

(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Mokyklinio brandos egzamino užduotis

Pagrindinė sesija

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo vardą ir pavardę, miestą / rajoną, mokyklą ir klasę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai juodai rašančiu tušinuku. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 psl.) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija: _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте выдержки из статьи французского писателя Андре Моруа и выполните указанные ниже задания.

ИСКУССТВО ЧЕХОВА

- 1 Чтобы понять Чехова-человека, не нужно представлять его себе таким, каким мы привыкли его видеть на портретах последних лет. Утомлённое лицо, пенсне, делающее взгляд тусклым, борода мелкого буржуа – это не подлинный Чехов. Болезнь, надвигающаяся смерть, невероятная усталость наложили свой отпечаток на этот его облик.
- 2 Лучше взгляните, каким был Чехов в двадцать лет. Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремлённый на мир. Он уже успел немало выстрадать, и страдания сделали его сильнее. Никогда еще ум более честный не наблюдал за людьми. Мы увидим, что он был великим, быть может, одним из величайших художников всех времен и всех народов. Им восхищался Толстой. Музыкальной тонкостью чувств он напоминал Шопена. Это был не просто художник, это был человек, который открыл для себя и предложил людям особый образ жизни и мышления, героический, но чуждый фразёрства, помогающий сохранить надежду даже на грани отчаяния.
- 3 Когда он стал большим писателем, далеко не все приняли его всерьёз, и это его мучило. Он обладал сложной и, по существу, застенчивой душой. К тому же самые прекрасные его создания не били на эффект, в них не было броскости. Крикуны оттесняли его на второй план. Его мучило и это. «Всё время так: Короленко и Чехов, Горький и Чехов», – говорил он.
- 4 Потом его стали называть «хмурым писателем», «певцом сумеречных настроений». Бунин рассказывает, как это возмущало Чехова. «Какой я „хмурый“ человек, какой такой пессимист?» Теперь, – продолжает Бунин, – без всякой меры гнут палку в другую сторону. Твердят: «чеховская нежность и теплота». Что же чувствовал бы он, читая про свою нежность! «Возвышенные слова» его раздражали.
- 5 Он терпеть не мог таких слов, как «красиво», «сочно», «красочно». И возмущался вычурностью московских модернистов. «Какие они декаденты! Они здоровеннейшие мужики! Всё это новое искусство – вздор. Ново только то, что талантливо». Он мог бы сказать словами Поля Валери: «Ничто на свете не стареет так быстро, как новизна».
- 6 Однажды его посетили три пышно одетые дамы. Они притворились, будто бы их очень интересует политика, и – начали «ставить вопросы». – Антон Павлович! А как вы думаете, чем кончится война? Антон Павлович покашлял и тоном серьёзным и ласковым ответил: – Вероятно – миром... – Ну да, конечно! Но кто же победит? Греки или турки? – Мне кажется, – победят те, которые сильнее... – А кого вы больше любите, – греков или турок? Антон Павлович ласково посмотрел... и ответил с кроткой любезной улыбкой: – Я люблю – мармелад... А вы любите?
- 7 Тщеславная глупость была ему так же отвратительна, как и Флоберу, но если Флобер негодовал, то Чехов наблюдал и анализировал истоки скудоумия и напыщенности с пронизательностью учёного.
- 8 Он любил повторять, что человек, который не работает, всегда будет чувствовать себя пустым и бездарным. Сам он работал, даже когда слушал. Его записные книжки полны сюжетов, схваченных налету.

1. Как вы понимаете заглавие текста? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

2. Что, как считает автор, наложило отпечаток на привычный для нынешнего читателя внешний облик Чехова? Выпишите цитату из текста.

(1 балл)

3. Какие подлинные, по Моруа, качества характера Чехова можно рассмотреть в его портретах? Запишите два качества.

(1 балл)

4. Как вы думаете, почему говоря о большом таланте А. П. Чехова, Моруа вспоминает Толстого и Шопена? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

5. Поясните, как вы понимаете метафору из 3 абзаца «обладал ... застенчивой душой».

(1 балл)

6. Перечитайте 3 и 4 абзацы. С какими высказываниями критиков о себе Чехов был категорически не согласен? Ответ сформулируйте своими словами, назвав два «несогласия».

(1 балл)

7. Как Чехов относился к русским модернистам? Ответ сформулируйте своими словами или выпишите цитату из 5 абзаца.

(1 балл)

Баллы		
I	II	III

Сумма баллов за задания 1–7 (макс. 7 баллов)			
--	--	--	--

	Баллы		
	I	II	III
<p>8. Что, как Чехов считал, может быть «ново в литературе»? Выпишите цитату из 5 абзаца.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>			
<p>9. В тексте встречаем слово «декаденты» (последователи декаданса или декадентства). А что такое декадентство? Обведите букву правильного толкования.</p> <p>Декадентство – это</p> <p>А направление в литературе и искусстве рубежа XIX–XX веков, характеризующееся эстетизмом, индивидуализмом, имморализмом, воспевающее упадок, безнадежность, закат человеческой цивилизации.</p> <p>Б направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах индивидуальное своеобразие человека; выступавшее против канонов классицизма.</p> <p>В крупнейшее течение в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, главной целью которого была передача мимолетных, изменчивых впечатлений, особое внимание уделялось передаче цвета и света.</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>			
<p>10. В 6 абзаце текста приведён разговор писателя с дамами. Какой литературный приём использовал Чехов, чтобы уйти от ответа на глупый вопрос и закончить разговор? Подчеркните верный ответ. Выпишите цитату с этим тропом.</p> <p>А Метафору Б Метонимию В Олицетворение Г Сравнение</p> <p>Цитата – _____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>			
<p>11. Перечитайте 2 и 3 абзацы. Каким видит Моруа Чехова как писателя? В чём особенность писателя Чехова? Ответ сформулируйте своими словами.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>			
<p>12. А. П. Чехов «успел немало выстрадать» в детстве и ранней юности. Ниже приведены факты из биографий русских писателей. В какой строчке говорится о жизни Чехова? Обведите букву правильного варианта.</p> <p>А Рано лишился матери, тяжело переживал «ужасную судьбу отца и сына» – жизнь в разлуке.</p> <p>Б Лишился матери в раннем детстве, стрелялся из-за своей внешности.</p> <p>В Тяжело работал в лавке отца; пел в церковном хоре, «как маленький каторжник».</p> <p>Г В тринадцать лет, потеряв отца, стал главой семьи; в шестнадцать просидел в тюрьме 11 месяцев.</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>			
Сумма баллов за задания 8–12 (макс. 5 баллов)			

13. Кто есть кто? Перед вами фотографии писателей, упоминаемых в тексте. Запишите их фамилии.



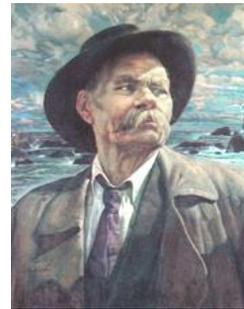
1



2



3



4

1 – _____

2 – _____

3 – _____

4 – _____

(2 балла)

14. Чеховские герои «хочут свою образованность показать» и приписывают одним писателям произведения и высказывания других. Напишите фамилии настоящих авторов цитаты и произведения, упоминаемых в чеховских «Аптекарьше» и «В ландо».

А Даже Шекспир сказал: «Блажен, кто смолоду был молод».

Автор цитаты – _____

Б Нравится вам Тургенев? А вы читали его «Обломова»?

Автор произведения – _____

(1 балл)

15. Чехов считал В. Г. Короленко лучшим писателем из современников. А вы знаете творчество этого писателя? Подчеркните строчку, где названы произведения В. Г. Короленко.

А «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»

Б «Дети подземелья», «Слепой музыкант», «Огоньки»

В «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «На дне»

(1 балл)

16. Близкий друг Чехова, известный художник-пейзажист, уроженец Литвы, обиделся на писателя, увидев в «Попрыгунье» пародию на себя. Кто это? Правильный вариант подчеркните.

А О. Кипренский Б И. Левитан В И. Репин Г А. Рублёв

(1 балл)

Сумма баллов за задания 13–16 (макс. 5 баллов)

I	Баллы	
	II	III

17. Кого Чехов в письмах «величал» то графом Черномордиком, то Достойным-Благонравовым, то академиком Тото, то Аркадием Тарантуловым, а то Шиллером Шекспировичем Гёте? Правильный ответ подчеркните.

- А Пушкина Б Толстого В себя Г брата

(1 балл)

18. Знаете ли вы самые популярные чеховские афоризмы? Впишите в каждый недостающее слово.

- 1) Краткость – сестра _____.
 2) В человеке всё должно быть _____.
 3) Человеку нужно не три аршина земли, а весь _____ шар.

(1,5 балла)

19. С каким музеем-заповедником связана жизнь писателя и врача А. П. Чехова? Нужно подчеркните.

- А Мелихово Б Михайловское В Спасское-Лутовиново Г Ясная Поляна

(1 балл)

20. Какая иллюстрация к какому произведению А. П. Чехова относится? Заполните таблицу, вписав соответствующую букву. В списке есть два лишних названия.



1



2



3



4

- А – «Дама с собачкой»
 Б – «Каштанка»
 В – «Ванька»
 Г – «Вишнёвый сад»
 Д – «Толстый и тонкий»
 Е – «Хамелеон»

1	2	3	4

(2 балла)

Сумма баллов за задания 17–20 (макс. 5,5 балла)

21. Запишите **антонимы** к словам из 7 и 8 абзацев текста:

скудоумие – _____

напыщенность – _____

бездарный – _____

(1,5 балла)

22. Из 3 абзаца выпишите два фразеологизма.

(1 балл)

23. От слова «труд» образуйте слова всех возможных частей речи:

Существительное – _____

Прилагательное – _____

Глагол – _____

Причастие – _____

Деепричастие – _____

Наречие – _____

(3 балла)

24. Объясните постановку знаков препинания в предложениях:

Лучше взгляните,(1) каким был Чехов в двадцать лет. Искренний,(2) смелый взгляд,(3) бесстрашно устремлённый на мир. Он уже успел немало выстрадать,(4) и страдания сделали его сильнее.

1 – _____

2 – _____

3 – _____

4 – _____

(2 балла)

Сумма баллов за задания 21–24 (макс. 7,5 балла)

ОЦЕНИВАНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–7	7			
Сумма баллов за задания 8–12	5			
Сумма баллов за задания 13–16	5			
Сумма баллов за задания 17–20	5,5			
Сумма баллов за задания 21–24	7,5			
Сумма баллов за тест	30			
Округлённая сумма баллов	30			

III egzamino dalis

TEKSTO KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объём вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Согласны ли вы с мнением: «Война и мир» – величайший бестселлер, регулярно читаемый, переиздаваемый, экранизируемый и вызывающий споры и различные толкования даже спустя полтора столетия после первой публикации.»?
2. «Пожалуйста, будь человеком». Особенности русского писателя Антона Чехова в ряду представителей большой русской литературы.
3. «Не время сейчас для сказок», – писал Виктор Астафьев. Согласитесь с писателем или опровергните его высказывание, опираясь на произведения литературы последних десятилетий / современной литературы.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Андрей Тарковский

В последний месяц осени, на склоне
Горчайшей жизни,
Исполненный печали, я вошёл
В безлиственный и безымянный лес.
Он был по край омыт молочно-белым
Стеклом тумана. А по седым ветвям
Стекали слёзы чистые, какими
Одни деревья плачут накануне
Всеобесцвечивающей зимы.
И тут случилось чудо: на закате
Забрезжила из тучи синева,
И яркий луч пробился, как в июне,
Из дней грядущих в прошлое моё,
И плакали деревья накануне
Благих трудов и праздничных щедрот,
Счастливых бурь, клубящихся в лазури,
И повели синицы хоровод,
Как будто руки по клавиатуре
Шли от земли до самых верхних нот.

5. А. П. Чехов. Из рассказа «Крыжовник»

...Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. Это был не купленный, а свой собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты. Николай Иваныч засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, – он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребёнка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал: – Как вкусно! И он с жадностью ел и всё повторял: – Ах, как вкусно! Ты попробуй!

Было жёстко и кисло, но, как сказал Пушкин, «тьмы истин нам дороже нас возвышающий обман». Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой. К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию. Особенно тяжело было ночью. Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата, и мне было слышно, как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по яголке. Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился. Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников, но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.

ЧЕРНОВИК

Blank lined area for writing the draft.

Продолжение черновика на 12 странице

Продолжение черновика

Blank writing area with horizontal dashed lines.

