

## 2020–2021 MOKSLO METŲ GIMTOSIOS KALBOS (BALTARUSIŲ, LENKŲ, RUSŲ, VOKIEČIŲ) MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO KALBĖJIMO DALIES POTEMĖS

### BALTARUSIŲ KALBA

#### Самавызначэнне асобы

1. Асаблівасці паўднёва-заходняга дыялекту беларускай мовы.
2. Функцыянаванне беларускай мовы ва ўмовах білінгвізму.
3. Творы В. Быкава ў перакладзе на літоўскую мову.
4. Разважанні Ф. Скарыны пра патрыятызм у прадмове да кнігі “Юдзіф”.
5. Праблема самавызначэння асобы ў беларускай літаратуры пачатку ХХ стагоддзя (на прыкладзе творчасці 1–2 аўтараў).
6. Адраджэнскія матывы ў зборніку вершаў А. Гаруна “Матчын дар”.
7. Творчасць М. Гусоўскага – агульная спадчына беларускага і літоўскага народаў.
8. Вядомыя ў свеце беларусы (М. Забэйда-Суміцкі).

#### Чалавек і традыцыя

1. Сферы ўжывання старабеларускай мовы ў Вялікім княстве Літоўскім.
2. Мова як дынамічная сістэма.
3. Гісторыя станаўлення графічнай сістэмы беларускай мовы.
4. Роля В. Ластоўскага ва ўзбагачэнні лексічнага складу беларускай мовы.
5. Антычныя і міфалагічныя матывы ў лірыцы Максіма Багдановіча.
6. Права быць шчасліваю... (Вобраз Паўлінкі ў аднайменнай камедыі Я. Купалы).
7. Парадыйная накіраванасць паэмы В. Равінскага “Энеіда навыварат”.
8. “Тутэйшыя” – аб’яднанне маладых літаратараў канца ХХ стагоддзя.

#### Чалавек у віхуры гісторыі

1. Канцэпцыі паходжання і гістарычныя карані беларускай мовы.
2. Старажытныя рукапісныя і друкаваныя помнікі на беларускай мове.
3. “Беларуская граматыка для школ” Б. Тарашкевіча.
4. Лексіка беларускай мовы паводле паходжання (спрадвечна беларуская і запазычаная).
5. Ідэал нацыянальнага героя ў аповесці А. Якімовіча “Кастусь Каліноўскі”.
6. Вобраз Беларусі ў паэзіі Л. Геніюш.
7. Пятрок і Сцепаніда з аповесці В. Быкава “Знак бяды” – носьбіты нацыянальнага характару беларусаў, іх менталітэту.
8. “Паэт, які кахае”. Так назваў Л. Дранько-Майсюка крытык А. Бельскі. Пракаменціруйце словы крытыка, абапіраючыся на змест твораў Л. Дранько-Майсюка.

#### Чалавек у свеце каштоўнасцей

1. Граматычныя нормы беларускай літаратурнай мовы і прычыны іх парушэння.
2. Асаблівасці ўтварэння і ўжывання дзеепрыметнікаў і дзеепрыслоўяў у беларускай мове. Спосабы перадачы дзеепрыметнікаў пры перакладзе на беларускую мову.
3. Асноўныя камунікатыўныя якасці маўлення.
4. Амаль кожны акцёр марыць выканаць ролю Гамлета з аднайменнай трагедыі У. Шэкспіра. Як вы думаеце, чаму?

5. Жыццёвыя прыныцыпы Загорскага Данілы Вежы з рамана У. Караткевіча “Каласы пад сярпом тваім”.
6. Аповесць М. Гарэцкага “Дзве душы” – спроба зразумець сутнасць чалавека і быцця наогул.
7. Драматызм лёсу галоўнага персанажа апавядання В. Быкава “Жоўты пясочак”.
8. Біблія – крыніца чалавечай мудрасці.

### **Чалавек сярод людзей**

1. Тыпы рэкламы па мэтах уздзеяння.
2. Дыялог як шлях да разумення іншага чалавека.
3. Падрыхтоўка да публічнага выступлення. Асноўныя паказчыкі паспяховага выступлення.
4. Афарызмы беларускіх пісьменнікаў.
5. Разнастайнасць узнятых у рамане Н. Гілевіча “Родныя дзеці” маральна-этычных праблем.
6. Агульначалавечае і вечнае ў рамане А. Жука “Паляванне на апошняга жураўля”.
7. “Будзь чалавекам – і людзі давераць табе сваё сэрца, сваю любоў”. (І. Шамякін. “Сэрца на далоні”).
8. Вільнюс у творчасці беларускіх паэтаў.

