MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinės švietimo agentūros interneto svetainėje *www.nsa.smm.lt* (Stebėsenos ir vertinimo departamentas → Veiklos sritys → Brandos egzaminai → Vertinimas → BE vertinimas).

© Nacionalinė švietimo agentūra

1

2

3

4

5

6

7

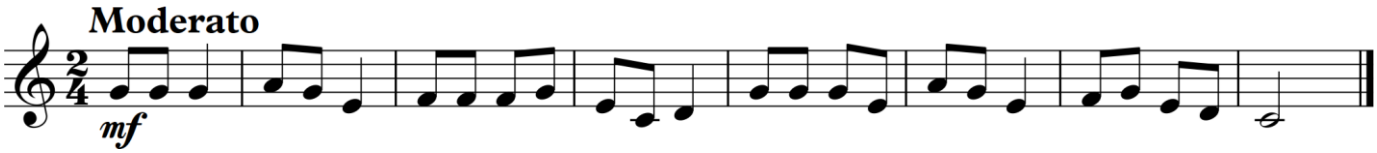
8

1 bilietas

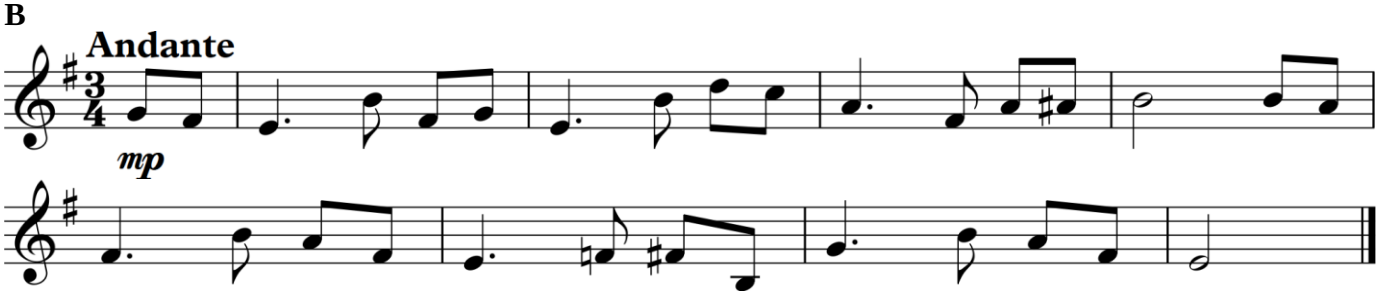
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

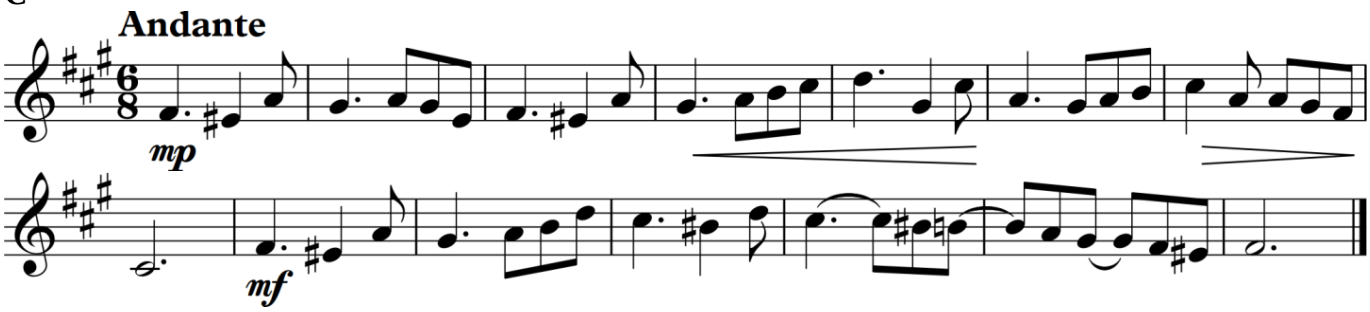
A



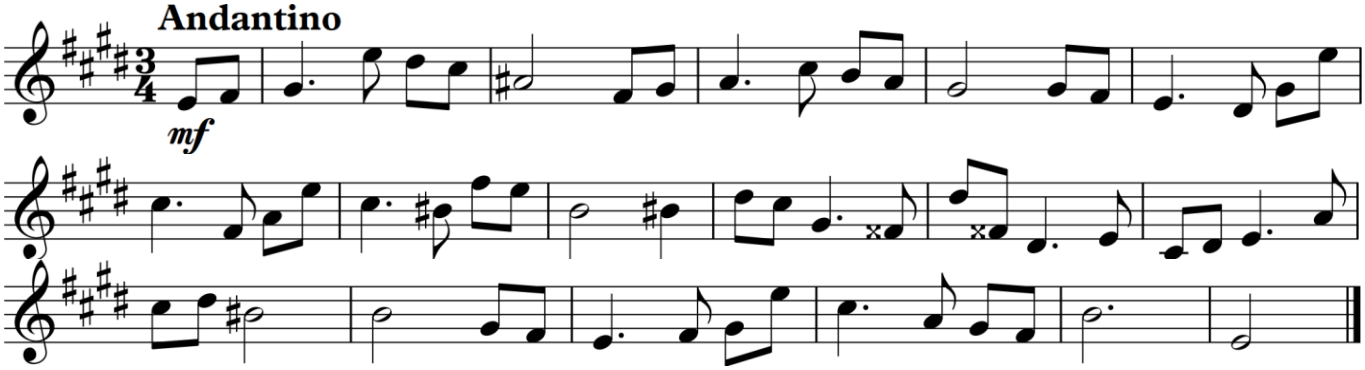
B



C



E



1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A K D VI – akordų junginys a-moll tonacija.
B T_6 III_6 VI II D_{34} T – akordų junginys B-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš A-dur į d-moll tonaciją (A–d) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš Es-dur į f-moll su tarpine c-moll tonacija (Es–c–f) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per $^{\flat 1}II_6$ schema iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn. Pradėkite B-dur tonacija.*

A II_2 (be sprendimo).
B VII_{56} T_6 – akordų junginys.
C T S D_7 – akordų junginys.
D s $^{\flat 9}D_9$ tsVI – akordų junginys.
E T dVII $D_{34}\rightarrow$d – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll tonaciją (e–h) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš h-moll į A-dur su tarpine fis-moll tonacija (h–fis–A) 3/4 metru.[3]
E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš B-dur į b-moll tonaciją (B–b) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite romantizmo epochos stiliaus ypatumus, būdingus žanrus ir formas.
C Aptarkite F. Schuberto vokalinius ciklus.
E Palyginkite F. Mendelssohno ir H. Berliozo simfoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. Naujalio veiklą ir kūrybos bruožus.
C Aptarkite Č. Sasnausko kūrybą, ryškiausius kūrinius.
E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir J. Gruodžio simfoninę kūrybą.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

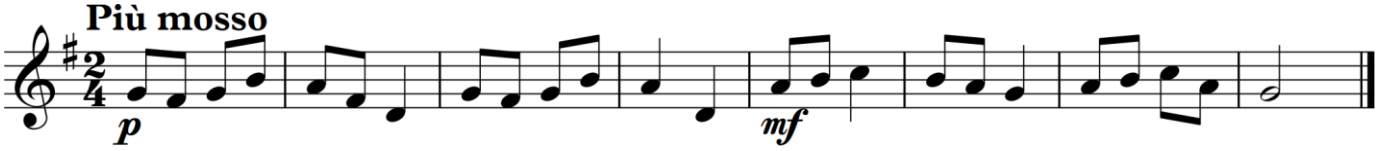
2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

