MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

Kūrybinės užduoties bilietai

2019 m. brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2019 m. gegužės 6 d.

PAAIŠKINIMAI

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpomi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą įrašo muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (ML-VL1), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto svetainėje *www.nec.lt* (Brandos egzaminai → Vertinimas → BE vertinimas → 2019 m.).

1

2

3

4

5

6

7

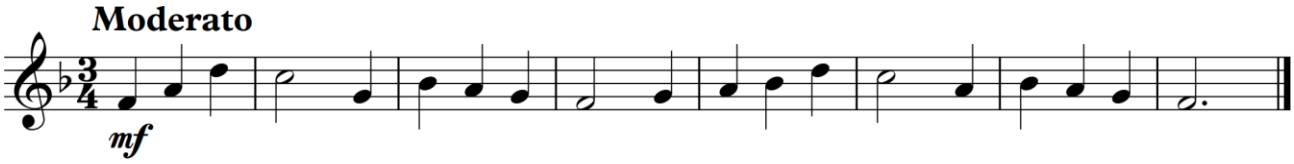
8

1 bilietas

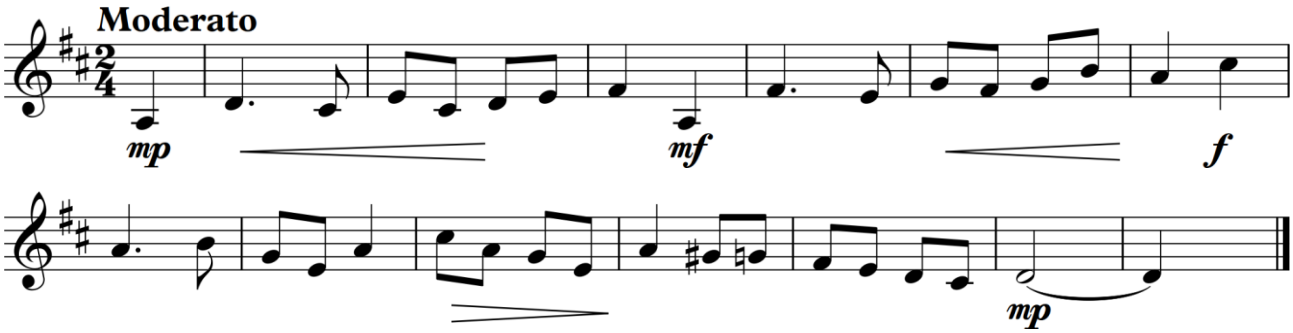
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

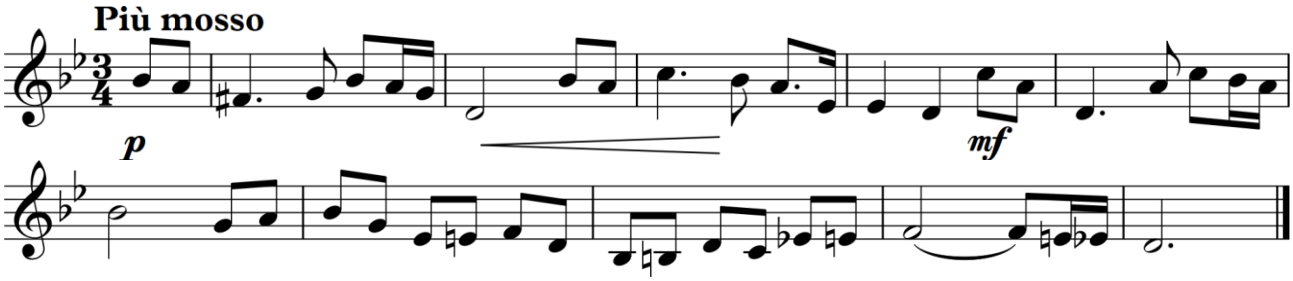
A



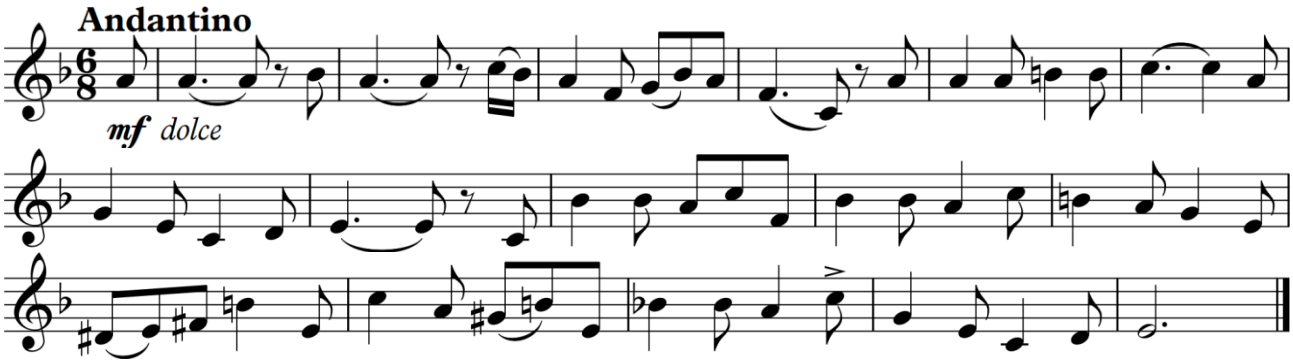
B



C



E



1 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A VII_{34} K D – akordų junginys a-moll tonacija.
B D_6 $-_2$ T_6 S II_7 T_6 – akordų junginys e-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll su tarpine g-moll tonacija (Es–g–c) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septakordą schema iš f-moll į D-dur tonaciją (f–D) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn. Pradėkite F-dur tonacija.*

A VII_{34} (be sprendimo).
B II_7 D – akordų junginys.
C D_7 $-_9$ T – akordų junginys.
D D_6 VI DDVII_{56} – akordų junginys.
E T_6 D_{34}→ dtIII s – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš G-dur į a-moll tonaciją (G–a) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš h-moll į D-dur tonaciją (h–D) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur su tarpine g-moll tonacija (c–g–B) 3/4 metru.[3]
E Enharmoninės moduliacijos per D_7 periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į As-dur tonaciją (E–As) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite ryškiausių XX a. antrosios pusės Europos kompozitorių kūrybą.
C Aptarkite W. A. Mozarto simfoniją Nr. 40 g-moll (K 550).
E Apžvelkite L. van Beethoveno sonatas fortepijonui ir pateikite pavyzdžių, neatitinkančių klasicistinio sonatos ciklo normų.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite E. Balsio sceninę kūrybą.
C Aptarkite V. Bacevičiaus simfoninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite „Elektrinę poemą“ simfoniniam orkestrui op. 16.
E Apžvelkite E. Balsio muzikos kalbos ypatumus, kompozicinės technikos naujoves.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

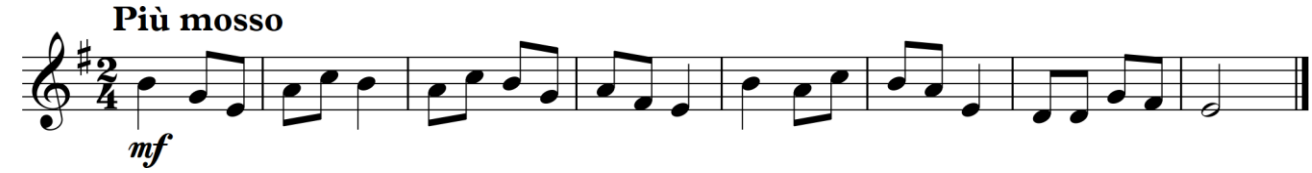
2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