## **LENKŲ KALBA**

### **W poszukiwaniu tożsamości**

1. Zapożyczenia z języka angielskiego jako przejaw procesu globalizacji.
2. Język, kultura i tradycje Kaszubów.
3. *Nigdy od ciebie, miasto, nie mogłem odjechać*. Literackie powroty Czesława Miłosza do kraju lat dzieciństwa i młodości.
4. Świat Kresów w twórczości Sergiusza Piaseckiego.
5. Julia Hartwig – *osoba zawsze z sobą tożsama* (A. A. Międzyrzecki). Bogate życie poetki i osobisty ton jej poezji.
6. *Chodzi o to, że musi coś przecież istnieć. Jakaś granica, za którą nie wolno przejść, za którą przestaje się być sobą*. Rozważ słuszność słów Zofii Nałkowskiej na podstawie bohaterów literackich.
7. Bohater „przemieniony”. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
8. Podróżowanie jako narzędzie poznania świata i siebie. Rozwiń temat na przykładzie życiorysów i twórczości wybranych pisarzy.

### **Człowiek i tradycja**

1. Ślady kultury antycznej we frazeologii.
2. Na tropie pochodzenia nazw miejscowych – etymologia ludowa a naukowa.
3. Funkcja groteski w dramacie Tadeusza Różewicza *Kartoteka*.
4. *Boska komedia* Dantego jako kwintesencja średniowiecznej myśli filozoficznej, historycznej i teologicznej.
5. Wieś – miejscem kultywowania tradycji. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów literackich.
6. Każda epoka ma bohatera literackiego na miarę swoich czasów. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów z różnych epok.

7. Smaki polskie. Omów motyw biesiadowania i kuchni polskiej, odwołując się do tradycji oraz wybranych tekstów literackich.
8. Sukcesy kinematografii polskiej. Zaprezentuj najlepsze polskie filmy.

### **Człowiek w wirze historii**

1. Kontakty językowo-kulturowe Polaków ze wschodnimi sąsiadami i ich odbicie w zapożyczeniach leksykalnych.
2. Archaizacja językowa w *Trylogii* Henryka Sienkiewicza.
3. Neologizmy artystyczne i ich zastosowanie w stylizacji literackiej.
4. Krzysztof Kamil Baczyński – poeta i żołnierz w wirze historii.
5. Historia Polski zaklęta w nutach. Wydarzenia historyczne przedstawione w koncercie Jankiela w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza.
6. Katastrofizm w polskiej poezji w latach 1930–1939 i jego przedstawiciele.
7. Bogaty obraz życia społecznego, idei i rozterek epoki w pisarstwie Elizy Orzeszkowej.
8. Człowiek jest w pełni sobą, gdy jest wolny. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów literackich i wydarzeń historycznych.

### **Człowiek w świecie wartości**

1. Wielofunkcyjny elektroniczny *Wielki słownik języka polskiego*. Omów jego zawartość i porównaj go z tradycyjnymi słownikami języka polskiego.
2. Polska tytułomania – dawniej i dziś.
3. Charakterystyczne cechy osobowości i twórczości Cypriana Kamila Norwida na tle innych romantyków polskich.
4. Niepokoje i wartości ogólnoludzkie w pisarstwie T. Różewicza.
5. Osobowość Tadeusza Boya-Żeleńskiego i satyryczny charakter jego twórczości.
6. Rodzina szczęśliwa a rodzina zagrożona w literaturze. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
7. Wartości i antywartości w wierszu Romana Brandstaettera *Litania do świętego Antoniego* i tryptyku Hieronima Boscha *Wóz z sianem*.
8. Bohater pozytywny a bohater negatywny. Co jest miarą wartości człowieka w wybranych utworach literackich?

### **Człowiek wśród ludzi**

1. Etykieta językowa w komunikacji wirtualnej.
2. Frazeologia na usługach reklamy. Omów różne sposoby wykorzystywania frazeologizmów w sloganach reklamowych.
3. Satyra i moralizatorstwo w pisarstwie Ignacego Krasickiego. Jakie pouczenie jego twórczość donosi do współczesnego czytelnika?
4. Galeria postaci słabych i silnych, prawych i nikczemnych w twórczości Gabrieli Zapolskiej.
5. Jak zmieniał się ideał mężczyzny w różnych epokach? Rozwiń temat na przykładach różnych tekstów kultury.
6. *Jesteśmy różni, ale nie wiemy, jak bardzo. Optymistycznie zakładamy, że trochę*. Rozważ słuszność słów Olgi Tokarczuk, przywołując różne przykłady z literatury i rzeczywistości.
7. Obraz starości w literaturze i innych tekstach kultury.
8. Polski kabaret jako forma życia artystycznego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