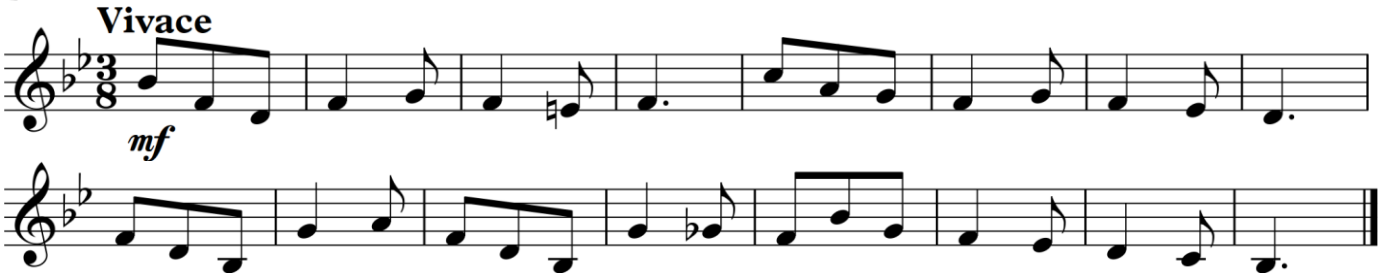
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

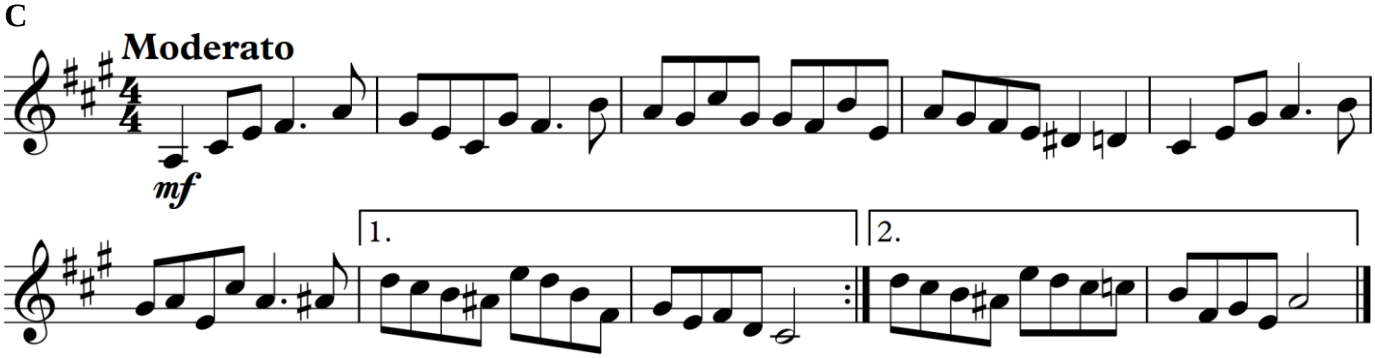
A



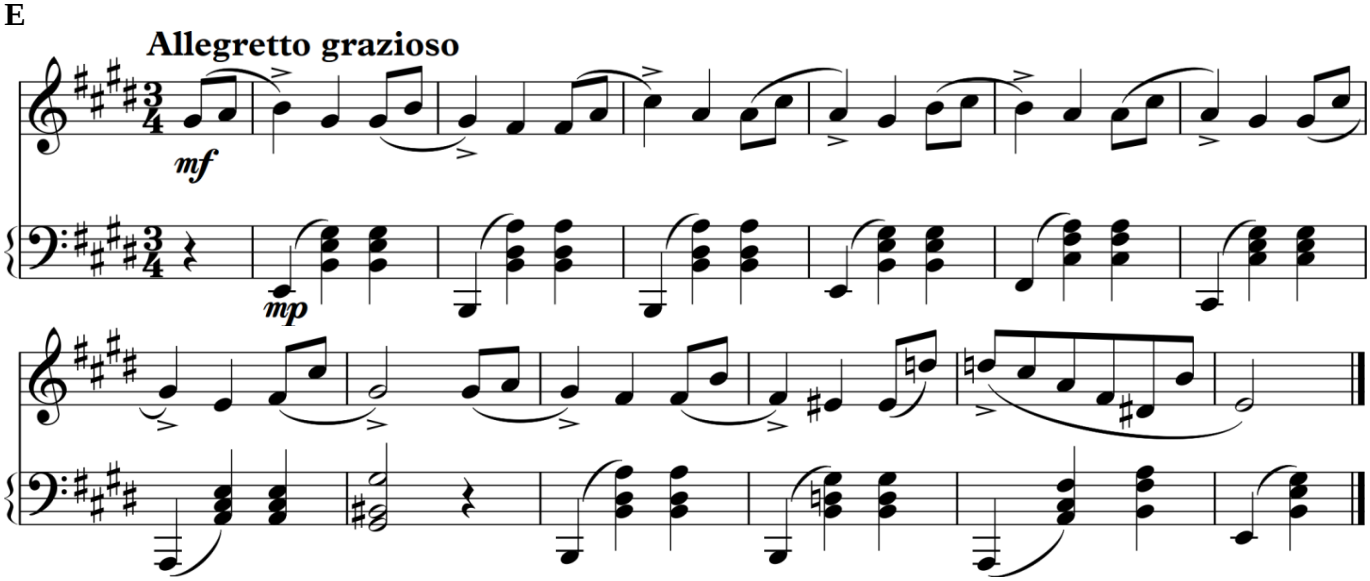
B



C



E



2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A T_6 $\cancel{D}_6$ T – akordų junginys a-moll tonacija.
B D_6 $\cancel{ST}$ $\cancel{DS}_2$ K D T – akordų junginys D-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš fis-moll į h-moll tonaciją (fis–h) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš A-dur į fis-moll su tarpine E-dur tonacija (A–E–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per $^0\cancel{ST}^0$ schema iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn. Pradėkite D-dur tonacija.*

A $\cancel{DS}_2$ (be sprendimo).
B $\cancel{S}_{34}$ T_{46} – akordų junginys.
C S_6 D_7 $\cancel{ST}$ – akordų junginys.
D AS_{56} D D_{34} – akordų junginys.
E T $\cancel{S}$ (D_{56}) $^0\cancel{TD}^0$ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš g-moll į B-dur su tarpine F-dur tonacija (g–F–B) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš D-dur į Fis-dur tonaciją (D–Fis) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite F. Schuberto kūrybos bruožus.
C Aptarkite R. Schumanno fortepijoninį ciklą „Karnavalas“.
E Palyginkite klasicistinės ir romantinės muzikos kalbos ypatumus. Pateikite tinkamus muzikos kūrinių pavyzdžius.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite S. Šimkaus veiklą ir vokalinę kūrybą.
C Aptarkite J. Gruodžio sceninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite baletą „Jūratė ir Kastytis“.
E Apžvelkite ir palyginkite M. K. Čiurlionio simfonines poemas „Miške“ ir „Jūra“.

---

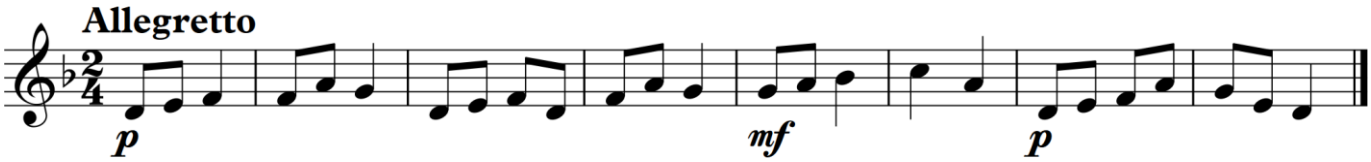
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