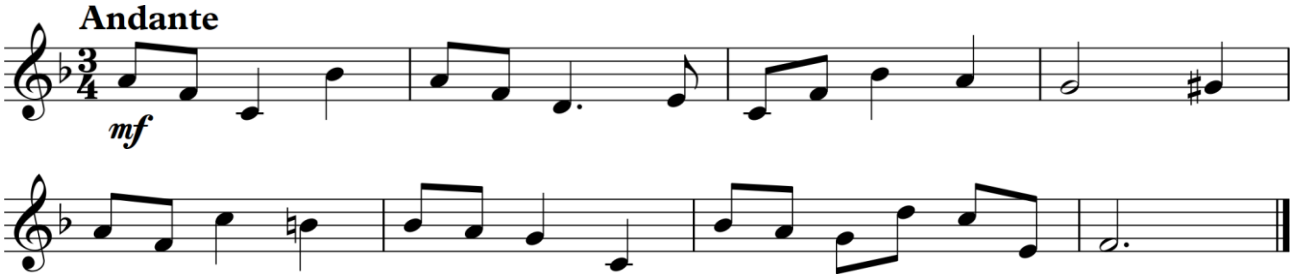
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

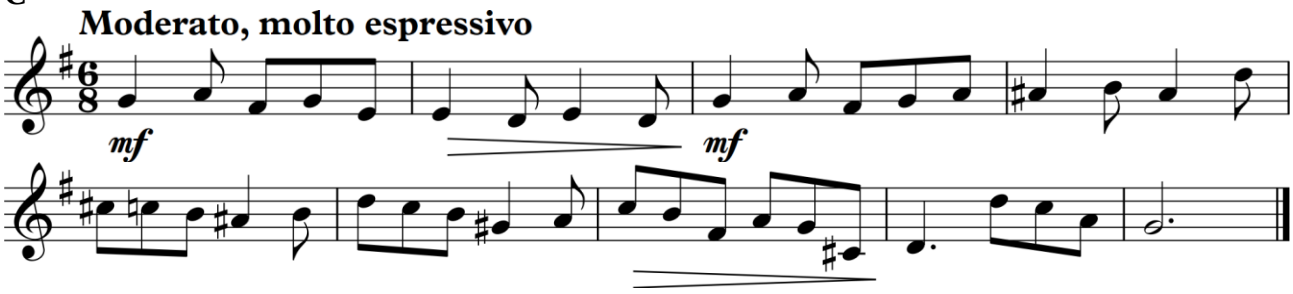
A



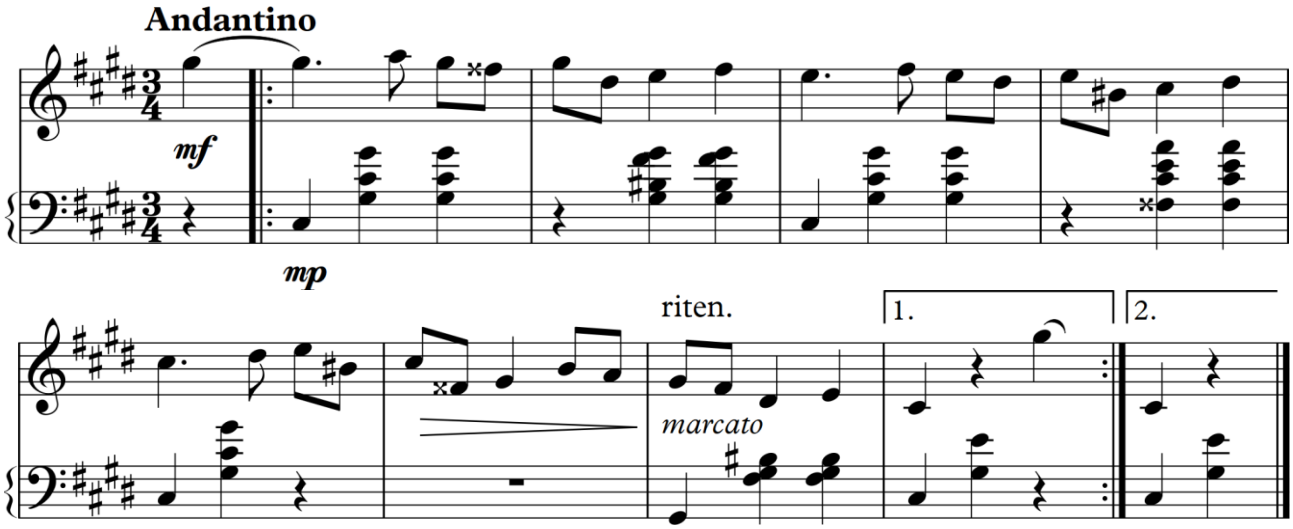
B



C



E



2 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A ~~S~~$_7$ K D – akordų junginys a-moll tonacija.
B ~~TD~~$_6$ S ~~S~~$_{56}$ T S_6 D – akordų junginys G-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–h) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš As-dur į D-dur tonaciją (As–D) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite d-moll tonacija.*

A ~~DS~~$_{56}$ (be sprendimo).
B ~~S~~$_{56}$ D – akordų junginys.
C D_9 $-_7$ T – akordų junginys.
D S F_6 D_2 – akordų junginys.
E T A~~S~~$_2$ D_{56}^{6} T – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš h-moll į e-moll tonaciją (h–e) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš e-moll į h-moll tonaciją (e–h) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš D-dur į fis-moll su tarpine h-moll tonacija (D–h–fis) 3/4 metru.[3]
E Enharmoninės moduliacijos per sumažintą septakordą periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į d-moll tonaciją (cis–d) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite sąvokas klasteris, sonorizmas, aleatorika, konkrečioji muzika.
C Aptarkite L. van Beethoveno sonatas fortepijonui.
E Palyginkite G. Ligeti ir K. Pendereckio sonoristinę kūrybą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. Karnavičiaus kūrybos bruožus.
C Aptarkite J. Gruodžio kamerinę instrumentinę muziką. Detaliau apibūdinkite Sonatą smuikui ir fortepijonui.
E Palyginkite E. Balsio ir kitų XX a. antrosios pusės Lietuvos kompozitorių oratorijas.

---

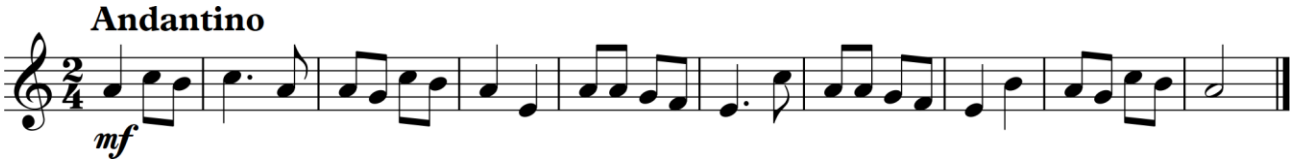
[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

3 bilietas

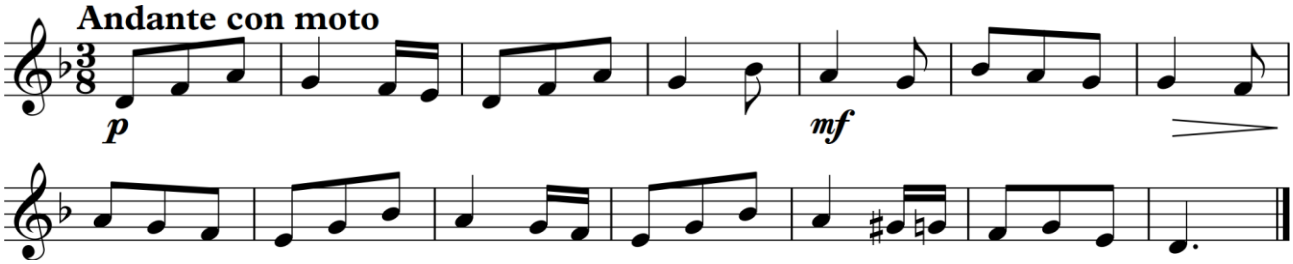
Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