## RUSU KALBA

### В поисках себя

1. «Толстой – искатель главных свойств и качеств человека, а главное... не в аномалиях и не в периферии, а в том, что типично, что является сердцевинной», – писал С. Залыгин. Что вы понимаете под «аномалиями» и «периферией» характера человека? Показывает ли Толстой такие «аномалии» и «периферии» в своих героях?
2. А. И. Герцен считал, что убийством Ленского были убиты «грёзы юности» Пушкина, и убиты сознательно: «...поэт видел, что такому человеку нечего делать в России, и он убил его рукой Онегина...». Как вы понимаете мысль Герцена об «убитых грёзах юности»? Согласны ли вы с тем, что «такому человеку нечего делать в России»?
3. Герой романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» Григорий Печорин сказал: «Удовольствия мне опротивели, общество мне также надоело... любовь только раздражала моё самолюбие, а сердце осталось пусто...». Какой современный молодой человек, по вашему мнению, может сказать это о себе?
4. В. Г. Короленко утверждал, что, продолжая книгу, Гоголю «оставалось только изобразить свободной кистью сатирика торжество чичиковского идеала». Согласны ли вы с такой точкой зрения? Чувствовали ли вы при чтении поэмы «кисть сатирика»? Аргументируйте свою точку зрения.
5. Объясняясь с читателями, Тургенев с горечью констатировал: «Смерть Базарова... должна была, по-моему, наложить последнюю черту на его трагическую фигуру. А ваши молодые люди и её находят случайной!» Прокомментируйте это признание писателя. Что вы знаете о тех оценках, которые дала критика Базарову? Можете ли вы согласиться с определением смерти Базарова как «самопожертвования»?
6. «Гордым легче – гордые не плачут, Ни от ран, ни от душевной боли. На чужих дорогах не маячат, О любви, как нищие, не молят.“... Портреты гордых людей в литературе и ваше к ним отношение.
7. Д. С. Мережковский писал: «Стихи Пушкина – золотые; стихи Лермонтова – стальные; стихи Некрасова – каменные». Прокомментируйте сравнение и выскажите своё мнение о справедливости такого утверждения.
8. Л. Н. Толстой восхищался многими стихами А. А. Фета и о стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...» писал: «Это – вещь для небольшого кружка лакомок в искусстве». Н. А. Добролюбов и другие поэты писали пародии на это стихотворение, находя его несовершенным. С чьей точкой зрения согласитесь вы?
9. Журналист В. Дорошевич писал после премьеры «Вишнёвого сада» А. П. Чехова: «Перед вами гибнут, беспомощно гибнут старые дети... Всё в жизни застаёт их врасплох». Кого из героев пьесы, на ваш взгляд, можно назвать «старыми детьми» или это определение применимо ко всем главным героям? Обоснуйте свой ответ.
10. Виртуальный мир как новое пространство существования человека. География, структура, нравственные устои этого мира. Чем он держит современного человека?

### Человек в водовороте истории

1. История Вильнюсского университета и его знаменитые выпускники и преподаватели.
2. Почему вопрос о долге и ответственности учёного, так остро поставленный в «Фаусте» Гёте, приобретает особый смысл в эпоху новых технологий и научных открытий?

3. Сравните известный роман Е. И. Замятина «Мы» с романом Дж. Оруэлла «1984». От чего хотят предостеречь нас оба автора?
4. «В эпилоге «Преступления и наказания» Достоевский вводит сон Раскольникова, представляющий собой символическую притчу, моралистический авторский вывод из событий, развернувшихся в романе», – считал литературовед Л. И. Тимофеев. Почему, на ваш взгляд, исследователь называет сон Раскольникова «символическим»? Вы тоже увидели в этом сне «моралистический авторский вывод»? Если да, то в чём он?
5. Сравните образ Петра Первого в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» с творением Фальконе в Петербурге и скульптурами Церетели в Москве.
6. Как разрушительная сила революции 1917 года исковеркала судьбы русских поэтов и писателей XX века?
7. Авторы социалистического реализма, оказавшиеся не востребованными в XXI веке. Сможет ли русская литература отказаться от Горького, Маяковского, Платонова, Шолохова?
8. Кумиры современной молодёжи – можно ли их сравнить с героями классической русской литературы?
9. Как вы считаете, что страшнее: эпидемия опасной болезни или чума нравственная? Насколько картина чумы, изображённая Альбером Камю, перекликается с «Пиром во время чумы» А. С. Пушкина?
10. Неологизмы XXI века. Почему так трудно понять друг друга «отцам» и «детям» в наши дни?

