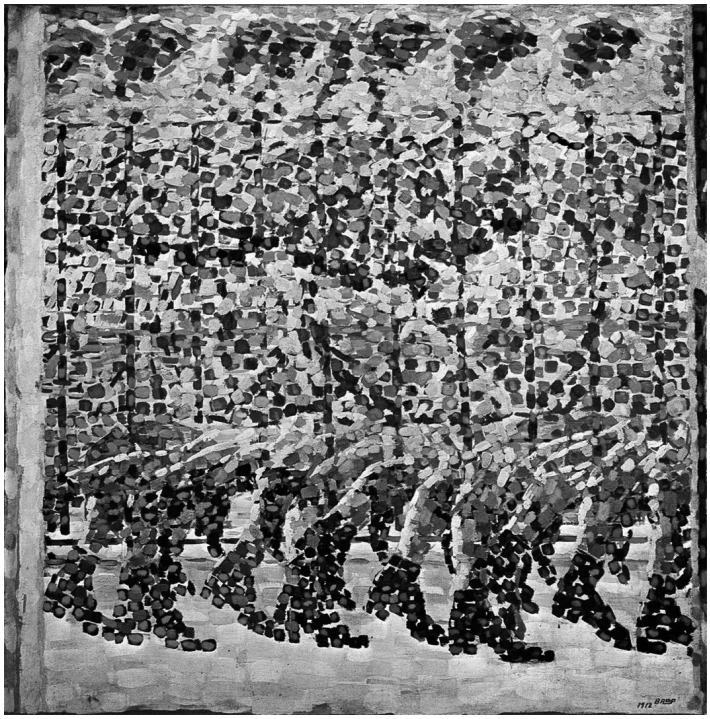


Edvardas Munkas. Šauksmas

D _____

_____

_____

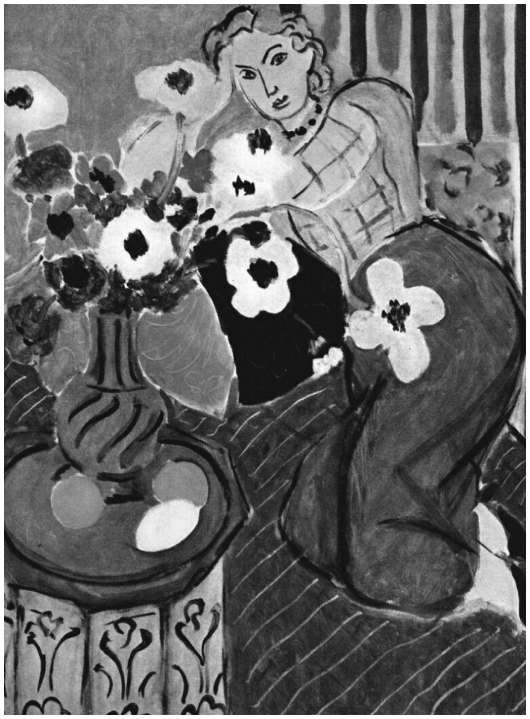


Džakomas Bala. Jauna mergina, bėganti balkone

E _____

_____

_____



Anri Matisas. Žydroji odaliska

F _____

_____

_____

8. Po iliustracijomis (A, B, C, D) parašykite:

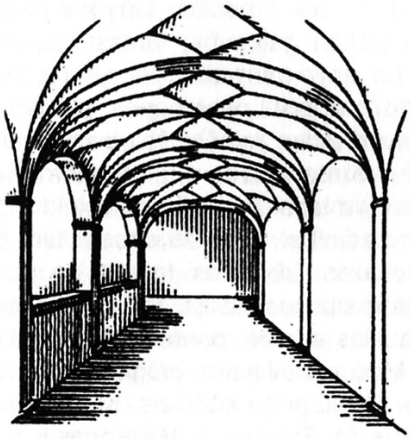
1. Architektūros konstrukcijos (skliauto) pavadinimą:

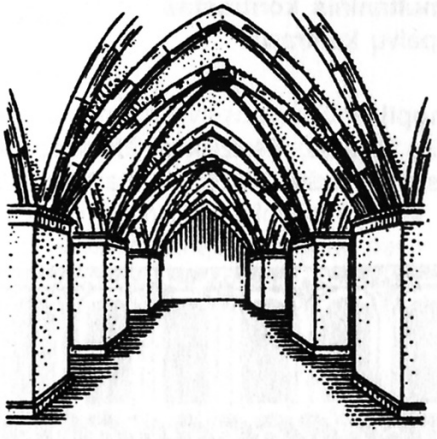
- cilindrinis skliautas,
- kryžminis nerviūrinis skliautas,
- vėduoklinis skliautas,
- žvaigždinis skliautas.

2. Viduramžių architektūros stiliaus, kuriam būdingos šios architektūros konstrukcijos, pavadinimą:

- romanika,
- gotika.

(6 taškai)



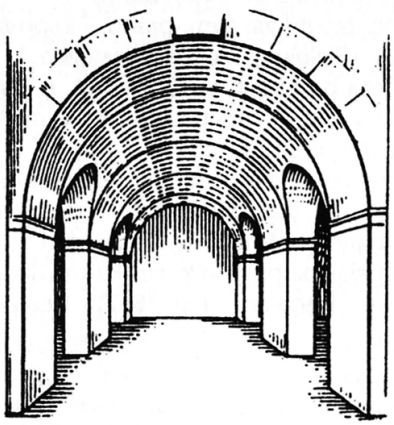


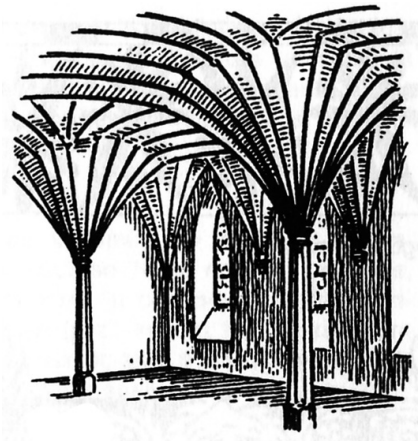
A 1 _____

2 _____

B 1 _____

2 _____





C 1 _____

2 _____

D 1 _____

2 _____

LIETUVOS DAILĖ

1. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B) parašykite po penkis tinkamus atsakymus:

- ARS grupuotės dailininkas,
- dėmesys detalėms,
- kruopšti atlikimo maniera,
- modernizmo įtaka,
- realaus vaizdo atsisakymas,
- realistinė tapyba,
- sąlygiškasis vaizdavimo būdas,
- suplokštintos apibendrintos formos,
- tiksliai perteiktos proporcijos,
- XIX a.

(7 taškai)

Eduardas Matas Rėmeris. Poetas Antanas Strazdas

Antanas Samuolis. Moteris su vaiku

A _____

_____

_____

_____

_____

B _____

_____

_____

_____

_____

2. Apibūdinkite šiuos tapybos kūrinius. Atrinkite ir po reprodukcijomis (A, B) parašykite po tris tinkamus teiginius:

- antikinės istorijos ir mitologijos tema,
- istorinė nacionalinio išsivadavimo tematika,
- romantizmas,
- suderinti klasicizmo ir baroko elementai,
- šaltas koloritas,
- šiltas koloritas.

(6 taškai)

Pranciškus Smuglevičius. Persų pasiuntiniai pas Maroko karalių

A _____ _____ _____

Vincentas Dmachauskas. Kryžiuočiai puola Punios pilį

B _____ _____ _____

3. Išanalizavę pateiktas Lietuvos bažnyčių vidaus nuotraukas (A, B, C, D), atrinkite ir po jomis parašykite meninio stiliaus pavadinimą:

- ankstyvasis barokas,
- brandusis barokas,
- gotika,
- klasicizmas.

(4 taškai)

Pjeras Pertis ir Džovanis Marija Galis.
Vilniaus Šv. Petro ir Povilo bažnyčios interjeras

Laurynas Stuoka-Gucevičius.
Vilniaus arkikatedros pagrindinis altorius

A _____

B _____

Vilniaus arkikatedros Šv. Kazimiero koplyčia

Vilniaus Šv. Mikalojaus bažnyčios vidus

C _____

D _____

4. Išanalizuokite ir palyginkite dvi skulptūras (A, B), po nuotraukomis parašykite po keturis šias skulptūras apibūdinančius teiginius:

- dėmesys detalėms,
- monumentalumas,
- realistinis vaizdavimo būdas,
- sąlygiškasis vaizdavimo būdas,
- supaprastintos formos,
- tikroviškas žmogaus figūros proporcijų perteikimas,
- XX a. pirmoji pusė,
- XX a. antroji pusė.

(5 taškai)

Petras Rimša. Lietuvos mokykla

Rimantas Daugintis. Naktigonė

A _____

_____

_____

_____

B _____

_____

_____

_____

5. Išanalizuokite iliustraciją ir po ja parašykite penkis tinkamus teiginius:

- dekoratyvumas,
- grafika,
- ornamento reikšmė,
- realistinis vaizdavimo būdas,
- ryškus potėpis,
- simetriškoji kompozicija,
- skulptūra,
- stilizacija,
- tapyba.

(4 taškai)

Aldona Skirutytė. Vilniaus universitetas

A _____

_____

_____

_____

_____

6. Perskaitykite tekstus (A, B, C), kiekvieno teksto apačioje parašykite tinkamą atsakymą:

- barokas,
- gotika,
- renesansas.

(4 taškai)

A Didžiausias šio laikotarpio mokyklų pastatų kompleksas – Vilniaus universiteto rūmai. Tai sudėtingas ansamblis iš įvairaus dydžio kiemų, apie kuriuos išdėstytos mokymo patalpos, gyvenamieji ir ūkiniai pastatai.

_____

B Vilniuje pastatyta lotyniško kryžiaus plano dvibokštė su kupolu Šv. Kazimiero bažnyčia. Šios bažnyčios prototipas – Džakomo da Vinjolos ir Džakomo dela Portos projektuota Jėzaus bažnyčia Romoje. Šv. Kazimiero bažnyčia kartu su vienuolynu ir profesorių namais sudarė bendrą architektūrinį ansamblį.

_____

C Pastatai grakščių proporcijų, sienos lengvos ir aukštos, dideli smailiaarkiai langai. Šiems pastatams būdingi kontraforsai, įvairių profilių plytos pabrėžia pastato reljefiškumą ir dekoratyvumą. Vilniaus Šv. Onos ir Bernardinų bažnyčių ansamblis yra šio stiliaus pavyzdys.

_____

TAUTODAILĖ

1. Lietuvių liaudies dailei būdinga (apveskite penkių teisingų atsakymų raides):

(5 taškai)

A abstraktusis vaizdavimo būdas,

B brangios ir puošnios medžiagos,

C dangaus šviesulių simboliai,

D geometriniai raštai ir ornamentai,

E glaudus ryšys su papročiais, buitimi ir gamta,

F realistinis vaizdavimo būdas,

G religinės temos,

H sąlygiškasis vaizdavimo būdas,

I valstiečių sunkaus darbo temos.

2. Įvardykite, ką senovės lietuvių mitologijoje simbolizavo atskiros Pasaulio medžio dalys. Atrinkite ir po teiginiais (A, B, C) parašykite po tris tinkamus atsakymus:

- ateitis,
- dabartis,
- dangus su saule, mėnuliu, žvaigždėmis ir paukščiais,
- požemio pasaulis,
- praeitis,
- žemė,
- žmogaus galva,
- žmogaus kojos,
- žmogaus liemuo.

(5 taškai)

A Pasaulio medžio viršūnė ir šakos:

_____ _____ _____

B Pasaulio medžio kamienas:

_____ _____ _____

C Pasaulio medžio šaknys:

_____ _____ _____

3. Atrinkite ir po lietuvių liaudies memorialinių paminklų nuotraukomis (A, B, C, D, E) parašykite tinkamus atsakymus:

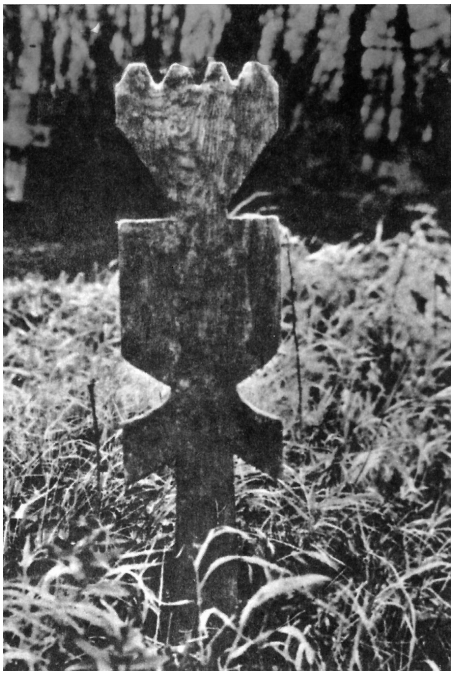
- koplytstulpis,
- koplytėlė,
- krikštas,
- memorialinis kryžius,
- stogastulpis.

(5 taškai)

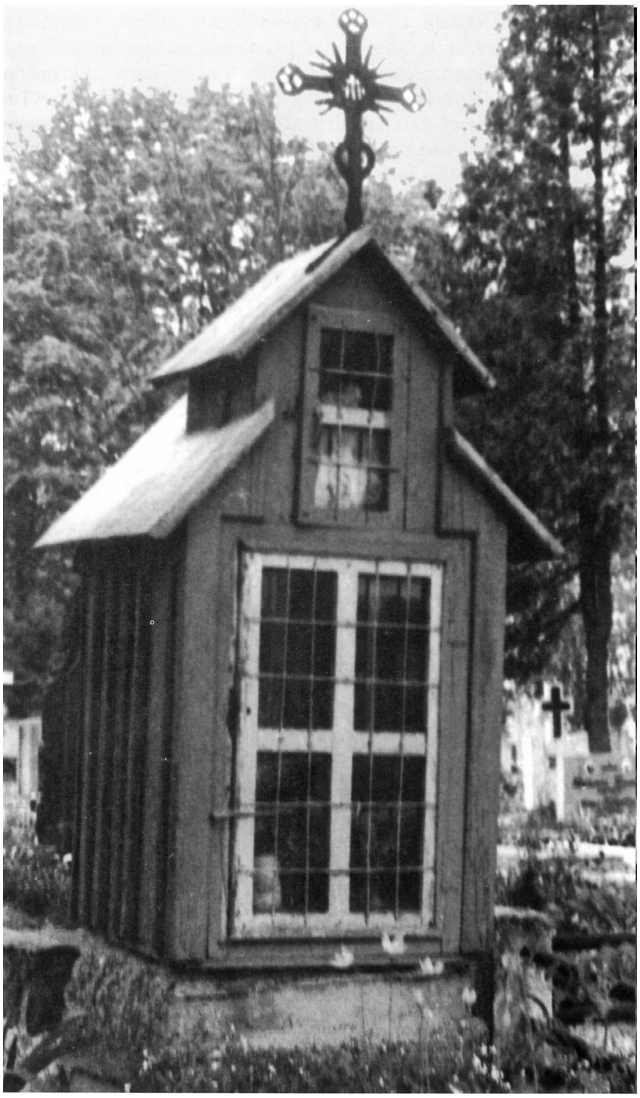
A _____

B _____

C _____



D _____



E _____