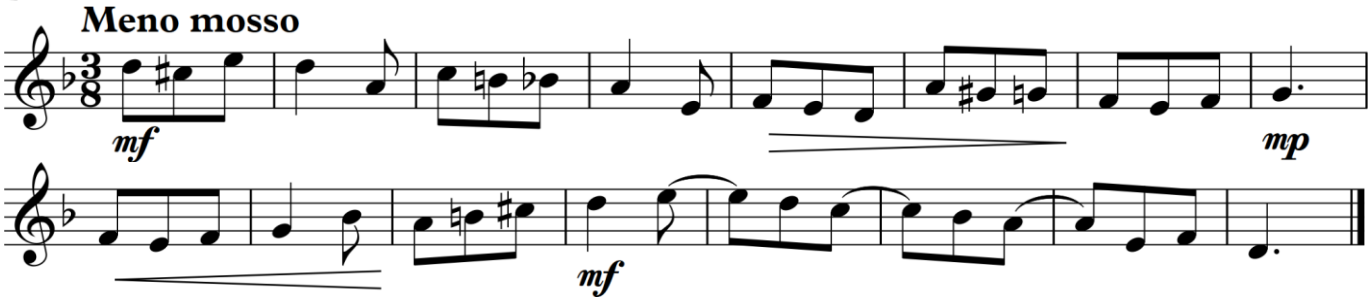
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

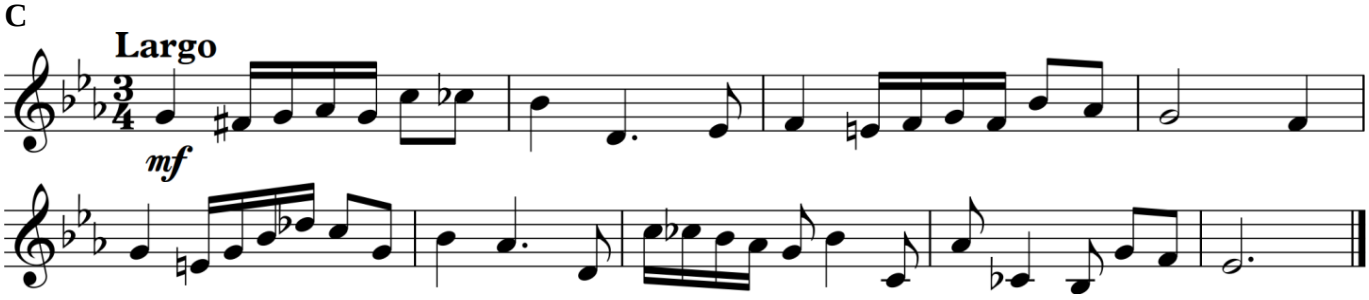
A



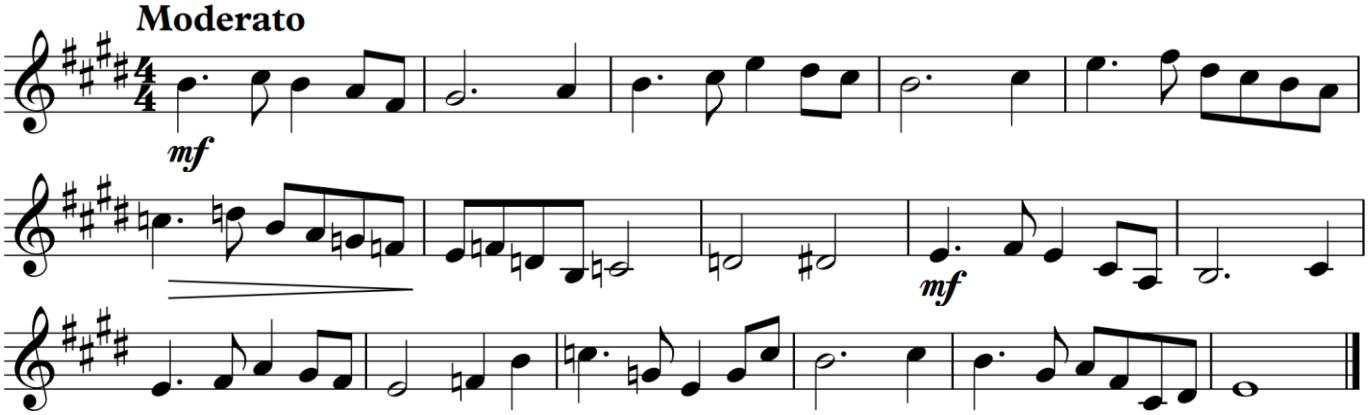
B



C



E



3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A II K D – akordų junginys C-dur tonacija.
B D_6 S_6 D T_6 II_7 T_6 – akordų junginys h-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš B-dur į c-moll tonaciją (B–c) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš fis-moll į A-dur su tarpine E-dur tonacija (fis–E–A) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per D_7 schema iš As-dur į E-dur tonaciją (As–E) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn h-moll tonacija.*

A VII_6 (be sprendimo).
B II_7 D – akordų junginys.
C S_6 VII_2 K – akordų junginys.
D dVII D_{34}→dtIII – akordų junginys.
E $DDVII_7$ D_2 $-_{34}$ T – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš D-dur į h-moll tonaciją (D–h) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš A-dur į E-dur su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–E) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš e-moll į Fis-dur tonaciją (e–Fis) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite R. Schumanno kūrybos bruožus.
C Aptarkite naujus romantikų suformuotus simfoninės muzikos žanrus ir pateikite jų pavyzdžių.
E Apžvelkite F. Schuberto dainas. Aptarkite baladę „Girių karalius“.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. Gruodžio simfoninę kūrybą.
C Aptarkite M. Petrausko sceninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite operą „Birutė“.
E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir J. Naujalio chorinę kūrybą.

---

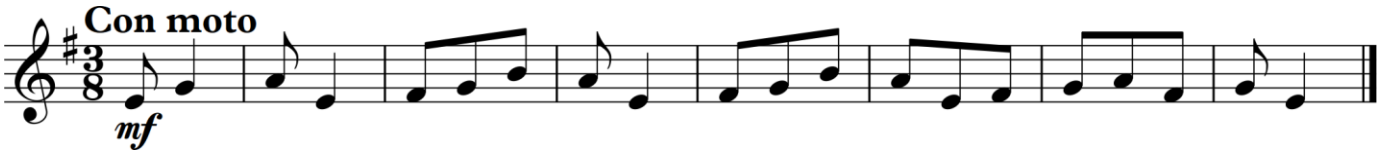
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

4 bilietas

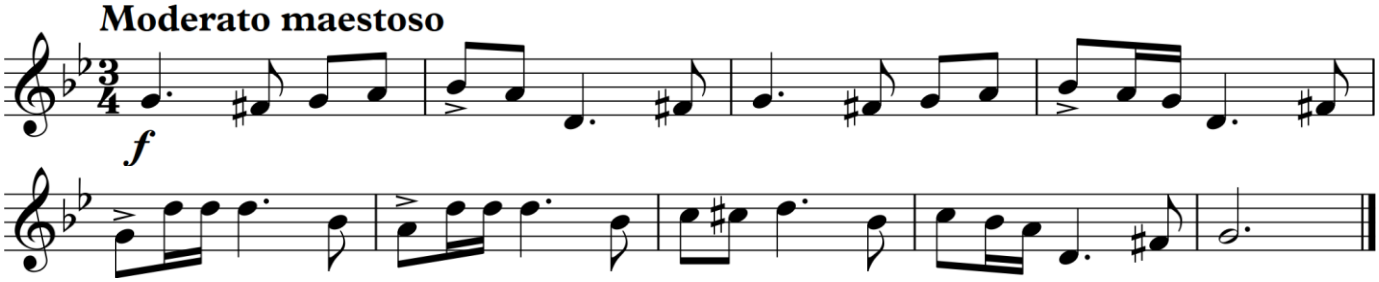
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