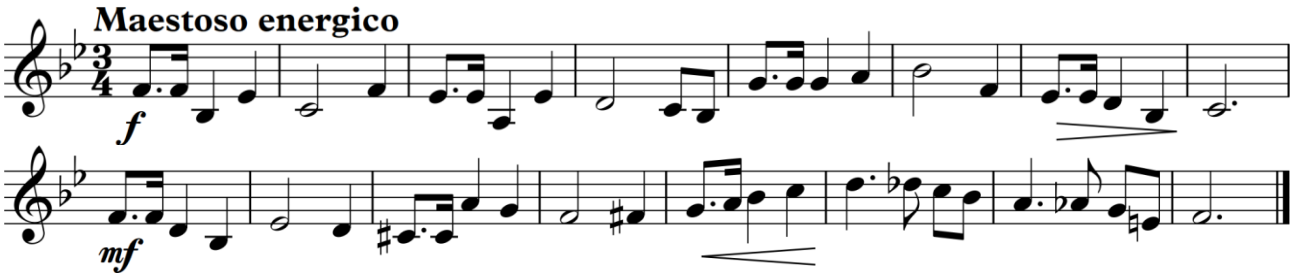
A



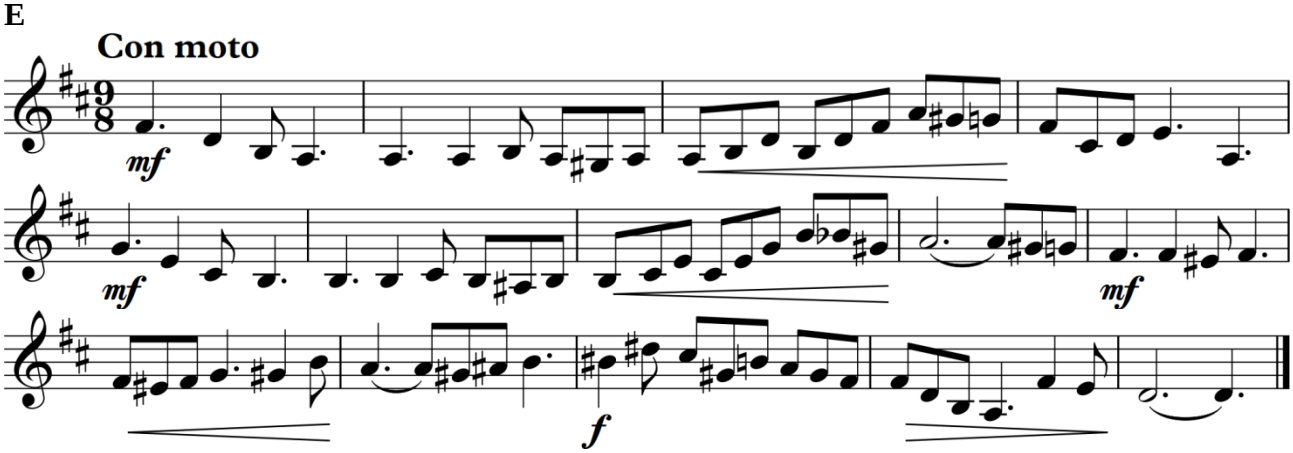
B



C



E



3 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A II_{56} K D – akordų junginys C-dur tonacija.
B D_{56} T III S VII_{34} T – akordų junginys h-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš fis-moll į E-dur su tarpine cis-moll tonacija (fis–cis–E) sakinio forma, 2/4 metru.
E Derminės moduliacijos schema iš E-dur į e-moll tonaciją (E–e) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn B-dur tonacija.*

A VII_7 (be sprendimo).
B II_{34} D – akordų junginys.
C S VII_6 T – akordų junginys.
D II D_9 VI – akordų junginys.
E III_6 S D_6 T_6 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš D-dur į h-moll tonaciją (D–h) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš G-dur į c-moll tonaciją (G–c) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš e-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (e–D–h) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per $^{\flat 1}II_6$ periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į G-dur tonaciją (f–G) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. Haydno simfoninę kūrybą.
C Aptarkite G. Ligeti „Atmosferos“ („Atmosphères“) simfoniniam orkestrui ir K. Pendereckio „Raudą Hirošimos aukoms“ styginių orkestrui.
E Palyginkite W. A. Mozarto ir L. van Beethoveno koncertus fortepijonui.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite S. Šimkaus kūrybos bruožus.
C Aptarkite J. Karnavičiaus sceninę kūrybą. Detaliau apibūdinkite operą „Gražina“.
E Apžvelkite E. Balsio sceninę kūrybą. Palyginkite ją su kitų XX a. antrosios pusės Lietuvos autorių scenine muzika.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

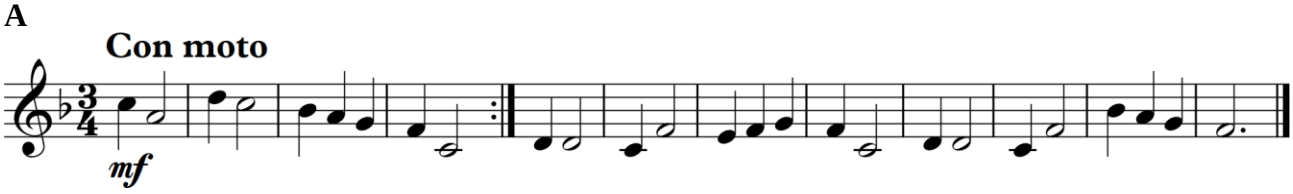
4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

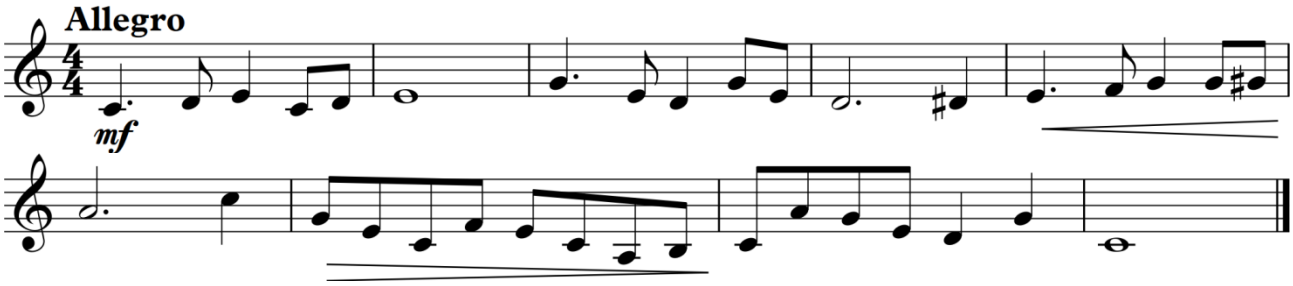
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