### **Человек в мире ценностей**

1. Христос в русской поэзии и прозе.
2. «Слово о полку Игореве» в русской живописи и музыке.
3. Как распорядились своей премией нобелевские лауреаты от литературы И. Бунин, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Солженицын, И. Бродский? Почему Л. Толстой не стал нобелевским лауреатом? Кому из авторов вручили бы Нобелевскую премию вы и за что?
4. Л. Н. Толстой в своей притче «Много ли человеку земли нужно» доказывал, что человеку нужны только «три аршина земли для погребения». Какое произведение А. П. Чехова вы считаете ответом на толстовскую притчу и почему?
5. Кто из героев «Войны и мира» разделяет идеалы самого Толстого о том, что любовь изменяет жизнь к лучшему, что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?
6. «Я утром должен быть уверен, Что с Вами днём увижусь я...» Стихи о любви моих любимых авторов – почему они мне близки? (На примере 2–3 поэтов по выбору учащегося)
7. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л. Н. Толстого. Можно ли назвать Курагиных семьёй? Почему? Семья и ценностное к ней отношение сегодня.
8. От Питера до Москвы. Две столицы в русской литературе.
9. Образ времени и диалог с читателем в «другой прозе» 1990–2000-х годов (Т. Толстая, Вик. Ерофеев, Л. Петрушевская и/или др.). Почему, как вы думаете, необходимый элемент «другой прозы» – абсурд?
10. Символ жестокого насилия в искусстве XX века – мясорубка (картины С. Дали, С. Малишевского, плакаты Э. Булатова, фильмы Феллини, роман Т. Толстой «Кысь» и др.) как разоблачение власти, идеи, любого абсолютизма.

### Человек среди людей

1. Оноре де Бальзак утверждал, что фигура ростовщика «достойна кисти Рембрандта». Согласитесь с автором «Гобсека» или опровергните его мысль, приведя свои доказательства.
2. Образ мира и человека в философском романе-предупреждении Чингиза Айтматова «Плаха».
3. Изображение русского национального характера в повестях В. Распутина и В. Астафьева.
4. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшина, «Новая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера).
5. Антиутопия как способ осмысления действительности в литературе 1990–2000-х («Невозвращенец» А. Кабакова, «Новые робинзоны» Л. Петрушевской, «Записки экстремиста» А. Курчаткина, «Парадный мундир кисти Малевича» А. Бородыни или другие 2–3 произведения по выбору учащегося).
6. Какие качества русского народа вызвали наибольшее раздражение и гнев Щедрина? Сопоставьте отношение к народу, отражённое в произведениях И. Тургенева, Н. Некрасова, Л. Толстого и М. Салтыкова-Щедрина.
7. Какие формы принимает эгоизм в сказках «короля парадоксов» Оскара Уайльда «Рыбак и его душа», «Мальчик-звезда», «Соловей и роза»? Какую пользу для себя вы извлекли из этих произведений?
8. Природа как полноправный герой произведений русской литературы. Проследите, как меняется у поэтов и писателей отношение к природе и манера её изображения.
9. «Старые темы не темы, потому что не те мы» – каламбур, отражающий суть постмодернистской литературы. Ремейк как явление современной русской культуры и ваше к нему отношение.
10. «Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать», – писал Уинстон Черчилль. Согласитесь с высказыванием или опровергните его, основываясь на примерах из литературы и жизненного опыта.

## VOKIEČIŲ KALBA

### Identitätssuche

1. Jugendsprache als Ausdruck der Identität.
2. Das erste schöngeistige Werk in litauischer Sprache „Metai“ von K. Donelaitis.
3. Probleme der Gegenwart in Max Frisch's Dramen.
4. Sprache und Identität.
5. Kulturelle *Globalisierung*. *Angst vor dem Identitätsverlust*.

### Menschen und Traditionen

1. Feste und Bräuche in Deutschland.
2. *Veränderungen im Wortschatz der deutschen Gegenwartssprache*.
3. Andere Länder, andere Sitten. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. Globalisierung und Traditionen.
5. Litauische Sitten und Bräuche in der Volksdichtung.

### Menschen und Geschichte

1. Preußisch-litauische Identität in Hermann Sudermann's „Litauischen Geschichten“.
2. Thomas Mann in Litauen.

3. Krieg und Nachkriegszeit in den Werken deutscher Autoren.
4. Bedeutung der schriftlichen Denkmäler.
5. Litauische Geschichte in den literarischen Verfilmungen.

### **Werte in der Gesellschaft**

1. Jeder ist sich selbst der Nächste. Stimmen Sie zu? Begründen Sie Ihre Meinung.
2. Arbeiten wir, um zu leben, oder leben wir um zu arbeiten?
3. Kafkas Josef K. sieht sich plötzlich in einen „Prozess“ verwickelt. Welche Grundsituation des Menschen wird in diesem Roman sichtbar?
4. Worauf beruht die literarische Bedeutung des Romans „Die Blechtrommel“ von Günter Grass?
5. Johann Wolfgang von *Goethe's Faust als strebender und irrender Mensch.*

### **Menschen miteinander**

1. Das menschliche Miteinander in der Erzählung von Peter Bichsel „Der Milchmann“.
  2. Der Klügere gibt nach. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
  3. Wie du mir, so ich dir. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
  4. *Bedeutung der Kommunikation.*
  5. Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft.
-