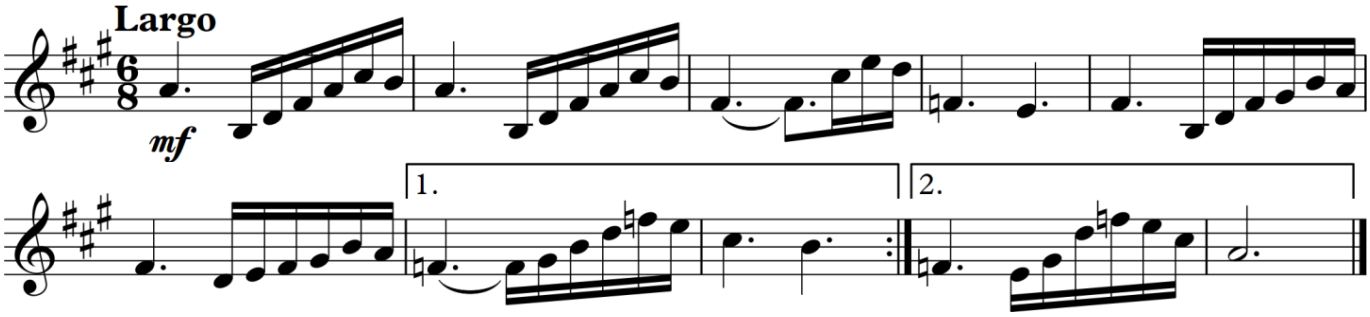
A



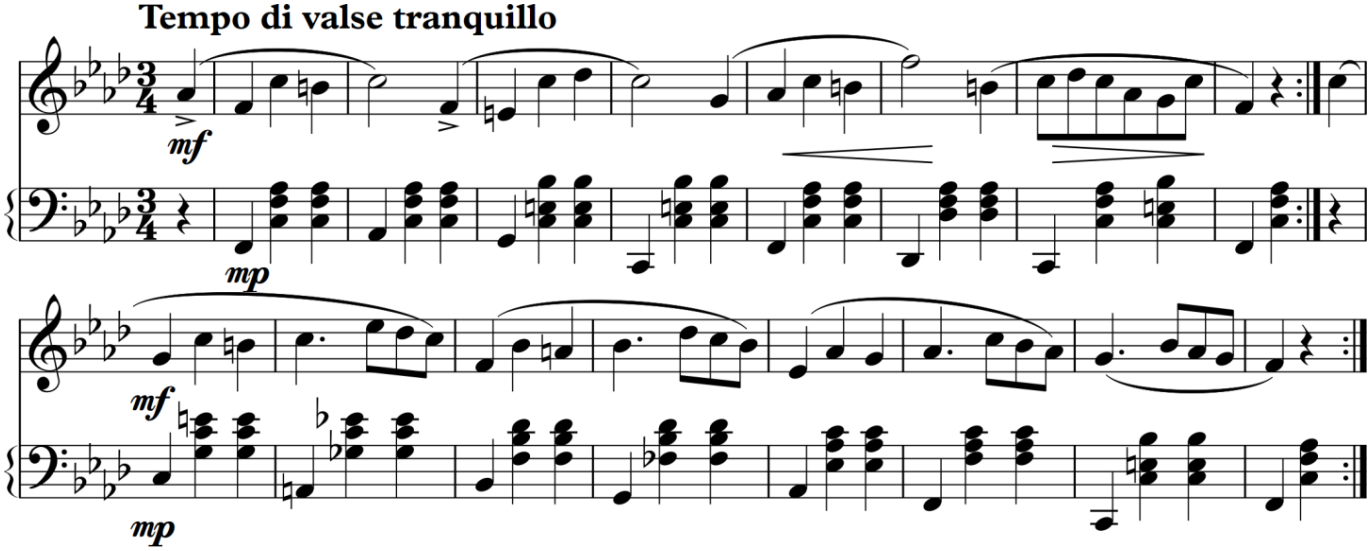
B



C



E



4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A ~~S~~ ~~D~~$_6$ T – akordų junginys C-dur tonacija.
B T$_6$ D S$_6$ D$_6$ D$_{56}$ T – akordų junginys g-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš D-dur į fis-moll tonaciją (D–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš c-moll į f-moll su tarpine Es-dur tonacija (c–Es–f) sakinio forma, 2/4 metru.
E Derminės moduliacijos schema iš h-moll į H-dur tonaciją (h–H) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite g-moll tonacija.*

A ~~S~~$_7$ (be sprendimo).
B S D$_{34}$ – akordų junginys.
C ~~DS~~$_{56}$ T$_6$ D$_2$ – akordų junginys.
D S A~~S~~$_9$ K – akordų junginys.
E ~~TD~~$_6$ S (D$_{34}$) F – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš h-moll į G-dur tonaciją (h–G) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš B-dur į Es-dur tonaciją (B–Es) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš fis-moll į cis-moll su tarpine E-dur tonacija (fis–E–cis) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į h-moll tonaciją (As–h) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite H. Berliozo simfoninės kūrybos bruožus.
C Aptarkite naujus romantikų suformuotus kamerinės instrumentinės muzikos žanrus ir pateikite jų pavyzdžių.
E Palyginkite F. Schuberto ir R. Schumanno vokalinius ciklus.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite M. K. Čiurlionio kūrybos raidą.
C Aptarkite J. Gruodžio simfoninę kūrybą.
E Apžvelkite operos istoriją Lietuvoje iki XX a. pradžios.

---

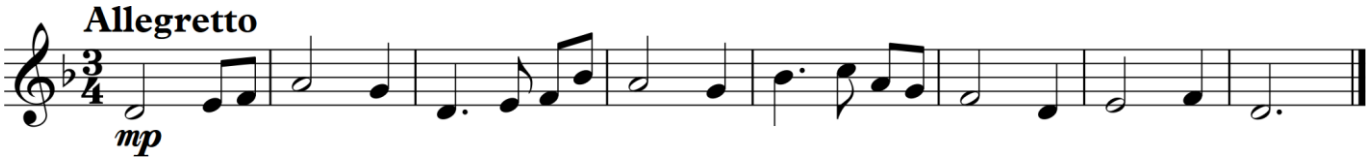
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

5 bilietas

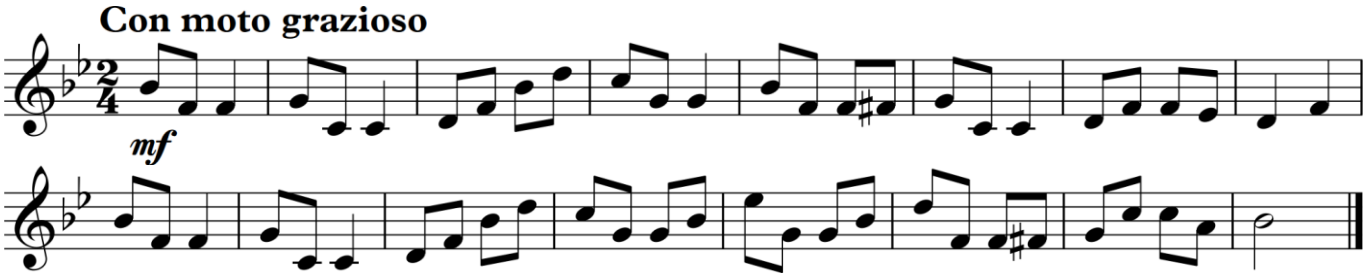
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

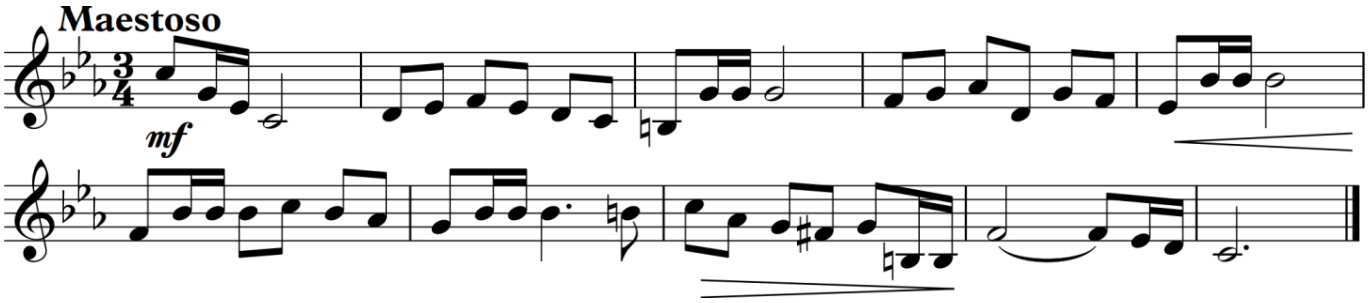
A



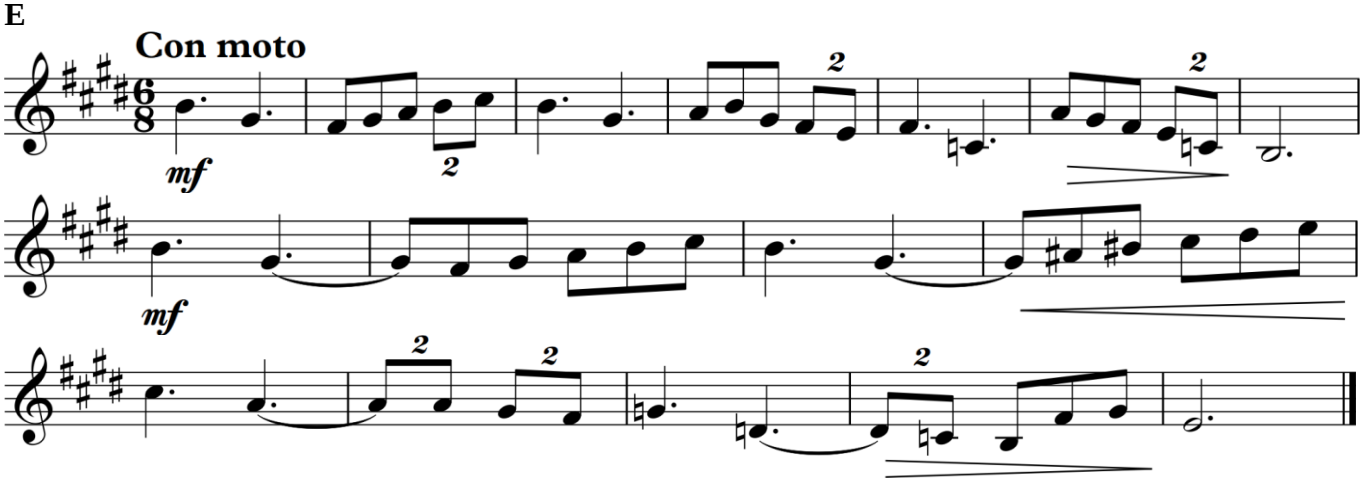
B



C



E



5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A D_6 T_6 S – akordų junginys a-moll tonacija.
B VI III S II VII_{56} T_6 – akordų junginys G-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur tonaciją (h–A) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur su tarpine c-moll tonacija (B–c–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą schema iš C-dur į Cis-dur tonaciją (C–Cis) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn F-dur tonacija.*

A VII_{34} (be sprendimo).
B T_6 II – akordų junginys.
C VII_6 VI D_7 – akordų junginys.
D I_{56} S II_9 – akordų junginys.
E S_6 T_6 VII_2 K – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll tonaciją (g–c) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš D-dur į A-dur tonaciją (D–A) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš c-moll į As-dur su tarpine f-moll tonacija (c–f–As) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš A-dur į b-moll tonaciją (A–b) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite sąvoką programinė muzika. Pateikite tinkamus muzikos kūrinių pavyzdžius.
C Aptarkite ankstyvojo romantizmo kompozitorių vokalinius ciklus.
E Palyginkite R. Schumanno ir F. Chopino fortepijoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. Gruodžio vokalinę kūrybą.
C Aptarkite M. K. Čiurlionio harmonizuotas liaudies dainas.
E Apžvelkite dvarų muzikinę kultūrą Lietuvoje iki XIX a. pabaigos.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

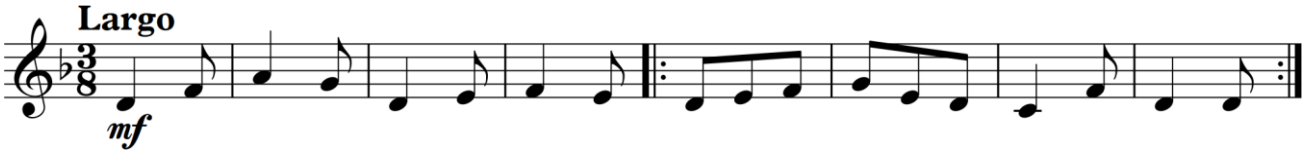
6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

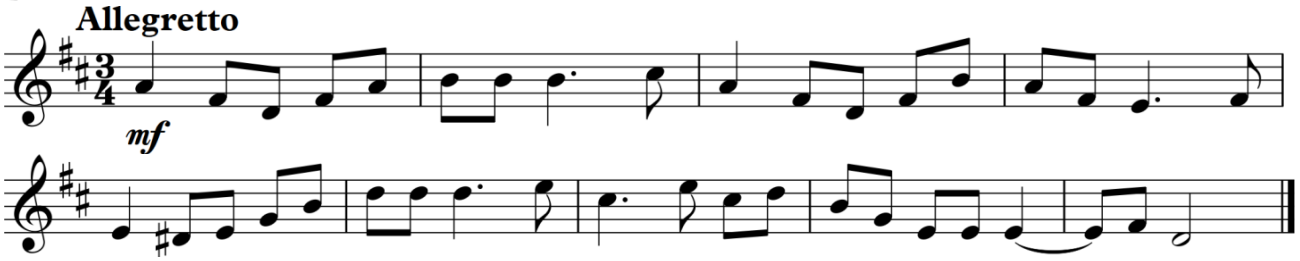
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