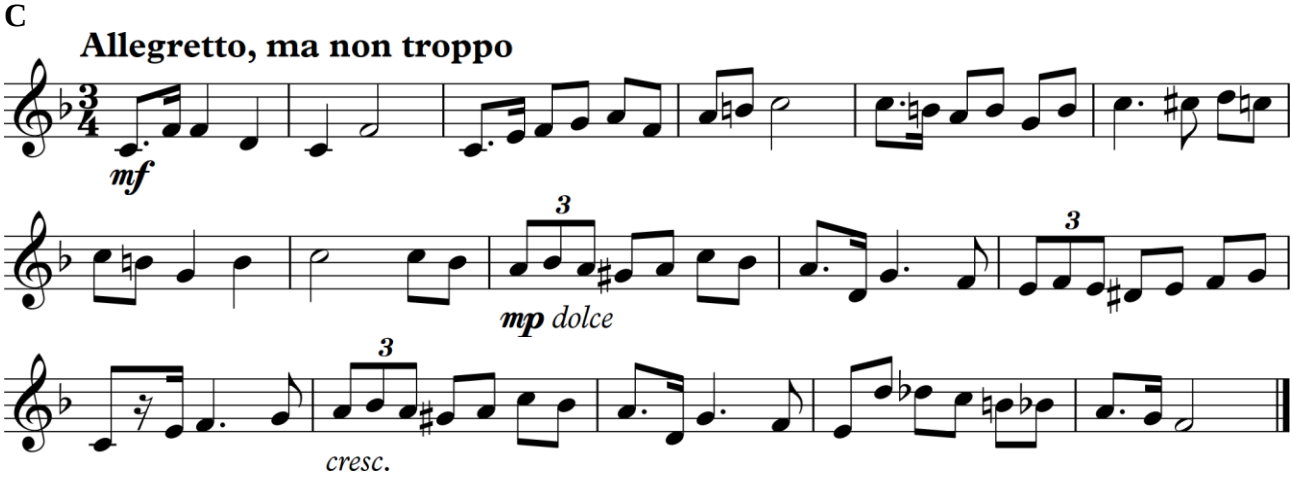
A



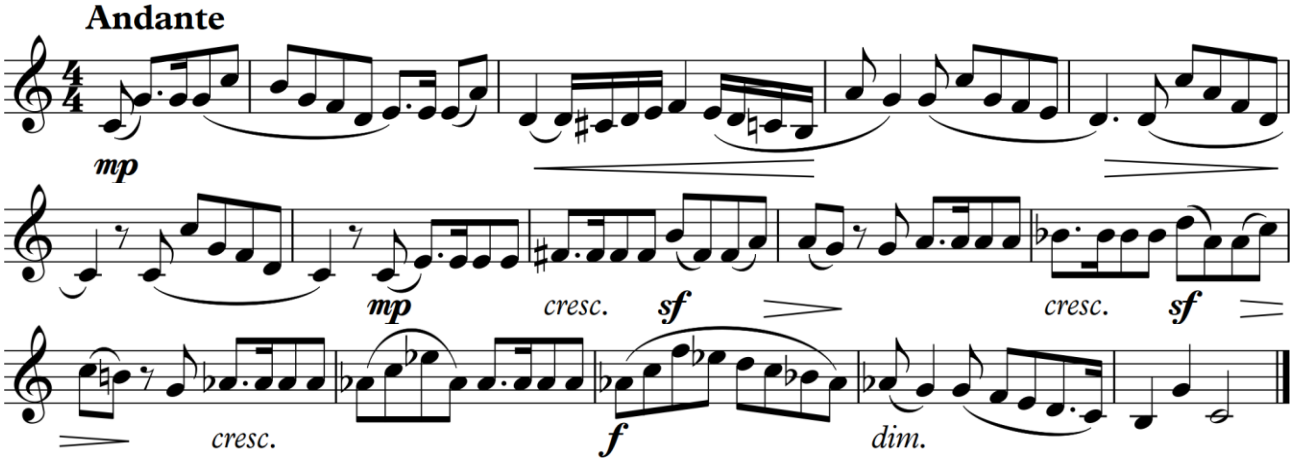
B



C



E



4 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A ~~S~~$_{34}$ K D – akordų junginys C-dur tonacija.
B D_6 T_6 S ~~S~~$_{56}$ ~~DS~~$_{34}$ T_{46} – akordų junginys D-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš h-moll į fis-moll su tarpine A-dur tonacija (h–A–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per F_6 schema iš cis-moll į g-moll tonaciją (cis–g) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo gimininingumo tonacijomis žemyn. Pradėkite g-moll tonacija.*

A D_{56} (be sprendimo).
B ~~S~~$_2$ D_6 – akordų junginys.
C S ~~DS~~$_{34}$ K – akordų junginys.
D ~~ST~~ AS_{56} D – akordų junginys.
E D_9 ~~ST~~ (D_{56}) SS – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš d-moll į g-moll tonaciją (d–g) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš G-dur į h-moll su tarpine D-dur tonacija (G–D–h) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į a-moll tonaciją (As–a) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite L. van Beethoveno simfoninę kūrybą.
C Aptarkite ryškiausių XX a. antrosios pusės Europos kompozitorių kūrybą.
E Apžvelkite postmodernizmo muzikoje ypatumus. Aptarkite L. Berio kūrinį „Sinfonia“ 8 balsams ir orkestrui.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite V. Bacevičiaus kūrybos bruožus.
C Aptarkite J. Gruodžio stambių muzikos žanrų kūrinius. Detaliau apibūdinkite baletą „Jūratė ir Kastytis“.
E Apžvelkite E. Balsio simfoninę muziką. Palyginkite ją su amžininkų (J. Juzeliūno ir kitų) simfonine kūryba.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

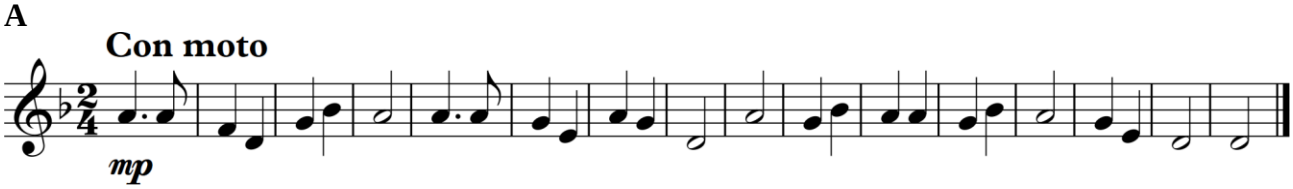
5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

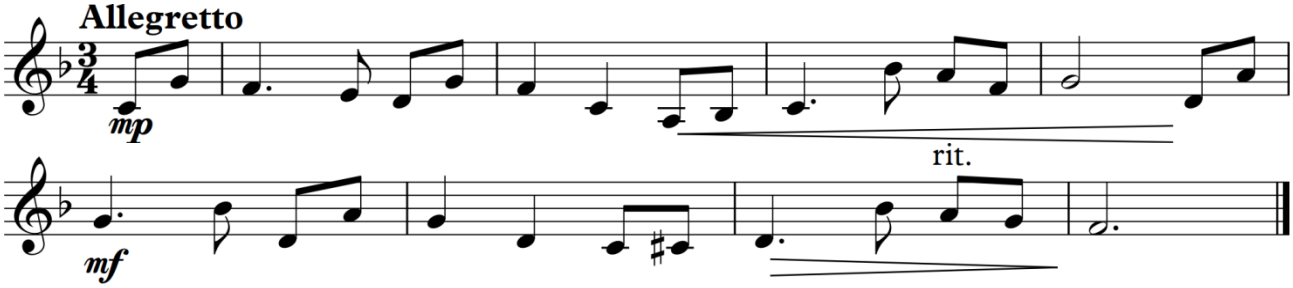
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

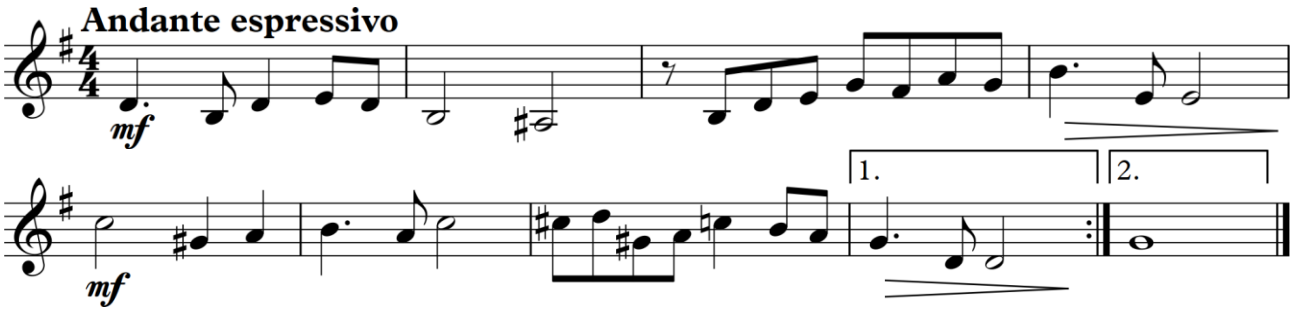
A



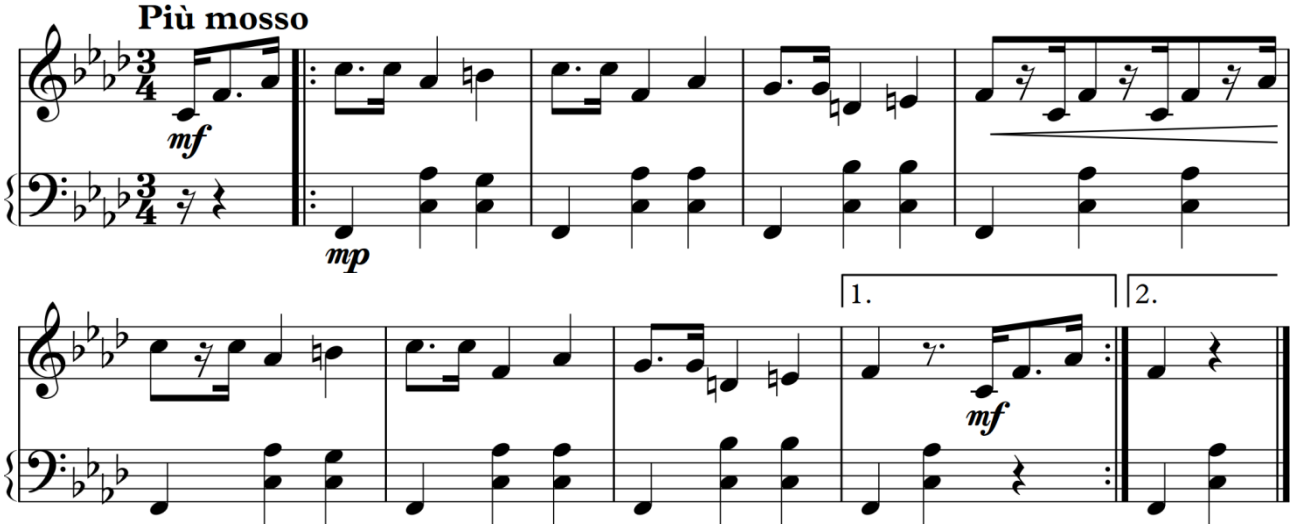
B



C



E



5 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A K D_7 VI – akordų junginys C-dur tonacija.
B VI S VII_6 T_6 II_{56} T_6 – akordų junginys d-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e–D) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš c-moll į f-moll su tarpine As-dur tonacija (c–As–f) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš As-dur į h-moll tonaciją (As–h) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn D-dur tonacija.*

A D_{34} (be sprendimo).
B VII_7 T – akordų junginys.
C III S D_7 – akordų junginys.
D S II_9 D_7^6 – akordų junginys.
E D_6 VI VII_2 K – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš F-dur į B-dur tonaciją (F–B) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll tonaciją (A–h) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš fis-moll į D-dur su tarpine A-dur tonacija (fis–A–D) 3/4 metru.[3]
E Derminės moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš f-moll į F-dur tonaciją (f–F) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite W. A. Mozarto instrumentinės muzikos ypatumus.
C Aptarkite O. Messiaeno simfoniją „Turangalila“ ir L. Berio „Sinfonia“ 8 balsams ir orkestrui.
E Apžvelkite J. Haydno instrumentinę muziką.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite J. Gruodžio kūrybos bruožus.
C Aptarkite E. Balsio baletą „Eglė žalčių karalienė“.
E Apžvelkite operos teatro įkūrimo Kaune aplinkybes, teatro repertuarą, ryškiausius dirigentus, dainininkus.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

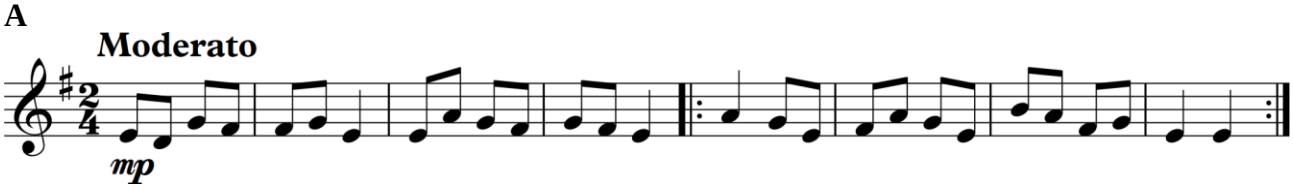
6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

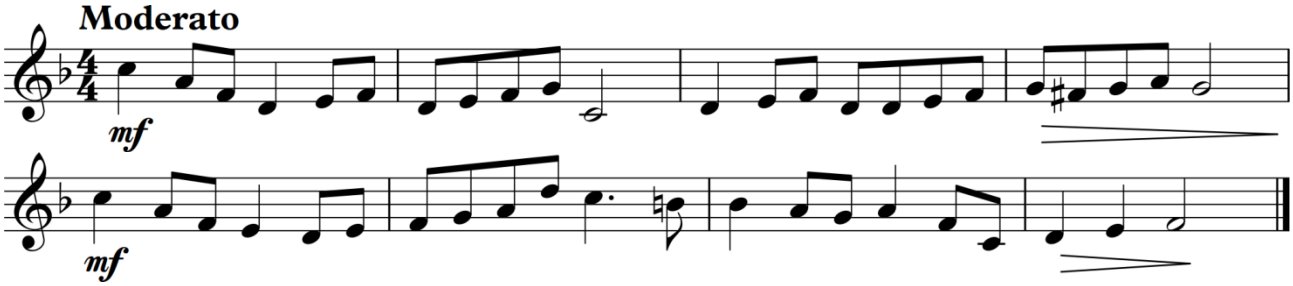
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas ***(10 taškų)***

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

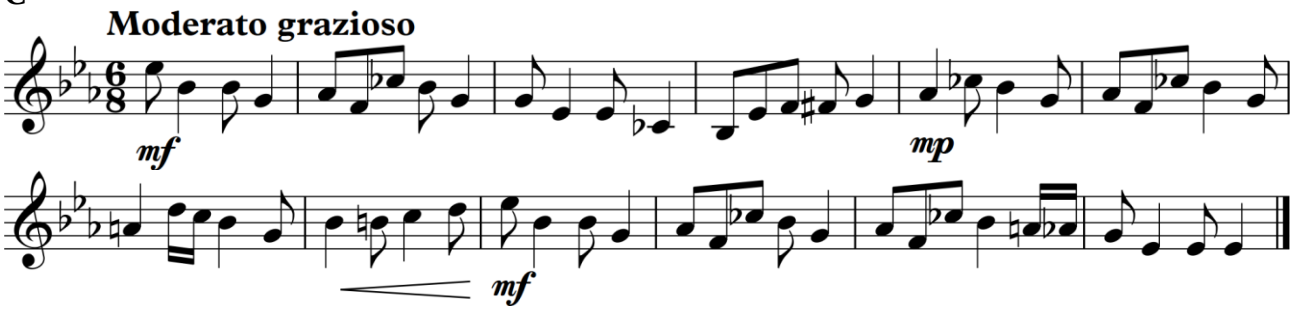
A



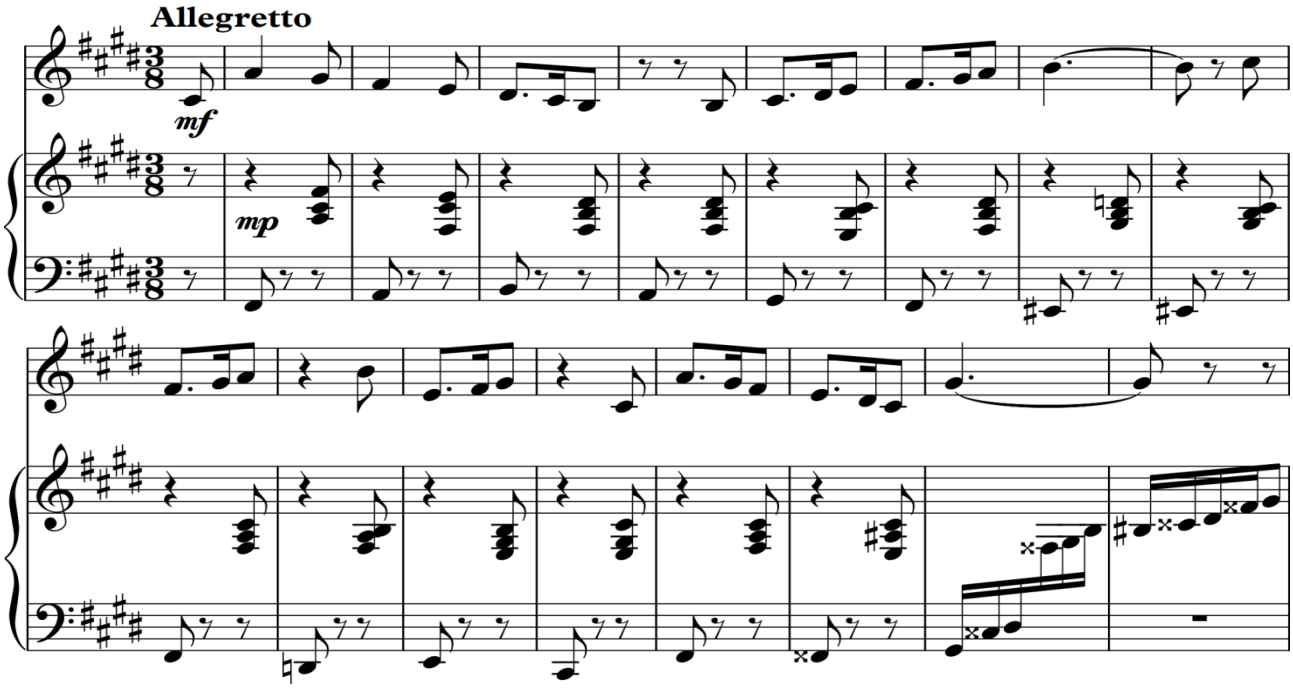
B



C



E



6 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A K D_2 T_6 – akordų junginys a-moll tonacija.
B ~~S~~ ~~D_6~~ ~~ST~~ ~~S_{34}~~ K D – akordų junginys F-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš h-moll į e-moll tonaciją (h–e) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš D-dur į fis-moll su tarpine A-dur tonacija (D–A–fis) sakinio forma, 2/4 metru.
E Enharmoninės moduliacijos per D_7 schema iš f-moll į A-dur tonaciją (f–A) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn. Pradėkite B-dur tonacija.*

A D_2 (be sprendimo).
B ~~DS_{56}~~ T_6 – akordų junginys.
C S D_7 ~~ST~~ – akordų junginys.
D ~~DS_2~~ K D_9 – akordų junginys.
E ~~$^0ST^0$~~ (D_2) F_6 D – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur tonaciją (g–F) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš fis-moll į D-dur tonaciją (fis–D) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš A-dur į h-moll su tarpine fis-moll tonacija (A–fis–h) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš As-dur į B-dur tonaciją (As–B) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite L. van Beethoveno instrumentinės muzikos ypatumus.
C Aptarkite XX a. antrosios pusės Europos kompozitorių naudotas naujas kompozicines technikas.
E Apžvelkite W. A. Mozarto instrumentinę muziką.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite pirmąsias lietuviškas operas, jų kūrėjus.
C Aptarkite E. Balsio instrumentinę kūrybą. Detaliau apibūdinkite koncertą smuikui ir orkestrui Nr. 2.
E Palyginkite J. Gruodžio ir S. Šimkaus vokalinę kūrybą.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

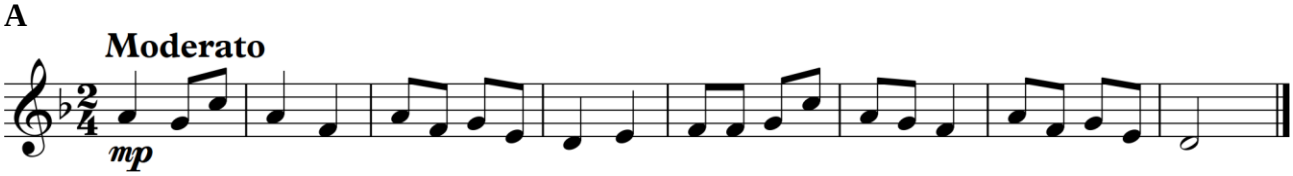
7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

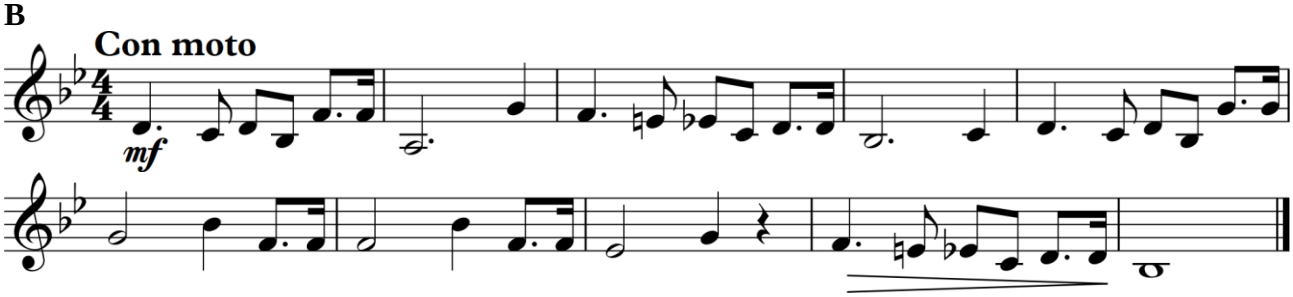
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

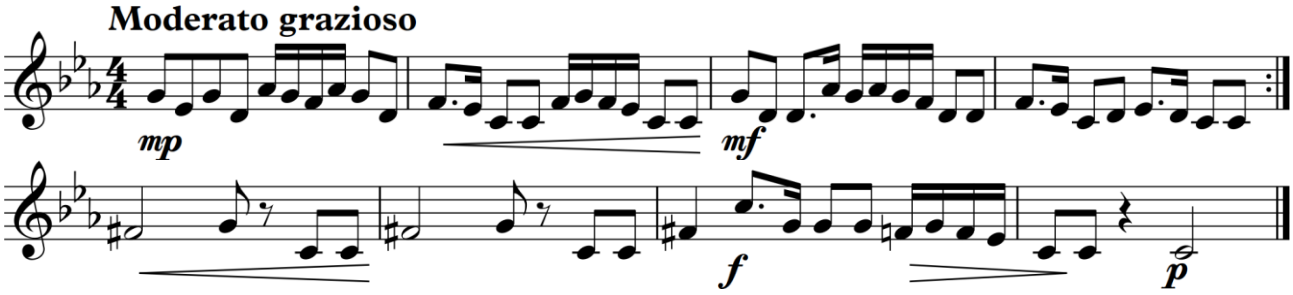
A



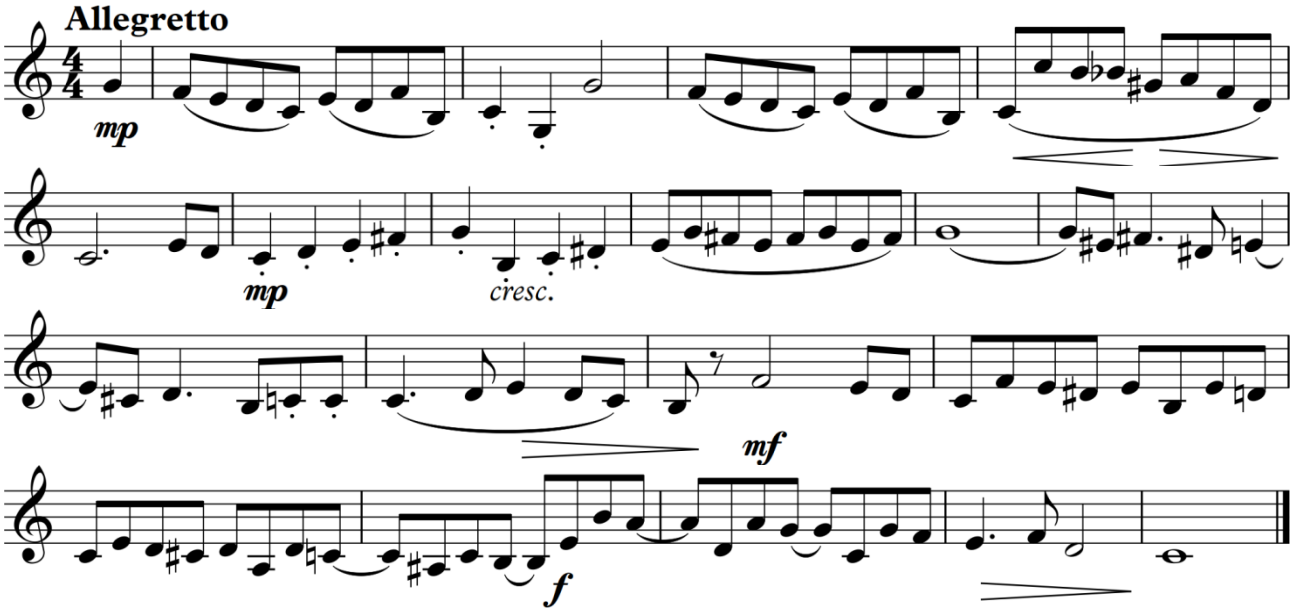
B



C



E



7 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A K D_7 T – akordų junginys C-dur tonacija.
B D_7 VI S II_7 VII_{56} T_6 – akordų junginys g-moll tonacija.
C Moduliacijos schema iš D-dur į A-dur tonaciją (D–A) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll su tarpine h-moll tonacija (G–h–e) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos schema iš cis-moll į F-dur tonaciją (cis–F) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo gimininingumo tonacijomis aukštyn. Pradėkite g-moll tonacija.*

A II_7 (be sprendimo).
B VII_{34} T_6 – akordų junginys.
C D_6 T_6 II_{56} – akordų junginys.
D F_6 D $-_7{}^6$ – akordų junginys.
E VII_6 VI D_{34}→ S – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur tonaciją (B–F) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš Es-dur į g-moll tonaciją (Es–g) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš c-moll į f-moll su tarpine As-dur tonacija (c–As–f) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos per tsVI periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į G-dur tonaciją (E–G) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite klasicizmo muzikos kalbos bruožus.
C Paaiškinkite sąvokų aleatorika, sonoristika, konkrečioji muzika reikšmes. Pateikite šioms sąvokoms tinkamų muzikos pavyzdžių.
E Apžvelkite L. van Beethoveno simfoninę kūrybą. Aptarkite jo novatoriškus sprendimus, keičiant tradicinę sonatinio simfoninio ciklo sampratą.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite XX a. trečiojo ir ketvirtojo dešimtmečių Lietuvos muzikinės kultūros situaciją, žymiausius šio laikotarpio kompozitorius.
C Aptarkite E. Balsio oratoriją „Nelieskite mėlyno gaublio“.
E Palyginkite J. Gruodžio ir V. Bacevičiaus simfoninę muziką.

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

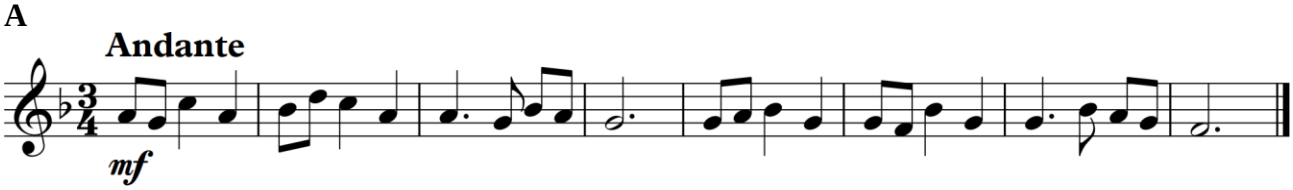
8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: ***A*** *tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi,* ***E*** *tipo – didžiausiu. A variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; B variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos (akordeono arba dainavimo, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų) arba garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką; C variantas – kandidatams pagal atlikėjo raiškos fortepijono arba chorinio dainavimo ir dirigavimo, arba styginių instrumentų, arba vargonų pagrindinį branduolio dalyką; D variantas – papildoma pasirinkimo galimybė; E variantas – kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką.*

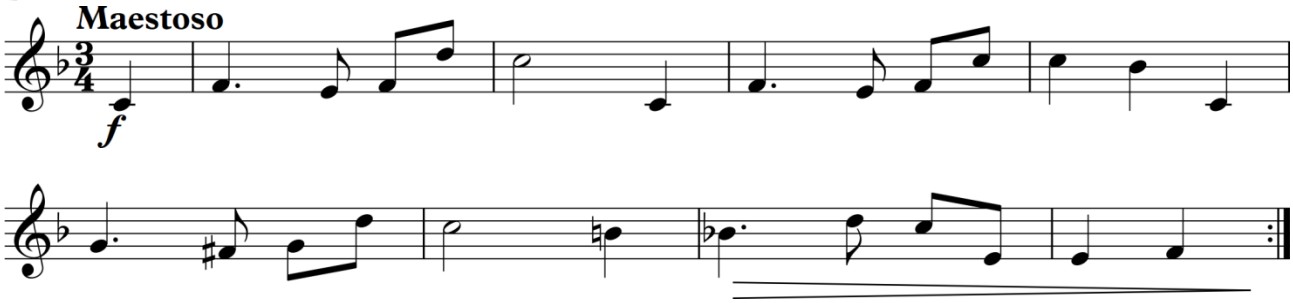
1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas *(10 taškų)*

*Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (**A**, **B**, **C** arba **E**) ir jį padainuokite.*

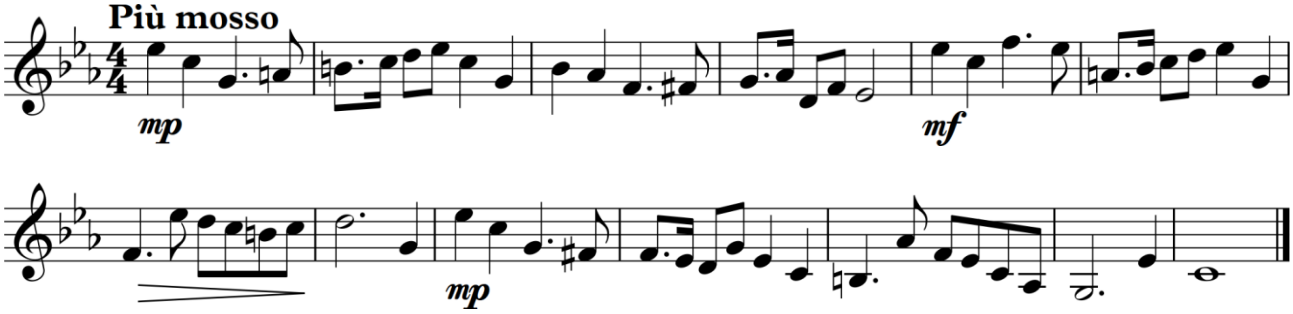
A



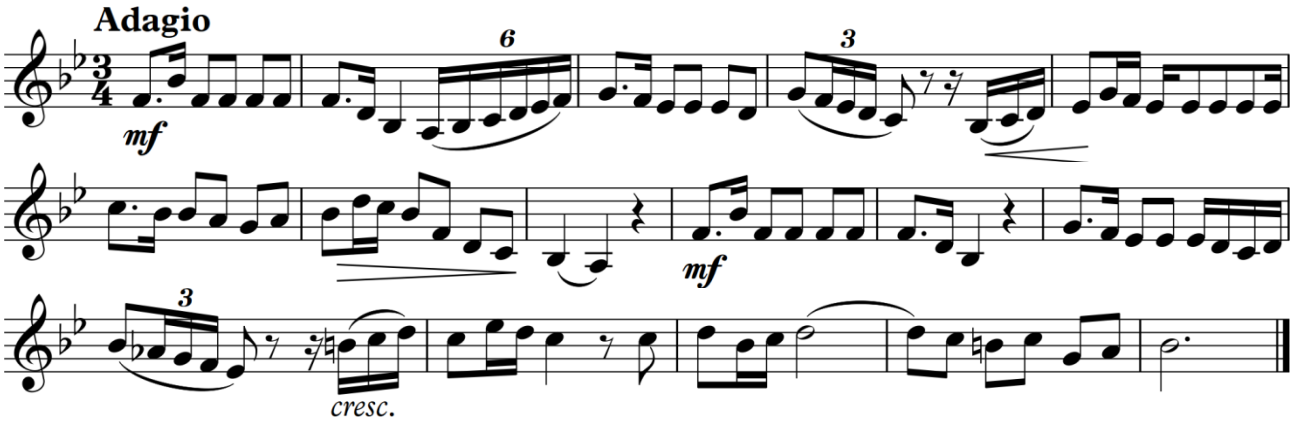
B



C



E



8 bilietas

2 užduotis. Akordų junginio arba moduliacijos schemos dainavimas *(10 taškų)*[1]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį padainuokite.*

A K D T_6 – akordų junginys a-moll tonacija.
B S T_{46} $\cancel{S}_{34}$ $\cancel{DS}_2$ D_7 $\cancel{ST}$ – akordų junginys B-dur tonacija.
C Moduliacijos schema iš G-dur į h-moll tonaciją (G–h) sakinio forma, 2/4 metru.
D Moduliacijos schema iš e-moll į h-moll su tarpine D-dur tonacija (e–D–h) sakinio forma, 2/4 metru.
E Moduliacijos per $^0\cancel{ST}^0$ schema iš E-dur į f-moll tonaciją (E–f) sakinio forma, 2/4 metru.

3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**A**, **B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn. Pradėkite h-moll tonacija.*

A $\cancel{S}_{56}$ (be sprendimo).
B $\cancel{DS}_{34}$ T – akordų junginys.
C SS_6 S D_{34} – akordų junginys.
D F_6 AS_7 K – akordų junginys.
E (D_{56}) S $A\cancel{S}_9$ D_7 – akordų junginys.

4 užduotis. Moduliacijos skambinimas *(10 taškų)*[2]
*Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (**B**, **C**, **D** arba **E**) ir jį paskambinkite fortepijonu.*

B Moduliacijos schema iš e-moll į G-dur tonaciją (e–G) sakinio forma, 2/4 metru.[3]
C Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur tonaciją (c–B) 2/4 metru.[3]
D Moduliacijos periodas iš Es-dur į As-dur su tarpine f-moll tonacija (Es–f–As) 3/4 metru.[3]
E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į c-moll tonaciją (cis–c) 2/4 metru.[3]

5 užduotis. Vakarų šalių muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite būdingiausias klasicizmo instrumentinės muzikos formas.
C Aptarkite L. van Beethoveno simfoniją Nr. 5 („Likimo“) c-moll op. 67.
E Apžvelkite K. Stockhauseno muzikinę kūrybą. Aptarkite jo elektroninės, erdvinės muzikos eksperimentus, intuityviosios muzikos idėjas.

6 užduotis. Lietuvos muzikos istorijos žinių pateikimas *(10 taškų)*
*Pasirinkite ir atlikite vieną iš pateiktų užduoties variantų (**B**, **C** arba **E**).*

B Glaustai apibūdinkite E. Balsio kūrybos bruožus.
C Aptarkite J. Gruodžio vokalinę muziką.
E Apžvelkite XX a. trečiojo ir ketvirtojo dešimtmečių Lietuvos muzikinės kultūros situaciją, žymiausius šio laikotarpio muzikus (kompozitorius, atlikėjus).

---

[1] Akordų junginiuose taikomas ne tik siauras, bet ir platus bei mišrus išdėstymas, naudojamas harmoninis ir (ar) melodinis jungimas.
[2] Trečia ir ketvirta užduotys atliekamos nežiūrint į juodraštį.
[3] Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis už metro dalių skaičių.

Priedas

Egzamino užduotyse vartojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		**Akordų pavadinimai**
I var.	II var.	
Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
T, T_6, T_{46}		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S_6, S_{46}		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D_6, D_{46}		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
Kadencinis kvartsekstakordas		
K		Kadencinis kvartsekstakordas
Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai		
~~S~~, ~~S_6~~, ~~S_{46}~~	II, II_6, II_{46}	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
~~TD~~, ~~TD_6~~, ~~TD_{46}~~	III, III_6, III_{46}	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
~~ST~~, ~~ST_6~~, ~~ST_{46}~~	VI, VI_6, VI_{46}	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
~~D_6~~	VII_6	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
Pagrindiniai septakordai ir apvertimai		
D_7, D_{56}, D_{34}, D_2		Dominantseptakordas ir apvertimai
~~DS_7~~, ~~DS_{56}~~, ~~DS_{34}~~, ~~DS_2~~	VII_7, VII_{56}, VII_{34}, VII_2	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
~~S_7~~, ~~S_{56}~~, ~~S_{34}~~, ~~S_2~~	II_7, II_{56}, II_{34}, II_2	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
Šalutiniai septakordai ir apvertimai		
T_7, T_{56}, T_{34}, T_2	I_7, I_{56}, I_{34}, I_2	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
~~TD_7~~, ~~TD_{56}~~, ~~TD_{34}~~, ~~TD_2~~	III_7, III_{56}, III_{34}, III_2	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S_7, S_{56}, S_{34}, S_2	IV_7, IV_{56}, IV_{34}, IV_2	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
~~ST_7~~, ~~ST_{56}~~, ~~ST_{34}~~, ~~ST_2~~	VI_7, VI_{56}, VI_{34}, VI_2	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
Akordai su seksta		
S^6	II_6	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D^6 ($_7{}^6$, $_{56}{}^6$, $_2{}^6$)		Dominantės akordai su seksta
T^6		Tonika su seksta
Daugiagarsiai akordai		
D_9		Dominantnonakordas
~~S_9~~	II_9	Antro laipsnio nonakordas
Harmoninės dermės akordai		
^{0}~~ST_6~~	$TsVI_6$	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
^0S ($_6$, $_{46}$, ^{6})	s ($_6$, $_{46}$), sII_6	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
^{0}~~S_6~~ ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	sII_6 ($_7$, $_{56}$, $_{34}$, $_2$)	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
^{0}~~DS_7~~ ($_{56}$, $_{34}$, $_2$)	$^{\flat7}VII_7$, $^{\flat7}VII_{56}$, $^{\flat7}VII_{34}$, $^{\flat7}VII_2$	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

Harmoninės dermės akordai		
$^{0}D_{9}$	$^{\flat 9}D_{9}$	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
$^{0}\cancel{TD}$, $^{0}\cancel{TD}_{6}$	DtIII, DtIII$_6$	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai		
SS, SS$_6$	dVII, dVII$_6$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio kvintakordas ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d$_6$	d, d$_6$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti S akordai *DD akordai*		
AS$_6$	DDVII$_6$	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
A$\cancel{S}$, A$\cancel{S}_6$, A$\cancel{S}_{46}$	DD, DD$_6$, DD$_{46}$	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_7$, A$\cancel{S}_{56}$, A$\cancel{S}_{34}$, A$\cancel{S}_2$	DD$_7$, DD$_{56}$, DD$_{34}$, DD$_2$	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS$_7$, AS$_{56}$, AS$_{34}$, AS$_2$	DDVII$_7$, DDVII$_{56}$, DDVII$_{34}$, DDVII$_2$	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
A$\cancel{S}_9$	DD$_9$	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
Netonaciniai akordai		
($\cancel{S}_{56}$)	II$_{56}$→	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D$_2$)	D$_2$→	Netonacinis dominantės sekundakordas
Dur-moll sistemos akordai		
$^{0}\cancel{TD}^{0}$, $^{0}\cancel{TD}^{0}_{6}$	dtIII, dtIII$_6$	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d$_6$	d, d$_6$	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
$^{0}\cancel{ST}^{0}$, $^{0}\cancel{ST}^{0}_{6}$	tsVI, tsVI$_6$	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS$_6$	dVII, dVII$_6$	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
Alteruoti akordai		
D$^{\#5}$	$^{\#5}$D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
A$\cancel{S}_{34}{}^{\flat 5}$	$^{\flat 5}$DD$_{34}$	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
$\cancel{S}_{56}{}^{\#1}$	$^{\#1}$II$_{56}$	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F$_6$	$^{\flat 1}$II, $^{\flat 1}$II$_6$	Fryginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas