_____

(miestas / rajonas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

_____

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis

Muzikinio mąstymo testas

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

Trukmė – 1 val. 50 min. (110 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš dviejų dalių: harmonijos uždavinio ir muzikos kūrinio analizės iš natų.
- Užduoties I dalis – harmonijos uždavinys. Pateikiami 5 variantai (**A**, **B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**B**, **C**, **D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Muzikos kūrinio analizėje iš natų yra užduočių su pateiktais atsakymų variantais. Teisingus atsakymus žymėkite apvesdami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojams skirtose vietose.
- Atlikdami testą, galite rašyti pieštuku ir naudotis trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai**.

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

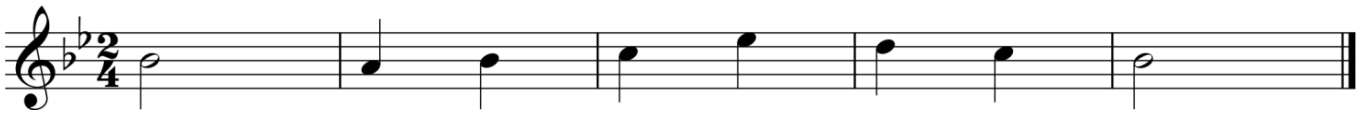
© Nacionalinė švietimo agentūra

I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

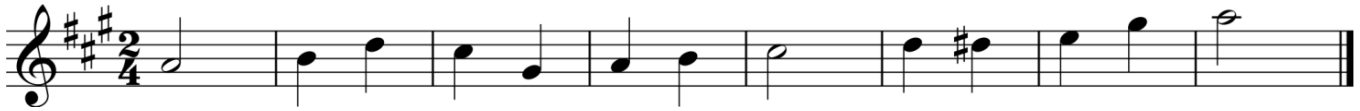
Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***B*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

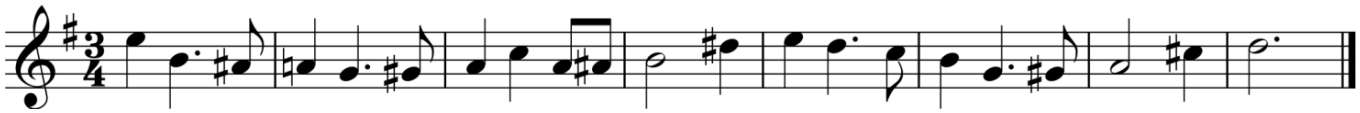
A *(10 taškų)*



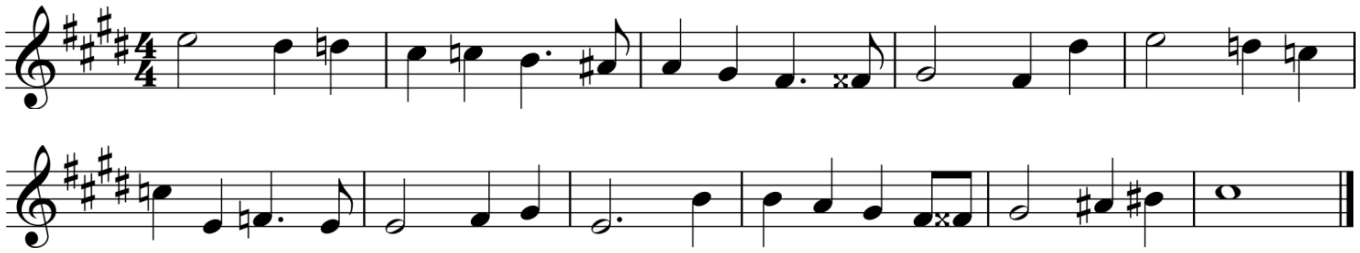
B *(20 taškų)*



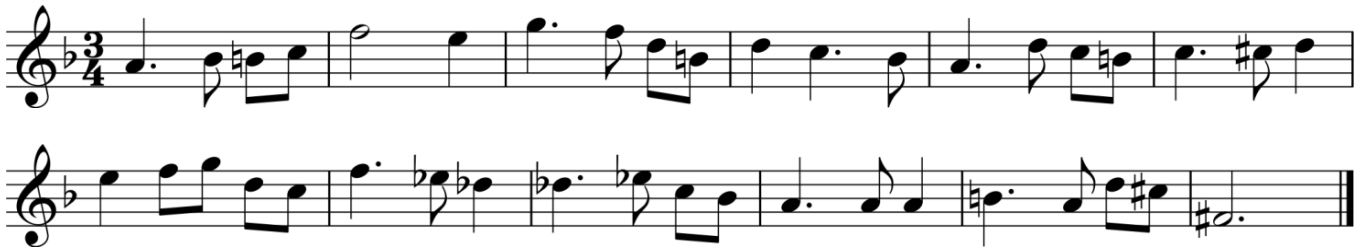
C *(30 taškų)*



D *(40 taškų)*



E *(50 taškų)*



Juodraštis

Švarraštis

Vertinimas

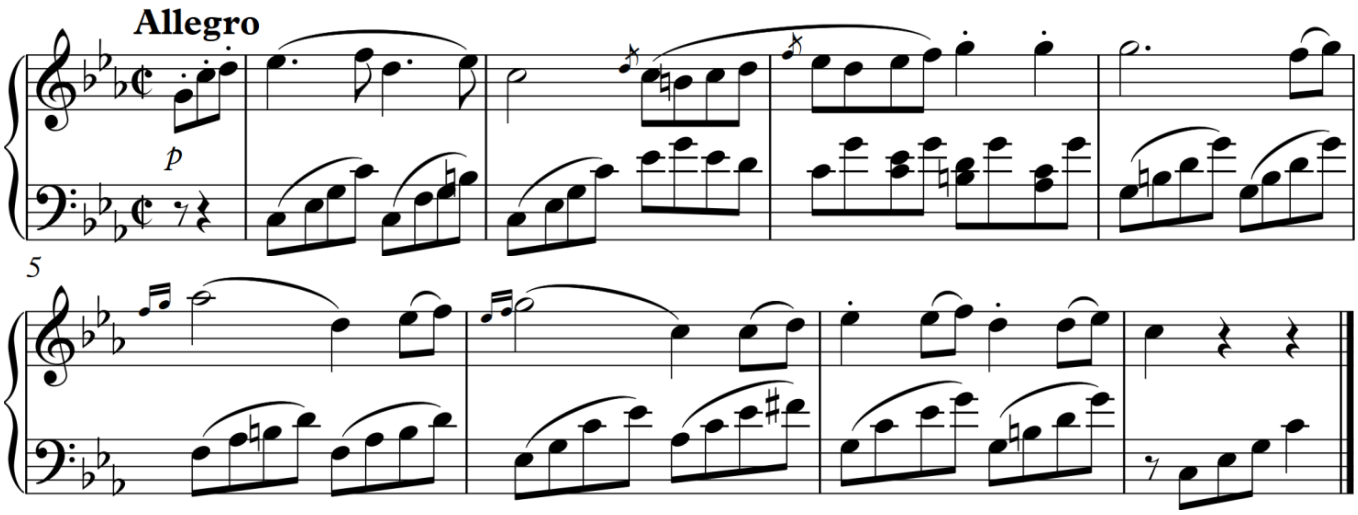
Kriterijai	*Sprendimas*			*Alteracijos ženklų naudojimas*			*Ortografija*			***Taškų suma*** *(maks. 50)*		
Skiriami taškai												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (**B**, **C**, **D** ir **E**) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

B *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką,* ***C*** *variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką,* ***D*** *variantas – papildoma pasirinkimo galimybė,* ***E*** *variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

B



1^{B}. Nustatykite muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2^{B}. Pažymėkite šio kūrinio formai tinkamus apibūdinimus.

A moduliacinis
B vienatonacinis
C pastovios tonacijos
D nepastovios tonacijos
E pasikartojančios tematikos
F skirtingos tematikos
G išplėstas
H sutrumpintas
I kvadratinės struktūros
J nekvadratinės struktūros

4 taškai			

3^{B}. Apibūdinkite kūrinio ištraukos **4 ir 8 taktų** kadencijas pagal baigiamąjį akordą.

Pagal baigiamąjį akordą **4 takto** kadencija yra _____ .

Pagal baigiamąjį akordą **8 takto** kadencija yra _____ .

2 taškai			

4B. Pažymėkite teiginius, tinkamus antrajam sakiniui.

A prieštaktis
B triolės
C kvartos šuolis melodijoje
D tritonio šuolis melodijoje
E kvintos šuolis melodijoje
F transponuojanti sekvencija
G sumažinto terckvartakordo harmonija
H kadencinis kvartsekstakordas

5 taškai			

5B. Parašykite akordų pavadinimus, kuriais baigiamos pirma, antra ir ketvirta frazės. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

Pirma frazė baigiama _____ .

Antra frazė baigiama _____ .

Ketvirta frazė baigiama _____ .

3 taškai			

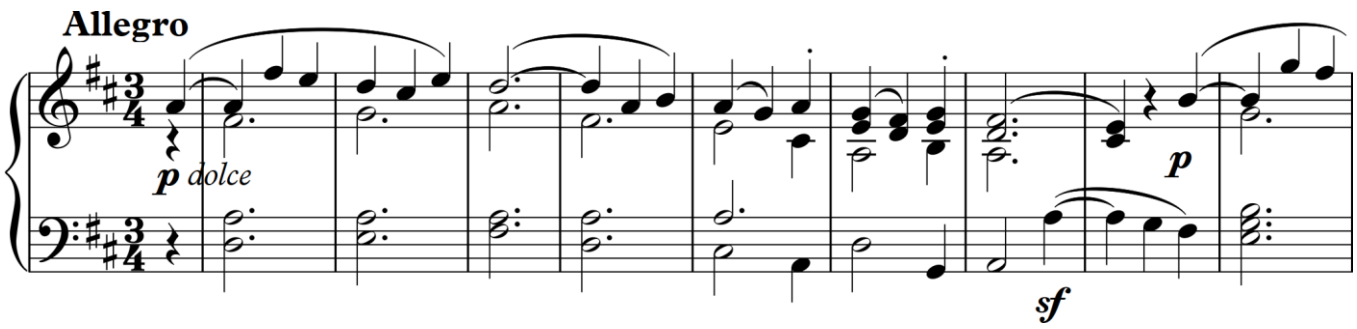
6B. Pažymėkite šiai kūrinio ištraukai tinkamus apibūdinimus.

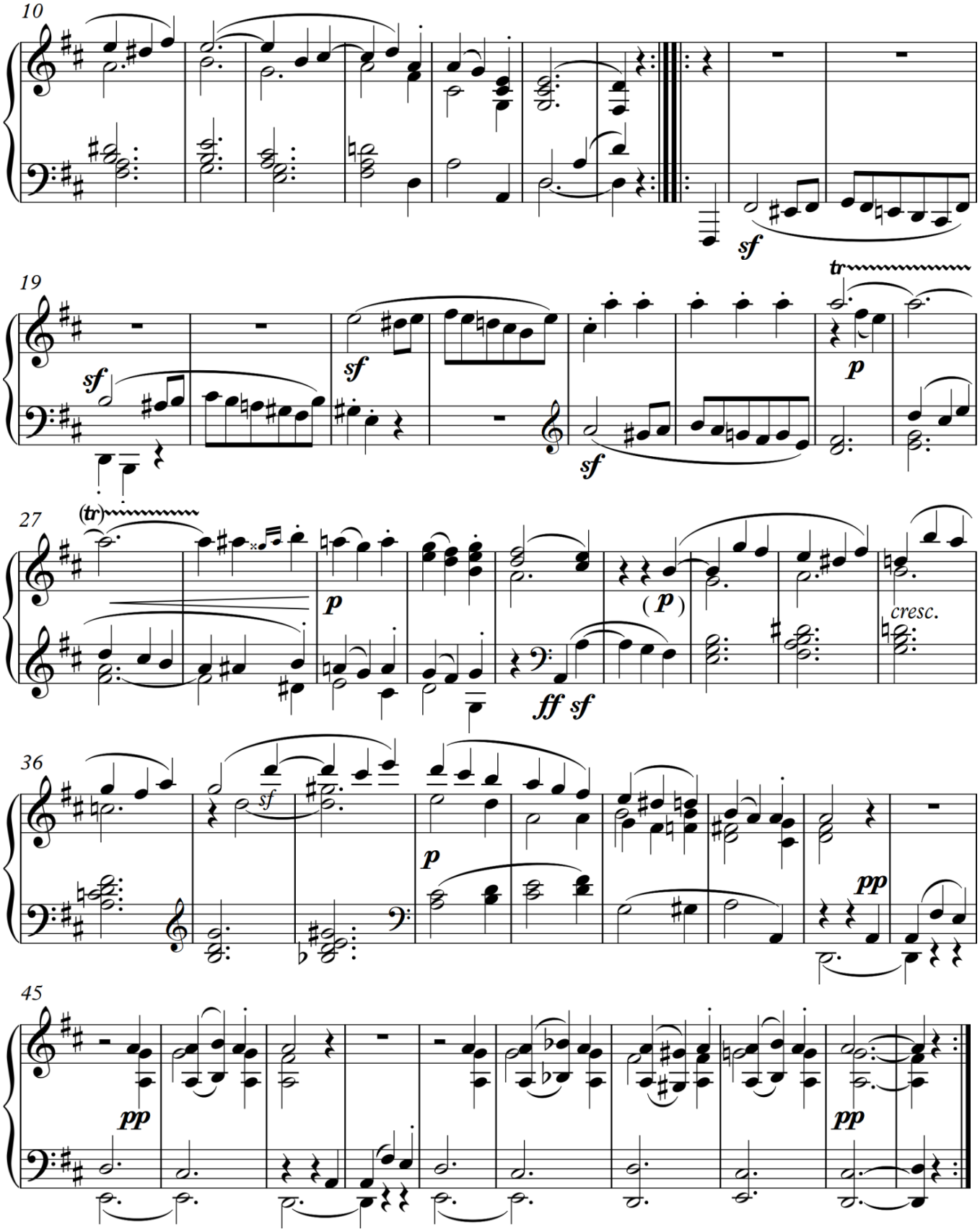
A akcentinė dinamika
B laipsninė dinamika
C evoliucinė dinamika
D lėtas tempas
E vidutinis tempas
F greitas tempas
G foršlagai
H trilis
I nonakordas
J sekstakordas
K alteracija

5 taškai			

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (maks. 20)			

C





1C. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2C. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

6 taškai			

3C. Nustatykite kūrinio **pirmosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

4C. Sudarykite muzikos kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šios dalies padalas, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

5 taškai			

5C. Pažymėkite teiginį, tinkamą šio muzikos kūrinio 25–54 taktams apibūdinti.

A periodas su baigiamojo pobūdžio išoriniu praplėtimu
B periodas su plėtojamojo pobūdžio vidiniu praplėtimu
C sudėtinis ištisinės plėtotės periodas

1 taškas			

6C. Sudarykite muzikos kūrinio **trečiosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite šios dalies padalas, raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

8 taškai			

7C. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio formos **pirmosios** dalies struktūrai ir tonacijai apibūdinti.

A kvadratinis
B nekvadratinis
C vieno sakinio (vientisinis)
D dviejų sakinių
E trijų sakinių
F moduliacinis
G vienatonacinis
H nepastovios tonacijos

4 taškai			

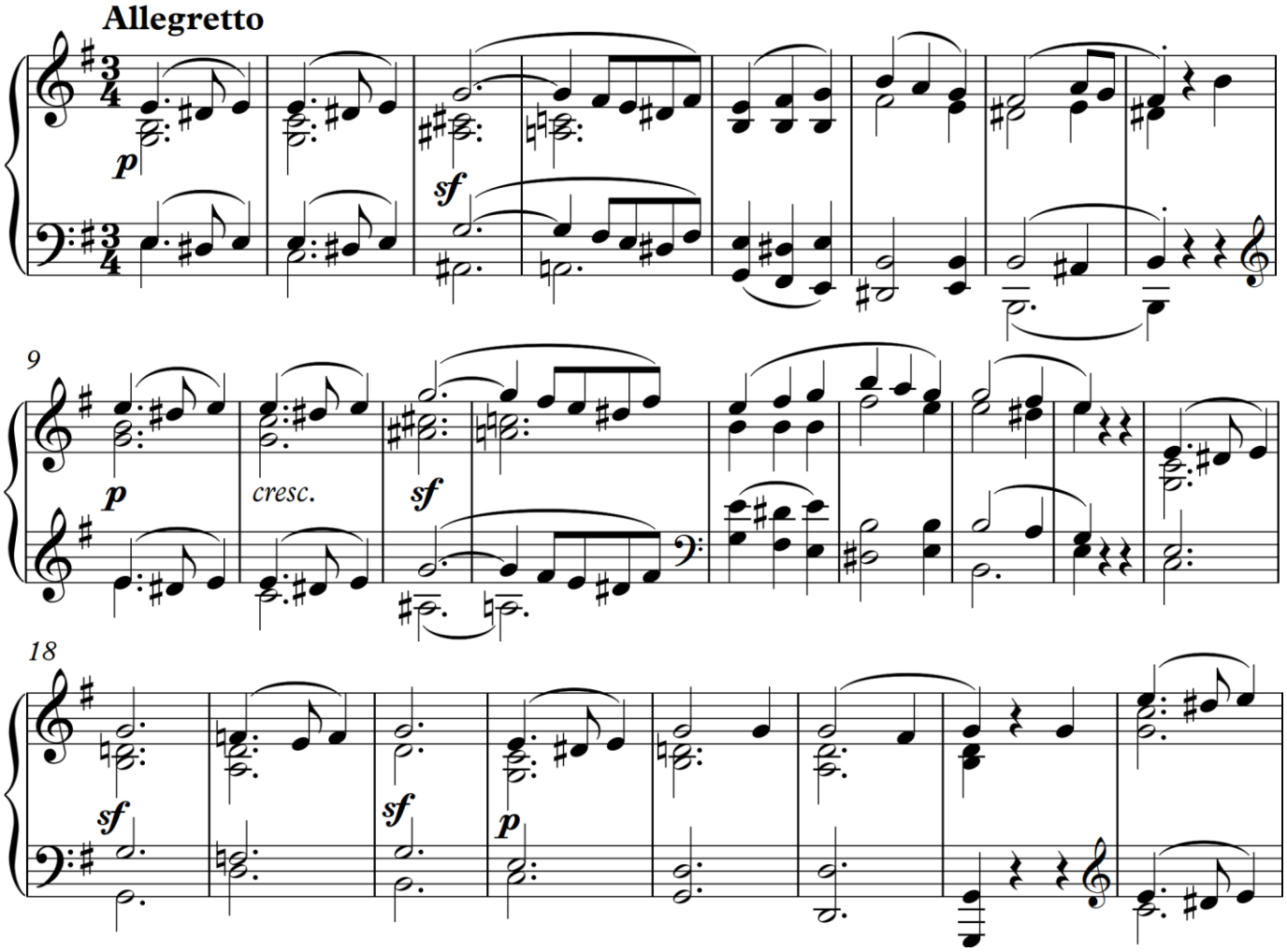
8C. Nustatykite **10–12 taktų** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

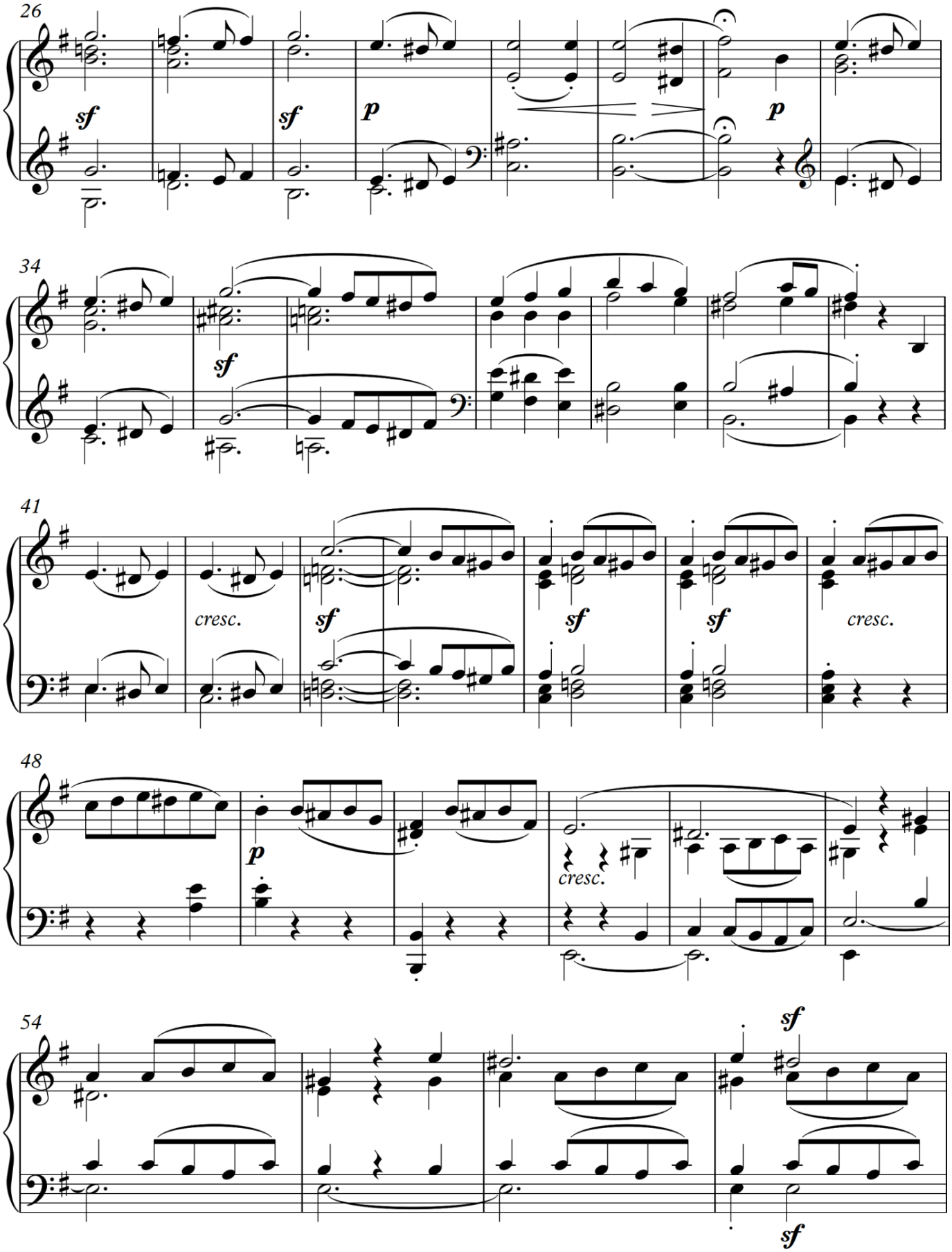
Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

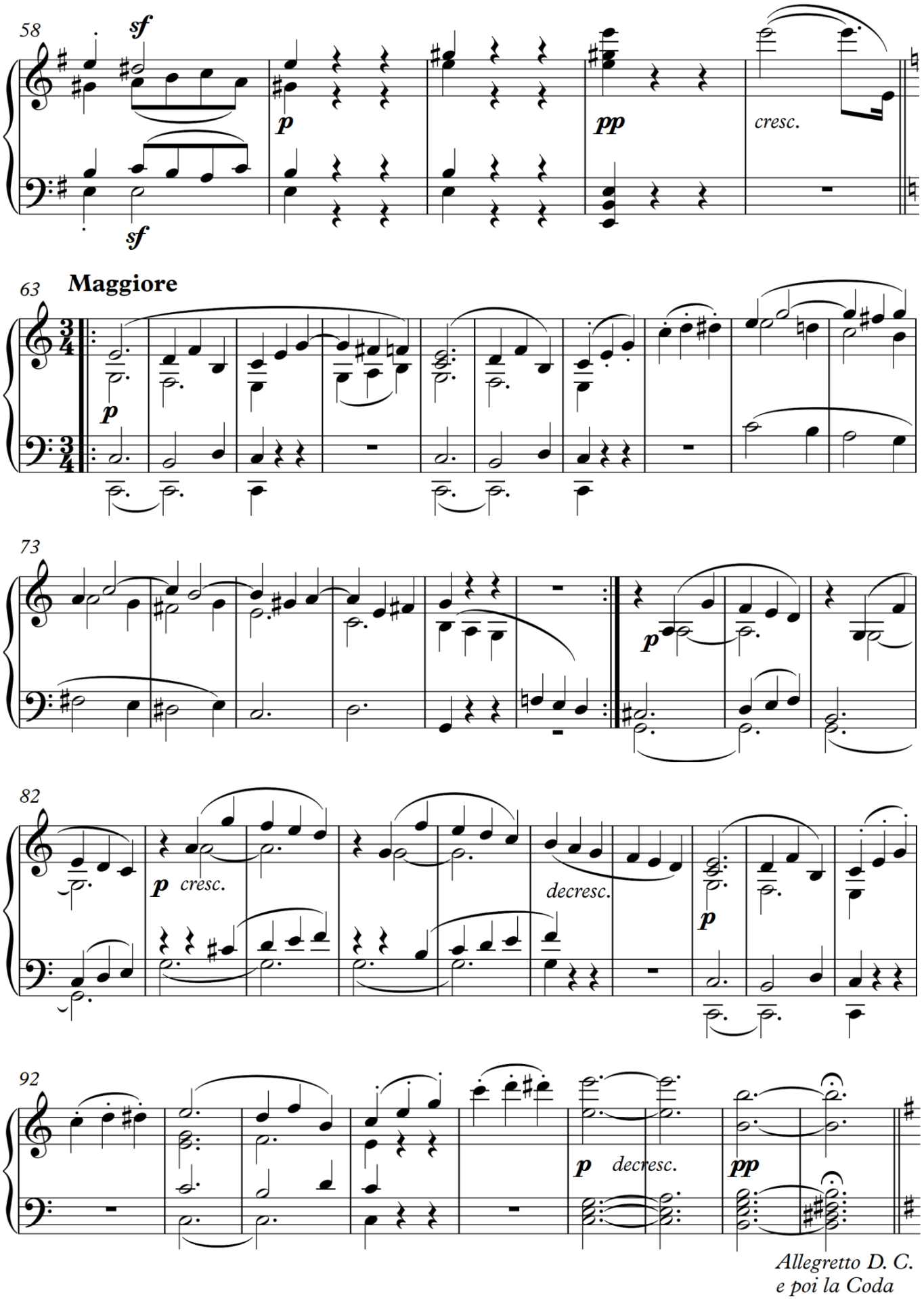
3 taškai			

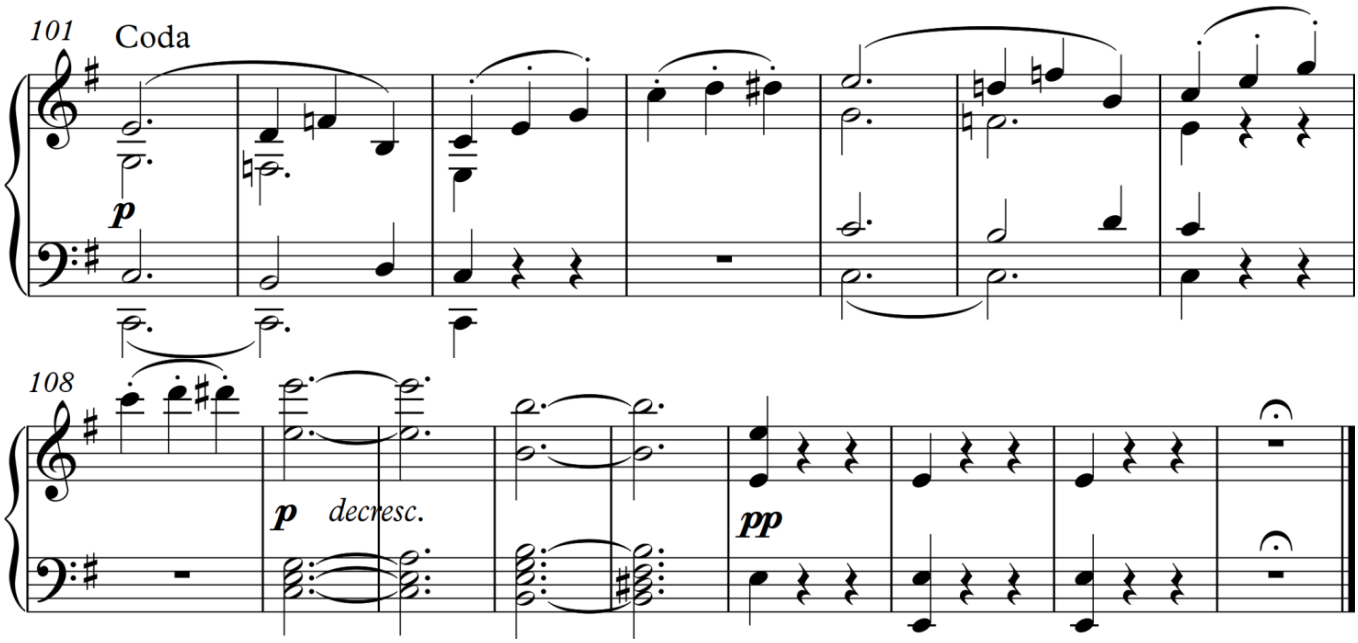
Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (maks. 30)			

D




26
sf
sf
p
p
34
sf
41
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
48
p
cresc.
54
sf
sf


58
sf
p
pp
cresc.
sf
63
Maggiore
p
73
p
82
p cresc.
decresc.
p
92
p decresc.
pp
Allegretto D. C.
e poi la Coda



1D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

2D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite pagrindines formos dalis, jų pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

8 taškai			

3D. Sudarykite kūrinio **pirmosios** dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines šio fragmento formos dalis ir padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

20 taškų			

4D. Nustatykite kūrinio **antrosios** dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

2 taškai			

5D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **antrajai** daliai apibūdinti.

A moduliacija į ketvirto laipsnio tonaciją
B nukrypimas į trečio laipsnio tonaciją
C evoliucinė dinamika
D sudėtinis metras
E labai lėtas tempas

2 taškai			

6D. Apibūdinkite **7–8 taktų** ir **15–16 taktų** kadencijas pagal baigiamąjį akordą.

Pagal baigiamąjį akordą 7–8 taktuose esanti kadencija yra _____.

Pagal baigiamąjį akordą 15–16 taktuose esanti kadencija yra _____.

2 taškai			

7D. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **51–61 taktams** apibūdinti.

A plėtojamojo pobūdžio vidinis periodo praplėtimas
B baigiamojo pobūdžio išorinis periodo praplėtimas
C tonikos vargonų punktas
D sekvencinis plėtojimas
E *alberti* bosas

2 taškai			

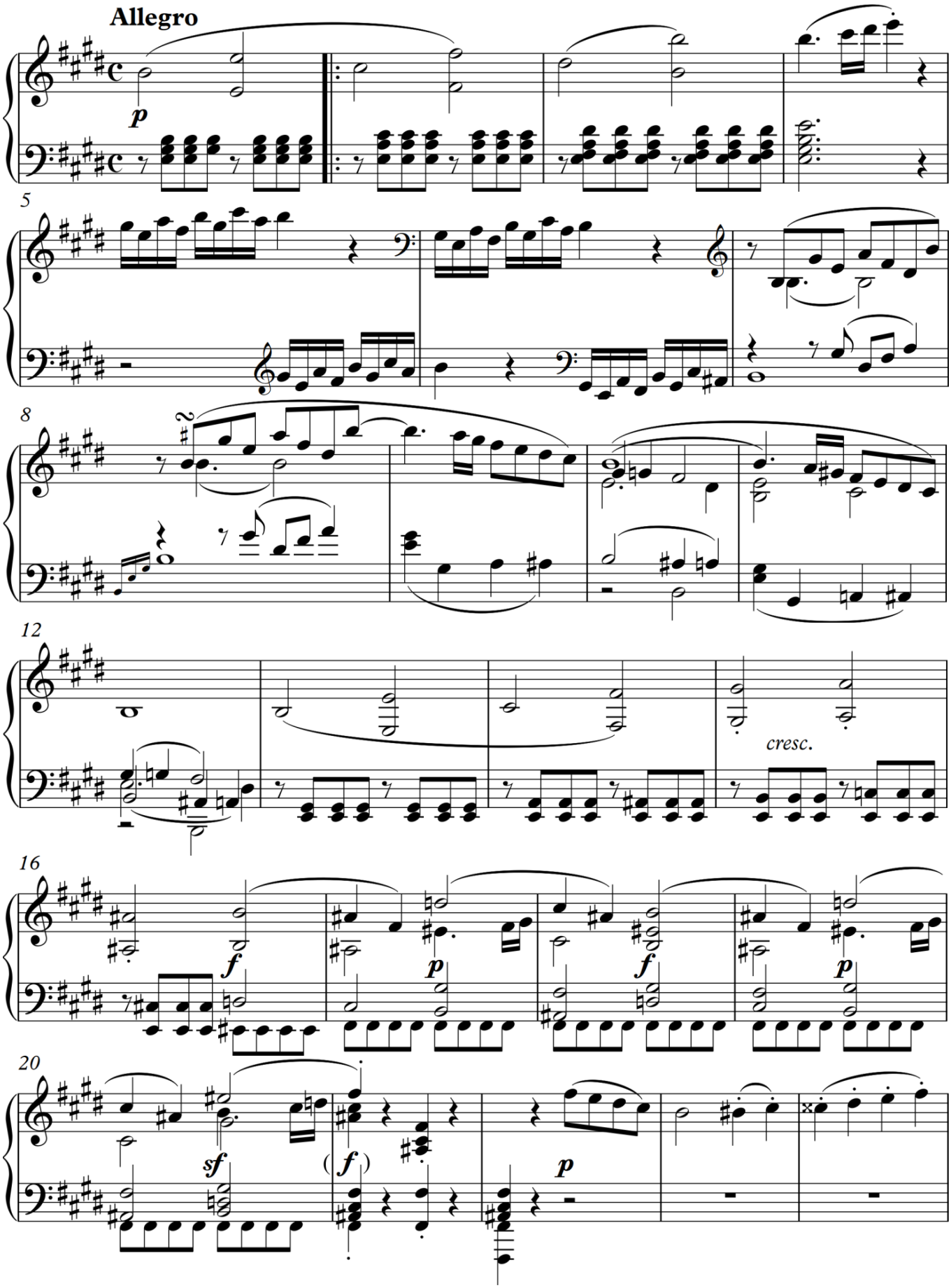
8D. Nurodykite kūrinio **1 takte** esančio neakordinio garso rūšies pavadinimą.

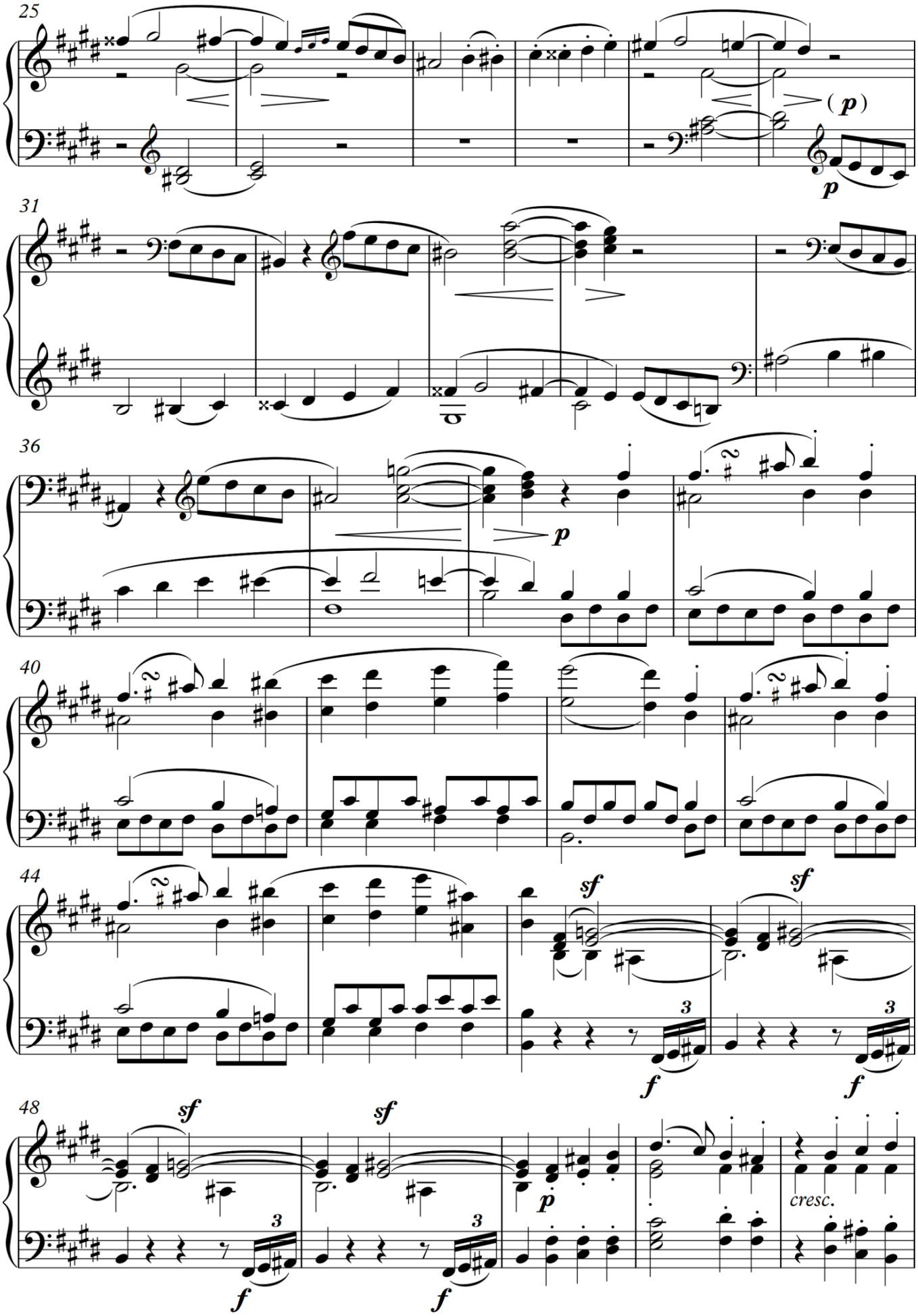
_____

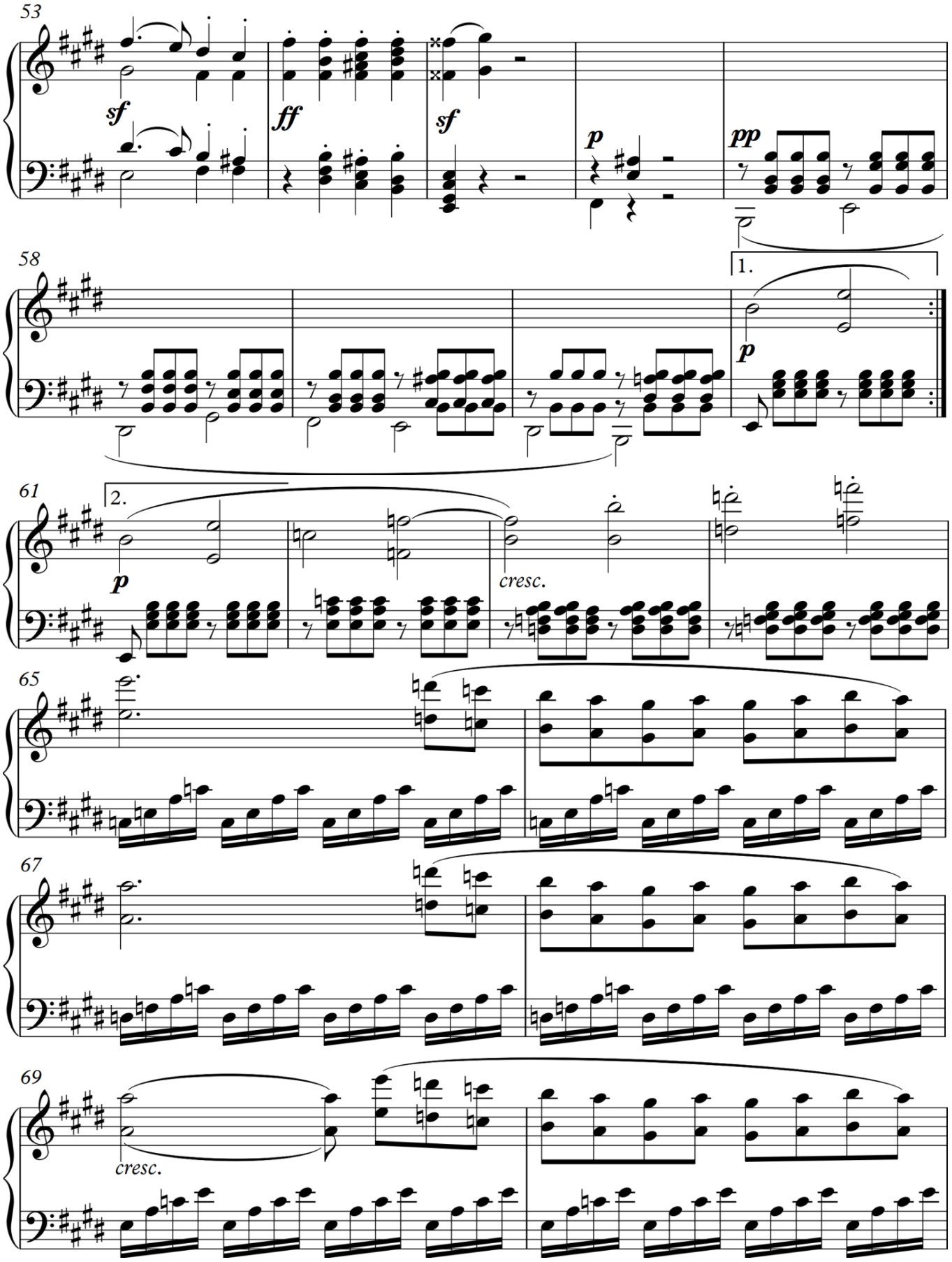
2 taškai			

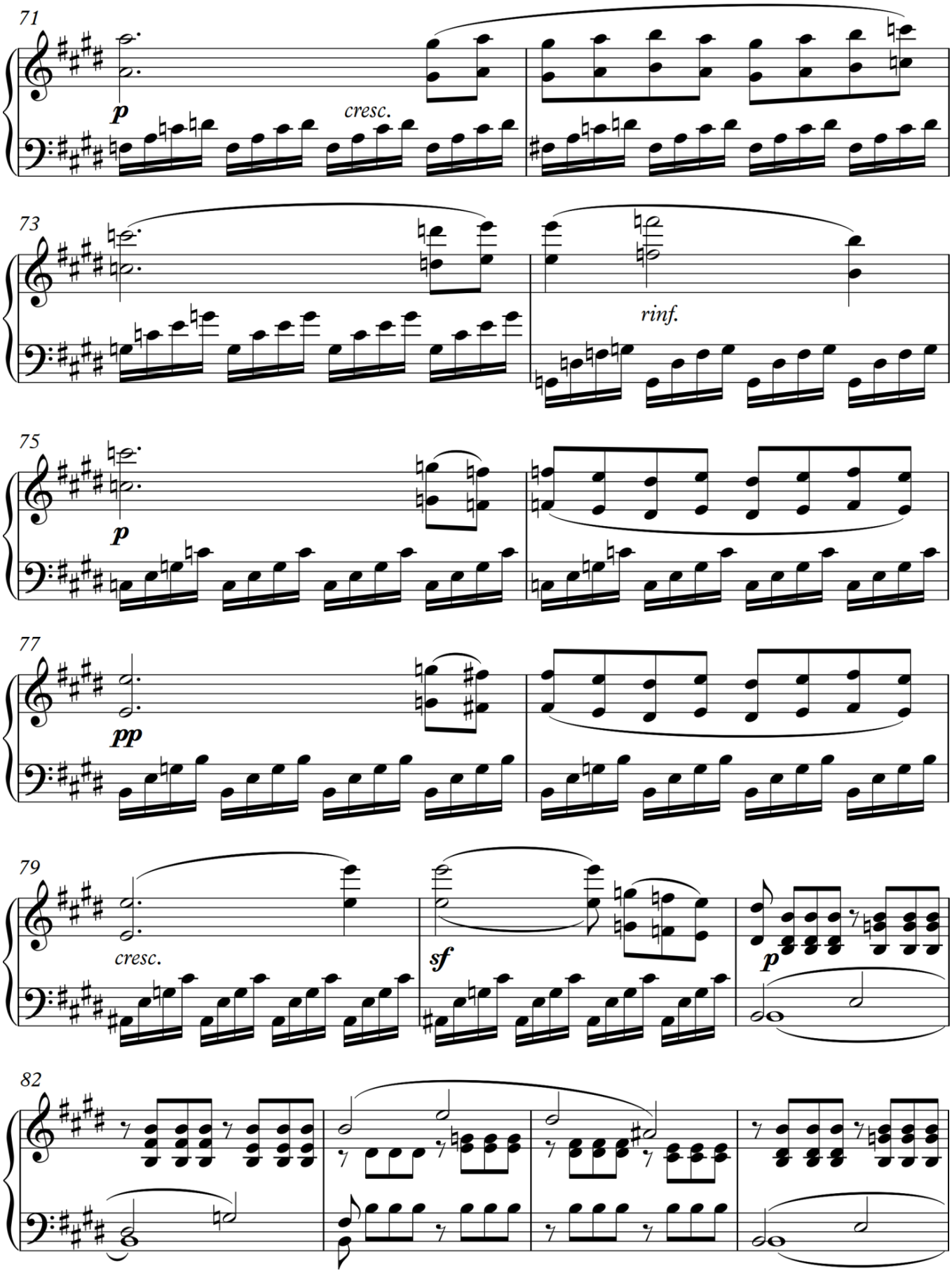
Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (maks. 40)			

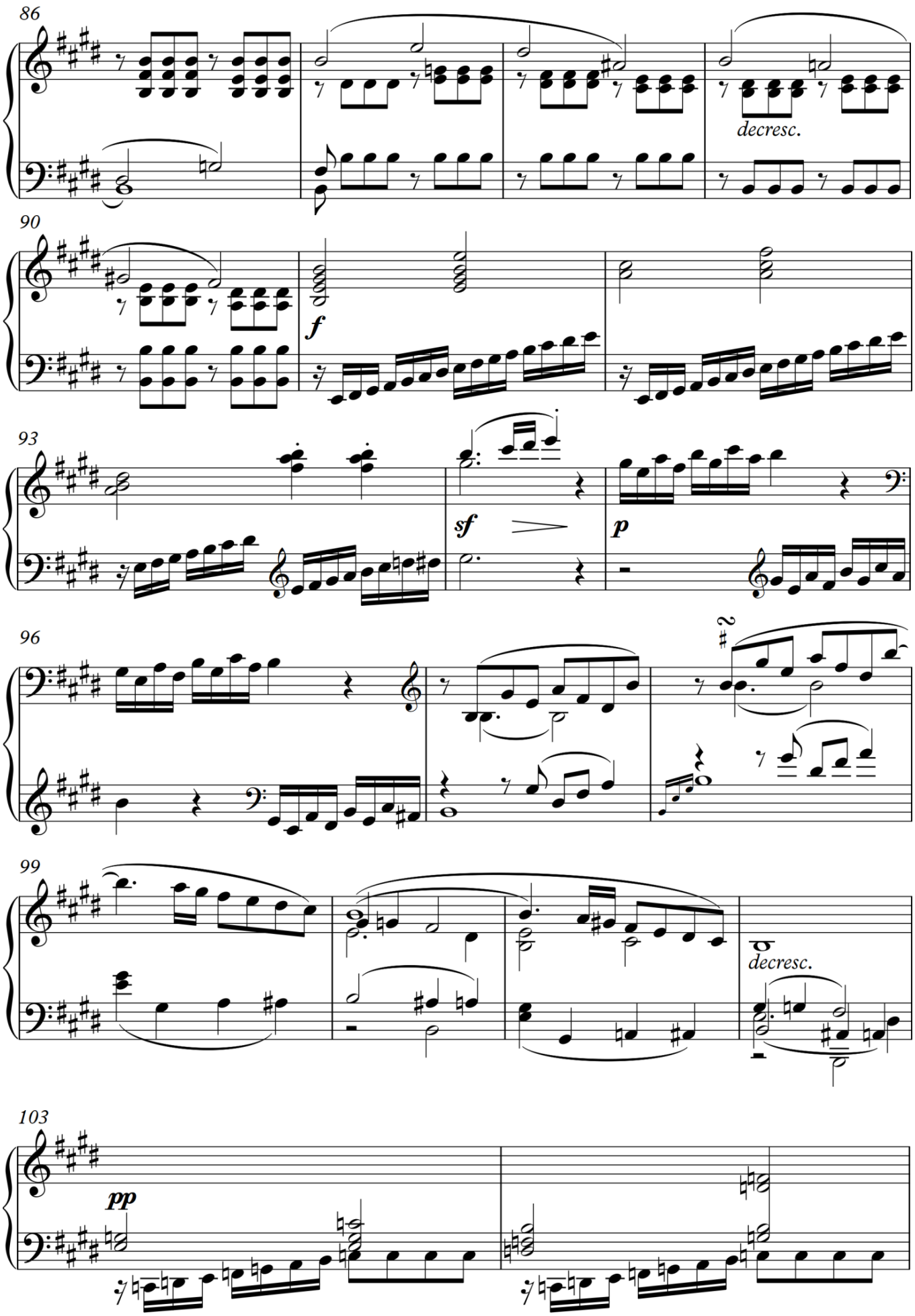
E

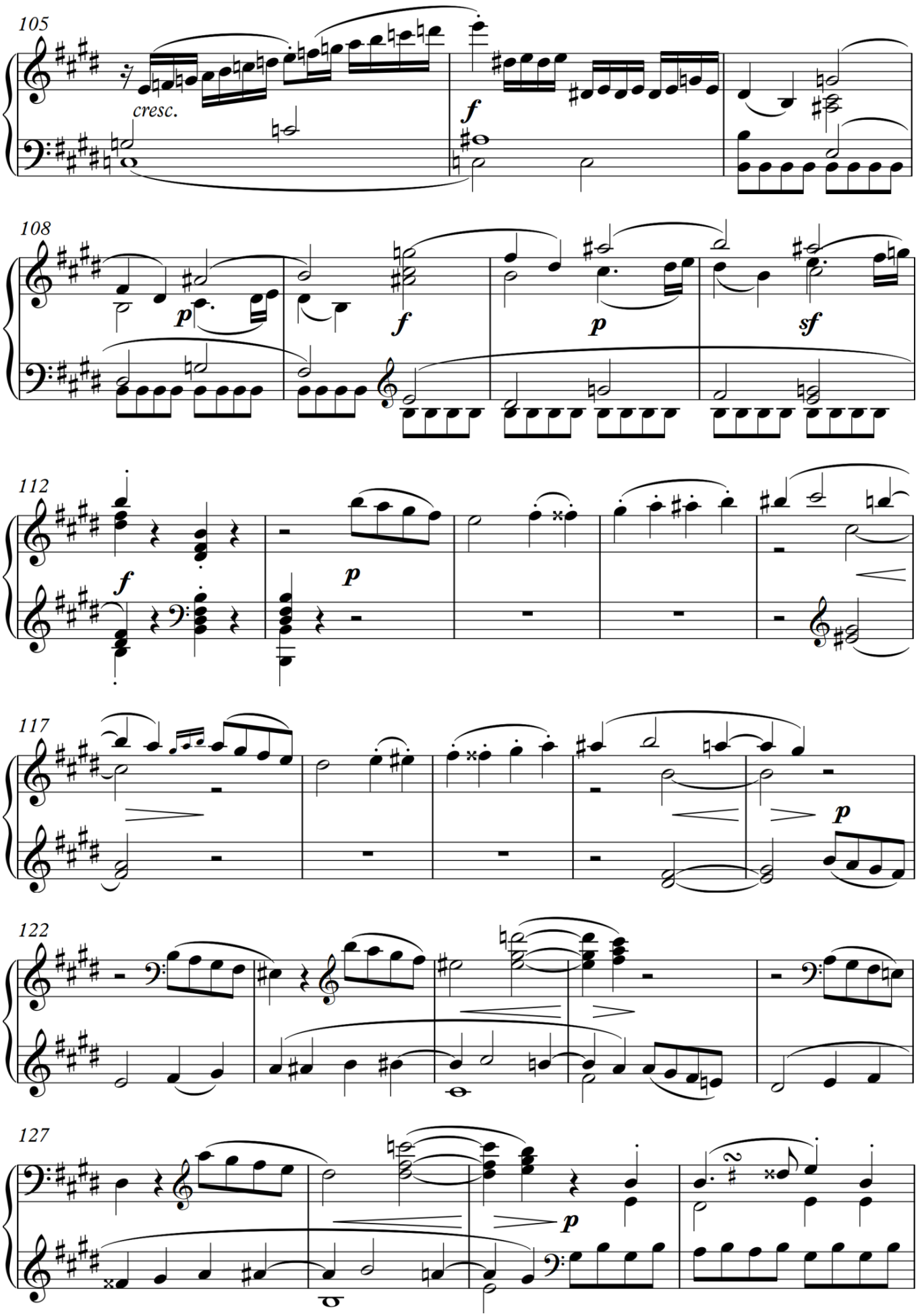


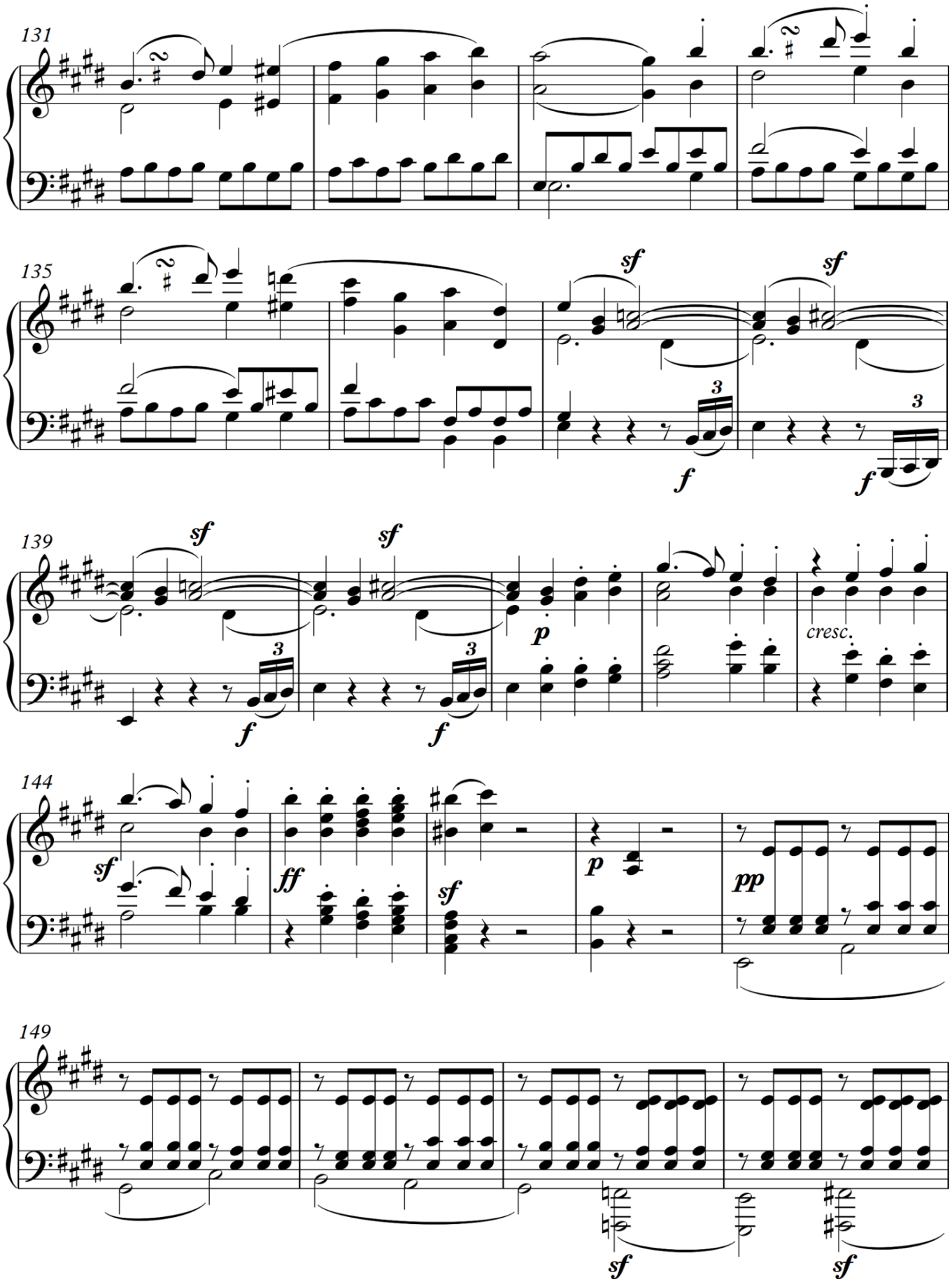

25
(p)
p
31
36
p
40
44
sf
sf
3
f
f
48
sf
sf
3
f
f
p
cresc.

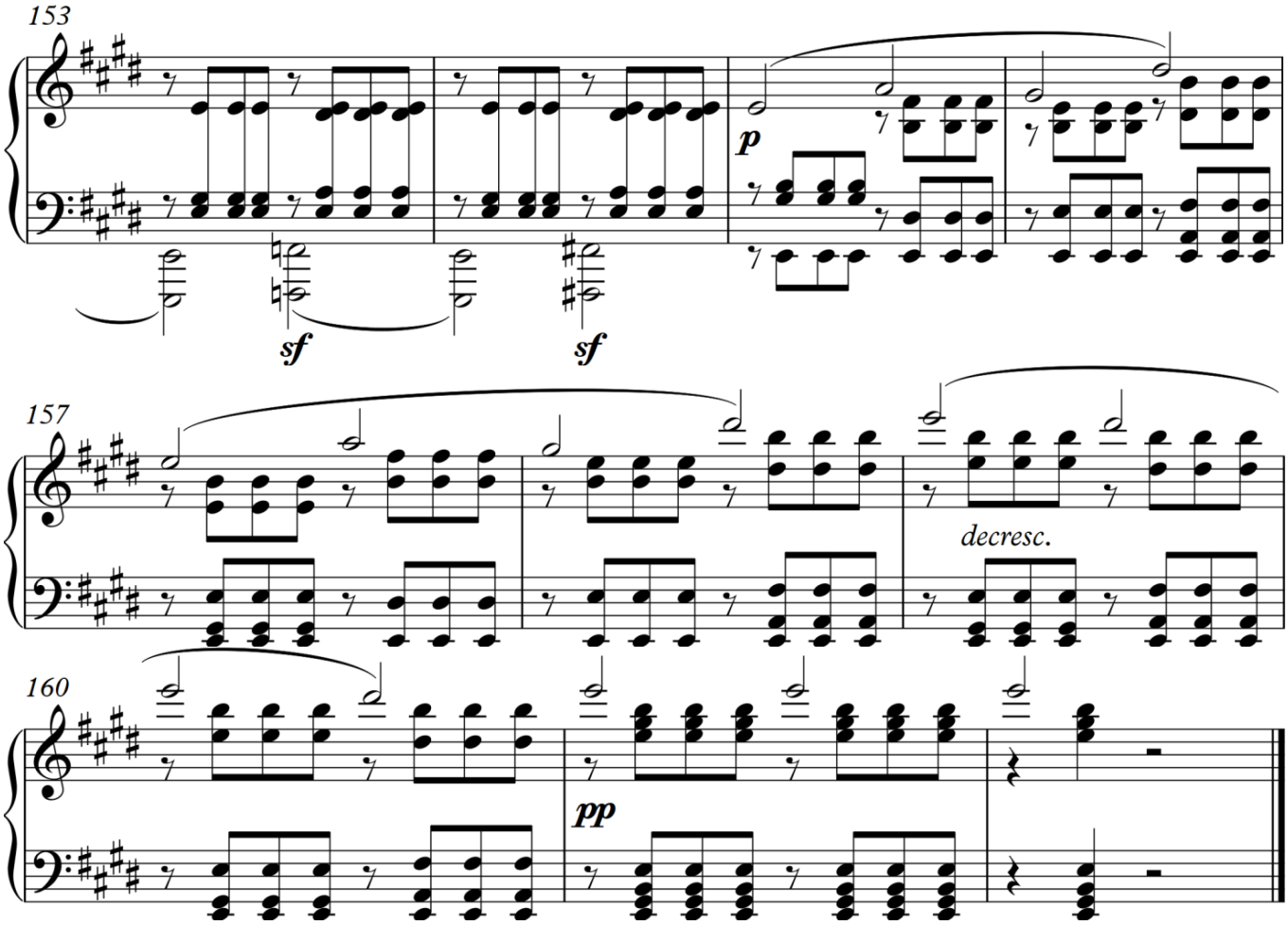

53
sf
ff
sf
p
pp
58
1.
p
61
2.
p
cresc.
65
67
69
cresc.


71
p
cresc.
73
rinf.
75
p
77
pp
79
cresc.
sf
p
82


86
decresc.
90
f
93
sf
p
96
99
decresc.
103
pp


105
cresc.
f
108
p
f
p
sf
112
f
p
117
p
122
127
p


131
135
sf
sf
f
f
139
sf
sf
f
f
p
cresc.
144
sf
ff
sf
p
pp
149
sf
sf



1E. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

_____

1 taškas			

2E. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis, nurodykite dalių pradines tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

9 taškai			

3E. Sudarykite muzikos kūrinio formos **pirmosios** pagrindinės dalies schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite padalas. Nurodykite padalų pradines tonacijas, skaičiais – padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Pirmosios dalies formos schema:

12 taškų			

4E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **39–46 taktams** apibūdinti.

A kvadratinės struktūros
B nekvadratinės struktūros
C pasikartojančios tematikos
D skirtingos tematikos
E vieno sakinio (vientisinis)
F dviejų sakinių
G vienatonacinis
H moduliacinis
I pastovios tonacijos
J nepastovios tonacijos

5 taškai			

5E. Apibūdinkite kūrinio **41–42 ir 45–46 taktuose** esančias kadencijas pagal užbaigtumo laipsnį.

Pagal užbaigtumo laipsnį 41–42 taktuose esanti kadencija yra _____ .

Pagal užbaigtumo laipsnį 45–46 taktuose esanti kadencija yra _____ .

2 taškai			

6E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **antrajai** pagrindinei daliai apibūdinti.

A dominuoja pagrindinės ir šalutinės temų muzikinė medžiaga
B dominuoja pagrindinės ir baigiamosios temų muzikinė medžiaga
C dominuoja pagrindinės temos ir nauja muzikinė medžiaga
D pastovi tonacija
E tonacija keičiasi vieną kartą
F tonacija keičiasi daugiau negu vieną kartą
G polifoninė faktūra
H homofoninė faktūra
I ypatingoji ritmo verčių dalyba
J *arpeggio*
K dominantės preiktas
L laipsninė dinamika
M akcentinė dinamika
N evoliucinė dinamika

8 taškai			

7E. Pažymėkite teiginius, tinkamus šio muzikos kūrinio **122–129 taktams** apibūdinti.

A imitacija
B kanonas
C melizmos
D mordentai
E užtūros
F sumažintas septakordas
G dominantės nonakordas
H nukrypimas į antro laipsnio tonaciją
I nukrypimas į ketvirto laipsnio tonaciją

4 taškai			

8E. Nustatykite **141 takto 2–4 ketvirtinių ir 142 takto** akordus, užrašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T_6, T_{46}, K_{46}, D, D_6, D_{46}, S, S_6, S_{46}, D_7, (D_7) arba D_7→ ir kt.

_____

6 taškai			

9E. Įvertinę kūrinio muzikinės kalbos ypatumus, nustatykite ir parašykite šio kūrinio stilistinės epochos pavadinimą.

_____

1 taškas			

10E. Nurodykite, kaip lietuviškai apibūdinamas muzikos tempo terminas ***Allegro***.

_____

1 taškas			

11E. Nurodykite šiai muzikos formai tinkamą apibūdinimą.

A tiksli repriza
B dinamizuota repriza
C veidrodinė repriza
D nėra reprizos

1 taškas			

Taškų suma už muzikos kūrinio E analizę iš natų (maks. 50)			

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
Muzikinio mąstymo testas		I	II	III
I. Harmonijos uždavinys	**50**			
II. Muzikos kūrinio analizė iš natų	**50**			
Taškų suma	**100**			