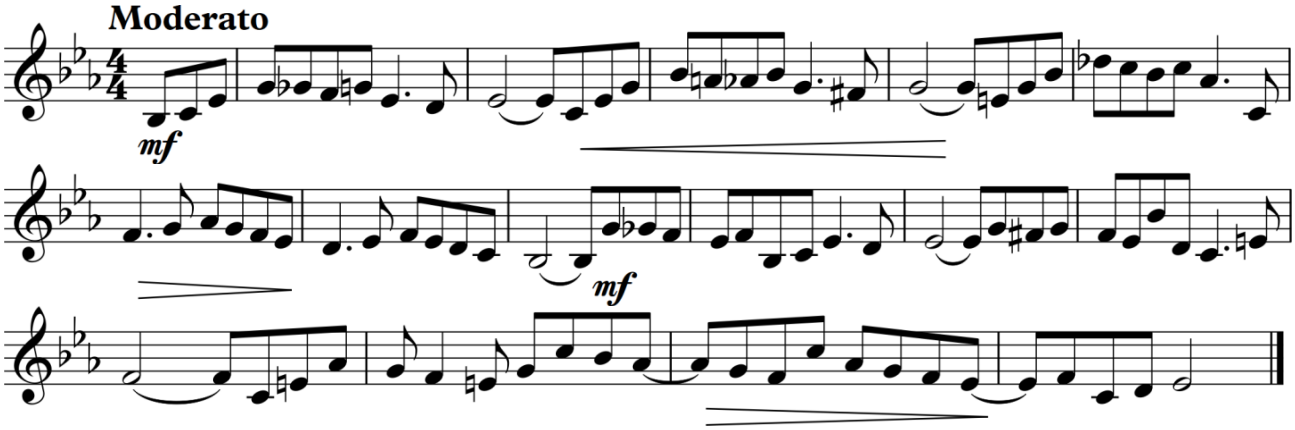
A



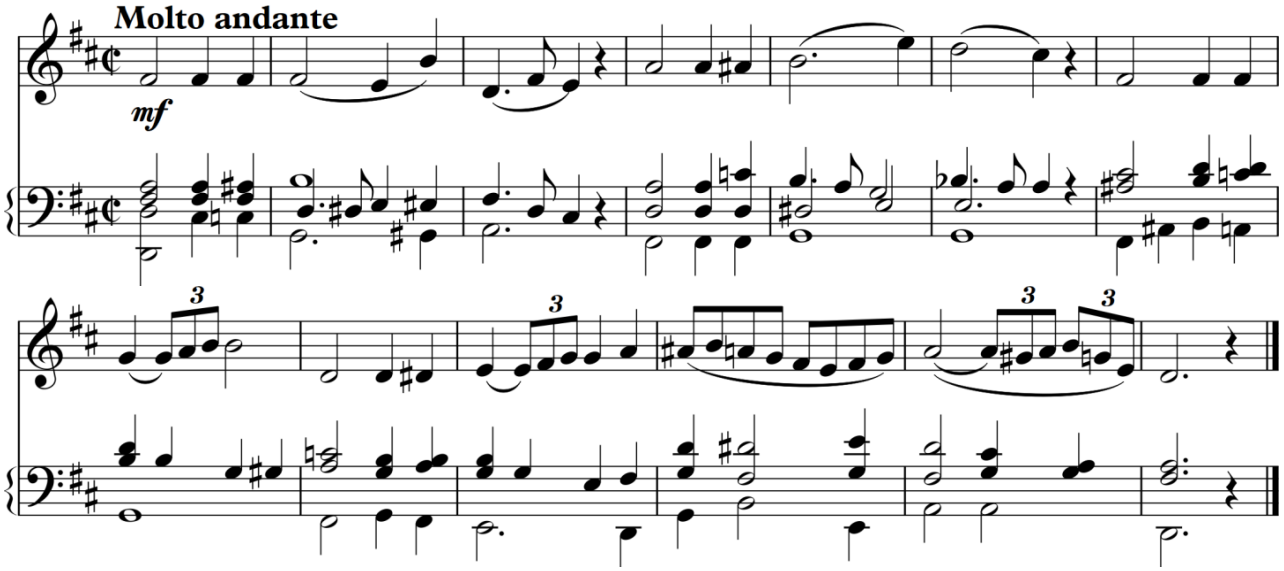
B



C



E



6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A S D^6 T_6 – akordų junginys a-moll tonacija.
B ~~D_6~~ ~~ST~~ ~~S~~ ~~S_{56}~~ D T_6 – akordų junginys F-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš g-moll į Es-dur tonaciją (g–Es) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš D-dur į A-dur su tarpine h-moll tonacija (D–h–A) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš Es-dur į b-moll tonaciją (Es–b) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn G-dur tonacija.*

A D_{56} (be sprendimo).
B ~~S_{56}~~ T – akordų junginys.
C ~~S~~ ~~DS_{34}~~ T_6 – akordų junginys.
D D_9 ~~ST~~ ~~DS_2~~ – akordų junginys.
E ~~TD_7~~ S ~~S_9~~ D_2^6 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš G-dur į h-moll tonaciją (G–h) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš h-moll į fis-moll tonaciją (h–fis) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš B-dur į Es-dur su tarpine g-moll tonacija (B–g–Es) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas per F_6 su neakordiniais garsais iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite F. Chopino fortepijoninės kūrybos bruožus.
C Aptarkite F. Schuberto instrumentinę muziką.
E Apžvelkite H. Berliozo simfoninę kūrybą. Aptarkite programinio simfonizmo idėją.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite M. Petrausko veiklą ir kūrybą.
C Aptarkite M. K. Čiurlionio kūrybos stilių: būdingi žanrai, muzikos kalbos ypatumai.
E Apžvelkite ryškiausius muzikinio gyvenimo įvykius Lietuvoje iki XIX a. pabaigos.

---

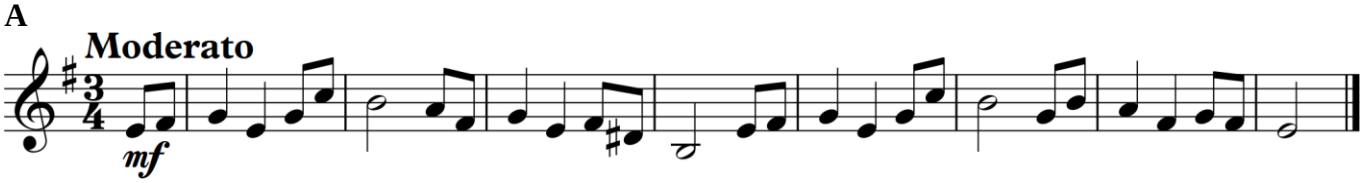
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

7 bilietas

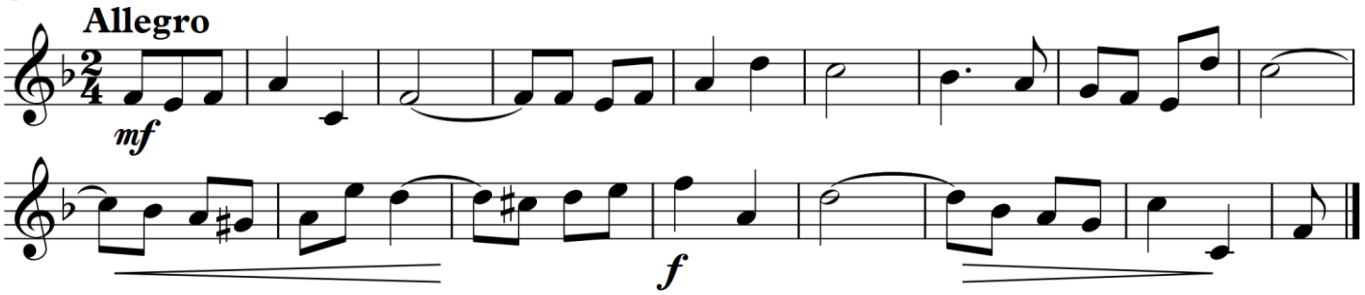
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

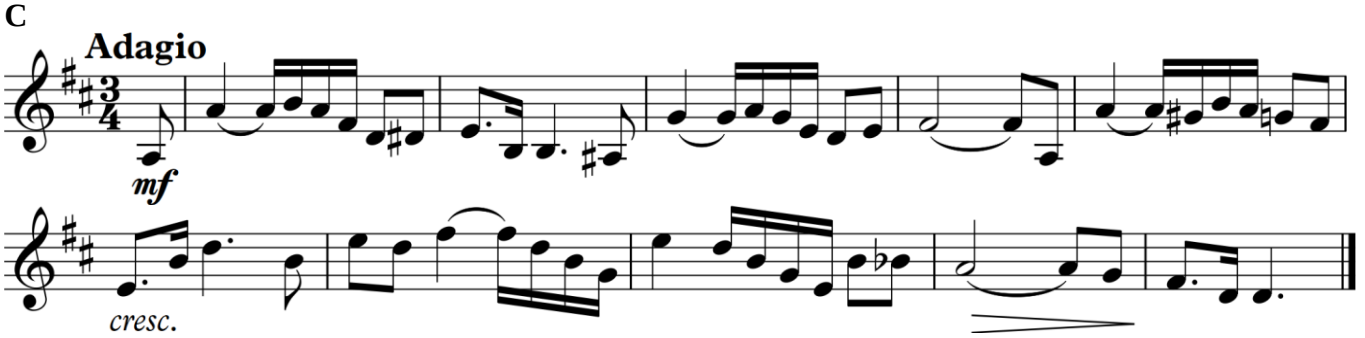
A



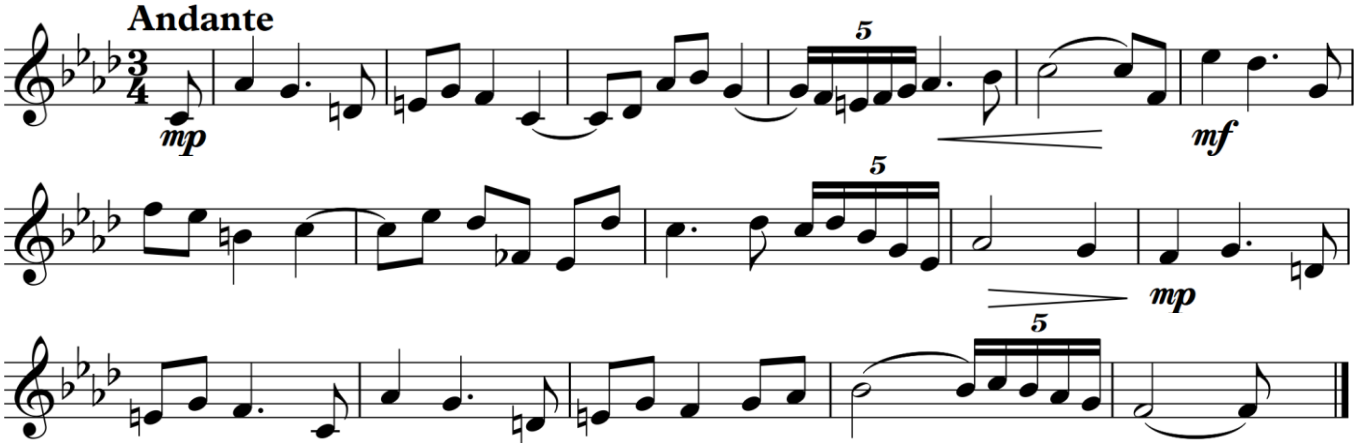
B



C



E



7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A T S^6 K – akordų junginys C-dur tonacija.
B T_6 VII_6 T S_6 D_7 VI – akordų junginys d-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš Es-dur į B-dur tonaciją (Es–B) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš h-moll į A-dur su tarpine D-dur tonacija (h–D–A) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš B-dur į gis-moll tonaciją (B–gis) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite d-moll tonacija.*

A II_6 (be sprendimo).
B D_7 VI – akordų junginys.
C III S VII_{56} – akordų junginys.
D S $D_2 \rightarrow$ $^{\flat 1}II_6$ – akordų junginys.
E VII_6 VI DD_{34} D – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš F-dur į a-moll tonaciją (F–a) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš g-moll į c-moll tonaciją (g–c) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš D-dur į e-moll su tarpine h-moll tonacija (D–h–e) 3/4 metru.[3]
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septinto laipsnio septakordą periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į c-moll tonaciją (cis–c) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite sąvokas vokalinis ciklas, fortepijoninis ciklas. Pateikite tinkamus muzikos kūrinių pavyzdžius.
C Aptarkite H. Berliozo kūrybos bruožus. Detaliau apibūdinkite „Fantastinę simfoniją“.
E Palyginkite F. Schuberto ir R. Schumanno instrumentinę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite Č. Sasnausko veiklą ir kūrybą.
C Aptarkite M. K. Čiurlionio simfoninę kūrybą.
E Palyginkite M. K. Čiurlionio ir J. Gruodžio požiūrį į liaudies muzikos naudojimą kūryboje. Pagrįskite jų kūrybos pavyzdžiais.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

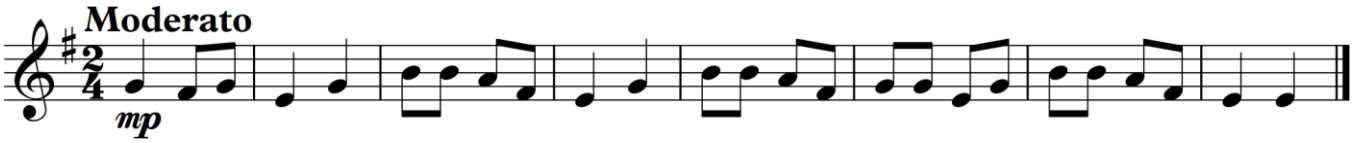
8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

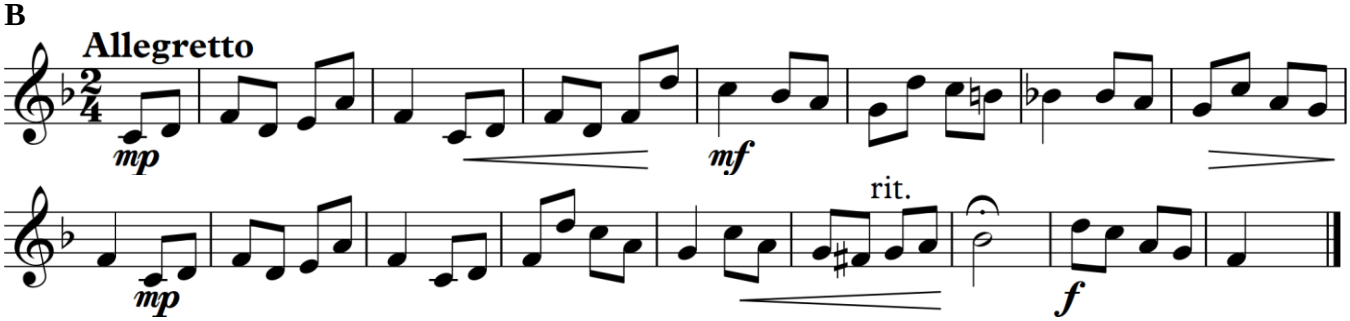
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

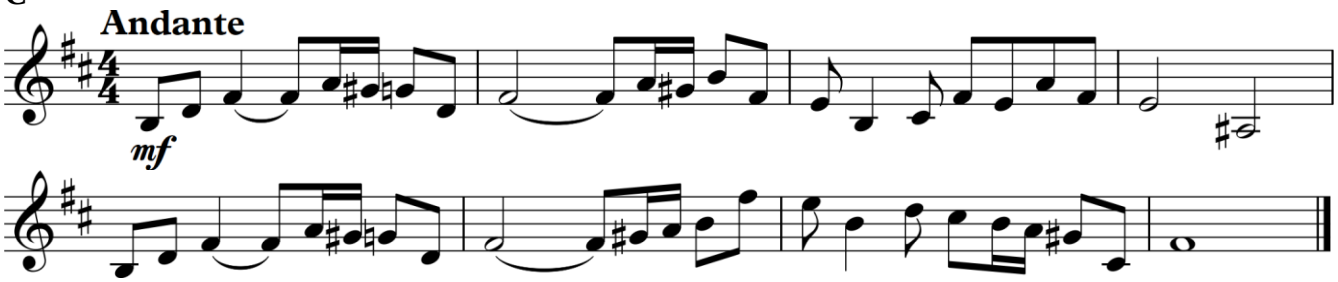
A



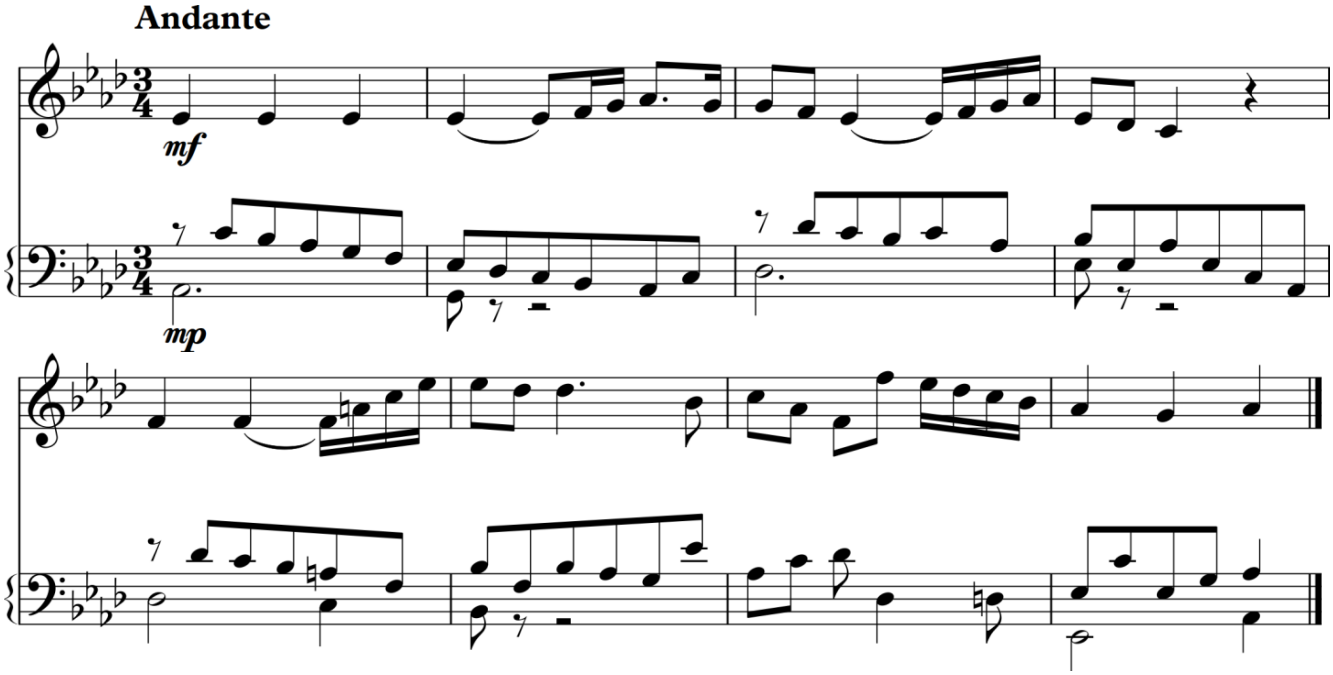
B



C



E



8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A D ~~S~~$_{46}$ D$_6$ – akordų junginys C-dur tonacija.
B ~~TD~~ S ~~DS~~$_{34}$ T D T$_6$ – akordų junginys e-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš c-moll į G-dur tonaciją (c–G) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš g-moll į c-moll su tarpine Es-dur tonacija (g–Es–c) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš A-dur į f-moll tonaciją (A–f) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite e-moll tonacija.*

A ~~DS~~$_{56}$ (be sprendimo).
B ~~S~~$_2$ T – akordų junginys.
C ~~ST~~ D -$_7$ – akordų junginys.
D S (D$_{34}$) SS – akordų junginys.
E A~~S~~$_9$ D$_7$ D$_9$ ~~ST~~ – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš d-moll į C-dur tonaciją (d–C) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš Es-dur į c-moll su tarpine As-dur tonacija (Es–As–c) 3/4 metru.[3]
E Enharmoninės moduliacijos per D$_7$ periodas su neakordiniais garsais iš fis-moll į b-moll tonaciją (fis–b) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite F. Mendelssohno kūrybos bruožus.
C Aptarkite R. Schumanno fortepijoninę kūrybą.
E Palyginkite F. Schuberto ir L. van Beethoveno simfoninę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite M. K. Čiurlionio fortepijoninę kūrybą.
C Aptarkite profesionaliosios muzikos raidą Lietuvoje iki XIX a. pabaigos.
E Palyginkite J. Naujalio ir Č. Sasnausko vokalinę kūrybą.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
T, T_6, T_{46}		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S_6, S_{46}		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D_6, D_{46}		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
Kadencinis kvartsekstakordas		
K		Kadencinis kvartsekstakordas
Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
$\cancel{S}$, $\cancel{S}_6$, $\cancel{S}_{46}$	II, II_6, II_{46}	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{TD}$, $\cancel{TD}_6$, $\cancel{TD}_{46}$	III, III_6, III_{46}	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{ST}$, $\cancel{ST}_6$, $\cancel{ST}_{46}$	VI, VI_6, VI_{46}	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
$\cancel{D}_6$	VII_6	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
Pagrindiniai septakordai ir apvertimai		
D_7, D_{56}, D_{34}, D_2		Dominantseptakordas ir apvertimai
$\cancel{DS}_7$, $\cancel{DS}_{56}$, $\cancel{DS}_{34}$, $\cancel{DS}_2$	VII_7, VII_{56}, VII_{34}, VII_2	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
$\cancel{S}_7$, $\cancel{S}_{56}$, $\cancel{S}_{34}$, $\cancel{S}_2$	II_7, II_{56}, II_{34}, II_2	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
Šalutiniai septakordai ir apvertimai		
T_7, T_{56}, T_{34}, T_2	I_7, I_{56}, I_{34}, I_2	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
$\cancel{TD}_7$, $\cancel{TD}_{56}$, $\cancel{TD}_{34}$, $\cancel{TD}_2$	III_7, III_{56}, III_{34}, III_2	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S_7, S_{56}, S_{34}, S_2	IV_7, IV_{56}, IV_{34}, IV_2	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
$\cancel{ST}_7$, $\cancel{ST}_{56}$, $\cancel{ST}_{34}$, $\cancel{ST}_2$	VI_7, VI_{56}, VI_{34}, VI_2	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
Akordai su seksta		
S^6	II_6	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D^6 ($_7{}^6$, $_{56}{}^6$, $_2{}^6$)		Dominantės akordai su seksta
T^6		Tonika su seksta
Daugiagarsiai akordai		
D_9		Dominantnonakordas
$\cancel{S}_9$	II_9	Antro laipsnio nonakordas
Harmoninės dermės akordai		
$^0\cancel{ST}_6$	$TsVI_6$	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
^0S ($_6$, $_{46}$, ^{6})	s ($_6$, $_{46}$), sII_6	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
$^0\cancel{S}_6$ ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	sII_6 ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
$^0\cancel{DS}_7$ ($_{56}$, $_{34}$, $_2$)	$^{\flat7}VII_7$, $^{\flat7}VII_{56}$, $^{\flat7}VII_{34}$, $^{\flat7}VII_2$	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

Harmoninės dermės akordai		
$^{0}D_{9}$	$^{\flat 9}D_{9}$	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^{0}\cancel{TD}$, $^{0}\cancel{TD}_{6}$	DtIII, DtIII$_{6}$	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai		
SS, SS$_{6}$	dVII, dVII$_{6}$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d$_{6}$	d, d$_{6}$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti S akordai *DD akordai*		
AS$_{6}$	DDVII$_{6}$	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
A$\cancel{S}$, A$\cancel{S}_{6}$, A$\cancel{S}_{46}$	DD, DD$_{6}$, DD$_{46}$	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_{7}$, A$\cancel{S}_{56}$, A$\cancel{S}_{34}$, A$\cancel{S}_{2}$	DD$_{7}$, DD$_{56}$, DD$_{34}$, DD$_{2}$	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS$_{7}$, AS$_{56}$, AS$_{34}$, AS$_{2}$	DDVII$_{7}$, DDVII$_{56}$, DDVII$_{34}$, DDVII$_{2}$	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_{9}$	DD$_{9}$	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
Netonaciniai akordai		
($\cancel{S}_{56}$)	II$_{56}$→	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D$_{2}$)	D$_{2}$→	Netonacinis dominantės sekundakordas
Dur-moll sistemos akordai		
$^{0}\cancel{TD}^{0}$, $^{0}\cancel{TD}^{0}_{6}$	dtIII, dtIII$_{6}$	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d$_{6}$	d, d$_{6}$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^{0}\cancel{ST}^{0}$, $^{0}\cancel{ST}^{0}_{6}$	tsVI, tsVI$_{6}$	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS$_{6}$	dVII, dVII$_{6}$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti akordai		
D$^{\#5}$	$^{\#5}$D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
A$\cancel{S}_{34}{}^{\flat 5}$	$^{\flat 5}$DD$_{34}$	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
$\cancel{S}_{56}{}^{\#1}$	$^{\#1}$II$_{56}$	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F$_{6}$	$^{\flat 1}$II, $^{\flat 1}$II$_{6}$	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas